



### حرف التاء

قوله حدث) هو القبروة لو افي الثوم المأكول فهو ومن عكسه  
مع الملة الحنيفية (قوله التثريك في الحكم)

### حرف التاء

لم يثنى في سردة في كلام العرب بل مركبة من الميم المشددة حاسة في ال  
لم يثنى حرف معنى الا كذلك (قوله هو التثريك) وهو تجميع ومهمة من  
ثلاثة ثباته وذلك لو افي الثوم المأكول فهو في الكثرة ان الثوم الحامضة و  
لثاء روا وقيل الثوم ويدل عليه قراءة ابن مسعود وثوبها وه  
وافق اه وقوله ومن عكسه يعني ان ما سبق مثلثه اثنى وثوبها  
وهذا صلية والمثنية بدل منها وقوله تفتحت الخ قوله ثوبها  
وهو بمعنى التعبد والوارد في بيت الغار (قوله المصنف حرف طفر  
الاشارة الى انها تكون افعال في التثنية في قوله يفتحت  
أوزعت حرف ذكر باعتبار كونه تفاعلا في التثنية وأما ما سارا  
أهـ لغوية وقوله التثريك أي ثوبها وفتحها في التثنية  
التالي عن الملة ووالله يفسم الميم وفتحها أي تاجن تاسا عربنة وا  
بانهلة دون التاء لزيادة حروفها وازيادة الحروف  
الغنية قل ان يعش ونداله تسع موقعا فلما في الحرا

حرف التاء  
تم وبتال فيياهم كقولهم  
في حيت جدي حرف عطف  
تتثنى ثلاثة امور التثريك  
في الحكم والترتيب والمهلة  
يكن كل منها خلاف

بأداة  
ان تعطف  
س

باعتبار مجرد الحصول والتحقق (قوله بمأرجحت) الباء للبعث والبعث  
في موضعين (قوله أراقي الخ) تقدم انشاده قصيدته في إذا (قوله على  
الجواب) أي جازوا إليه وقيل إذا الجهر الزمان فلا تحتاج لجواب أي خلت  
هذه الوقت (قوله على زيادة الفاء) أي لانزادتها معهودة بخلاف ثم

قول امام الحرمين فائدة العطف بين الكلامين لا خبر فانه لو كان كذا قول  
فرق بين الواو و ثم ونحن قاطعون بأن معنى حاهز بدو ذهب عمر ومغاير لهم  
زيد ثم ذهب عمرو اه ومحملة أن التثنية في ثم وضوحها كواو والفاء  
واجب ثم هو بالنسبة للأفراد عبارة عن اجتماع التاني والتسلي في الالف  
اللفظي أو التقديرى أو المحلى وبالنسبة إلى الحمل التي لها محمل عبارة  
اعهما في الأعراب المحلى وفي الحكم ونافعة إلى الحمل التي لا محمل  
عن الاجتماع في مجرد الحصول وان فائدته أن الكلام الأول كان  
لامر حوا أن يكون غلطاً ويحمل حصول أحد الأمرين في العطف  
مصول الأمرين معافاة العطف كنافذة لا في مثلى قولك ما  
يمر وفكك زائد يفيد البص (قول المصنف وحلوا) أي إلا  
ون وقوله على ذلك أي زيادة ثم فالجواب في الآية هو نكاح ثم رائد  
أئدة أيضاً والعاطف هو الفاء ثم الثلاثة الذين خلفوا هم من  
بن مالك وهلال بن أمية يضبط أوائل أسماؤهم مكيون وخو  
عنها في الكشف هو مثل الميرة في أمرهم كلهم لا يبعدوا  
يه قاتنا وجزاعهم فيه وشاقت عليهم أشبههم أي فلو هم  
من قرط الوحشة والغم اه (قوله تقدم انشاده قصيدته) ومنها التثنية  
أيضاً وسلف الكلام عليه والهوى وان أطلق على العشق وعلى ما نهوا  
فالتساقى في البيت أظهر فالعنى أسجع مرید الشئ وأمسى نار كاله وعار بالمال  
والراء جمعني خاياً منه وبالهجة والدال من عد إلى كذا ذهب إليه (قوله أ  
إليه) قدره في البحر أي تاب عليهم ويكون قوله ثم تاب عليهم تأكيداً  
لأنشاء التوبة والثاني لاستدانتها أو قبواها ولعل سكنة لا تياب ثم أرا  
كانت مستبعدة (قوله لمجرد الزمان) أي فخرجت عن الشرط فلا تحتاج  
بل تكون غاية للفعل قبلها أي حملوا إلى هذا الوقت ثم تاب الله عليهم (قوله  
زادتها معهودة) أي وإذا دار الأمر بزيادة ما زاد

وحلوا على ذلك قوله تعالى  
حتى إذا نشأت عليهم  
الأرض بمأرجحت وشاقت  
عليهم أنفسهم  
أن لا ملجأ من الله  
ثم تاب عليهم وقول  
أراقي إذا أصبحت  
موى ثم إذا أم  
ببت غاديا وخرت  
بشئى تتدبر الجوا  
في البيت على زيادة الفاء  
تقدم  
في الخ  
بشي كل

بأداة الباء

أن عطف

بأداة الباء

أن عطف

بأداة الباء



[illegible]

وَأَمَّا التَّزْيِينُ فَقَامَ بِرَبِّهِ  
فِي أَقْسَامِهِ الْمَاءُ تَسْكِينًا  
تَعَالَى هُوَ الَّذِي  
مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَهُ

11



[illegible]

في نسخة حذف من بعض النسخ بالوزن والبيت من الخفيف (قوله وأجل ابن  
حضور) في نسخة من الشاعر بالقافية إلا أن ترجع للبد أي انصرف له السود مع  
نسخة وقال الشنقي يبالغ حتى كمن السيادة سابقة بتدبير

[illegible]







على موضع فعل الله  
والنصب قال باعطاء ثم  
حكم واو الجمع فتوهم  
تليده الامام أبو ركريا  
المووي رحمه الله أن المراد  
الاولا وهما حكمهما في اعادة  
معنى الجمع فقال لا يجوز  
المعجب لانه يتنضم أن  
انتهى ثم اجمع بينهما  
دورا افراد أحدهما وهذا  
لا ينسب لأحد بل السؤل  
منه سواء أراد  
الاول فقال فيه أو سدأ لا  
انتهى وإنما أراد أن  
الاول باعطاء فاما كما  
أحد من العبد أيا  
ثم ما ورده أما ج  
من قبل الله ووجهه لا يحل  
ولا يجوز بل آخر عمل  
في قوله وأطير اجارة  
في قوله مشري في  
نحو الحق بباطل  
ركنوا الحق كركب  
أتمرا مجزوما وكره  
منه ببيع أن العبد  
رجعا من عن الجمع  
(تبيين) في الطبري

وَجَزَمَ اَوْتَمَبَ شَدَّ عَلَ يَافِي \* وَشَدَّ الْحُسْزَاءُ اَثَرَ وَاوْ اَوْمَا  
وَشَدَّ التَّوَلُّوْا وَاثَا لَرْتَمَ \* كَوْنِي دَاخِلَ مِنْ تَوَمَ

(أخذه إلى) دبر سبعة وثمانين سنة (أو) ألف سنة من موته  
 (أي) أي في سنة ثمان مئة وتسعة وأربعين سنة من تاريخ ميلاد

أما في باب ما ورد في (القول في بيان) (ج) في باب ما ورد في (القول في بيان)

مجلس علمیه

... (بسم الله الرحمن الرحيم) ...



بطبرستان وتوفي سنة عشر وثلاثمائة بعد اذ هو نسبة الى طبرستان بخلاف  
الطبراني فانه نسبة الى طبرية وهي قصبة الاردن وهو الخاطم سليمان بن أحمد بن  
أيوب بن مطير تصغير مطر زوى عنه الخافظ أبو نعيم وغيره ولد سنة ستين ومائتين  
بطبرية الشام وتوفي في ذي القعدة سنة ستين وثلاثمائة تساهل (قوله وهم)  
أى وانما اتى في الآية عاطفة للجملة الاستدغام على جملة الاستفهام قدامها أعني  
مادايستجمل منه المحرمون وزحلققت الهمزة عن محلها تنديها على اسالة الهمزة  
في التصدير أو عاطفة على محذوف كما سبق أول الكتاب (نزله مضعولا) أى  
وانما هو طرف أى وادار أيت هالك والتسعل منزل منزله اللزوم أو انذعول  
محذوف أى ادار أيت نظامهم في الحمة (قوله ولا يتقدمه حرف التنبيه) احاد

يلزم علمه حوازيل أحد هما بدون الآخر وحوايه أن النهى عن الجمع انزول  
بالمنهزم على حوازيل المعصية فاما قوله من لم يجمع بينهما فادع المباحة في النهى  
فانه قد علم ان ذلك من درس امر من جمع بينهما فادع المباحة في النهى  
عليهم واطهار قبح أفعأ بهم من كونهم - أعني بين التعارضين كل منهما كان  
مستقلا بالفتح والسماعة على ان النهى عن الجمع لا يدل على حوازيل المعصية ولا  
عدمه وانما يعلم من دليل آخر (قوله بطبرستان) ان فتح المهملة والموحدة وكسر  
الراء وسكون السين المهملة بعد هاء فوقية فيون وقوله وهو نسبة أى منسوب أو دور  
نسبة وطبرية بفتح المهملة والموحدة والاردن بضم أوله وثالثه المهملة مشدداً سوب  
كورة بالشام والقصبة يسكون المهملة مد فيهما حتى يهاجس حكمها أو بطبري  
هذا حدث عن أكرم من أف شج واشتغل به حتى سبى أف سبى رابرستان  
بلاد واسعة منها جرجان واستراباد (قوله أعني) أى بجملة الاستدغام رأى بعناية  
لدفع توهم ارادة متى هذا الوعد وان كان بعيداً وقوله سبى اسالة الهمزة أى  
دون غيرها وقوله في التصدير معدر المجهول أو معنى انصدروا هذا أى الجمهور  
وقوله أو عاطفة الخ فالهمزة في محلها كتم هو أى الرمحسرى (قول المعصية  
اشتبه عاينه الخ) هذا بعيد مع نصريحه يشول ويست ثم تنبيهه وطبرية هاء حمزة  
فلعله اطلع على لغة أو وحدثها قراءة شاذة من المحدثين (قول المعصية) المكن  
البعيد) قال في المصرية والمعصية - كذا تأخذة وتزول على أمر من  
ثم كان كذا أو كأنهم نزلوا المتقدمه زلة المعصية لا تنفعا - أو سبى بعد امره سره  
اهلقت والسر بعد كل ما انقص بعيداً وكل ما ذكر آتراً ما ولد له ينزلون ابعد  
الله عنك السر بعد أمره وقرب اليك الخبر بعد وتلحق ثم شاء لتسكت به  
الوقف وباء التأييد مفتوحة في الوصل (قول المعصية لا يتصرف) أى لا يتصرف

قوله تعالى أثم اذا ما وقع  
آمنتم به معناه أهنالك  
وليت ثم التي تأتي للعطف  
اتهي وهذا وهم اشتبه  
عليه ثم المنهزمة الشاء  
بالمفتوحة ثم بالفتح  
اسم يشار به الى المكان  
البعيد نحو وأرلما ثم  
الآخرين وهو طرف  
لا يتصرف ولذا غلط  
من أعربه مضعولاً رأيت  
في قوله تعالى وادار أيت  
ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه

قاله بنى الادمي بعد (قوله ولا يتأخر عنه كف الخطاب) لانه موضوع  
للمعبد فلا حاجة له بال كاف الدالة على البعد

### حرف الجيم

(قوله أصل التفاء الساكنين) يحتمل أن الأصل بمعنى الكثير الغالب ويتوقف  
على استقراء وقال الرضى الأصل هنا معنى ما تقتضيه طبيعة النفس فإذا  
وقفت على بكر وعمر و تميل بالطبع لكسرة خفيفة على ما قبل الآخر وقال  
السعد الأصل بمعنى الأقوى لأن الحزم كالضد للجر حيث اختص الأول بالفعل  
والثاني بالاسم وأقوى ما يخص من ثبوت الشيء تحقق تده وقيل لأن السكون  
علم الحركة وإذا عدل عن العدم فالأصل أن يعدل لوجوده وترى من العدم وهو  
الجر لثبته حيث يشترك في اعرابه الاسماء والأفعال وقال الشارح إن الحزم  
في الأفعال عوض الجر في الاسماء فلما ثبتت بينهما معاوضة بالواو تناسب أن  
يعرض الكسر من السكون حيث امتنع (قوله فتسكون) كلاهما بالنصب في  
جواب المني (قوله لأعربت) سبق كثيرا ادخاله اللام على

ولا يتأخر عنه كاف الخطاب  
حرف الجيم  
حرف الجيم  
أصل التفاء الساكنين  
كأسس والفتح للتحقيق  
كأسس وكسب حرف جواب  
بمعنى نعم لا اسم بمعنى ختم  
فتسكون مصدر أو لا بمعنى  
أبدا فتسكون طرأ والا  
لا عربت ودخلت عليها أل

عن الظرفية بل يلزمها وقوله ولدا علط الخ أي لأن فيه إخراجا لها عما وضعت  
له من ملازمة الظرفية والتعلل هنا مل منزلة اللازم والمعنى وإذا وقعت رؤيتك  
في الخسة رأيت فعيا الخ وقل التراء والاحتمال الأصل وادارأت ما تم فها هو  
المنعول ثم حذف واقيم ثم تنامه ولا يجوز عند المصدر بين حذف الموصول وإدانة  
سلكه مقامه (قوله لا يمتدح ولا يعيد) أي ففعلوا لفظه وصيغته دال على البعد  
فلم يعتناحوا معه إلى قرية من كاف خطاب أولاه (قول المصنف بالكسر) أي  
كسر الراء على الساء (قوله بمعنى الكثير الغالب) أي وقد تفتح بناء على أن  
الفتحة أخف الحركات كما قرئ في الشواذ ص بفتح داله وكذا الأصل في الالتقاء  
في كلمتين أو أكثر أو ما نحره بكر الدين كقروا وانما فتح ألم الله أول آل  
عمران في الوصل تعظيما لفظ الجلالة تخيم (قوله تميل بالطبع لكسرة  
خفيفة) أي لأن النفس إذا حليت ومجبتها لا تلتجئ في المطلق بالساكن  
الثاني إلا إلى الكسرة وإن حصل لها هذا المقصود بالضم والفتحة أيضا  
سواء كان ذلك في آخر الكلمة أو وسطها أو في أوها في غير العربية أو فيها مع  
همزة الوصل فلذا كسروها وقوله وقال الشارح الخ بى به الرضى في عبارته  
فقال وقيل لأن السكون في الفعل أي الحزم أقسم مقام الكسر أي الجر  
في الاسم فلما احتج إلى حركة فائمة مقام السكون فزيلة له أقسم الكسر مقامه على  
سبيل التقاص (قول المصنف كأمس) أي في تحريكه بالكسر بلا تمويه

جواب ان الحاقها بالو هو مولد (قوله أجل جبريل) حاصل ما في السيوطي  
 وفي الشاموس وقد تنون انه وقوله لا اسم بمعنى حقاً من ذهب الى ان الحاقها بالو  
 عليه المصنف في ذلك صاحب الشاموس اذ قال ويقال جبر لا فعل أي حقا وقال  
 الجوهرى جبر بمعنى للعرب ومعناه حقا انه ودل في النسب اسمها اي بمعنى  
 حقا مضمرة بمعنى القسم واستدل على اسميتها بما مر منها ان اسمها او ما حل من  
 الانساب المسكلة في الحرفية والاسمية مثل اسم الامم لا يثبت الا بالاسم  
 دليل على حرفيته ككف الدشيمة اي بعناها مثل وانما نريد في قولنا ان  
 وقائلة أسيت قتل جبر \* والتعويض وان كان ضرورة في جبر ان فعل وله  
 الحرف ولا متو غلا في البناء كالضمير الا في التوافق لترجم قال هسي اسم السافل  
 استعمال الاسم اسمهم وارتداد الاسم في الاسم في مشاهير للمعرف  
 بوجه من الوجه والاسم ما عن شيئا من اسمها في اسمها في اسمها في  
 وقوله ولم تأو كد أي وادقدا كاد بغير ودي أو إلى حرف، فغير نعم اي بغيره أن  
 تكون مناديا ومن ذهب الى ان جبر بمعنى حقا بدي كونه في اسمت سو كدة  
 لاحتمال أن يكون المعنى يسمي ذلك فمما كان يطالب بسبب اليها وله اسبب  
 بموافقتها بالحرفية لفظا ومعنى ان كان يرى أن بغيره حرفا وانما من الهمزة  
 هذا عند من يجعلوا ككتا وأما عند من يسمونها ككتا دار البناء فكل ذلك أي لانه  
 لا يكفي في البناء الموافقة اللفظية بل لا بد فيه من المعنوية وهو ما انفك جدران  
 في التي بمعنى حقا وأما التي بمعنى أبدا فليس فيها الا اللفظية (قوله ودر) أي  
 من استعمال المولدين لا العرب وكما أشار المحقق بذلك الى مساواة للمصنف  
 لفظية فغيره مناشئة معنوية أيضا وهي ان صدق الى لازمه بغير كونهما اسمها  
 بمعنى حقا أو أبدا وبين الاعراب ودخول أل عايتها ممنوع وسندا منع ما التي بمعنى  
 شيء ونحوه وانما سبب البناء حقيقة واقعتها بالحرفية لفظا ومعنى انه من  
 يجعلها ككتا على ما سلف والا فالبناء مشكل واجب بأن دال اللفظية  
 مشابهتها الحرف أسلا بخلاف ما معنى في اسمها في (قوله) اصل  
 ما في السيوطي (الح) الغرض من ذلك يرتد على الشارح في قوله ككتا  
 على البيت الذي أنشده المصنف فيهما وكاتبه على البيت الآخر فظنه أن  
 المصنف وهم في انشاده ذلك البيت وان الصواب هو ان بيت الثاني ونص  
 عبارة السيوطي في غنيته قال انه ما يبي أنشده في الصحاح \* أجل جبر ان  
 كانت أبيحت دعائه قلت الذي أنشده المصنف بيت آخر غير الذي في الصحاح ج  
 وقائله غير قائله فالذي في الكتاب لطيف بن عوف الغنوي الى آخره اذ

ولم تذكر كد أجل جبر في قوله  
 أجل جبر ان كانت أبيحت  
 دعائه \* ولا في بل بها لا  
 في قوله

ان هنا بيتين متشابهين أولهما طفيف بن صوف الفنوي أكبر من النابغة وليس  
في قيس قبل تقدم منه \* كان معاوية يقول - لو الى طفيلًا وقولوا ما شئتم في غيره  
من الشعراء ويقال له طفيف الخليل لكثرة وسفه اياه وبيته  
وقلن على البردي أول مشرب \* أجل بيران كانت رواء أسافله  
والبردي بالفتح وسكون الراء نبت أو غدير لبني كلاب وقيل واد قال السيوطي  
الرواء بالفتح والمد الماء العذب فان كسر قصر وقوم رواء بالمد والكسر \* الثاني  
لمضر بن ربيعي وهو

المحشى فل ولولا خوف الاطالة لست التصدت القصيدتين اه أى والشارح لم يتكلم  
في كل من شرحه الا على بيت الرائية اذ دل والمعنى ان تلك التسوية قلن أول  
مشرب نسر به يكون على ذلك ان يستأن ذم ذائتبع ان خرب وأبست دعايره  
أى حياته المشقة فلم يمنع منه أحد وأما مع عمارة فهو مصون ممنوع لا سبيل الى  
الوصول اليه اه فغرض السيوطي ان الشارح أشار الى توهيم المصنف في  
اثناده - اذ البيت على هذا الوجه وانما وابه ما في الصحاح والواهم في ذلك ابن  
أخى عمته ففي الحنية داسل ما في السيوطي أصوب ففعل المصنف وتوهيم توهيمه  
ببيان أنهم ما بيتان من تصديدين اشاعرين لا مجرد بيان أنهم ما بيتان مخنثان  
فقط ثم كما ودم الشارح في ذلك وهو - اسمهم - أي ما فسال قوله ان كانت رواء  
أسافله يروى ان كانت أبست دعايره وهو مجتزئ بيت لطيف وقيل لمضر بن اه واحله  
ظن ان كلاهما بيت مشرد والاف كيف يتوهم بيت من قصيدة يروى على غير  
رويه اوسج ان من لا يذهل فقول المحشى ان هنا أى في مقام الاسماء الجبر وقوله  
بيتين أى لا بيت واحد يروى برواية صحيحة كما ادعاه النعمى ولا أن الأصواب  
فيه رواية واحدة والأخرى خطأ كما ادعاه الشارح - وقوله انغمرى بغين محجمة فنون  
محرك وقوله فنن قدما أنه الذى يأتى بالحكمة فى - لال كلامه وقوله وقان على  
البردي أى قال تلك القصة أوله نسر - كرون على البردي وقوله والبردي  
بالفتح وسكون الراء أى وبالمهمل قبل التثنية وقوله الغدير بالفتح المقطوعة  
والمهمل الكسورة انهر الصغير وقوله قل السيوطي ننظ السيوطي مستدرك  
اذا انعبارة كلها على ما قل أوله وقوله الرواء بالفتح أى للراء المهمل وقوله الماء  
العذب أى فالمعنى ان كانت أسافله عند الاحالية ولعل المراد ان كانت أسافله  
صافية لا يغير طعمها قذرو ولا غيره كاعانيه والاف الماء لا يكون عذب الا على ملح  
الاسافل والاظهر ما في الثمى أن المعنى ان رؤيت أسافله من الماء أى اصفائه  
جدًا حتى ان أسافل محله ترى من أعلاه وقوله لمضر بن بالضاد المحجمة آخره سين

وقلن على الفردوس أول مشرب \* أجل جبران كانت أبيحت دعاثره  
الفردوس روضة بالسامة والدعور الخوض المثلث (قوله ووصل بنية الوقف)  
أي لا الترمم انما يكون في الوقف \* واعلم أن الشاعر ان الترمم لا يصح كون  
العروض الا وهو في الضرب ليست التشبيه والالحاق كتصريح التفتية ألا  
تري أمثله

مهملة وقوله والدعور أي الذي هو واحد الدعاء سير وهو بضم الدال وسكون  
العين المهملة ين بعدهما مثلثة فواو فراء (قول المصنف اذا تقول لالح) ابنة  
الجبر فاعل تقول ولا مفعوله وتصدق جواب اذا وجبر مفعول تقول الثانية  
يعني أنها تصدق اذا قالت لا ولا تصدق اذا قالت جبر والجبر مهملة الاول مصعرا  
أبوها وقوله وأما قوله الجرد على من استدلى على أهمية ما في البيت من حيث  
التسوية وقائلة تجرور ربرر وأسست كحرث نور ومعنى وقوله أي من دأب أي  
اتى مخلوق من ذال أي الحزن مما اعني ملازمته حتى كانه حلق منه وابدا ما  
بمعنى نعم والهاء لاسكت أو اسكت والهاء اسمها والخبر محذوف أي ان الامر كذلك  
وقوله وخففت أي بحذف نونها الثانية واستمعده الشارح بأنه لم يثبت في موضع  
من المراسع فحذف الالف التي بمعنى نعم ولا حذف همزتها وقوله أن يكون أي  
الشاعر وقوله آخر النصف أي النصف الاول من البيت وآخره هو راء جبر  
وقوله فترد أي ذلك آخره وقوله غير مختص بالاسم أي بل يكون في الفعل والحرف  
فوجوده غير دال على أهمية وقوله ووصل أي الشاعر رائد فاذ قول بالثاني  
متذرا الوقف على الاول قل في المصير به هذا التخرج طاهر التعسف اه (قوله  
لا يكم في العروض) كأنه نزل على النصف في جعله توين ترم والعروض  
بفتح العين المهملة آخره معجمة الشطر الاول من البيت أو آخر كلمة منه والضرب  
الشطر الثاني أو آخر كلمة منه وقوله ليست التشبيه والالحاق أي في الاول  
بالثاني وقوله كتصريح التفتية هو الصاد والعيب المهملة أي راعا سديعي  
المعلاوه وهو ما ذكرته في الطريقة بقولي

توافق اضرب مع العروض في \* ورن واعرا كتصريح بصف  
كتوله من بحر عيقل الامان \* وكعاني الشعب لميا في المغال

وقوله ألا ترى أمثلت سر مح في أنها كايا الترم وانذى في حواشي الازهرية ان  
الترنم هو اللاحق للقوافي المطابقة بدلا عن حرف المدبنة على أن معناه التسوية  
القاطع للترنم أي عدا الصوت وأنشد له أقل اليوم وأما ولت ببات اهم فأنشده

اذا تقول لا ابنة العجبر  
تصدق لا اذا تقول جبر  
وأما قوله وقائلة أسيت  
فقلت جبر أي اتى من  
ذلك انه فخرج على وجه  
أحدهما ان الاصل جبران  
شاكيد جبران التي بمعنى  
نعم ثم حذف همزة ان  
وخففت الثاني أن يكون  
شبه آخر النصف بآخر  
البيت فترد تنوين الترم  
وهو غير مختص بالاسم  
ووصل بنية الوقف



قالت **عائشة بنت أبي بكر** رضي الله عنها \* كان قفرا معذما قالت وان  
 أقبل اليوم عاذل والعنان \* وقولي ان أصبحت لقد أصاب  
 حار بن عمرو كافي خسران \* ويعد وعلى المرء ما ياترن  
 حكى الرضى عن عبد القاهر أن حبر اسم فعل بمعنى أعترف قال ولا يتعذر ما ارتكبه  
 في جميع حروف التصديق (قوله أو اسم بمعنى عظيم الخ) هذا استطراد ولا يخلل  
 من هذه المعاني ليس مما اعتدله الباب من الحروف وما ألحق بها

هو لا للتنوين العالي وهو اللاحق للقول في المقيدة بالكون رائد اعلى الوزن  
 ومثله الميت الثالث نعم ذكر المحشى في حواشيه ان ابن يعيش أدرج الغالب في  
 الترميماء على أن معناه التنزيه المحصل للترنم من حيث ان الترميم حرف عنة  
 يترنم به فكله جرى مما عليه وقوله وان كان فقيرا أى أترنم به وان كان الخ قالت  
 وان أى أترنم به وان كان كذلك وقوله عادل بالمجته مرخم عاذلة وأصبغت بضم  
 التاء ثمير المتكلم أو بكسرهما ثمير المخاطبة وقوله حار بن عمرو حار مرخم حارث  
 وقوله خمرن بفتح الخاء المجته وكسر الميم وضم الراء بعدها نون ساكنة لا تترنم أى  
 سكران وه ولا مرى القيس وقوله ويعدو بهم ممتلين من العدوان وما ياترن فاعل  
 بعدوا أى الامر الذى ياترن به (قوله بمعنى أعترف) أى كما ان هيهات بمعنى بعد  
 وقوله تال أى الرضى وهو توترت على الخرجاني الزامه اقول بذلك في بقية حروف  
 التصديق أو العدول عنه في جيرة فامل (قول المصنف بمعنى نعم) أى في كونها  
 جوابا للقول القائل هل تامر يد فمى لاعلام المستدبر دائما ولا تسكون  
 التصديق المخبر ووعد الطالب كما أشار له الشارح (قوله به زه المعاني) أى التى بعد  
 كسر الخاء بمعنى نعم وقوله وما ألحق بها أى مما تصم معناه من الاسماء  
 والظروف وما تنس الخاتمة أيضا الى ذكره من فعل جاسد أراسم معرب يختص  
 دون غيره من المعربات بحكم مثل كل رحل الاسم بمرله مدو عمرو وخالد لا حكم  
 له يختص به دونها ومجرد موافقة المعرف في اللفظ لا يستضى ذكره قسم هذا  
 حاشى ما اعترض به الشارح على المصنف وقال عند قول المصنف أو اسم بمعنى  
 عظيم الخ لا ينبغي عند فانه اعمايه كرفى الباب الحسروف وما تصم معانيها الى  
 آخر ما ذكره وقول المحشى هذا استطراد الخ هو حاصل ما أجابه السمنى اذ قال بعد  
 ايراد عبارة الشارح وأقول مراد المصنف من قوله في صدر هذا التصنيف  
 وأعني بالمفردات الحسروف وما تصم معناه من الاسماء والافعال أنه لا يدكر  
 على سبيل القصد والترجمة الاهى ولا ينافى ذلك ذكر غيرها على سبيل الاستطراد

الحال \* حرف بمعنى نعم  
 حكاة الزجاج في كتاب  
 السجدة واسم بمعنى عظيم  
 اويسير وأجل



## حرف الحاء

(قوله رأيت النائم الخ) هو للاخطأ ورأى من الرأى فلذا اكتفت بمفعول واحد أو الثاني محذوف أى نقص منا أو حلة فانا الخ على زيادة الفاء والنعال

المهمة قبل الجليم وقوله ألا كل شئ سواه أى سوى قتل أى جالى أى يسير وهذا مجز بيت صدره \* يقتل بنى أسدر بهم \* يعنى برهم أباد وقوله ومن الثالث أى كونها بمعنى من أجل وقوله رسم دار الخ رسم مجرور برى محذوف كما استشهد به ابن مالك على الجرم المضمرة من غير أن يتقدمها أو أروا غير هاء رسم الدار ما بقى من آثارها لاستنباط الأرض والطليل ما شخص من آثار الديار كالوتدوالثانى وقوله وقيل أراد من عظمه أى فالجبال بمعنى العظم لكن لا على أنه اسم جامد لما الكلام فيه بل على أنه من الجليل بمعنى العظيم وقد صرح باحتمال الوجهين فى البيت الجوهري فى محاسنه قال الشارح والاول هو الظاهر هنا اه فتأمل (قول المصنف ان تكون فعلا) أى مانعيا من باب المفاعلة قال القارى والقياس أن يكتب آخره بالياء وقوله متصرفا أى تأتى منه بنية الصيغ واسما الفاعل والمفعول والمصدر وقوله مانعية أى وحاشا فعل ماض فاعله ضمير النبى صلى الله عليه وسلم وفاطمة مفعوله وهذا على أن قوله مانعاً فاطمة من كلام الراوى أى لم يستثنى صلى الله عليه وسلم فاطمة مباغتة فى كمال المحبة له وقوله انها بافراد الضمير مؤنثا أى ما التى فى الحديث والعمل المعنى عليها حاشا فاطمة والصلح حاشا فاطمة أراد بالمصدر اسم الفاعل وقوله وحاشا الاستثنائية مبتدأ وخبر أى وحاشاى الاستثنائية أو عطف على اسم ان وخبرها أو يحتمل أن الضمير فى انها حاشا كلها وأنت باعتبار أنها كلمة لغة فالاستثنائية نعت لحاشا ويؤيد هذا الاحتمال نسخة أنهم باضمير السنية وقوله بناء على أنه أى ماداشا فاطمة من كلامه صلى الله عليه وسلم فمكانه قال انه فاطمة فلايس أسامة أحب الى منها فحتمل أنها أحب اليه منه ويحتمل التساوى وقوله فاستدل أى ابن مائث بالحديث وقوله على أنه أى الحال والشان قد يقال الخ أى قد دخل ما على حاشا كمدخل على خلا وعدا باتفاق لكن المشهور خلاف ما توهم ويخرج الحديث على الوجه الاول فى المصنف والبيت على الندور (قوله من الرأى فلذا اكتفت الخ) انظر ما المعنى على ذلك اذ لا معنى لقولك اعتقدت الناس الا أن يقال انه على تقديره يضاف يؤخذ من أحد الوجهين بعده كرايت خمسة الناس أو نقصهم عنا أو نحو ذلك وقوله أو الثانى محذوف أى أو من الرؤية العلمية ومنعولها الثانى محذوف وقوله أو حلة عطف على لفظ محذوف وقوله على زيادة الفاء مرتبط به أى بناء على ما أجاز له الانقش من زيادة الفاء

الا كل شئ سواه جليل  
ومن الثالث قواهم فعلت  
كذا من جلك وقول جميل  
رسم دار وقفت فى طله  
كدت أقضى الحياة من جلاء  
فقبل أراد من أجله وقبل  
أراد من عظمه فى عيني

## حرف الحاء

حاشا على ثلاثة أوجه  
احدها أن تكون فعلا  
متعديا متصرفا تقول  
حاشيته بمعنى استثنيته  
ومنه الحديث انه عليه  
الصلاة والسلام قال أسامة  
أحب الناس الى ما حاشا  
فاطمة مانعية والمعنى انه  
عليه الصلاة والسلام  
لم يستثن فاطمة وتوهم ابن  
مالك انها ما المصدرية  
وحاشا الاستثنائية بناء  
على انه من كلامه عليه  
الصلاة والسلام فاستدل  
به على أنه قد يقال قام  
القوم ما حاشا زيدا كما قال  
رأيت الناس ما حاشا قريشا  
\* فانا نحن أفضلهم فعلا

بفتح الفاء الكرم وبكسر هاء جمع فعل كقدح وقدهاح (قوله ويرده الخ)  
أجيب بان لا نافية وغيرها منصوب بمذوق وليس مفعولاً بل والجملة والمعنى  
ولا أستثنى غيرها والفعل مسند للحكم وهو من حديث النبوة (قوله ولا أرى  
فاعلاً الخ) هو لما بلغه في العمان وتقدمت قصيدته في ان الماشية الكسوة  
(قوله أن تكون تزيهية الخ) وذلك أنهم إذا أرادوا تزيه شخص عن أمر  
تدسوا عليه تزيه المولى جل جلاله فكانهم يقولون تسره الله عن أبيه  
هذا الأمر وفيه من المبالغة ما لا يخفى وذكر الرئي أن الماشية تزيه  
دائمًا وأنه لا يستثنى بها الا عند ارادة تزيه المستثنى عما يشاء (قوله حذف)  
أي حذف النها الاولى تارة والثانية أخرى ويرده أنهم حذفوا ونسروا  
في فعل ورب وغيرها وقولوا في سوف سوفى بقلب الواو ياء

ويرده أن في معجم الطبراني  
ما حاشا فاطمة ولا غيرها  
ودليل تصرفه قوله  
ولا أرى فاعلاً في الناس  
بشبهه \* ولا أحاسي  
من الأقوام من أحد  
وتوهم المبرد أن هذه  
مصارع حاشا التي  
يستثنى بها وإنما لك حرف  
أو جعل جامداً لتضمنه معنى  
الحرف \* الثاني أن تكون  
تزيهية نحو حاشا لله وهي  
عند المبرد وابن جني  
والكوفي فعل قالوا  
لتصرفهم فيها بالحذف

في نحو زيارضام وأسعد من حب من غير ما تدرج من آراء كلام  
(قوله بفتح الاء الكرم) في انما من النعال كذا أباهم من النعال  
والكسوة أو كرس في الحبر والشرم لوهراً لما جتمع فعل و... أي حال  
بالعسى الأول ككتباه وقوله كذا ج كسر القاف و... هم تمل ب...  
ويصل وأما اناء اشرب فبفتح القاف شمر كوجهه أقدهاح (قوله لا بد منه)  
أي الاستدلال وان وسانها فاعله ووجه الرد ان اناء لان عطف  
يؤيد ان ما نافية لامصدرية فلا رائدة في المعطوف بالاكدا ان السابق  
عليها والالم يكن او ما سرق (قوله أحيب الخ) هو اناء ج... راء...  
مسنداً لتسكلم أي فية غير أنه مصارع وفيه بناء برتت... كرس  
ما حاشا فاطمة... من كلامه صلى الله عليه وسلم ان كرس...  
ما ضياوا التقدير ولا حاشا... برها غير أن... مبيع من كلام الرار...  
قوله ولا غيرهما من حديث أميرة ويبرهنه أن ما حاشا فاطمة...  
وحقيق فلا تعارض بين رواية الطبراني وتلك الرواية... (قوله حذف)  
ودليل تصرفه أي حاشا ومن انما... في...  
والاولى صلتها وقوله ان هذه أي كرس... من ان شاء... كرس...  
اللفظ وقوله وانما الخ أي ويسر انه من كرس... الخ ومرة...  
بالوهم أي لا ان... يسه... ما... أو... جامد...  
لا يتصرف وقوله الثاني أي من أو... حاشا... أن...  
تزيه ما بعدها عن أميرة (قوله عن أبي جرد) ما... بناء...  
أول المعول فهذا الأمر من نوعه وقوله وذكر الرئي الخ عمارته...  
ن

وأجاب التمني بأن أصل التصرف أن لا يكون في الحرف فهو دليل على نفي الحرفية  
 إلا أن ثبت دليل آخر (قوله ولا دخالهم إياها على الحرف) أجاب عنه شارح  
 اللباب بأن اللام في حاشي زائدة عوضت عما حذف من حاشا قال الشارح  
 وقيل بعد ذلك لا يعوّض ما حذف من كلمة بشئ داخل على كلمة أخرى وأيضا لو كانت  
 اللام عوضا لما جاءت المحذوف في قراءة الجماعة حاشا لله إلا أن يقال لا ندعي  
 التعويض إلا عند الحذف ثم لم يحذف العوض مع وجود العوض نظر الكون  
 العوض في معرض الحذف كما سبق في تعويض همزة آمن عن نونه وبما استدلل  
 به المبرد ومن معه نصر يقها قالوا حاشيته أحاشيه قال الرثي ولا دليل فيه لجواز  
 أنه منخوت من حاشا حرفا أو اسما فعني حاشيته قلت حاشاه كما قالوا وليت أي قلت

في الاستثناء وغيره فعما تنزيه الاسم الذي بعده من سوء كرفي غيره أو فيه فلا  
 يستغني به إلا في هذا المعنى وير بما أرادوا تنزيه شخص من سوء فيستدنون بتنزيه  
 الله تعالى من سوء ثم يبرؤن من أرادوا تبرئته على معنى أن الله منزّه عن أن  
 لا يظهر ذلك الشخص مما يعيبه اه وكان المحسن يوحى من طرف خفي ينقل كلام  
 الرثي إلى التورث على الصنف في ذسبة هذا الاسم وحده إلى التنزيه مع أنه  
 سحره في التسمين الآخرين لسكر في التمني أن حاشا التنزيهية هي التي يراد بها  
 معنى التنزيه وهو بدليل الوجهين الآخرين فأي يراد بها فيهما مع التنزيه معنى  
 آخر تدبر (قوله وأجاب السهمي الخ) عبارة الجواب بعد تسليم أن سوء سوف  
 مقتطعان من سوف أن الأصل في التصرف بالحذف وغيره أن لا يكون في الحرف  
 فوجوده في كلمة دليل على نفي الحرفية عنها إلا أن يقوم دليل على أنها حرف كما  
 في سوف وقال ابن الأباري لا نسلم أنه دخله الحذف فإن الأصل حاشا بغير ألف  
 فزيدت هيب الألف بل أنكر أبو عمرو بن العلاء قراءة حاشا لله وقال الأعرب  
 لا تقول حاشا لله ولا حاشيت وإنما تقول حاشا لك وشاك وكان يهرؤها حاشا  
 لله بالألف في الوصل ويقف بالألف مع الرسم العجمي وكان آل عيسى بن عمر  
 الهذلي (قوله إلا أن يقال الخ) هو من تمة كلام الشارح واقطعه ويحجب عن  
 دليل أن اللام عند نبوت الألف ليست عوضا لكنها بعد الحذف أعبرت عوضيتها  
 عن المحذوف فلم يلزم اجتماع العوض والمعوّض عنه اه وقوله ثم لم يحذف  
 العوض الخ زيادة على ما في الشرح وتسمية اللام حينئذ عوضا مجاز باعتبار  
 ما كان عند الحذف وقوله وبما استدلل به أي على فعليتها وقوله منخوت الخ أي  
 كما يقال بسم الله وحده وسجل إذا قل بسم الله والحمد لله وسبحان الله وكما يقال  
 آف إذا قال أف ورأ أبغلا إذا قال له بأني أنت فكما ثبت هذه الأفعال من هذه

ولا دخالهم إياها على الحرف



لولا ولايت أي قلت لالا (قوله انما تترك في الاستثناء) هذا هو الصواب بخلاف  
 لمن زعم جرها في غيره (قوله ولتنوينها) يعاب عنه وعما بعده بأنه انما يقال  
 بحرفيتها عند عدم التنوين واللام ولا غرابة في كون الكلمة اسماء نكرة وحرفا  
 أخرى ألا ترى نحو من وعن وعلى (قوله لشبهها باسماء المارة) أي انطاو هو  
 ظاهر ومعنى من حيث ان الاستثنائية لفي الحكم السابق من الاستثنائي  
 والتنزيهية لفي ما يشبه عن مدخولها

الانسان وان كانت لا تصرف فكذلكها (قول المعنف وهو ان له ليلان  
 الخ) محصله الطعن في دليلهم بأنه أعم من المدعى اذ هو يعاب بالاسمية وقراءة قولا  
 أي القائلون بانعطية وقوله في الآية أي قوله تعالى حاش الله ما هذا بشرا  
 وقوله ولا يتأني الخ وسه عدم تأنيه أن المقام مقام تعجب لمنسوبة من حسن يرف  
 الدار ع لامتياز برئتهن اياه عن اعمه يترى انما يترى انما يترى انما يترى  
 في كمال قدرته وبالاستغناء اذ هو يستل هذا الحسن أو من أمت من قبل هذا  
 الامسكالا بشرا أو نحو ذلك وترى مرادف لبراءة في لغة التبرئة وقوله وعلى هذا  
 أي واذا بينا على هذا الصحيح وقوله حاش الله أي بتأنيقه المسمى بذكره لهما  
 اسمان لا حرف جر واسم كلوهم ابن عطية وقوله كما عاذا الله خبر عن قراءة أي سئل  
 في كونه مصدرا مفعولا محذوف وفي رصف اليما في يطهر من مذنب الزميا أنها  
 اسم مضاف نارة الخ ما بعده ووردية تظهر اللام قبل المضافا به يقال عاذا الله  
 وحاش الله كما يقال عاذا الله وعماذله وفي شرح التعليل رصف بعصم الى أن حاش  
 مصدر مضاف الى المنعول به فلذلك انبهر ما بعده قال به شرا ما زعموا ان  
 صح فيموز أن يكون على فاعل كقائل ويكون أسما لاسم الثاني يدل من نيا  
 ألف كقاسا في ناصية اه وفي بيان اسم مرادف التنوين رهمي مصدر  
 لفعل لم ينطق به كبه ووجه أو اسما مصدر أو اسما مصدر أو اسما مصدر أو اسما مصدر  
 محتمل للأولين وعليهما ما تنوينها تسكب وعلى الانبهرت كبراه (قول المعنف  
 الخ) تعليل للعصم بترهيم ابن عطية بثلاثة أدوار الأول انها من تنوينها  
 الاستثناء وليس هنا استثناء وانما هي تنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها  
 الحروف وانما بدخولها على حرف التنوين بعض التنوينها من تنوينها من تنوينها  
 على الجار أي قياسا فلا يده وتنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها  
 بيع في ذلك اسم من تنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها  
 يد كرى كبرى يقيس من تنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها  
 وعبرة اليس في شرح احكام التنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها من تنوينها  
 حاشا بالاستثنائية كعاد او حاشا بالمرتبعة انما رده في

وهذان الدليلان يتفقان  
 الحرفية ولا يثبتان الفعلية  
 قالوا والمعنى في الآية جانب  
 يوسف المعصية لأجل الله  
 ولا يتأني هذا التأويل في  
 سئل حاش الله ما هذا بشرا  
 والصحيح أنها اسم مرادف  
 للبراءة من كذا دليل قراءة  
 بعضهم حاشا الله بالتنوين كما  
 يقال براءة لله من كذا وعلى  
 هذا اقراءة ابن مسعود رضي  
 الله عنه حاش الله كما عاذا  
 الله وليس اجارا ومجرورا  
 كما توهم ابن عطية لأنها  
 انما تنجر في الاستثناء  
 وتنوينها في القراءة  
 الأخرى ولا دخلها على  
 اللام في قراءة السبعة  
 والجار لا يدخل على الجار  
 واما ترك التنوين في  
 قراءتهم لبناء حاشا لشبهها  
 بحاشا الحرفية

أما مجرد الشبه اللفظي فلا يوجب البناء ألا ترى إلى اسماء بمعنى النجمة فانها معربة  
مع مشابهتها إلى الحرفية لفظاً (قوله اسم فعل) أي ودخول اللام في فاعله  
كدخولها في فاعل هيهات هيهات لما توعدون (قوله وحامله على ذلك بناؤها الخ)

حواشي التسهيل ولم يتعقبه بل ذكره مستدر كالبه على ابن مالك وقال ابن يعيش  
الفرق بينهما إذا كانت استثناء وبينها إذا كانت حرف انشافة غير استثناء انها إذا  
كانت استثناء فهي في نهن جملة تخرج منها بعضا وإذا كانت حرف اضافة  
فليست كذلك تقول حاشا زيد أن يناله السوء كأنك قلت حاشا نيسل السوء وفيه  
معنى الاستقرار على طريق النقي كأنه قال حاشا يستقر له من السوء إلا أنه  
المستثناة الاستعمال صار كالثل الذي لا يغير عن وجهه اه وكذا ذكر ابن  
الانباري وأبو البقاء وبالجملة فالجربها غير استثنائية ثابتة معروفة (قوله أما  
مجرد الشبه اللفظي الخ) أصل العبارة للشارح توركا على ابن مالك ان قال في  
شرح التسهيل وأما القراءة المشهورة حاش لله بلا تنوين فالوجه فيها أن يكون  
مبغيا للشبه بحاشا الذي هو حرف فإيه شبيه به لفظا فحري مجراه في البناء كما جرى  
عن في قوله \* من عن يميني تارة وأما محي مجسري عن في تخور ضيبت عن زيد اه  
(قول المصنف وزعم بعضهم) قل في المصنفة بما محصله أطن ذلك البعض ابن  
الحاجب مع أن مذهبه أن اسم الفعل لا يأتي بمعنى المضارع فالمناسب للمصنف  
حديث حذف قوله أتبرأ ولاقتصار على برئت اه وفي الغنية أن ذلك البعض هو  
الاندلسي في شرح المنفصل والاندلسي لم يمنع مجيء اسم التساعل بمعنى المضارع  
فلا يرد على المصنف شيء (قوله كدخولها في فاعل هيهات) في الكشف أن قات ما  
توعدون هو المستبعد من حقه أن يرتفع هيهات كما ارتفع في قوله \* فلهيات هيهات  
العتيق وأحله فهاهذه اللام قات قال الزجاج في تفسيره البعد لما توعدون  
أو بعد لما توعدون فحين نون فترته منزلة المصدر وفيه وجه آخر وهو أن يكون  
لللام إيمان المستبعد ما هو بعد التصويت بكامة الاستبعاد كما جاءت اللام  
في دبت لث البيان المهيت به اه فقوله فنزل منزلة المصدر أي فيكون مبتدأ ولما  
توعدون متعلق بخبره على قراءة عدم التنوين وكذا على التنوين إذ قرئ  
بالحركات الثلاث مع التنوين وعدمه فعلى قياسه يقال هنا انها نزلت منزلة  
المصدر والمعنى البراءة والتنزيه عما لا يليق منه تعالى أو اللام لبيان المنزلة  
(قول المصنف وحامله) أي ادعى لذلك البعض إلى القول بكونها اسم فعل وقد  
تحصل مما مر أن في حاشا التنزيهية أربعة أقوال الأول كونها فعلا والثاني  
وصحيفة المصنف كونها مصدرا مرادف للبراءة والثالث كونها حرفا والرابع

وزعم بعضهم أنها اسم فعل  
معناها أتبرأ أو يبرئ  
وحامله على ذلك بناؤها

يقال لا يلزم من البناء انها اسم فعل ساو ان تكون ثبت اشبهها بالخرقة  
لفظا ومعنى كما سبق (قوله اعرابها في بعض اللغات) أي وبناء اسم الفعل  
يلزم في جميع اللغات قال الشارح كن مراده الاعراب في قراءة الماء ماء حاشا  
لله بالتنوين وقد يقال لا دليل فيه لجواز انه معني والتنوين لشكروا وأجاب  
الشمي بان تنوين التنكير ليس قياسا في أسماء الأفعال بل هو مسموخ في اللفظ  
مخصوصة كصه ومثالا أن يدعى ان هذا مما سمع (قوله اللهم اعن لي الخ)  
كلام مذمور ان قلت قد سبق ان حاشا لا يستثنى بها الا في مقام التثنية والتثنية  
لا يترجم منها قلت يوافق في الشيطان وخسته حتى كان الغذر ان يشين ويتص  
بحرقة لؤمه فيترجم عنه أو أنه من باب التهمك

كونها اسم فعل وفي الغنية عن القراء انها فعل لا فاعل له أي ولا مفعول وذهب  
بعضها كجاء في الصبيان بل من رثب به وهو رثب على امره (قوله  
لا يلزم من الماء الخ) أنه لا يشار به ويرجى به الماء بدو من الحب قال  
الشمي مراد المصنف ان اسم الماء لا يدل على بناء أو اسم أو اسماء الا  
ناتية عن الفعل واعماله يصرح بذلك استنادا إلى انهم ان وواو كثرى  
فان لم يعتبره المحشي (قوله يلزم في جميع لغات) أي فجميعه معروفا في بعض  
اللغات واقرأ آدلي على أنه ليس يبيح لمرتب وقوله أي هي رادة  
من المحشي لرد ما للشمي (قول المصنف انما) أن من أوحد أو راد فب  
الخ حكى فيها استثنائية مذهبية أحدهما انها حرف أي أو انما الله يحكم  
استعمالها وترد فعلا قليلا قول ابن احناب واعماله تكثر في اللغة فاعلم  
الاستثناء بما فيه تزييد كقرب القود حاشا ربه ولعله ليس بزيادة  
حاشا زيدا لقواته معني التزييد وضابط الاستثنائية أن يشتملها كلام تام يشرح  
منه شيء ومعناها الأخر مع التزييد وقوله حرف دائما مما استدلل به عليه وعدم  
امالة ألفها واياه لا يجوز دخول ما عليه لا يقال ما حاشا زيدا كما قاله لا ريدا  
ولا نون الوفاية قول حاشا أي مسلم معذوره ولو كان فعلا لوجب أن يقال حاشا  
(قول المصنف وذهب الجرمي الخ) أي في منعه من كماله انما حاشا بها  
كانت حرف جروا وذهب كذا في العلامة المسمى في رد هذا المراسن (قوله  
لا يترجم منها) دفع بها لترجم من سادها من معروفا اما كذا في  
المسرحية ورا حاشا وأما ذكره في معنى من آراء المصنف المحبوب  
ففيه نظر لا يبعد في حمل من له الماء من معروفا في رد هذا المراسن  
اذبوت أو ابن من انه قد لا يترجم كذا في رد هذا المراسن بتميمكم أن انما حاشا

ورثه اعرابها في بعض  
اللغات (الثالث) أن  
تكون للاستثناء فذهب  
سماوي وداوود البصريين  
إلى أنها حرف دائما بمنزلة  
الساكنة خبر المستثنى  
رذهب الجرمي والمأزني  
راو بر دو الزجاء والا تحش  
راو بر دو الفراء وأبو عمرو  
اشياني إلى أنها تستعمل  
بأحرف جارا وليلا  
العلامة بيا بامد التفعيلة  
معنى الا ومعهم اللهم  
اعن لي ولن يسمع حاشا  
الشيطان رأيا الاصبح  
رذل

ولما كان أبو الاسبغ باهمال التصاد وانحاجام الغين لثما على حسب ما ظهر للشاعر  
أعطاه حكم الشيطان فيما ذكر وما قلناه خير من قول الشارح تنزه المغفرة عنه  
وذلك لان المراد تنزيه المستثنى (قوله ثنا) بوزن العلم الجسل والمجاة يفتح الميم  
وسكون اللام وبالمهملة اللوم أى انه يخل بما ذكره لاديه فعلى بمعنى الباء أو أنه  
ثمنه معنى التعاصى والبيت مالمق من بينين وأسلهما هكذا

حاشا ابانويان ان أبا \* ثوبان ايس بكمة قدم

عمر بن عبد الله ان به \* ثنا على المجاة والشم

والبكمة ضم الباء من البكم وهو الخرس والشم بفتح الفاء وسكون المهملة  
العي (قوله على مصدر الفعل الخ) الاولان لا يطردان اذ قد لا يتقدم فعل أسلا  
نحو الراكب نساء حاشا من يركب الخيل وأبضا عوده على اسم الفاعل لا يظهر  
عند الاستثناء من المفعول

والسخرية بالشيطان يجعله أجل من أن تعلق به المغفرة لاستدعائها العصيان  
الذى لا يصدر منه مع انه أبو انفسوق وقوله على حسب ما ظهر للشاعر الاولى  
على ما مر لنا ترأوا قائل وقوله وذلك أى وجهه الخير يتوقوله تنزيه المستثنى  
يشير الى ما حمله عن الرضى من أن حاشا مطلقا فيه ما يعنى التنزيه فلا يتوهم دفع  
السؤال بان حاشا هنا استثنائية لان تنزيهية (قوله أى انه يخل) أى ابانويان  
وما ذكره المجاة والشم وقوله فعلى بمعنى الباء أى لانه يقال نفس بالال  
لا عليه وقوله ثمنه أى الضمن معنى التعاصى أى والتعاصى يتعدى بعلى تقول  
تعاصيت على فلان أى لم أنتدله وقوله والبيت مالمق الخ وهو للجمع بجمع آخره  
حاء مهملة بوزن سر دك في الغنية وفي الشواهد الجمع بالتصغير واسمه متقدم  
الطماع أسدى جاهلى وهو الذى أغار على ابل المنذر بن ماء السماء وقوله من  
البكم يتقلى أنه اسم مصدر فالكلام على تقدير مضاف أى يس بذي بكمة ويحتمل  
انه وصف منه فلا حاجة الى المضاف وفي الصبان البكمة باضم البكم وهو الخرس  
اه وقوله العبي أى الذى يتعسر عليه النطق (قوله الاولان الخ) أى الاحتمالان  
الاولان مما ذكره المصنف فيما يعود عليه الضمير انذى هو فاعل حاشا وهما  
قوله على مصدر الفعل وقوله أو اسم فاعله والاول مذهب الكوفيين والثاني  
لبعض النحويين كما فى القارى وهذا تعريض من المحشى بترفيف ما فى الشرح  
وعبارته فى المصريات القولان الاولان ظاهران وأما القول الاخير فقيه نظر لان  
المقصود من قولك قام القوم حاشا زيد او كذا اخلا زيدا او عدا زيدا ان زيد الم  
يكن معهم أصلا ولا يلزم من خلوص قوم من قوم مجاوزة بعضهم اياه خلوا الكل

حاشا ابانويان ان به  
ثنا على المجاة والشم  
ويروى أيضا حاشا أى بالياء  
ويحتمل أن يكون رواية  
الالف على لغة من قال  
ان أباها وأبا أباها \*  
وفاعل حاشا ضمير مستتر  
على مصدر الفعل المتقدم  
عليها أو اسم فاعله

كالشاهد السابق فالضمير لاسم المفعول أى انغذوره (وله أو المنهض) يعنى  
المنهض اليهم ومجاوزه الكمل فاندفع قول الرضى ان انهم - اخراج المستثنى  
بالمرة ولا يلزم سر مجاوزه البعض مجاوزه الكمل (قوله حتى) وهذا يدل تبدل ماها  
عينا وقرأ ابن مسعود حتى حين فإرساء اليه عمران القرآن لم يزل على لغة  
هذيل فأقرئ الناس بلغة قريش

ولا مجاوزه الكمل قال الرضى وقد يقال يجوز أن يراد من انهم من عاد المسمى فلا  
يتم ما قبله لكن الخلاق البعض على الاستثنا ليدل على هذا ركبت ما ذكره  
اه قال الشنقى لاحاطة بهذا الاعتذار بل الجواب أن ما اعتبره من انهم  
ونحوه بعض منهم ومجاوزه البعض المهم لزيد مثلا ولو كان البعض من انهم  
الا مجاوزه الكمل ولو كان من انهم (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
وقوله المنغذوره أى حاشا منغذوره (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
المداسى لا يستغنى بها عما لا من مرصه اما انهم من انهم (أول كذا) (المادة)  
وجهين أحدهما أن الجرب بما شاعا أكثر والساقى أهم إلا أنهم من انهم (أول كذا) (المادة)  
الذاتى واظهره مع ما بقى من انهم (أول كذا) (المادة) الثانية من انهم (أول كذا) (المادة)  
تجاسا استثنائية قيل حاشاى كتر اهم

في فتيحة جعلوا الصليب انهم (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
واذا قصد المصعب قيل حاشا في بنيت الوثابة (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
لغتان حاشا بنات الانثى وحاشا بنات الانثى (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
حشارهط انهم فان منهم (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال

وأما التزيهية ففيها أربع دلائل وحاشا بنات الانثى (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
والكل قرئ اه غيبة بزيادة (قوله وهذيل الخ) في المنصرفة ان حتى لغة قريش  
وجميع العرب الا هذيل لا وبقينا فانهم يقولون عتي اه وقوله وقرأ ابن مسعود عتي  
حين أى في قوله تعالى حتى حين والمراد قرأ أو صار الناس يترددون عليه يدل  
قول عمر رضى الله عنه له فأقرئ الناس لغة قريش وفي ابن ابي عمير لغة  
ثالثة تميمية وهى اماله ألقها فلغاتهما لا وحق الله ما راى من انهم (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
الذين واعى له لان نسبة ما به أشبه بان كره (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
نبرحتى أو مبتدأ خبره (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
الغاية أى كثر رجيع البنا موسى وقوله (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
وقوله وبعثنى إلى أى فحولنا نكون غاشا (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
هذان خاصان بالجارية لاسم المؤول وفي غيبة من (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال

أو المنهض المشهور من الاسم  
العام فاداميل قام المقوم  
حاشا بزيادة المعنى جاب هر  
أى قياهم أو العاظم منهم أو  
دفعهم زيدا (أول كذا) (المادة) من الهمزة في ال  
بأنى لاحد ملاته معان  
انتهاء الغاية وهو الغالب  
واتعایل ومعنى الا فى  
الاستثناء وهذا أفها وقل  
من ذكره



(قوله فلم يمكن هو ضمير لبعض) فيه أنه قد يعود الضمير على البعض المندرج تحت الكل فهو يوصيكم الله في أولادكم فإن كن نساء فالضمير للنساء في عموم الأولاد

أن ما بعدها غاية لما قبلها وغاية كل شيء حسده ولذا كان لفظها كلفظ الحد فان  
ماء قبل تاءين كما أن جاء الحد قبل دالين والدال كالتاء في المخرج والصفة ومن  
حيث كانت حتى لا غاية خفصوا بها كالي والفرق بينهما أن حتى غاية لما قبلها وهو  
منه وما بعد إلى آيس مما قبلها بل عنده انتهى ما قبل الحرف ولذلك لم تكن إلى  
عاطفة لا تقطع ما بعدها عما قبلها بخلاف حتى ومن حيث كان ما بعد حتى غاية  
لما قبلها لم يجز في العطف قام زيد حتى عمرو ولا أكلت خبزاً حتى عمر إلا أن الثاني ليس  
بغرض الأول ولا طرفه وإيس المراد من كون حتى لا انتهاء الغاية وإن ما بعدها  
طرف أن يكون متأخر في الفعل عما قبلها فإذا قلت مات الناس حتى الأنبياء لم يلزم  
تأخر موت الأنبياء عن الناس وإنما المراد به أن يكون غاية في المعطوف عليه فإذا  
قلت أكلت السمكة حتى رأسها فالرأس غاية لا انتهاء السمكة لأن غاية أكلت كان  
الرأس بل يجوز أن يتقدم اه (قول المصنف ثلاثة أوجه) هي الجارة والعاطفة  
والابتدائية (قول المصنف في المعنى) أي انه هو دسا بقا وهو انتهاء الغاية والعمل  
هو الجار وقوله ولكنه بخالفه أي يخالف حتى إلى وقوله لمخفوضه أي حتى وقوله  
عام أي شامل حتى الجارة المسبوقه بنى أجزاء وغير المسبوقه به بدليل الشرط  
الثاني وقوله أن يكون أي مخفوضها وقوله ظاهراً الخ أي بخلاف إلى فخرهما  
سواء كان مجروراً إذا أجزاء أو غير ذى أجزاء وقوله خلافاً للكوفيين أي في إجازتهم  
كونه ضميراً وقوله فاما الخ رد لا استدلالهم به في البيت وضمير أنت فيه للناس التي هو  
راكب عامها وقوله حتماً أي اليك تقصد كل فنج بالفاء والجيم الطريق الواسع  
بين الجبلين أو مطلقاً وترجي بفتح الراء وتشديد الجيم ضميره لساناً وأنها بخفيف  
النون والبيت شاهد أيضاً على محي اسم الحنفية ضميراً مذكوراً لا محذوفاً  
وقوله في علة المنع أي منع جرها للضمير وقوله ويرده أنه أي مجرورها لوجوبنا كونه  
ضميراً (قوله فيه أنه قد يعود الخ) حاصله منع عدم إمكان عود ضمير البعض على الكل  
وجواب المصنف بتساويه وقوله نحو يوصيكم الخ ونحوه قوله تعالى وبعوثهن أحر  
بردهن فإنه يعود على الرجعيات المندرجات في عموم المطلقات من قوله والمطلقات  
يبر بصن وقوله فالضمير للنساء كان الالتي للأولاد ولذا عبر في الكشف  
بالمولودات (قول المصنف خشية التباسها بالعاطفة) أي فإن العاطفة يجوز  
إدخالها على الضمير فلما جاز دخول الجارة عليه أيضاً حصل لبس فلا يدرى أعاطفة  
هي أم جارة وهذه العلة لغير ابن هشام الحضر أوى القائل بأنه يشترط في العاطفة

وتستعمل على ثلاثة أوجه  
أحدها أن تكون حرفاً  
جاراً بمنزلة إلى في المعنى  
والعمل ولكنه بخالفه  
في ثلاثة أمور أحدها  
أن لمخفوضه شرطين أحدهما  
عام وهو أن يكون ظاهراً  
لا مضمراً خلافاً للكوفيين  
والمراد بأم قوله  
أنت حتماً تقصد كل فنج  
ترجي منك أنها لا تنجب  
فضرورة واختلاف في علة  
المنع فعمل هي أن مجرورها  
لا يكون إلا بعرضها قبلها  
أو كبعض منه فلم يمكن عود  
ضمير البعض على الكل  
ويرده أنه قد يكون ضميراً  
حاضراً كما في البيت فلا يعود  
على ما تقدم وأنه قد يكون  
ضميراً غائباً عائداً على  
ما تقدم غير الكل كقولك  
ر يد ضربت القوم حناها  
وقيل العلة خشية التباسها  
بالعاطفة

(قوله وهي فرع الخ) بعد تسليم هذا لا مانع من تركه التسلب لاجل

أيضا ان لا يكون المعطوف بهما ضميرا ولم يقل بذلك غيره (قول المصنف ويرده أنها  
لودخلت الخ) حاصل الرد أنه يجب في العاطفة الايمان بالضمير فلو دخلت لكانها  
ليست عاملة فيتمصل بها الضمير وفي البارة الايمان بها متصلة لأنها عاملة فيتمصل بها  
وحيثما في اختلاف النقطان فلا التباس لان احدهما داخل في التماس في الضمير المتصل  
والاخرى على المنفصل وقوله ونظيره أي في دفع اليقين بالثبوت لاف الضمير  
انهم يؤكدون المتصل بضمير رفع منفصل وان خالف التماس وان ابدلوا منه أو  
بضمير نصب منفصل وهذا انما يشي على مذهب النصارى من الذين يجعلون اياها  
بدلا واما الكوفيون فيجعلونه من التماس كيد اللفظي بالمرادف (قول المصنف وقيل)  
أي في توحيد المنع وقوله وهي فرع الخ لانه ان كان الضمير هو المصنف حتى  
فرع عن الى فلا يتحمل ما يتعلق به الى من قلب انما هو ان كان الضمير هو المصنف  
ولم يرد المصنف هذا كما رد متبلا كذا رخصه في الشارح وانما هو ان كان الضمير هو المصنف  
لا يرتكب التغير بالتبديل بل بغيرية وفيه فائدة من ذلك متماخضات وهما ان  
المضمير مع بقاء الضمير لا يكون قلبا له وأما المحسني الى ذلك فبأنه بعد تسليمه  
لا مانع من تركه التماس لاجله أي من تركه قلبا لاجله أي لاجل كمالها فراء  
وعلى الثماني منع الزوم بأن نزعيتها عنها التماس في المعنى والعمل وذلك بموجب  
أن لا يتحمل ما يتعلق به الى في المعنى والعمل في ضميرها وعلى ان لا يجب التماس  
بأنها لودخلت عليه أي الضمير متبلا حتمه بغير ما في الضمير انما هو التماس  
أمثاله الى الياء كايه وعائده وذلك في كل ألف اخرجت اقل من ضمير ولو  
قلبهوا ياء لخالفوا القاعدة التسمية من ان الضمير لا يغير كايه من ضمير  
وهنا لا حاجة لاستغنائهم عن حتى بل وحاصل ما قلناه ان كل من قلب الضمير  
واقرارها مع انهم ملزمون بالمتابعة عند اطرادها فلم يدخلوا التماس الى في ظاهر  
(قول المصنف والشرط الثاني) من شرطه في مخصوصية تركه انما هو ان  
ذلك أن الرأس هو جزء الجسم لا يغير بغيره في التماس في التماس في التماس  
الضمر وان لم يكن جزءا من الجسم وانما هو انما هو جزء من الجسم لا يغير بغيره  
من الالية وقوله ولا يجوز ان لا يغير بغيره في التماس في التماس في التماس  
ليس جزءا آخر ولا ملائمة لا يخرجها واما ما روي في التماس في التماس في التماس  
المغاربة أي اشتراط كون مخرجها آخر ودلائلها في (قوله) في هذا  
ابنيت وديده بعد ان ضمير عرفت الى أي من حيث هو (قول المصنف ضمير  
أكلت السمكة الخ) قول ابن النديم ليس المراد من كونها في قوله احياء توان

ويرده أنها لودخلت عليه  
انمى في العاطفة قاموا حتى  
أنت وأكرمهم حتى  
ابال بالمتصل لان الضمير  
لا يتصل الا بعامله  
وفي انما فضا حثا بالوصل  
كما في البيت وحيثما فلا  
التياس ونظيره أنهم يقولون  
في توكيد الضمير النصب  
وأنت وفي الدل منه  
رأيتك اياك فلم يحصل لیس  
وقيل لودخلت عليه قلبت  
ألفها ياء كما في الى وهي  
فرع عن الى فلا يتحمل  
ذلك والشرط الثاني خاص  
بالمسبق بدني أجزاء وهو  
أن يكون المجرور آخر انحو  
أكلت السمكة حتى رأسها  
أو ملاقبا

(قوله عرفت) قبله ان يسلمى من بعد يأسى همت \* بوصال الوصل لم يبق بوصا  
(قوله ألقى) أى المتلص وسبق قصيدته وبعده

ومضى يظن بريد عمر وخلفه \* خروفا وفارق أرضه وقلاها

لآخر جزء نحو سلام هي  
حتى مطلع الفجر ولا يجوز  
سرت البأرحه حتى نلتها  
أو نصفها كذا قال  
المغاربة وغيرهم وتوهم ابن  
مالك أن ذلك لم يقل به إلا  
الزنجشري واعترض عليه  
بقوله

عرفت ليلة فإزالت حتى  
نصفها راجيا فعدت يؤوس  
وهذا ليس محل الاشتراط  
اذ لم يقل فإزالت في تلك  
الليلة حتى نصفها وان كان  
المعنى عليه ولكنه لم يصرح  
به الثاني انها اذا لم يكن  
معها قرينة تقتضى دخول  
ما بعدها كما في قوله

ألقى الصبيقة كي يخفف رحل  
والزاد حتى ذعله ألقاها  
أو عدم دخوله كما في قوله

ما بعدها طرف أن يكون متأخرا في الفعل عما قبلها فاذا قلت مات الناس حتى  
الانبياء وأكلت السمكة حتى رأسها لم يلزم تأخر موت الانبياء عن الناس ولا تأخر  
أكل الرأس وانما المراد به أن يكون غاية في المعطوف عليه فالانبياء غاية لانتهاء  
الموت والرأس غاية لانتهاء السمكة فيجوز أن يتقدم الانبياء في الموت والرأس في  
الاكل قال وهذا مما لم ينبه عليه النحاة (قول المصنف لآخر جزء) أى مجازي  
(قول المصنف ان ذلك) أى كون مجرورها آخر جزء (قول المصنف ولا يجوز سرت  
الح) أى لان التث والنصف ليس آخر ولا متصلا بالآخر (قول المصنف عرفت  
ليلة) ضميره لى أى خصصت للوصل ليلة فليمة مفعول لا طرف وراجيا خبر زال  
ويؤسا بفتحية بعدها حمزة فعول من اليأس وهو التقنوط بخلاف الرجاء  
يريد الشاعر أن محبوبته عرفت له ليلة الوصال فإزال يرتقب تلك الليلة راجيا  
حصول ما وعدته أيامه الى أن مضى نصف تلك الليلة فانقطع الرجاء وحصل اليأس  
ووجه الاعتراض به هذا البيت ان النصف ليس آخر جزء من الليلة ولا ملاقيا  
لآخر جزء منها ولو شك أن هذا الاعتراض وارد على كل من قل بما دل به الزنجشري  
فخصيصه بالاعتراض من حيث توهم أنه انفرديه (قوله من بعد يأسى الح) أى  
من بعد أن يشتت من وسايلها همت وعزمت بوصال ولو صرح ذلك العزم لم يبق بضم  
اوله أى لم يترك بوصالها الباء وابدل الله حمزة واو تقيفا (قول المصنف  
وهذا ليس محل الاشتراط) الاشارة الى البيت أى ان هذا البيت ليس من  
موضوع كلام الزنجشري اذ موضوعه تقدم ذى أجزاء على حتى والبيت خال من  
ذى الأجزاء فإنه لم يقل فإزالت راجيا في تلك الليلة حتى نصفها وان كان المعنى  
عليه (قول المصنف وان كان المعنى الح) قال دة اذا كانت الليلة مرادة قطعاً كانت  
في حكم الملاحقة بها ولا أثر لخصوص النطق بها في ذلك فيثبت ويكون اعتراض  
ابن مالك موجبا ولذلك استشهد ابن مالك بالبيت على أنه لا يشترط ذلك الشرط  
اعني كون مجرورها آخر جزء أو ملاقيا لآخر جزء (قول المصنف الثاني) أى من  
الامور الملازمة التي تخالف حتى الى فيها ومحصله أنه ان قامت قرينة على دخول  
ما بعده حتى والى أو عدم دخوله عمل بها والافاء بعده حتى داخل وما بعده الى خارج  
وهذا هو محل الفرق وأمام القرينة فهمامستويان وقوله دخول ما بعدها أى في  
حكم ما قبلها وقوله كما في قوله مثال للنفي وقوله كي يخفف رحله الرحل للناقاة كالسرج

والبريد الرسول (قوله الحيا) بالقصر المطر وقديمة كذا في الناموس والمحدود  
بحجم ومهملةين أو مهملةين المقطوع ونحاة ومهملةين المنوع (قوله شهاب الدين)  
يشير إلى أن اسمه أحمد لأن أحمد ياتى بشهاب الدين وتعدى ياتى بشهاب الدين  
والقرا في هو أبو العباس أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن النخعي الحنفي أصلاً

سقى الحيا الأرض حتى  
أمكن عزيت \* لهم فلا  
قال عنها الخير مجوداً  
جعل على الدخول ويحكم  
في مثل ذلك لما بعد إلى  
بعدم الدخول جلاء على  
الغالب في البابين هذا  
هو الصحيح في البابين وزعم  
الشيخ شهاب الدين  
القرا في أنه لا خلاف  
في وجوب دخول ما جسد  
حتى

للفرس وقوله حتى فعله يروي بالرفع والنصب والجرف الرفع على الاستدعاء وألقاها  
الخروج حتى حرف ابتداء والنصب بالعطف على الحقيقة وحتى عاطفة والجرب بها  
فتسكون جارة ونميراً ألقاها على الرفع لتعديله على النصب والجرب أما لتعديله  
أول الحقيقة وألقاها على الثاني تأكيدياً لقي في أول البيت ثم إن قول المصنف كفي  
قوله يعلق يقتضي فالبيت مثال لما كانت القرية بقرية مقتضية لدخول ما بعد  
حتى فيما قبلها إذا القرية في بيتها وهي ألقاها لتعديله دخول النعل في المقي أو  
قلت المتقدمة هو الخير عند أقي الحقيقة ولزادوا على الاستدعاء في قطعاً  
أجيب بناو يله بالمثل بصيغة اسم الفاعل كمنحى فيدخل بكثرة زل أقي  
ما يتقله حتى فعله دم (قوله والبريد الرسول) أي مترسلة في أمر وهو ألبا إذا عشر  
فرسها وعمر وهو ابن هند ملك الحيرة وتلاها يا قاف أي أبغضوا أو أبعثوا أندسار  
من أرضه ونحوه من عمرو وكان يظن في حال سيرة أن رسلة خلفه وفي أثره لقمض  
عليه وفارق أرضه وأبغضها لذلك (قوله الحيا نصراً الخ) أي وهو فاعل  
سقى وقوله أمكن بضم الكاف جميع مكان مجرور بحتى وعزمت بضم العين المهملة  
وكسر الراء مبنياً للمفعول أي نسبت ثم قرية دعائه على أسكنهم بيا واطع قطع الخير  
عنها يقتضي عدم دخولها في الأرض المدعوا لها بالاستيلاء (قول المصنف جعل على  
الدخول) هو جواب إذا من قوله إذا لم تكن معها قرية وقوله ويحكم في مثل  
ذلك الخ أي حيث لم تكن قرية تقتضي الدخول ولا قرية تقتضي عدمه وقوله  
لما بعد إلى بعدم الدخول أي على العكس من حتى جلاء على الغالب في البابين  
أي باب حتى وإلى أي فغالب أمثلة حتى مشتملة على قرائن الدخول فيجعل الخالي  
عن قرية الدخول والخروج عليها وتمام أمثلة إلى مشتملة على قرائن الخروج  
فيجعل الخالي عن كل منهما عليها (قول المصنف هو الصحيح) أي من أقول لأنه  
ثانيها الدخول فيهما ثالثها عدم الدخول فيهما سادسها خلاف فيما بعد حتى دخولا  
وخروجاً ثابت ولذا قل في البابين ولم يتصل فيهما قامة الزيادة من يروى نبوت  
في النفوس حتى يكون مستحضراً لا يزول عن المال سداً في سواها من نكار  
الخلاف بعض العلم (قوله هو أبو العباس الخ) أي هو أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن  
عبد السلام وأثبت أمير ياستنما كية في زعمه تاهرة من دقيق العبد في

وليس كذلك بل الخلاف فيه  
 مشهور وإنما الاتفاق في حتى  
 العاطفة لا الخافضة  
 والفرق أن العاطفة بمعنى  
 الواو والثالث أن كلامهم  
 قد يقدح في لا يصلح للآخر  
 فمما انفردت به إلى أنه يجوز  
 كتبت إلى زيد وأنا إلى عمرو  
 أي هو غايي كما جاء  
 في الحديث أنا بك وأليك  
 وسرت من البصرة إلى  
 الكوفة ولا يجوز حتى زيد  
 وحتى عمرو وحتى الكوفة  
 أما الأولان فلان حتى  
 موضوعة لفائدة تقضي  
 الفعل قبلها شيئاً إلى  
 إلى الغاية وإلى ليست  
 كذلك وأما الثالث فضعف  
 حتى في الغاية فلم يقابلوا  
 ابتداء الغاية وبما انفرد  
 به حتى أنه يجوز وقوع  
 المضارع المنصوب بعدها  
 نحو سرت حتى أدخلها وذا  
 بتقدير حتى أن أدخلها  
 وأن المضمرة والفعل في  
 تأويل المصدر مخفوض  
 بحتى ولا يجوز سرت إلى  
 أدخلها وإنما قلنا أن  
 التصبب بعد حتى بأن مضمرة  
 لا ينقشها كما تقول  
 الكوفيون لان حتى قد  
 ثبت أنها تخفض الاسماء

المصري مولد أوسكا توفي بدير الطين في جمادى الآخرة عام أربعة وثمانين وستمائة  
 ودفن بالقرافة قيل سبب نسبته للقرافة أنه كان يجي للدرس من جهتها (قوله  
 قد ثبت أنها تخفض الاسماء) هذا يقول به من الكوفيين غير الكسائي وأما  
 الكسائي فلا يثبت كون حتى جارة بل يقدّر بعدها حرف الجر فتقدير حتى مطلع  
 القبر مثلاً حتى تقضى إلى مطلع القبر فلا يتوجه عليه ما ذكره المصنف نعم هو

الشافعية وقوله بدير الطين هي قرية قبلى مصر (قول المصنف وليس كذلك) أي  
 ليس الأمر كما زعم بل الخلاف في حتى مشهور بل نقل صاحب الكشف من الحنفية  
 أن عدم دخول ما بعد حتى مذهب أكثر النماة وإن كان لا يستقيم على الإطلاق بل  
 أن كان ما بعدها بعضاً أو لا فلا وقوله وإنما الخلاف الخ أي فنظر القرافي انتقل  
 من حتى العاطفة إلى الجارة فتوهم الاتفاق فيها وقوله والفرق الخ إبداء فارق  
 بين العاطفة والجارة بأن الأولى بمنزلة الواو المشتركة فلا يتأق قول بخروج ما بعدها  
 بل يجب الاتفاق على دخوله (قول المصنف لا يصلح للآخر) أي أن يقع محله (قول  
 المصنف كتبت إلى زيد) أي كذا وقوله وأنا إلى عمرو أي متوجه مثلاً (قول المصنف  
 أنا بك) أي قائم أو دافع وقوله وأليك أي راجع مثلاً (قول المصنف ولا يجوز حتى  
 زيد) أي بعد كتبت وقوله وحتى عمر أي في خبر أنا وقوله وحتى الكوفة أي يدل إلى  
 الكوفة (قول المصنف أما الأولان) أي من الأمثلة الثلاثة الممنوعة ووقعها  
 وهما كتبت حتى زيد وأنا حتى عمرو (قول المصنف لفائدة تقضي الخ) أي وما قبل  
 حتى في المثالين المذكورين ليس مقصوداً به التقضي شيئاً فليس فلاحه لدخولها  
 وقوله وإلى ليست كذلك أي بل نعم لفائدة تقضي الفعل وعبره فان السبر إلى  
 الكوفة لا لشك في تقضي شيئاً فشيئاً إلى غايته (قول المصنف في الغاية) أي في أفادتها  
 الغاية وذلك لفرعيتها في ذلك عن إلى بشهادة تمكن إلى في الغاية بعدم خر وجها  
 إلى غيرها وعدم تمكن حتى فيها بالخروج إلى نحو التعليق والاستثناء وقوله  
 بتقدير حتى أن أدخلها أي فالتعني حتى دخولها أي إلى دخولها أي وذلك لا يجوز  
 في إلى فلا يجوز سرت إلى أدخلها بتقدير إلى أن أدخلها قال في المصرية ولم أحرر  
 العلة في ذلك اه (قول المصنف بعد حتى) أي الكائن بعد حتى وقوله كما يقول  
 الكوفيون راجع لنفس حتى وقوله لان حتى علة أقلها (قول المصنف وكذا  
 العكس) أي وما يعمل في الأفعال لا يعمل في الاسماء كخروف الجر والجوارم (قوله  
 فلا يتوجه عليه ما ذكره المصنف) أي وإنما يتوجه على غيره من الكوفيين  
 وما ذكره المصنف هو أن عامل الاسم لا يعمل في فعل وقوله نعم الخ في المصرية  
 نعم يرد عليه أنها غير مختصة بقبيل فكيف نصبت الفعل ويرد أيضاً عليه أن





أولاً ان الجارة بمنزلة الى عملاً ومعنى (قوله ويحتملها الخ) قال الشارح  
يحتملها الآيتان قبل أيضاً (قوله ظاهر من قول سيبويه) لأنه لما فسر الى يحتمل  
أفاد العكس كما هو شأن المترادفين وانما لم يجعل صريحاً لاحتمال خروج الالمعنى  
حتى دون عكسه (قوله الا أن تفعل) المصدر المنسبك نائب عن الزمن والمعنى  
لا أفعله وقتاً من الاوقات الا وقت فعلك استثناء من عموم أوقات مقدر بمنزلة  
الا اذا فعلت (قوله الخضراوى) نسبة الى الجزيرة الخضراء بلدة بالاندلس  
فن ثم يقال الاندلسى (قوله حتى يقول) أى الا وقت قولهما فهو استثناء من عموم

وانهم لا ينسكون عنها حتى يردوهم عن دينهم وحتى يعناها التعليل كقولك فلان  
يعبد الله حتى يدخل الجنة أى يقابلونكم كي يردوكم وان استطاعوا استبعاد  
لا استطاعهم كقول الرجل لعدوه ان طفرت بي فلا تنق على وهو وانق بانه لا يظفر  
به اه أى فليس الغرض الاخبار عن دوام مقاتلتهم لنا لاجل ذلك بحيث لا تنفك  
مدة عن حصولها حتى يرد أنه شوهـد كثر اتر كهم المقاتلة أعواماً بل ان هذه  
عادت هم الجارية معكم فى أوقاتها انى يريدونها وقوله الذين يقولون الخ هو عبدالله  
ابن أبى قال لا يصحاحه لا تنفقوا على من عند محمد من فقراء المهاجرين حتى ينقضوا  
من حول محمد ويتركوه وقوله حتى تدخل الجنة أى كى تدخلها (قول المصنف  
ويحتملها) أى المعنيين انذ كورين مرادفة الى ومرادفة كى التعاليلية (قوله  
الآيتان قبل) عملاً لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينقضوا ولا يزالون  
يقابلونكم حتى يردوكم والاحتمال فيه ما ظاهر وأما المثال اعنى اسلم حتى  
تدخل الجنة فلا يحتمل حتى فيه الا التعليل كذا قيل لكن يجوز السمعى فيه ذلك  
أيضاً ان كان الخاطب مسلماً لان المراد منه الدوام وقوله حتى تبقى أى الى أن ترجع  
أو كى ترجع الى أمر الله وحكمه وقوله فى الاستثناء أى فى اخراج ما بعدها عما  
قبلها وتنبه احترازاً من وقوعها سقفة مسلماً ومن وقوعها زائدة مثلها على رأى  
من يقول بها وفي المصرية سواء كان الاستثناء متصلاً أو منقطعاً موجباً أو منفياً  
تاماً أو مفرغاً ولا يضر كونها جارة مع انها بمعنى الاستثنائية لان عمل الجر يثبت مع  
افادة الاستثناء كما شاو خلا عند الجر بهما وقوله وهذا المعنى أى مرادفة الا فى  
الاستثناء وقوله لعمري حتى الخ مقول قول سيبويه وقوله وصرح به ابن هشام أى  
فى حديث كل مولود يولد على الفطرة اذ قل بعد كلام كثير وعندي أنه يجوز أن  
يكون على الفطرة حالاً من الضمير ويولد فى معنى الخبر وحتى بمعنى الا المنقطعة  
كانه قال الا أن يكون أبواه يهودانه والمعنى لكن أبواه الخ (قوله لاحتمال خروج  
الخ) أى ولا يكونان حقيقة مترادفين (قوله والمعنى لا أفعله الخ) أى فهو استثناء

هم الذين يقولون لا تنفقوا  
على من عند رسول الله  
حتى ينقضوا وقولك أسلم  
حتى تدخل الجنة ويحتملها  
قما تلوا التى تبقى حتى تبقى  
الى أمر الله ومرادفة الا فى  
الاستثناء وهذا المعنى ظاهر  
من قول سيبويه فى تفسيره  
قوله والله لا أفعل الا أن  
تفعل المعنى حتى أن تفعل  
وصرح به ابن هشام  
الخضراوى وابن مالك ونقله  
أبو البقاء عن بعضهم فى  
وما يعلمان من أحد حتى  
يقول





المطالبة بناره الى أن أبى أو كى أبى والاستثناء على كلام المصنف منقطع  
بمعنى الاستدراك أى لكن أهلكهما (قوله كل مولود مني) يأتى للمصنف  
تخريج فيه بان على الفطرة متعلق بحال محذوفة وحتى غاية لها أى كأننا على

التعليل والغاية وفي الصمان لا يصح كونها للغاية لان المعنى عليه بمقدار لقاء ترك  
الأخذ بالتار الى قتل الحيين فينقطع الانتفاء ويوجد الترك وهو فاسد وأما كونها  
للتعليل أى يقتضى الترك المذكور لكونه أقتل الحيين فيصح لولا ما شرطوه من ان  
حتى التعليلية هى التى ما بعدها مسبب عما قبلها لان ما بعد حتى فى البيت سبب  
لا مسبب ثم قال والاستثناء فى البيت منقطع والمعنى لا أترك الأخذ بنار شىء الا  
ان أقتل الخ أى لكن أقتلها وتصح السيد الحنفى بجاء استجنا كونه متصلاً لان  
قتل الحيين أخذ بالنار باطل لان المعنى حيث لا أترك الأخذ بنار شىء الا قتل الحيين  
فأتركوه وهو فاسد انتهى وفي المصرية للغاية فى البيت ممكنة والمعنى لا بد من  
المطالبة أى لا أترك الأخذ بنار شىء الى أن أقتل هذين الحيين فأترك حيث لا  
لحدول التصد وأما التعليل فبأن يكون المعنى لا أترك الأخذ بنار شىء كى أقتل  
أى لأجل أن أقتل هذين الحيين والاستثناء فيه انما يظهر على الانقطاع كما  
فى البيت قبله انتهى (قول المصنف لان ما بعدهما الخ) ضمير التثنية راجع لحتى  
التى فى البيت الأول والتى فى البيت الثانى وما بعد حتى الأولى الجود مع القسمة  
وما بعد حتى الثانية إبرة الحيين وقوله ليس غاية الخ أى حتى تكون حتى فيهما  
بمعنى الى وقوله ولا مسبباً عنه أى حتى تكون حتى بمعنى كى وما قبل حتى فى البيت  
الأول انتفاء كون العطاء من الفضول سماحة وما قبلها فى الثانى انتفاء ذهاب  
شئها باطلاً وقوله وجعل ابن هشام أى المتقدم ذكره وقوله من ذلك أى من  
مواطن المعنى السابق وهو الاستثناء وقوله حتى يكون أبواه الخ فى الرضى فيه  
بلاية أوجه أحدها أن يكون ضمير الثانى والثانى أن فيه ضمير المولود وقوله أبواه  
هما اللذان جملة خبر كان فى الوجهين والثالث أن يكون أبواه اسم كان وقوله هما  
اللذان جملة خبر كان انتهى وقوله كونه مبتدأ أول وعلمته مبتدأ ثان واليهودية  
والنصرانية خبره يعنى وإذا التفتى هذان تعين الثالث وهو الاستثناء قال  
الشارح وهو منقطع وقوله ولك أن تخرج أى الحديث على غير ما قاله ابن هشام  
ومحصله ان حتى فيه له غاية ويهودانه وينصرانه بنسب الوادى والصاد المهملة  
مكسورة أى يجعلانه يهوداً أو نصراً قال انقارى وكأنه نقله بالمعنى والافلفظ  
الجماعة يعنى أبى على والطبرانى والبيهقى حتى يعرب عنه لسانه فأبواه يهودانه

لان ما بعدهما ليس غاية  
لما قبلهما ولا مسبباً عنه  
وجعل ابن هشام من ذلك  
الحديث كل مولود يولد على  
الفطرة حتى يكون أبواه  
هما اللذان يهودانه أو  
أو ينصرانه اذ من الميلاد  
لا يتناول قسكون حتى  
فيه للغاية ولا كونه يولد  
على الفطرة

الفطرة الى أن يكون الخ وكان الحال منتظرة وجعل الشارح قوله على الفطرة متعلقاً بمحمد وفي خبره قوله بولده صفة لمولود إشارة بوجهه بما هو البعس من حيث هو الى المسموم كما في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بين يدينا يسفنا والغاية لكون الخبر الى زمن التسليم أى كما هو كذلك بالقبلة لما قدمها كما يشهد به

أو نصرانه أو يحجانه (قوله وجعل الشارح قوله على الفطرة الخ) ببارته  
التخريج يتأق على وجه حسن بدون ارتكاب هذا الحذف وذلك بأن يجعل قوله  
يولد صفة مولود وقوله على الفطرة ظرفاً مستقراً وهو الخبر أى كل مولود يولد مستقراً  
على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهردانه الخ والمعنى ان استقراره على  
الفطرة محتمل ان يقع التهود أو التنصير فيزول ذلك الاستقرار حقيقة بما يتغير  
انتهى وأورد عليه ان الظرف المستقر إنما يتعلق بمطلق الكون لا بالكون  
الخاص والاعم أعني مطلق الكون لادله على ان الخاص لا يمتد  
والاستقرار فيحتاج الحال الى تقدير ممتد استلواه من مآثره المصنف واجب  
بأن بعض الأفعال قد يحتمل الامتداد بتعدد الامثال من غير فصل كالخمس  
والسروا الركوب ومنه الاستقرار الذي هو مطلق الكون فيكون معنى الغاية  
فيه متصور بهذه الطريق ولا حاجة الى تقدير الامتداد أسلاً ويحتج فيه بأنه  
لا يلزم من ان الكون المطابق قد يحتمل الامتداد بتعدد الامثال أنه هنا ممتد  
الطريق فلا بد من تقدير ما يدل على ذلك فيحتاج الى ما تدره المصنف وقوله بوله  
عطف على قوله على الفطرة وقوله اشارة الى حال من مولود أى حال كونه مشأراً  
بوصفه وبما هو سلة وسنة ومن حيث هو حال من الجنس والى العموم سلة اشارة  
أى الى تأكيد عموم كل (قوله الى العموم) فائدة هذا لوصف تأكيد كيد كوصف  
دابة وطرأ بما هو من خواص الجنس ابيان ان القصد منهما الى الجنس دون  
الفرد وبهذا الاعتبار أفاد الوصف تأكيد العموم وقوله والغاية لكون الخبر  
أى لخصوله واستقراره فلا شأفة في كون الخبر بيانية أى للكون على الفطرة  
الذى هو الخبر (قول المصنف علمه اليهودية) بشفافة الى اعتبارها على  
الكون المذكور أى ولا علمه بكونه يولد على الفطرة هى اليهودية الخ (قول  
المصنف قد يكون) أى حتى فيه ما يعامل أى فنيين الا أن تكون فيه بمعنى الا  
الاستثنائية والاستثناء منتزعة (قول المصنف ولا ينقص الخ) لما كان من أوجه  
الفرق بين حتى والى وقوع الضارع المنعوب بعد هذا احتياج الى ذكر شروط  
لنصب وجوب وجواز ونسب ذلك شروط الرفوع ذلك لانه نصب شرطاً واحداً وترك  
تخروها أن لا يفصل بينهما وبين الفعل فاسلماً وأجاز الا خفض الفصل باشرط

عنه اليهودية والنصرانية  
فتمكون فيه للتعليل ولك  
أن تخرجه على أن فيه  
حذفاً أي بولد على  
القطرة ويستمر على  
ذلك حتى يكون ولاية نصيب  
الفعل بعد حتى إلا إذا  
كان مستتة بلا ثم إن كان  
استقباله بالنظر إلى زمن  
التكليم فالنصيب واجب  
تخولن نبرج عليه ما كفين  
حتى يرجع البناء موسى

قوله بعد خاصة (قوله وكذلك لا يرتفع الخ) التشبيه في أن في الرفع تفصيلا كما  
أن في النصب تفصيلا ثم أن حتى المرفوع بعدها الفعل ابتداءية

نحو انتظار حتى إذا قسم شيء تأخذ بنصب تأخذ ولو جزم الشرط فليس لك إلا جزم  
تأخذ وتكون حتى حيث بدأ بآية لا جارة وقوله إلا إذا كان مستقبلا أي لأن  
نصبه بافتهار أن وهي تخلص الفعل للاستقبال فلو كان الفعل للمحال مع كون  
العامل أن لزم التناقض بين العامل ومفعوله ثم لا يشترط التسبب ولا أن يكون  
فضله وقوله بالنظر إلى زمن التكلم أي كما أنه مستقبل بالنظر لما قبلها أيضا وقوله  
حتى يرجع إليهما موسى أي فإن رجوع موسى عليه الصلاة والسلام مستقبل  
بالنظر إلى الزمن الذي تكلموا فيه بشواهم لن يبرح عليهما كفين ومستقبل بالنسبة  
لعدم الانفكاك عن عبادة العجل (قول المصنف بالنسبة إلى ما قبلها) أي إلى ذات  
ما قبلها (قول المصنف فالوجه أن) أي جائز أن وهما الرفع على جعل حتى ابتداءية  
والنصب على جعلها بمعنى كي أو إلى وقوله نحو وزلزلوا الخ أي فقد قرأنا فبرغ يقول  
الباقون بنصبه أي لكن المعنى يختلف على الرفع والنصب فعلى الرفع يكون اخبارا  
بوقوع شيئين أحدهما الزلزال وهو على وجه الحقيقة والآخر القول وهو على  
حكاية الحال والمراد مع ذلك الإعلام بأمريئالت هو تسبب القول عن الزلزال وعلى  
النصب يكون اخبارا بوقوع شيء واحد وهو الزلزال وبأن شيئا آخر كن متربعا  
وقوعه عند حصول الزلزال وهو القول وليس فيه اخبار بوقوع القول وإن كان  
ثابتا في نفس الأمر قبوته من شيء آخر وهو قراءة الرفع لأن القراءتين كالأيتين  
والرسول هو اليسع أو شعيب وأصحابه وإنما قدر القول متربعا في قراءة النصب  
ليكون مستقبلا ولا فلو قدره واقعا أي مقارنا لمن تكلم جبريل بهذه الآية لكان  
حالا على وجه الحكاية لا مرماض وهو موجب للرفع وقوله الآية أي إذا كذا الآية أي  
بقينها وهي والذين آمنوا معه متى نصر الله الخ والظاهر أنه ليس بقية الآية مدخل  
في استشهاد على جواز الوجهين حتى يشيران به وإنما أراد الإشارة إلى القول  
لتحقق كون الفعل مستقبلا بالنسبة إلى ما قبلها خاصة وقوله فإن قولهم أي الرسول  
المتقدم وأصحابه متى نصر الله مقول قولهم وقوله إلا أن نصر الله قريب في المصرية  
أنه من جملة كلامهم أيضا وهو احتمال مرجوح والذي في الكشف أنه على إرادة  
القول أي قبيل لهم ذلك اجابة لطلبهم من عاجل النصر انتهى وقيل هو لف ونشر  
مشوش فمتى نصر الله كلام الذين آمنوا وألا أن نصر الله قريب كلام الرسول وقوله  
إلى قول ذلك أي حكايته لنا فإن ذلك في زمن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (قوله  
التشبيه الخ) أي فرغ الفعل مشبه للنصب في أن في كل منهما تفصيلا في النسبة

وإن كان بالنسبة إلى ما قبلها  
خاصة فالوجه أن نحو وزلزلوا  
حتى يقول الرسول الآية  
فإن قولهم إنما هو مستقبل  
بالنظر إلى الزلزال لا بالنظر  
إلى زمن قص ذلك علينا  
وكذلك لا يرتفع الفعل بعده  
حتى

لاجارة لانها انما تدخل على مفرد أو مؤنول به (قوله فالرفع واجب) أي لان النصب يقتضي تقدير أن وهي للاستقبال (قوله حتى حاتمهم حيتن) انما مر حين التكلم استحضارا للامر الغريب

وقوله لاجارة أي لانها لو كانت جارة لوجب أن يقدر ان فعل اسمها يصح دخولها عليه ولا يقدر اسمها إلا بان وتقديرها ما امتنع تنافي الاستقبال الذي تقتضيه ان والمالية التي يقتضيهما الرفع كذا قول ابن الحاجب قل الشارح لم لا تكون جارة ويقدر ما المصدرية وهي غير منافية للرفع وأجيب بأن تقدير ما المصدرية لم يثبت في كلامهم مع أنه لا داعي الى التزام كونها جارة حتى يحتاج الى التقدير (قول المصنف اذا كان حالا) أي كقولك مرض حتى لا يبرونه بخلاف أسلم حتى تدخل الجنة وقوله ثم ان كانت حالته الخ الانسب للمقابلة الآتية أن يزيد بعد زمن التكلم قوله حقيقة ويحمله خبر المكان أو يقول فيما يأتي وان كانت حالته ليست بالقسبة الى زمن التكلم وقوله فالرفع واجب أي كما ان استقبالية حقيقة بالقسبة الى زمن التكلم توجب النصب (قول المصنف وان كانت حالته الخ) أي بان كان ماضيا حقيقة على زمن التكلم فيجوز فيه حيثنذا اعتبار ان أحدهما قد صد حكايته بتقدير حصوله وقت التكلم فيكون حالا تقدير يا وحكمه حيثنذا حكم كونه حالا حقيقة فيجب الرفع وثانيه ما عدم قصد حكايته حيثنذا فيجب النصب فخرج الجواز هنا وثم الاعتبار ونحوه يتعين ما يناسبه من رفع ونصب وان أو همت عبارة المصنف خلافا لما حصل ان الفعل الذي بعد حتى ان كان مستقبلا بالنسبة الى زمن التكلم حقيقة أو تنزيلا لوجب النصب وان كان حالا بالنسبة اليه حقيقة أو تنزيلا لوجب الرفع وليس لنا سورة يجوز فيها الامران معا والذي جعله المصنف موردا للجواز هو سورتنا التنزيل وقد عرفت ان ملاحظة أحد الاعتبارين بعينه توجب أحد الحكمين بعينه فالحكم ان يتوارد على حالة واحدة فيما يظهر تقدير (قوله الظاهر حين التكلم) وجهه ان حالة القول وعدمها انما هما نسبة لزمن التكلم فاذا لم تكن حقيقة وأردنا حكايته لا نجل الرفع فاعتبارها انما هو بالنسبة لزمن التكلم لا لزمن ما قبلها وغرض المحشى بذلك استوراد على الشارح حيث قال في المصرية عند قول المصنف حتى حاتمهم حيثنذا أي حين اذ وقع الزلزال انتهى وقوله استحضار الخ تكيف للحكاية وفي الشرح فأنه تصوي تلك الحالة العجيبة شأن واستحضار سورتها في مشاهدة السامع لتعجب انتهى (قول المصنف بما عا قبلها) انما اشترط هذا الشرط ليحصل الربط معنى حيث فقد لفظا وذلك لانه لما يتعلق ما بعدها بما قبلها لفظا رال الاتصال

الا اذا كان حالا ثم ان كانت حالته بالنسبة الى زمن التكلم فالرفع واجب كقولك سرت حتى أدخلها اذا قلت ذلك وانت في حالة الدخول وان كانت حالته ليست حقيقة بل كانت محكية رفع وجار نصبه اذا لم تقدر الحكاية فتحوزلوا حتى يقول الرسول قراءة نافع بالرفع تقدير حتى حالتهم حيثنذا أن الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا واعلم أنه لا يرتفع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروط أحدها أن يكون حالا أو مؤنولا بالحال كما مثلنا والثاني أن يكون مسببا عما قبلها

(قوله وأجاز الاختش) يمكن إجراء ما ذكر في الاستفهام ثم هو مجرد قياس لا مستند له في السماع (قوله للتلايق المبتدأ بلاخير) أي لأن ما رفع بعد حتى مستأنف واعترضه الشارح بأنه إن أراد بلاخير لفظاً فلا يضر وإن أراد بلاخير لفظاً وتقديراً اللفظي فشرطت السببية الموجبة للاتصال المعنوي جبر المسافات من الاتصال اللفظي دم (قول المصنف فلا يجوز سرت) بالتسكيم والخطاب وقوله ولا ما سرت بالتسكيم فقط وقوله وهل سرت بالخطاب فقط كما قرره القاري (قوله يمكن إجراء ما ذكر الخ) في المصرية يظهر لي إجراء ذلك في الاستفهام أي بأن يقدر أصل الكلام خالياً عن الاستفهام ثم أدخلت أداته على الكلام بأمره لا على ما قبل حتى خاصة كان يقول شخص لا خراً سرت حتى تدخل البلد فتشك أنت في صدق الخبر فتقول لذلك الخاطب هل سرت حتى تدخلها أي هل ما أخبرك به هذا الشخص صحيح انتهى وقال قبل ذلك وكان الاختش انما أجاز ذلك بالقياس لا بالسماع انتهى وهو معترف بأن العرب لم تسكّم بذلك كما نقله عنه الرضي فلذلك غلط فيه كما يدل عليه قول المصنف ولو عرضت الخ (قول المصنف على الكلام بأمره) أي فالتقدير ما سرت فأثلاً أدخلها واعترض عليه بأن الدخول حقيقته صار منقياً لا واقعاً في الحال فلك أن تقول لو عرضت على سيبويه لنعها وأما جعلها حالاً تأويلاً بأن يشدر حكاية الحال ثم نقيه فبعيد انتهى وقوله ولو عرضت الخ يحتمل أنه من كلام المصنف ويحتمل أنه من كلام الأختش (قول المصنف على السبب) أي كالسبب خاصة أي دون المسبب يعني لا انتفاء السببية حينئذ إما إذا انتفيا معا فهي موجودة (قول المصنف والثالث) أي من شروط الرفع وقوله فضلة أي زائدة على المسند والمسند إليه وقوله سيرى بفتح السين اسم مبتدأ (قوله واعترضه الشارح الخ) أي وقال آخر أو ما أظنهم يمنعون المسئلة إلا عند عدم التقدير انتهى قال الشنقي لا دليل عليه حتى يقدر وقوله لأنه يقدر أي حاصل مثلاً انظره مع ما شرطه البصريون من ذكر ما يصلح خبراً نعم جوز الكوفيون كما ذكره ابن عقيل في شرح التسهيل ضربت القوم حتى زيد بالرفع على الابتداء والخبر محذوف (قول المصنف ان قدرت) أي أنت وقوله ناقصة أي للتلايق بلاخير فإنها تستدعيه كما يستدعيه المبتدأ في سابقه ومعر فعه تكون حتى ابتدائية لها بعدها مستأنف فيبقى المبتدأ وكان بلاخير لفظاً وتقديراً فلا يتم كلاماً وقوله جاز الرفع أي لأن التامة لا خير لها وأمس وقع خبر المبتدأ الذي هو سيرى فارتفع المانع المذكور وقوله لا باستقرار أي لأنه إذا علق باستقرار كان هو الخبر أو بالسير خلا عن الخبر (قول المصنف من أوجه حتى) أي التي مر أنها تستعمل على أحدها

فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت حتى أدخلها وهل سرت حتى تدخلها أما الأول فلأن طلوع الشمس لا يتسبب عن السبب وأما الثاني فلأن الدخول لا يتسبب عن عدم السير وأما الثالث فلأن السبب لم يتحقق وجوده ويجوز أيهم سار حتى يدخلها أو متى سرت حتى تدخلها لأن السبب محقق وإنما الشك في عين الفاعل أو في عين الزمان وأجاز الاختش الرفع بعد الثاني على أن يكون أصل الكلام إيجاباً ثم أدخلت أداة النفي على الكلام بأمره لا على ما قبل حتى خاصة ولو عرضت هذه المسئلة بهذا المعنى على سيبويه لم يمنع الرفع فيها وإنما منعه إذا كان النفي مسلطاً على السبب خاصة وكل أحد يمنع ذلك والثالث أن يكون فضلة فلا يصح في نحو سيرى حتى أدخلها للتلايق المبتدأ بلاخير ولا في نحو كان سيرى حتى أدخلها إن قدرت كان ناقصة فإن قدرتها تامة أو قلت سيرى أمس حتى أدخلها جاز الرفع الآن علفت أمس بنفس السير لا باستقرار محذوف (الثاني) من أوجه حتى أن تكون عاطفة



فمنه نوع لانه بقدر أي حاصل مثلا (قوله بمنزلة الواو) أي لا يشيد ترتيبا ولا مهلة  
الآ ترى مات كل أبي حتى آدم وقيل هي الترتيب مع نوع مهلة دون مهلة ثم فهمي  
واسطة بينهما وبين القاء وحصل على الترتيب الاعتباري في الذهن والخلاف  
لنظري (قوله ضربت الرجلين حتى أفضاهما) ينظر ما وجه امتناع الاستثناء هنا

(قوله مع نوع مهلة الخ) قل الرشي الذي أراه ان حتى لا مهلة فيها بل تنبذ أن  
المعطوف بها هو الجزء الفاسق اما في التثنية أو ان تضعف على ما تراجزاء المعطوف  
عليه وقد يكون تعلق الفعل العامل في المعطوف عليه بما بعده حتى أسبق من تأنيده  
بالأجزاء الأخر كقولك توفي الله كل أبي حتى آدم وتديكون في أثناء فعله بتد  
الأجزاء فتقوم الناس حتى الانبياء والمقصود ان الترتيب الخارج غير معتبر فيها  
بل الاعتبار في ترتيب أجزائها ما بينهما من الانساعف الى الأقوى كما في مات  
الناس حتى الانبياء أو العكس كما في مات الخا حتى انشأ وحكي ابن مالك  
في التسهيل الخلاف في أفادتها الترتيب وجعل القول بعدم فادتها له مع وعلمه  
اعتمد المصنف انتهى وفي المنطوق التتبع ان العنبر في حتى ترتيب أجزائها ما  
ذهنا من الانساعف الى الأقوى الى آخر ما ذكره الرشي (قول المصنف والثاني أن  
يكون الخ) أي الثاني من الشروط الثلاثة أن يكون أي معطوف حتى وقوله اما  
بعض الخ في المصرية أي جزئيا من كلى بدليل مقابلة به بجزء من كل والاولا يريد  
بالبعض ما هو أعم لزم التداخل بين الأقسام المتقابلة اه يشير الى أن اراد بالجزء  
مادل على الجمعية لا الاصطلاح حتى وقوله كقدم الحاج الخ فيها انما يصح التمثيل به  
هنا حيث لا يراد بالحاج المجموع من حيث هو مجموع وان كانت المشاة حينئذ جزاء  
جزئيا اه وقوله حتى حديثها أي ذن حديثها اس بجزء منها سكنه بمنزلة الجزء لانه  
يعتد به في بنائها انه دخل في الاعجاب وأما ولدها فلا دخل له فليس بمنزلة الجزء  
(قول المصنف والذي يضبط ذلك) أي صحة العطف وعدمه وقوله الاستثناء  
أي المتصل كما نقل عن المصنف ووجه ان المعطوف بها بعض أو كذا بعض اذا  
أتى بالا لا كان متصلا ولو تنزلا كما في حديث الجارية وقوله وهذا أي انضابط  
المذكور لا يجوز الخ ووجهه كما نقل عن تشرية العلامة انذر يرأس شرط الاستثناء  
المتصل ان يكون ما قبل انشاء لان بعد هذا ظهور الانضمام فلا يجوز ضربت  
الرجلين الا أحدهما لان الحديث شامل لذخول الفضل فصا وأما لو قلت ضربت  
الرجل الا أفضاهم فيجوز لما علمت اه وقوله وانما جاز الخ دفع لما ردد على هذا  
الضابط من أنه يلزم عليه امتناع العطف في قول الشاعر ان تقدم حتى فعله  
ألقاها اذا استثناء المتصل فيه متمنع لعدم قبول الحقيقة والزيادة مع أنهم

منزلة الواو الا أن بينهما فرقا  
من ثلاثة أوجه أحدها  
أن المعطوف حتى ثلاثة  
شروط (أحدها) أن يكون  
ما هو المراد مضمرا كما أن ذلك  
شرط يجوز ورهنا ذكره ابن  
هشام الخضر اوى ولم أقف  
عليه غيره والثاني أن يكون  
اما بعضا من جميع قبلها  
كقدم الحاج حتى المشاة  
أو جزأ من كل نحو أكت  
اسمك حتى رأسها أو  
جزء نحو أعجبتني الجارية  
حتى حديثها ويتمنع أن  
تقول حتى ولدها والذي  
يضبط لذلك أنها تدخل  
حيث يصح دخول الاستثناء  
و تتمتع حيث يتمنع ولهذا  
لا يجوز ضربت الرجلين  
حتى أفضاهما وانما جاز  
حتى ألقاها لان القاء  
الحقيقة والزاد في معنى  
أبقى ما يتقله والثالث أن  
يكون غاية لما قبلها ما في  
زيادة أو نقص فلا قول نحو  
مات الناس حتى الانبياء  
وانما في نحو زارك الناس  
حتى الجماعون

مع أنه يصح الاستثناء من أسماء العدد فحوز له عندي اثنان الا واحدا كما يجوز عشرة الاربعة (قوله الحكمة) جمع كام الشجاع كلهم جمعوا كام مثل قاض وقضاة (قوله ولا يتأتى ذلك الا في المفردات) قال السارح قد ذكر علماء المعاني أن الجملة الثانية بدل بعض في قوله تعالى أمدكم بما تعملون أمدكم بأنعام وبنين فيقال أكرمتم زيد أبكل ما أقدر عليه حتى أقت نفسي خادماله (قوله ابن السيد) يكسر السين وسكون الياء من أسماء الذئب هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلاني سكن مدينة بالنسية وكان حسن التعليم جليل التصنيف من تسانيقه المثلث في مجلدين والسننة أربع وأربعين وأربع مائة بمدينة بطانيوس من جزيرة الأندلس وفي سنة إحدى وعشرين بمدينة بالنسية من جزيرة أجازوه وحاصل الرد أن الحقيقة والزاد في معنى ما يقتل ولا شئت أن النعل داخله فيه بهذا التأويل (قوله مع أنه يصح الاستثناء الخ) أصله للشارح وأقره المحشي ولينظر مع ما سلف عن العلامة الدردير (قول المصنف وقد اجتمعا) أي النقص والزيادة فالحكمة غاية لما قبله في الأول والبنون الا صغر غاية لما قبله في الثاني (قوله كلهم جمعوا كام الخ) أي ان قياس فعيل فعلاء وافعلاء فاقياس اكباء مثلاً فكان عدواهم الى كمة بتقدير أن المفرد كام كقاض (قول المصنف الفرق الثاني) كان الا سنع الوجه الثاني من أوجه الفرق بين الواو وحسني لكنه قصده الاختصار وقوله انها أي حتى وقوله لا تعطف الجمل أي بخلاف الواو فانها تعطفها كالمفردات (قول المصنف جزء مما قبلها) في الشرح لو قال بعضاً أو بعض لكن أولى لان كونه بعضاً أعم من كونه جزءاً فيشمل الجزء كالكات السمكة حتى رأسها وغير الجزء فخر قدّم الحاج حتى المشاة حيث لا يراد المجموع من حيث هو مجموع فان المشاة بعض الحاج وهو على ذلك التقدير جزئي لا جزوي وان ثبت أن أهل اللغة لا يفرقون بين البعض والجزء فلا اقتصار على الجزء كاف الا أن المصنف لم يمش على ذلك فيما تقدم بل فرق بينهما اه (قول المصنف هذا) أي عدم عطفها الجمل هو الصحيح ومقابلته ما لابن السيد وقوله ولا يتأتى ذلك أي كون معطوفها جزءاً الخ (قوله قال السارح الخ) عبارته لقائل أن يقول لم لا يجوز في بعض الجمل أن يكون مضمون احداها بعضاً من مضمون أخرى كما تقول أكرمتم زيداً بما أقدر عليه حتى أقت نفسي خادماله فاقامة نفسك خادماله بعض من الاكرام بما تقدر عليه وكذا انخل زيد بكل شيء حتى منعني دانقا وقد ذكر علماء المعاني الخ اه وهو جلي (قوله من أسماء الذئب) أي لفظ السيد في الاصل وقوله بالنسية هي كافي القاموس بفتح الموحدة واللام وكسر السين

وقد اجتمعا في قوله  
فهرناكم حتى الحكمة فأنتم  
تم ابوننا حتى بنينا الا ساعرا  
(الفرق الثاني) أنها لا تعطف  
الجمل وذلك لان شرط  
معطوفها أن يكون خراً مما  
قبلها أو جزء منه كما قد سناه  
ولا يتأتى ذلك الا في المفردات  
هذا هو الصحيح وزعم ابن  
السيد في قول امرئ القيس

الاندلس أيضا من لطيف شعره ما أثبتته الكاتب أبو المصطفى فلائدا لبيان  
وفي كل معبود سواد دلائل \* من الصبح تقى أنه لن عابد  
وهل في التي طاعوا لها وتعبدوا \* لا مزل عاص أو مفلح باحد  
(قوله سر يتيهم) لا مري القيس من \* قنابل من ذكرى حبيب وعمران  
ومنها

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه \* فليس على شيء سواه بجران

المهمة وقع التحية مخفية بله شرقى الاندلس وقوله انثنت هو ما جاء من أمانه  
العرب على ثلاثة أوجه بحسب الحركات الثلاث كالجسة بانثنت للعلوية و ثمة  
بالكسر للعين والجنسة بالضم للوقاية وقد استوعبت ذلك في منظومتي السجدة  
بنفعة الأكام في نظم مثلث الكلام وقوله بمد ينة بطليموس في القاموس بنفع الباء  
والطاء بالتحية بلدا لاندراسه وفات الحشى تعين قرب ودائه وفي الشهي أنه  
السادس فعره نحو سبع وعمان سنة (قوله أنه لك) شبره لكل معبود وقوله وهل  
في التي الخ أى ليس في معبوداتهم التي عبيدوها عاص أو امرئ ولا جاحد  
تستحقه من الاقرار بوحدا انثنت وان من شيء الا يسبح بحمده (قوله سر يتيهم  
الخ) سر يتي من السرى وهو السير بلا و شكل بنفع الفوقية وكسر الكف أى  
تعب والمطى جمع مطية بنفع ميمها الداية تنظر أى تدعى سيرها والحياد  
جمع جواد وهو الفرس الجيد ويقصد بنفع أوله ونفع ثنائى مبقيا للجهول من  
القوم يسكون الواو وهو حذب الداية بمقودها للسير ولا تركب واندراسه انثنت  
الهزمة والسين المهمة جمع رسن محر كالجبل والغنى أنه سارهم مؤلفا انثنت  
ليلا الى أن تعبت مطاياهم ومات الخيل لا يمسك بأرسانها ولا تركب ل  
تسير بنفعها كناية عن شدة تعبها وقوله من قنابل أى من قنابل منته الدواة  
بهذا المصراع شربها المشى في الشهرة وقوله لم يخزن عليه لسانه بلسانها والراى  
المجتمعين أى لم يمسكه عن التكلم وقوله يخزان به بنفع المناغة (قول انثنت على  
مجرورها) أى سواء كن طاهرا أو ضميرا وهذا هو روح الشرق والدنو أو أيا  
إذا عطف على مجرور مفعرا أعيد الجار على الجمع وقوله كدلت أى لثرت  
وقوله وأطلقه أى فلم يفصل به كرهناة عينة للعطف أولا وقوله وفيه أى  
الفرق وقوله بأن لا يتيهم الخ أى والله لم بعدد اخبار أعداء تباين هذه تلك لعدم  
سلاية الخارة (قول المصنف جرديد الخ) أى عطاء يدلك العن كثر  
في الدار وفاض فيهم واباس بالمرحمة أنه لى أصابه الجؤس أى الشدة ود  
بالساعة تعديها عنى أنه انتح هذا طرقتا وعادة يلزمها كالدن الذى يتيهم به

سر يتيهم حتى تكل مطيهم  
وحتى الحيات ما يقدن بأرسان  
فمن رفع تكل أن جلة تكل  
مطيهم معطوفة حتى على  
سر يتيهم (الثالث) أنها  
إذا عطف على مجرور أعيد  
الحياض فرقا بينها وبين  
الجارة فنقول مررت بالقوم  
حتى يزيد كذا ابن الجبار  
وأطلقه وقبيله ابن مالك  
بأن لا يتيهم كونها للعطف  
تحو عجب من القوم حتى  
بنفعهم وقوله  
جود بينا لفاض في الخلق حتى  
بأنس دان بالاساءة دينا  
وهو حسن ورده أبو حيان

الإنسان والمعنى ان جوده هم من اساء ومن لم يسيئ فحق في المثال والبيت متعينة  
 للعطف ولا تصلح أن تكون جارة كما سبذ كره المصنف (قول المصنف وقال  
 في المثال هي جارة) أي أن - حتى في المثال جارة لا عاطفة كما قال ابن مالك لان ما بعد  
 حتى في المثال ليس بعضها مما قبلها ولا كبعض منه والعاطفة يشترط فيها ذلك  
 (قول المصنف محتملة) أي للجاراة والعاطفة أي فلا تكون فيه متعينة للعاطفة  
 كما قال ابن مالك أما احتمالها للعاطفة فظاهر وأما احتمالها للجاراة فلان عدم  
 اشتراط أن ما بعدها بعض أو كبعض مما قبلها لا ينافي أن تكون كذلك (قول  
 المصنف ما يفهم الجمع) أي التالفة لشيء مفهم للجمع وهذا رد من المصنف  
 لقول أبي حيان لا يشترط في تالي الجارة أن يكون بعضا وتقريره ان الجارة على  
 قسمين تالفة لما يفهم الجمع وهذه يشترط في تاليها أن يكون بعضا أو كبعض وتالفة  
 لغير ما يفهم الجمع وهذه لا يشترط في تاليها ذلك والشرط المذكور لم يمهله  
 المصنف كما زعمه السارح بل ذكره اذ قال في حتى الجارة الشرط الثاني خاص  
 بالمسبوق بذي اجزاء وهو أن يكون المجرور آخر الخ والمسبوق بذي أجزاء يتناول  
 التالفي لما يفهم الجمع والمجرور الآخر هو البعض والملاق في الآخر كالبعض كما به  
 عليه الشمني وقوله وقد ذكر ابن مالك أي في شرح الفسهيل وقوله ذلك أي اشتراط  
 البعضية الخ وان حاله هنا وقوله ولا يلزم الخ ترييف من المصنف لأبي حيان  
 في دعواه ان ما بعد حتى في المثال ليس بعضا ولا كبعض وقوله لان اسم القوم  
 الخ قول الشمني يدل على ذلك صحة استثناء البنين من القوم وعدم صحة استثناء  
 الابن من الجارية اه وفي المصرية لأبي حيان أن يقول بما يشمل اسم القوم الابناء  
 اذ لم تتم قرينة على خلاف ذلك والقرينة هنا قائمة وهي اضافة البنين الى ضمير  
 انقوم فعلم ان المراد بالقوم غير بغيرهم والالم تصح الاضافة والمثالان مستويان في  
 أن تالي حتى فيها ليس بعضها مما قبلها لكنه في مثال الجارية علم من جهة الوضع  
 وفي مثال القوم علم من جهة القرينة اه ونظر فيه بانه لا يلزم من كون القوم  
 غير بغيرهم أن لا تشملهم فالعام يشمل الخاص المندرج تحته وهما متغايران من  
 حيث العموم والخصوص وقال الشمني مراده شمول اسم القوم للابناء في الجملة  
 لا في هذا التركيب الخاص ولو سلم فاضافة البنين الى ضمير القوم لا يمنع شمول  
 القوم لابنين لجواز أن يكون الضمير أخص مما يرجع اليه كما في قوله تعالى وبعولتهن  
 أحق بردهن اذ المراد الرجعيات من مطلق المطلقات (قول المصنف ويظهر لي  
 الخ) دفع لما يقال اذا كان البنون بعض القوم ولا شك ان البائس أيضا بعض  
 الخلق فلا يسيئ عبي ابن مالك اعطف مع تأني الجارة أيضا لا اشتراكها مع العاطفة

وقال في المثال هي جارة اذ لا  
 يشترط في تالي الجارة أن  
 يكون بعضا أو كبعض بخلاف  
 العاطفة ولهذا منعوا  
 أعجبتني الجارية حتى ولدها  
 قال وهي في البيت محتملة  
 انتهى وأقول ان شرط  
 الجارة التالفة ما يفهم  
 الجمع أن يكون مجرورها  
 بعضا أو كبعض وقد ذكر ذلك  
 ابن مالك في باب حروف الجر  
 وأقره أبو حيان عليه ولا  
 يلزم من امتناع أعجبتني  
 الجارية حتى ابنها امتناع  
 عجبت من القوم حتى بغيرهم  
 لان اسم القوم يشمل أبناءهم  
 واسم الجارية لا يشمل ابنها  
 ويظهر لي أن الذي لحظه  
 ابن مالك ان الموضع الذي  
 يصح أن يحل فيه الى محل  
 حتى العاطفة فهي فيه  
 محتملة للجاراة





التدريج بل الحكم دفعي فتدبره (قوله بدجلة) بكسر الهمزة والفتح ما نهر بغداد  
والبيت لجري من قصيدة يجمعونها الاخل منها

لنا الفضل في الدنيا وأثقلنا غم \* ونحن لكم يوم القيامة أفضل  
(قوله فواحبها الخ) تقدم في ترواح الخطبة (قوله يغشون) أي بالضيف وعدم  
هـ- رير الكلاب لسأدهم من كثرة الوراد أو لا شغلهم بقضول القرى قال حاتم

الامر الذي يتعجب منه وكليب صغيرا قبيلة ونهشل باليون وشين معجزة على وزن  
ح- ع- ق- ومجاشع بنعيم وشين معجزة وعين مهملة كجاءه داسمار جلي عظيم  
ويقرأ فواحبها بالتونين لأنه منسذوب كقوله تعالى يا أسفا على يوسف فلا يجوز  
التونين لأنه فصد معبأ والتونين يخرج منه عن ذلك كما أوضحته في الفواكه في  
الكلام على قوله

أي أراكا ما عرشت قبلن \* ندماي من نجران أن تلاقيا

ومثلها ألف الاستغاثه وكل من المندوب والمستغاث مبني على ضم مقدر منع من  
ظهوره الاشتغال بالفتحة المناسبة للألف المأني بها لاجل مدا الصوت ولا يقال  
نها ألف اشباع ولا ألف اطلاق لما فيها هذا في الرضى انه يلزم في الجملة الاسمية  
الداخله عليها حتى أن يكون خبرا مبتدأ من جفس الفعل المتقدم بخور كيب القوم  
حتى الأمير راكب ولوقفت حتى الأمير ضاحك لم يقد اه وتعقبه الشارح بان هذا  
يتأتى له في بيت الفرزدق وأما في قول جرير وقول امرئ القيس \* وحتى الجياد  
ما يقدن بأرسان \* فقيه نظرا اه وقد يقال الذي يظهر أنه ليس مراد الرضى بكونه  
من جفسه أن يكون من مادته بل ان معناه قريب من معناه بحيث يكون السابق  
دالا عليه كدلالة مجع الدماء بدجلة على الشكل وكلال المطى على عدم قودها  
بالارسان لعدم الخوف من نفارها لما اعتراها من التعب وأما نحو الركوب فلا  
دلالة له على الفحل بوجه ما قلنا مل (قول المصنف حتى يقول الرسول) أي بالرفع  
(قول المصنف يغشون الخ) يغشون بضم المثناة التحتية وسكون الغين وفتح  
السين المجتمين وسكون الواو أي ينزل بهم وهري الكلب صوته دون نباحه من  
قلة صبره على البرد والمراد هنا صوته على المار لاستغرابه اياه والسواد الجمع  
ومعناه انهم لكرمهم يعطون من يأتيهم ولا يسألون من هو أو هم في سعة  
لا يسألون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وقوله لسأهم بسن  
مهملة مفتوحة فهمزة محركة أي ملالهم ونجرهم وكان الاولى لسأهم أو  
لاشتغالها وقوله بغضول القرى بالضاد المعجمة أي باكل ما فضل من الضيفان

بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
وقول الفرزدق  
فواحبها حتى كليب تسبني  
كان أباها نهشل أو مجاشع  
ولا بد من تقدير محذوف  
قبل حتى في هذا البيت يكون  
ما بعد حتى نمانية أي فواحبها  
يسبني الناس حتى كليب  
تسبني وعلى الفعلية التي  
فعلها مضارع كمرأة تافع  
رحمه الله حتى يقول الرسول  
يرفع يقول كقول حسان  
يغشون حتى ما نهر كلابهم  
لا يسألون عن السواد  
القبيل

فان كلابي قد أقرت وعودت \* قليل على من يعتز بنى هريها  
 روى ابن عساكر عن هشام بن الكلبي قال قال حسان بن ثابت خرجت أريد  
 عمرو بن الحرث بن أبي شمير الغساني فلما كنت في بعض أطراف وقتيت  
 على السعلاة صاحبة النابغة فتألت أن حتى العلالة صاحبة تامة من بني  
 مقترحة عليك بيتا فان أنت أجزته شفت لك إلى أن حتى وان لم تجزه فتمت  
 هاتي فقالت

اذا ما ترعرع فينا الغلام \* فما ان يقال له من هو  
 قال فتبعتهما من ساعتي فقلت

فان لم يسد قبل شد الأزار \* فقلت فينا الذي لا هره  
 ولي صاحب من بني الشيبان \* فحينما أقول وحينما هو  
 فتألت أولى لك نبوت فاصبر معي وانت واد فظها عاكس دار تالشعر والاداب  
 الآداب وأكرمها وأنورها به يسخر والرجل وبه ينظرف وبه يباين انلوا وبه  
 يخدم وينركه يتضع ثم قالت أبت اذا وردت على الملك وجدت عنده النابغة  
 وسأصرف عنك معرته وعلمته بن عبدة وسأكلم لك العلالة أن حتى ترد عنك سورته  
 قال حسان فقدمت على عمرو بن الحرث واعتاص على الوصول إليه فقلت

وقوله قد أقرت أي أقرت الناس على الغشيان ولم يرجعهم بالنباح وقوله وعودت  
 بتشديد الواو مبنيا للرجوع أي صارت معودة كثرة الطروق وقوله قليل الخ كلمة  
 عن عدم ذلك رأسا وشمر بهجة مكسورة فخيم ساكنة واغساني بهجة مفتحة  
 مشددة والسعلاة بكسر فسكون اللهم تي والنابغة ومهمة فعلان من الشعراء  
 والعلالة كالسعلاة وقوله متترحة تناف أي مرتحلة أي طائفة منك ارتحال  
 والابازة في الشعر أن تتم مصراع غيرك كذا في التماموس والنصرع ليس بتشديد  
 كما هنا وقوله شفت لك إلى أن حتى أي بأن تصرف عنك سورة الملك وعفبه اذا  
 غضب عليك كما سيقوله وقوله اذا ما ترعرع معوجلات أي شب وقوله فاب قال  
 الخ ان زائدة والمراد سار معروفا بالخبرة والفعل ثم بالابتداء إلى سؤال عدم  
 وهره بهاء السكت آخره وكذا قوله وحيما هره أي ذراية قول وقوله الذي  
 لا هره أي الذي ليس مما بدخل دينا وقوله الشيبان بهير بهجة مفتحة  
 فتحتية ساكنة فصاعدهم مهمة فوحدة مفتحة فبيلة وقوله ينظرف أي ينظر  
 نظريا وقوله يتضع بتشديد ا فوقيه أي يسير وشيعا وقوله معرته فتح الميم  
 والعين المهملة والراء المشددة أي تعرته فله بتفويض يوجب لك العسرة  
 وقوله سورته بفتح السين المهملة وسكون الواو أي حدة غضبه وقوله فاعتاص

للعاجب بعد مدة ان أنت اذنت لي عليه والاهجوت اليك كهاثم ارتحلت عنها  
فاذن لي عليه فلما وقفت بين يديه وجدت النابغة جالساً عن يمينه وعلقمة جالسا  
عن يساره فقال لي يا ابن القرية قد عرفت نسبك في غسان فارجع فاني باعث  
اليك بصلة سنية ولا أحتاج اليك الشكر فاني أخاف عليك هذين السبعين أن  
يتفكلك ونفختك فضجتي وأنت اليوم لا تحسن أن تقول

رقاق النعال طيب حذراتهم \* يحبون بالريحان يوم السباسب  
فتأت لا بد منه فتسال ذلك لعمرك فقلت أسألكم بحق الملك ألا ما قدمتماني عليكم  
فتسالا قد فعلنا فتسال هات ذنأأت أقول والقاب وجل

أسألت رسم الدار أم لم تسأل \* بين الجوابي قال بضيق فقول

لله در عصابة نادمهم \* يوما بخلق في الزمان الاول

أولاد جفنة حول قبر أيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل

يغشون البيت

يستنون من ورد البريص عليهم \* يردى يصفق بالرحيق السلسل

بعين وصادمهملتين أي عسر وقوله يا ابن القرية بقاء وعين مهملة مصغرا  
هي أمه وكان معروفاً بها وصلة أي عطية وسنية شريفة وقوله وفضحتك فضحتي  
أي لا جنة هـ ما في غسان وقوله هذين السبعين أي النابغة وعلقمة وقوله  
أن تقول رقاق الخ أي أن تقول مثل هذا الشعر ورقاق النعال كناية عن  
رفاهيتهم والجزات بضم الهمزة والجيم وبالزاي المعجمة جمع حجرة معقدا الأزار  
وطيها كناية عن طهارة أعراسهم ويحيون بفتحيتين بينهما مهملة مبقيا للجهول  
من التحيّة والريحان المشموم المعروف والسباسب مهملتين وموحدتين مفتوح  
الاول عيدا لنصاري وقوله لا بد منه أي القول وقوله قدمتماني أي في التكلم بالشعر  
وقوله أسألت بتاء الخطاب على سبيل التجريد ورسم الدار ما بقي من آثارها  
والمراد عن الاحبة الذين كانوا بها والبضيع بموحدة فمجة كزبير والجوابي  
بالجيم ثم الموحدة وحومل بالهمزة المفتوحة أسماء أماكن وبين اماصفة  
رسم الدار أحوال والعصاية بالكسر الجماعة وخلق بجيم ثم قاف كخمص دمشق  
وقوله حول قبر أيهم قيل معناه أنهم ملوك حلال في موضع واحد وهم أهل مدن  
لا يربلون وقيل معناه لا يبرحون ولا يخافون كما تخاف العرب وهم مخصبون  
لا ينتجعون ومارية أمهم وقبر ابن مارية بدل مما قبله والمفضل بكسر الميم والمعجمة  
الذي يعطى المفضل وقوله يسقون الخ البريص موضع بدمشق كما سيقول المحشي  
ويصفق بالقاء والقاف بعد الصاد المهملة مبقيا للجهول مشدداً أي يمزج

بعض الوجوه كريمة أحسابهم \* ثم الانوف من الطرار الاول  
 أن التي ناولتني فرددتها \* قتلت قتلت فيها باله تقتل  
 كاتاهما حلب العصور عاظمي \* بزجاجة أرحامها للانفصل  
 نسبي أصيل في الكرام ومذودي \* تكوي مواضعه حنوز المصطلي  
 حتى أتيت على آخرها فلم يزل عمرو بن الحرث يزحل عن مجلسه سرورا حتى شام  
 البيت وهو يقول هذه والله البتارة التي قد بترت المدايح ههنا أو أهلك الشمر  
 لا ما تعللاني به منذ اليوم يا غلام ألف دينار من مودة فاعطيت ألف دينار في كل  
 دينار عشرة دنانير ثم قال لك على مثلها في كل سنة قم يا زياد بن ديسان فهباب النساء  
 المسجوع فقام النابغة فقال ألا أنعم سبحانه أيها الملك السادل السماء عطاؤك  
 والأرض وطاؤك والدي فداؤك والعرب وقاءك والعجم حياؤك والحكماء  
 وزراؤك والعلماء حلساؤك والعقل شعارك والحلم دثارك والصدق رداؤك  
 والسكينة مهادك والبر مرأشك وأشرف الآباء آباؤك وأظهر الأمهات

والرحيق الحمرة البيضاء والسلسل السهل الدخول في الخلق وقوله ثم الألف  
 بضم الشين المحجمة جمع أشم المرتفع الانف كناية عن الكبر والسيه وقوله من  
 الطرار الاول أي من الأشراف المتقدمين الذين لا تشير خلافتهم هذه الأفعال  
 المحدثة وقوله ان التي ناولتني الخ أي الحمرة التي أوتيتني أياها قتلت أي مرحت  
 من جاشد بالمال فهايتها لم تقتل أي سرقا لم تخرج وقوله كاتاهما أي المقتولة وغيرها  
 وقوله فعاطني الخ أي ناولتني أرحامها أي أكثرهم أرخاء للانفصال بكسر الهمزة  
 الصاد أي اللسان والمراد الصنف فانها التي تنقل اللسان وترجي الأضواء أكثر  
 وأرخاء ما مفعول عاطني وقوله نسبي أصيل الخ انذود بكسر الميم وسكون الهمزة  
 المحجمة اللسان والمواسم جمع مبسم بكسر الميم ما يوسمه أي يكوي به واخسوب جمع  
 جنب والمصطلي طالب النار والمعنى من أسطلي يناري أي من تعرض لي وسميت  
 جنبه بلساني أي هجوته هجوا مؤنثا ليلام كي النار وقوله يزحل زاي فيه حلة  
 مفتوحة أي يتأخر وقوله شاطر البيت أشير المحجمة حاء في شطره أي نصنه  
 والبتارة بالموحدة هالتنة الشدة من التروء والتطية وقوله لا ما تعللاني به خطا  
 للنابغة وعلمقة وقوله مودة سخي واصل الرمح المني يقال رمحت الشربة أي  
 دلتها وكنا يضربون دزير دزير كل دينار عشرة دراهم ومنها المودة (قوله  
 ألا أنعم سبحانه) من انها كانت شعبة قالوا وبوله ما دل أي بكرتم أي يدل  
 ماله لقتصاد وقوله وكسر الزاوي لهابة - - - - - بضم الميم كره وقوله  
 حاروك بمعناه وورثته وقوله شعارك شعار الشرب أي من شرب إلى الحسد

هذه جارة وأن بعدها أن  
مضمرة ولا أعرف له في  
ذلك سلفا وفيه تكلف  
اضمار من غير ضرورة وكذا  
قال في حتى الداخلة على إذا  
في نحو حتى إذا قُلت وتارة  
إنها الجارة وإن أدا في موضع  
جرها وهذه المقالة سبقة  
إليها الانخس وغيره  
والجمهور على خلافها وإن  
حرف ابتداء وإن أدا في  
موضع نصب بشرطها  
أجوابها والجواب في الآية  
محذوف أي امتحنتم  
أو انقسمتم قسمين بدليل منكم  
من يريد الدنيا ومنكم من يريد  
الآخرة ونظيره حذف  
جواب لما في قوله تعالى فلما  
نجاهم إلى البر فمنهم مقتصد  
أي انقسموا قسمين فمنهم  
مقتصد ومنهم غير ذلك وأما  
قول ابن مالك أن فمنهم مقتصد  
هو الجواب فبني على صحة  
مجيء جواب لما مقرونا  
بالفاء ولم يثبت وزعم بعضهم  
أن الجواب في الآية الأولى  
محذوف وهو عصبتم  
أو صرفكم وهذا مبني على  
زيادة الواو وثم لم يثبت ذلك  
وقد دخلت حتى الابتدائية  
على الحلتين الاسميتين  
والفعلية في قوله \* سريت بهم حتى تكل مطيهم \* وحتى الجياد ما يقدر بأرسان \*

أمهاتك وأنفس الشبان أبناؤك وأعف القساء حلائلك وأعلى البنيان  
بنيانك وأكرم الأجداد أجدادك وأفضل الأخوال أخوالك وأنزه الخدائق  
خدائقك وأعذب المياه مياهك واللين محافلك والخير بقائك والشر  
بساحة أهدائك زين قولك فعلك وسار في الناس عدلك أي فاخر لك ابن المنذر  
اللفظي فوالله لقلنا خير من وجهه ولشمالك خير من عينه ولصمتك خير  
من كلامه ولأملك خير من أبيه ولخدمك خير من علمية قومه فقال عمرو بن  
الحريث مثل ابن الفريجة فلم يدخ الملوك ومثل ابن زياد فليثن على الملوك والبرص  
موضع يد مشق وهو بالصاد المهملة كما في القاموس ويردى نهرها ومنذوى لسان  
يقول من أمرض لباري أحرق جنيبه بلساني قال اليزيدي قصيدة حسان هذه  
من المخارات (قوله سريت بهم الخ) من معلقة امرئ القيس

والدار ما فوقه أي إن الحلم والعقل محيطان بك احاطة الثياب بالبدن وكذا يقال  
فما بعده والحدائق جمع حديقة البستان وقوله اللين هو الفضة وبقائك  
بكسر الفاء محذوف ما أمام الدار (قوله زين قولك) مفعول مقدم وفعلك فاعل  
وقوله عليه بكسر العين وسكون اللام بعدها تخنية أي أعاطم قومه (قول  
المصنف حتى عفوا) أي كثروا من عفا النبات إذا كثرت (قول المصنف سلفا) أي  
أحد من تقدمه قل بذلك حتى يقتدى به (قول المصنف من غير ضرورة) أي لأن  
حتى الابتدائية تدخل على الفعلية كما تدخل على الاسمية فجعلها جارة يستدعي  
اشمارا لم تدع إليه ضرورة وإن كان اضمارا ن بعد حتى شأنها لكان حجب تدعو  
إليه ضرورة بأن يقع المضارع بعدها منصوبا وعبارة التعليق ما قاله ابن مالك  
حار على اتواء فلا يضر كونه لاسلفه واتماران بعد حتى سائق شائع  
لا تكلف فيه اه (قول المصنف في موضع جر بها) أي فلا تكون حقيقا طرفا  
بل اسم الوقت مجرورا بحتى متعلقة بالفعل من قوله اذ تحسونهم والحس القتل  
والعنى اذ تقتلونهم باذن الله إلى وقت فشلكم وتار عكم (قول المصنف بدليل  
الخ) أي وهذا أظهر أي كون الجواب انقسمتم الخ أظهر بدليل الخ (قول المصنف  
ومنهم غير ذلك) أي غير مقتصد بل ترك الإيمان الذي كان منه وعاد إلى الكفر  
بدليل قوله في أثره وما يتجدد الخ (قول المصنف ولم يثبت) أي اقتارانه بالفاء قيل  
لا يبعد أن يكون المراد الجواب بحسب المعنى (قول المصنف في قوله) أي امرئ  
التيس والمصراع الأول من البيت شاهد للجملة الفعلية والثاني للاسمية  
وقوله ومن رواه أي وإنما يكون الأول شاهدًا فيمن رواه الخ (قول المصنف  
سريت بهم الخ) تقدم معناه قريبا (قوله وهو بالصاد المهملة كما في القاموس)

والفعلية في قوله \* سريت بهم حتى تكل مطيهم \* وحتى الجياد ما يقدر بأرسان \*



قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان \* ورسـم غـفـت آبانـه سـنـد آرمـان  
آت حج بعدی علیها قاسـمـت \* نـکـاز بـورقـی مـعـا خـفـر اـل  
اذا المرء لم یخـز علی لسانه \* فلیس علی شیء سـواہ در ا  
ومنها بیت العروض

آیات بنی عوف طهاری تقیة و اوجههم عدا شد اندر عمر  
 اختلاف فيه المجری (توله جاء على حکایة احوال) دل ارجح بهر  
 حقیقیة بیان یکنون تکلم هذا الكلام حال کلال المظنی و بطر ولو کسبه  
 لما حکت رواية العبد السابق (توله کتبول رأيت راسا أمس وهو راكبا)

عبارة القاموس في باب الصاد اجملة واليريص وادأ و صواب اليريص .  
 اه نعم قال في باب الصاد اه حلة واليريص موشة يدمشق فاعل هدا هو موشة  
 المدوح و قوله و بردي نمرها في القاموس و بردي تمام رسم موشة و سلم  
 اه و قول الشاعر يصفق انهم مله وانما و انما في تاء و رسم موشة  
 بالقشيد و نصب الاء فلا تخم قل و اتصه فمقة . و قوله الشرارة و ادأ  
 الى اناء ليصفق اه يعني بصوت والرسين كجبهه الحمر أو أيديها أو أدها  
 أو صافيتها وفيه السلسل اناء العذب أو اماردو الحمر الميته اه و اناء  
 يسقون من و ورد عليهم في اليريص الى هوى و معنهم من اليريد أي ماء من هدا  
 النهر يصفق أي يصوت بسبب صعب الرقيق أي الحمر عليه أو يصفق اناء  
 للجهول أي يمزج ( قوله فتايل ) ألف فتايلة من ربا و كيد و موشة  
 اجراء للوسل بجري الوقف أو تمكيرا انعزرتي كيد على ماسد و بردي  
 أي معرفة و قوله و رسم عذآ ته أي أنذر اذ هبت سلاماته و تسعير  
 سنوات ( قوله بيت العروص ) أي بيت أيدي يستشبه به العروص و  
 لاختلاف الجري أي اختلاف حركات الروي المطلق في تركه و انما  
 كالسكر مع الصم وهو الاقواء فذعران مفرغ من براغي أرنه و بردي  
 القصيدة كجري مجرور و عران به غير اجملة . و بردي موشة  
 المصنف على حكاية حال المصنف ( قوله عذآ ته ) عذآ ته  
 فتكون واقعة في ذلك الزمان . كنه . ( قوله موشة ) موشة  
 لصب ) فيه فظراد كنهه انما مع ارواها . و بردي موشة  
 طائنه انما كان من الراحة فاستأجر لرو . و بردي موشة  
 لا متعينا على أن تعال مع في حاله . و بردي موشة ( قوله موشة )  
 رأيت ريدا أسرا ( أي يدركه ) كونه . و بردي موشة

ومن رواه في شكل والغني  
في كت ولله جاء بالمعظ  
المعارف على حكيمة - مال  
الماسية كمولات رأيت  
ريدا أمس وهو راكب

فيه كما قال الشارح ان الحال النحوية لا تتوقف على حكاية بل زمنها من عاملها  
واسم الفاعل يستعمل في الماضي وان كان حقيقة في الحال نعم لو أعمله فقال  
راكب فرسه تعين أنه للحال حكاية وفي الشئ كلام لا يساوى نقله وان تبعه  
عليه القارى وغيره (قوله - حتى الجارة) قال الشارح فلا تعطف عليها الاستدائية  
بعدية مقدروا سرية بهم حتى الجياد (قوله ولا تدعى المصوب من تقدير زمن)  
قد جمعه وجوب هذا الوجه جعل نفس الكلال غاية (قوله تهية العامل) أى الذى  
قبل حتى بواسطة - حتى (قوله قول البصريين) طاهره جميعهم

الضئى والحال مقيده فمذكور واقعة في ذلك الزمان الماضى لكنها حكيت  
(قوله يستعمل في الماضى الخ) أى جاز أن يكون هذا المصوب ولا حكاية وقوله تعين  
أنه للحال أى لأنه لا يعمل الا اذا كان للحال أو الاستقبال فيكون حيثئذ مما جاء  
للعال والمراد حكاية الماضى مثل وكلمهم باسط ذراعيه (قوله لا يساوى نقله)  
هو أن الكلام ليس في اسم الفاعل بل في جملة وهو راكب وتقرر ذلك أنها  
حالية والحال قيد عاملها وهو ما صفتكون هي كذلك وقد حكيت اه (قوله  
قل الشارح فلا تعطف الخ) لم تدع أنه لا يصح عطفها على متعلق سرية ادهو  
منرد ولا على سرية لبقاء حتى الاستدائية حيثئذ بدون معنى لها ثم قول فيقدر  
اعطوف محذوفاً وحتى غاية لذلك المحذوف أى وسرية بهم حتى الجياد الخ فهو  
من عطف الجملة اه وفي الجي الدانى وحتى هذه أى الاستدائية تدخل على جملة  
مضمونها غاية شئ قبلها فشارك الجارة والعاطفة في معنى الغاية اه (قوله الوجهة  
جعل نفس الكلال غاية الخ) أى لان مدار الغائية على أن تحت غاية الفعل بحد  
معلوم ينتهى اليه وخصوص كونه زماناً أو مكاناً لا ضرورة اليه وان لما كل فعل فلا  
وجه لما في الدسوق ان الكلال لا يصح أن يكون غاية للسيران السيرة لا يكون الا في  
زمان أو مكان وغايته لا تكون الا واحداً منهما اه (قول المصنف لاقسام حتى  
الغاية) أى كونها حرف جر وعطف وابتداء ودخول الرأس في الاكل لا براع  
مبه على المانى والمالبأ على الاول فيجربى على الخلاف السابق (قول المصنف  
بالمدى) أى العطاء وقوله حتى عواتهم بصم العين المحجمة جمع غاوم الغواية (قول  
المصنف الا أن بينهما) أى بين هذين البيتين (قول المصنف تهية العامل الخ)  
مضى تهية العامل للعمل جعله صالحاً لأن ربيعتي قطعه عنه منعه من العمل الذى  
كان صالحاً له بحسب الصورة الظاهرة فالفعل من قولها أكلت السمكة حتى رأسها  
جعل صالحاً للعمل في رأسها لانه مفرد يصح تسلط الفعل على نصبه ورفع الرأس

وأما من نصب فهو حتى  
الجارّة كما قدمنا ولا بد  
على النصب من تقدير  
رمن مضاف الى شكل أى  
الى رمان كلال مطيهم وقد  
يكون الموضع صالحاً لاقسام  
حتى الثلاثة كقولك أكلت  
السمكة حتى رأسها فلك أن  
تخفف على معنى الى وان  
تنصب على معنى الواو وأن  
ترفع على الاستدائية وقد روى  
بالاوجه الملا تعلقه  
عمنهم بالمدى حتى عواتهم  
فكنت مالاً بدى غي وذى رشد  
وقوله حتى فعله ألقاها  
الا أن بينهما فرقاً من وجهين -  
أحدهما أن الرفع في البيت  
الاول شاذ لا يكون الخبر غير  
مذكور ففي الرفع تهية  
العامل للعمل وقطعه عنه  
هذا قول البصريين وأوجبوا  
اداء قلب حتى رأسها بالرفع  
أن تقول ما كول

العامل على شريطة التفسير وفي البيت الاول من وجه واحد واذا قلت قام القوم حسني زيد قام جاز الرفع وانخفض دون النصب وكان لك في الرفع أوجه أحدها الابتداء والثاني العطف والثالث اضممار الفعل والجملة التي بعده خبر على الاول ومؤكدة على الثاني كما أنها كذلك مع الخفض وأما على الثالث فتكون الجملة مفسرة وزعم بعض المغاربة انه لا يجوز ضربت القوم حتى زيد ضربته بالخفض ولا بالعطف بل بالرفع أو بالنصب باضممار فعل لانه يمتنع جعل ضربته توكيدا لضربت القوم قال وانما جاز الخفض في حتى فعله لان ضميرا لقاها للحقيقة ولا يجوز على هذا الوجه أن تقدّر أنه للنعل ولا محل للجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية خلافا للزجاج وابن درستويه زعم أنها في محل جر مجتي ويرده أن حروف الجر لا تعلق عن العامل وانما تدخل على المفردات أو ما في تأويل المفردات وأنهم اذا أوقعوا بعدها ان كسروها فقالوا مرض زيد حتى انهم لا يرجونه والقاعدة ان حرف الجر اذا دخل على أن فتحت همزتها نحو ذلك بأن الله هو الحق

وظاهر كلام ابن الحاجب انه مذهب لبعضهم (قوله وزعم بعض المغاربة الخ) فـيرد عليه بان التوكيد لخصوص حكم المعطوف المأخوذ من العطف فتسدر موجب لقطع هذا العامل عن ذلك العمل الذي كان صالحا لانه عند الرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر امتنع عمله فيه نصبا فاذا صرح فيه بالخبر قـيل حسني رأسها مأكول لم يكن فيه تهية للعمل لان هذا العامل لا تسلط له الاعلى المفرد وما بعد حتى حيث قد جـسلة فليس فيه قطع عن عمل هي هـوله (قوله وظاهر كلام ابن الحاجب الخ) أي فانه قال في أكل السمكة حتى رأسها بالرفع وقد أباه بعض البصريين وليس بالجيد اه وهو صريح في ذلك وعلى عدم جودته بقوة الدلالة على خصوص المحذوف واعترضه المصنف في حواشي السهيل بأنه ليس المانع عدم الدلالة عليه بل لثلا يلزم تهية العامل وقطعه (قول المصنف العطف) أي على الحقيقة (قول المصنف اضممار العامل) أي وحتى على هذا ابتدائية لا عاطفة اذ الواقع بعدها جملة وهي لا تعطف الجملة على الصحيح (قول المصنف من وجه واحد) هو العطف على الهاء (قول المصنف اضممار الفعل) أي على شرط التفسير فيكون زيد فاعلا بفعل محذوف يفسره ما بعده (قول المصنف والجملة التي بعده) أي زيد وقوله خبر أي فاعلا برفع (قول المصنف يمتنع جعل ضربته توكيدا) أي لما يلزم عليه من اختلاف معولي المؤكد والمؤكد اذ ضربت الاول واقع على القوم وضمير ضربت الثاني زيد ورد ذلك بما ذكره المحشي من أن التوكيد انما هو لخصوص حكم المعطوف المأخوذ من العطف (قول المصنف بل بالرفع) أي على انه مبتدأ وضربه الخبر (قول المصنف في محل جر) هو في الحقيقة انكار لوجود حتى الابتدائية لان ما يحكم الجماعة بأن حتى فيه ابتدائية يحكمون بأنها فيه حرف جر (قول المصنف لا تعلق) أي لان التعليل يمنع العمل لفظا مانع وهذا انما ثبت في بعض الافعال أما الحروف الجارة فلا تدخل عاملة الاعلى مفرد نحو ضربت من البصرة أو ما هو في تأويله نحو عجبت من أنك ذاهب ان قلت اذا كانت الجملة تقول بمفرد من غير حرف مصدرى ويجوز دخول الجار عليها كما في أسماء الزمان نحو حيث جاء زيد فيجوز أن يكون معني كلام الزجاج وابن درستويه أن الجملة بعد حتى في محل جر بها على معنى أنها في تأويل مفرد محروور بها الاعلى أنها باقية على جملتها وحتى عاملة في محلها فلا يرد الاعتراض بأن حرف الجر لا يعلق أجيب بأنه يمكن أن يكون هذا مرادها لكن يرد عليها ما قرره المصنف من أنهم اذا أوقعوا ان بعدها كسروها نحو مرض حتى انهم لا يرجونه والقاعدة أنها تفتح همزتها عند دخول الجار عليها وكان الاولى للمصنف أن يزيد في الرد

(قوله طئي) ساء مشددة بعد هاء همزة من الطاعة كالطاعة وهي الابعاد  
في المرعى قبيلة تسميت باسم أبيها طئي بن أد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حيور وبها  
حذف بحذف الهمز (قوله تشبيها بالغابات) هي ما يقطع لقطا لا معنى كقبل وبعد  
والجهاات المست لانها تصير غاية وآخرا في النطق بعد حذف المضاف اليه  
(قوله لان الاضافة للعمل كلاضافة) جواب عما يقال كيف تشبه بالغابات مع  
انها مضافة والغابات غير مضافة (قوله لان أثرها وهو الجبر لا يظهر) أي لا يمكن  
ظهوره في المضاف اليه بوجه ما بخلاف الاضافة الى المفرد فان الشأن ظهور  
أثرها الامناع كالبناء في الاضافة مفرد مبني ولولا هذا المانع لظهر الاثر فاندفع  
قول الشمني فيه نظرا لقتضائه ان الاضافة لمفرد مبني كلاضافة وعلى الرضى  
كون الاضافة الى الجملة كلاضافة بان الاضافة في الحقيقة ليست للجملة بل  
لمصدرها (قوله ومن العرب من يعرب حيث) هم بنو قعس

أيضا ان الجارة متى سبقت بذي أجزاء لا بد أن يكون ما بعدها جزءا مما قبلها  
والجملة لا تصلح أن تكون جزءا كما سبق على أن التأويل بالمصدر بدون سابل غير  
مطرد بل سماعي يجري في مواضع مخصوصة ككون الجملة فعلية نحو ومن آياته  
يريكهم البرق وبعد همزة التسوية نحو سواء عليهم أن نذرتهم وبعد الظروف  
المضافة الى الجمل هذا وفي الغنية أن من العرب من ينصب بحتى في كل شيء والله  
أعلم (قول المصنف حيث) بتثنية المثلثة كلمة دالة على المكان كحين في الزمان  
(قوله من الطاعة) تبرأ منه صاحب المحام فقال الطاعة الابعاد في المرعى قالوا  
ومنه أخذ طئي أبو قبيلة من اليمن اه وحكاة في القاموس ثم قال وقيل لانه  
أول من طوى المناهل (قول المصنف تقول حوت) زعم ابن سيده أنه الاصل  
وحيث فرع وأنشد الفارسي في التذكرة

يارب ان كنت لزيد ربا \* فابعث له من حوت شئت ربا

نخفت بايدال الواو ياء لانها أخف من الواو (قوله ما يقطع) أي عن الاضافة  
وقوله لانها تصير الخ علة لتسميتها غابات وذلك لان الاصل فيها أن تكون مضافة  
وغاية الكلمة المضافة ونهايتها آخر المضاف اليه لانه تنتم اذ به تعرفها فاذا  
حذف المضاف اليه وتضمنه المضاف صار آخر المضاف غاية (قول المصنف على  
أصل التقاء الساكنين) أي من انه يكسر ثانيهما اذا كانا في كلمة وأولهما اذا كانا  
في كلمتين كلم يكن الذين كفروا (قول المصنف وتحتل لغة البناء الخ) وكذا  
قولا جلست حيث جلست يفتح المثلثة تحتل لغة الاعراب ولغة البناء على  
الفتح (قول المصنف وقد ترد للزمان) احتج له بقول الشاعر

حيث \* وطئي تقول حوت  
وفي التاء فيهما الضم  
تشبيها بالغابات لان الاضافة  
الى الجملة كلاضافة لان  
أثرها وهو الجبر لا يظهر  
والكسر على أصل التقاء  
الساكنين والفتح للتخفيف  
ومن العرب من يعرب حيث  
وقراءة من قرأ من حيث  
لا يعلمون بالكسر تحتلها  
وتحتل لغة البناء على  
الكسر وهي للمكان  
اتقا قال الاخفش

(قوله أم قشعم) علم الجنس للعرب والمنية والداهية قال الشارح اعلم أنهم يقولون علم الجنس له حكم علم الشخص وكذا جزء العلم لكن لا يبنون هل له حكم علم المذكور فيصرف ولو كان المسمى مؤنثا كما جرى على السنة المذاتين من صرف أم كلثوم ويكون جرأ أم قشعم هنا أصليا أوله حكم علم لم مسماه مؤنثا أو مذكرا فيمنع صرف أم محمد لكن هم لا يمنعونه وعلى هذا فيصرف أم قشعم من ضرورة البيت من معلقة زهير التي يقول فيها ومن ومن الخ وسبقت مع ترجمته في أم ومطلعا

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم \* بحومانة الدراج فالتئلم  
تبصر خليلي هل ترى من طعائن \* تخملن بالعلباء من فوق جرثم  
فن مبلغ الاحلاف عن رسالة \* وذيان هل أقسمتم كل مقسم

للفتى عقل يعيش به \* حيث ترى سائمة قد

أى فى زمن الهداية ولا حجة فيه لاحتمال المسكان (قول المصنف فى محمل نصب على الظرفية) أى كقوله فافقتوا المشركين حيث وجدتموهم وقوله أو خفض بمن أى كقوله ومن حيث خرجت (قول المصنف لى حيث) فى رواية الى حيث (قوله لكن لا يبنون الخ) لعله سهو عما ذكره الاشمونى فى شرح قول ابن مالك وبنعوا لبعض الاجناس علم الخ وعبارته ويمنع أى علم الجنس من الصرف لسبب آخر غير العلمية كالتأنيث فى اسامة وثعلب ووزن الله على بنات أو برواين آوى اه (قوله أمن أم أوفى الخ) أى أمن منازل أم أوفى التى هى بيته أثر ديار مسودة بالرماد ونحوه لم تسكلم أى لا تجيب من يسألهما حال كون تلك الدمنة بمنى رمانة بجاء مهملة مفتوحة فواو مضاف لدرج فائتة لم موث مان معروفة أن خرج الكلام فى معرض الاستفهام ليدل بذلك على أنه بعد عوده بتلك المنازل وفرط تغييرها لم يعرفها وقوله تبصر خليلي أى انظر والطعائن بانطاء المشالة والعين الموهمة جمع طعينة المرأة فى هودجها سميت به لانها تظعن مع زوجها وقوله بالعلباء أى بالارض العلواء أى المرتفعة وقوله من فوق جرثم لانه بعد الراماء مع علوه كما سيد كره المحشى أى انظر هل ترى الارض العالية من فوق هذا الماء طعائن تخملن أى ترحلن على ابل وذلك أنه لفرط واه ظن الحال من كون خيل يراهق بعد المدة الطويلة وقوله فن مبلغ الاحلاف الخ هو بعد كثير من الايات بعد المذكور والمعنى من يبلغ ذبيان أى هذه القبيلة وهوبكسر الهجاء وتحتها منهم النابغة وقوله هل أقسمتم هى الرسالة التى طلوب تبانيها فهو على تقدير القول أى يقول لهم هل أى قد أقسمتم وحلفتكم على ابراهيم حبلى الصلح كل حاف أى فحترجوا من

وقد ترد الزمان والغالب كونها  
فى محمل نصب على الظرفية  
أو خفض بمن وقد تنقض  
بغيرها كقوله \* لى حيث  
أنت رجليها أم قشعم

فلا تسكنتم الله ما في نفوسكم \* ليخفي ومهما يكتن الله يعلم  
 يؤخر فيوشع في كتاب فيدخر \* ليوم الحساب أو يجعل فينتقم  
 وما الحرب إلا ما علمت وذقتكم \* وما هو عنها بالحديث المرجم  
 لعمرى لنعم الحى جر عليهم \* بما لا يواتيهم حصين بن نمض  
 وكان طوى كشحا على مستكنة \* فلا هو أيداها ولم يتجهجهم  
 وقال سأقضى حاجتى ثم أتقى \* عدوى بالف من ورائى ملجم

الحنث وتجنبوه فوال في البيت بمعنى قد كاذ كره الشراح وقوله فلا تسكنتم الخ  
 تسكنتم بضم الميم نطاب للجماعة المذكورين أى لا تنفوا من الله ما تسكنون من  
 الغدر ونقض العهد ليخفى على الله في ظنكم فانه مهما يكتن الله أى منه شئ يعلمه  
 ولا تخفى عليه خافية وقوله يؤخر الخ أى ان عقاب ما أضمرتموه من الغدر يؤخر  
 فترقم في كتاب ويحصى على صاحبه ويدخر ليوم الحساب أو يجعل عقوبته في الدنيا  
 وقوله وما الحرب الخ أى ليست الحرب التى يوجهها غدركم بالهينة بل هى  
 ما عرفتموها وجر بتم كراحتها وما هو أى ما أقوله عنها بالحديث المرجم بفتح الراء  
 وتشديد الجيم المفتوحة أى المنظنون بل هو ما شهدت به الشواهد الصادقة وقوله  
 لعمرى الخ جر عليهم بنى والجريرة بالجيم الجناية ويراتيمهم بالفوقبة بعد  
 الواو يوافقهم من المواتاة وهى المرافقة وحصين بن نمض هو أخو هر بن  
 نمض بن عجمتين كان قتل أى مر بارجل من عيسى قبل هذا الصلح لما اطلق  
 القبيلتان عيسى وذبان استمر وتوارى حصين بن نمض لا يطاق الب بال دخول في  
 الصلح وكان يقهره الفرسة حتى فخر برجل من عيسى فشد عايقه فله فركبت عيسى  
 ثم استمر الامر بين القبيلتين على عقل التمثيل فالمعنى أقسم بحياىى انجبت القبيلة  
 جنى عليهم حصين بن نمض ولم يوافقوه فى انصار الغدر ونقض العهد وتوله وكان  
 طوى الخ أى كان حصين اذكور أضمر فى صدره قد اوانسكح بشير معجزة  
 بعد الكرف منقطع الانداع يقال طوى كسبه على كذا أضمره فى صدره  
 وسستكنة بكسر الكاف أى عداوة مستكنة استنعال من السكن وهو الستر  
 يريد أنه كان طوى صدره على ما أكنه وأخفاه من الغدر والاختباء وقوله فلا  
 هو أيداها أى أظهرها لا حياءى نية ما تنوها ولا ساع الفحل الماسى بمنزلة لم مع  
 المضارع فى المعنى كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى وقوله ولم يتجهجهم بضم الجيم أى لم  
 يتأخر وتولا وتل سأقضى الخ أى قل فى نفسه سأقضى حاجتى من قبل قاتل أخى  
 ثم أجعل بينى وبين عدوى ألف فارس ملجم فرسه أو ألقا من الخيل ملجمة



فشد ولم يفرع بيوتا كثيرة \* الى حيث ألقت رحلها أم قشعر  
لدى أسد شاكي السلاح مقذف \* له لبس أطقاره لم تقلم  
جرى متى يظلم يعاقب بظلمه \* سريعا ولا يبد بالظلم يظلم  
سمت تكاليف الحياة ومن يعيش \* ثمانين حول لا أبالك يسام  
رأيت المنا يا خبط عشواء من تصب \* تفسد ومن تخطى يعمر فيهرم

وقوله فشد الخ يقال شد عليه يشد اذا حمل عليه ليقنله أى حمل حصي على غريمه  
ولم يفرع بكسر الزاي بعد الفاء الساكنة أى لم يخفف ولم يتعرض لغيره وقوله لدى  
الح أى عند المكان الذى تاقى رحلها فيه أم قشعر أى المنية وما تاقى الرجل المنزل  
لان المسافر ياقى به رحله فأراد عند منزل المنية أى محل حلولها وهو حصي المذكور  
وأبدل منه قوله لدى أسد الخ وصفه بأنه تام السلاح يصلح لان يرمى به فى الحروب  
والوقائع اذ شبهه بأسد له ابدتان لم تقلم أطقاره يعنى لا يعتريه شعف ولا ترزل وجرى  
بالجيم من الجراءة وهى الشجاعة و يظلم بالبناء للجهول ويعاقب بالبناء  
لأفاعل أى متى ظلم ظالم عاتبه بظلمه سريعا وقوله ولا يبد بالوحدة بعد التختية  
مبغيا للجهول من البدء خفف بخذف همزته أى وان لم يبدأه أحد بظلم ظلم هو  
غيره اظهار الشوكة وقوة بأسه وقوله سمت ماض من السامة وهى المثل وهذا  
البيت ليس عقب ما قبله هنا بل بعد أبيات أخرو تكاليف الحياة مشاها وقوله  
لا أبالك جملة معترضة بين الشرط وجوابه فى الكامل للبردار قواهم لا أبالك كلمة  
تستعملها العرب عند الحث على الشئ ويربما استعملها الجفاة من العرب عند  
المسئلة والطلب فيقول القاتل للخليفة انظر فى حال رعيتك لا أبالك ثم قال ان  
لام لك فيه زائدة للتوكيد وأياما ف لما بعدهما ولولا الاندافة لم تثبت انداف فى  
الاب لانك تقول رأيت أبالك فاذا أفردت قلت هذا أب صالح اه أقول يظهر من  
قوله ان اللام زائدة أن المعنى لا عدمت أبالك ولا شك أن هذا دعاء مستحب  
وينافيه قوله وربما استعملها الجفاة الخ وبعد فالزيادة غير متبادرة بل المتبادر  
انها أصلية وأنه خبر عنى الدعاء بعدم وجود أب للخاطب أى بأن يهلك ولا يبقى  
موجودا ثم هو على ما جرت به عادة العرب من قواهم لا أم لك وترت يدك ونحوه  
لا يقصده الدعاء بل الحث على الشئ هذا \* ومن اللطائف أن سليمان بن عبد  
الملك سمع أعرايا فى سنة جدبه يقول

رب العباد ماننا ومالكنا \* قد كنت تسقيننا الخ يا يد الكا  
أنزل علينا الغيث لا أبالك \* نفرّجه سليمان أحسن تخرج وقال أشهد أنه  
لا أب له ولا ولد وقوله خبط عشواء بالخاء المعجمة والموحدة مضافا لعشواء

وأعلم علم اليوم والامس قبله \* ولكتني عن علم ما في غد عني  
ومهما تسكن عند امرء من خليفة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه \* يقيه ومن لا يتق الشتم يشتم  
ومن يعص أطراف الرماح فإنه \* يطبع العوالي ركب كل لهزم  
دمنة بكسر الدال هي الكاسة وأم أو في امرأة زهير وتسكلم مضارع أصله بناء بين  
وحومانة بفتح الحاء المهملة ما كان من فوق الرمل ودونه حين تصعده أو تهبطه  
والدرج بفتح الدال وقال أبو عمرو وبضعها مكان وقيل هو ماء لبني فزارة وكذا  
المتشلم وجرت ماء لبني أسد والاحلاف قبائل تحالفت قال ثعلب هم أسد وغطفان  
والمرجم من غير بناء المظنون من الرجم بالغيب واللهزم السنان الماضي يعني من  
عصى الامر الصغير صار الى الامر الكبير (قوله وقد تقع حيث مفعولا به الخ)  
قال في البحر هذا امر دود بنصهم على أن حيث لا تنصرف واختار أنها باقية على  
الظرفية بتأويل أعلم بما يتعدى الى الظرف والمعنى الله أنفذ علما حيث يجعل  
رسالته أي هو نافذ العلم في هذا الموضع فقد جئنا الى تأويل أعلم مجرد الوصف  
واخراجه عن بابه وحينئذ فلا يرد عليه ما تمسك به بعضهم في عدم صحة الظرفية

وقد تقع حيث مفعولا به وفاقا  
للقارسي وحمل عليه الله  
أعلم حيث يجعل رسالته  
اذ المعنى أنه تعالى بعلم  
نفس المكان المستحق لوضع  
الرسالة فيه لا شيئا في المكان

وهو بعين مهملة فشين محجة ساكنة فواو معدودة تأنيث الاعشى الذي لا يبصر  
ليلا أي كالناقة العشواء التي تخبط سدها وهي سائرة فرجات ردت في مهواة وربما  
وطئت نخو حية وهو مثل يضرب للخطئ في فعله وقوله ومن تخطئ أي تخطئه  
فلم تصبه يعمر بالبناء للجهول أي يطل عمره يعني رأيت المنايا تصيب الناس  
على غير نسق وبصرة كما أن هذه الناقة تطأ ما تطأ على غير خبرة فمن أصابته المنايا  
أهلكته ومن أنطأ تأبته فبلغ الهرم وقوله وأعلم علم اليوم الخ تقدم الكلام  
عليه وما بعده هنا هنالك فلا تكرار (قوله هي الكاسة) قال الزمخري الدمنة  
ما اسود من آثار الديار بالبعور والرماد وغيرهما والجمع دمر والحدق والسرجين  
وهي في البيت بالمعنى الأول (قوله والاحلاف) هو بالحاء المهملة وقوله تحالفت  
أي على التناصر والتعاون على عادة العرب (قوله واللهزم) هو بفتح اللام  
والذال المحجمة (قوله واختار أنها باقية على الظرفية) أي لا مفعولا به على السعة  
ولا على غير السعة كما قاله التبريزي لأن حيث من الظروف التي لا تنصرف  
والظرف الذي يتوسع فيه لا يكون الا متصرفا فتعين كونها باقية على الظرفية  
وهي ظرفية مجازية وقوله بتأويل الخ أي بتضمن أعلم معنى ما يتعدى الى الظرف  
فيكون التقدير أنفذ علما حيث يجعل أي هو نافذ العلم في هذا الموضع أي الموضع  
الذي يجعل فيه رسالته (قوله مجرد الوصف) أي لا بقيد كونه أفعل تفضيل بل مجرد

بأنه يقتضي أن المولى في هذا المكان أعلم منه في مكان آخر وذلك باطل خلافاً لقول  
السفاسي أنه وارد عليه ثم قال السفاسي الذي يظهر لي أنه باق على معناه من  
الظرفية وأنه لا مانع من عمل أعلم في الظرف والأشكال السابق انما جاء من حيث  
المفهوم وكم موضع ترك فيه المفهوم لدليل وقد قام في هذا الوضع الدليل القاطع  
هذا حاصل ما نقله الشمني وفي كلام السفاسي نظراً أن الأشكال جاء من منطوق  
أفعل التفضيل لا من مفهومه نعم لا يلزم الأشكال إلا إذا كان المفضل عليه المولى  
حي جلاله في مكان آخر ونحن نقول البني أن المولى أعلم في هذا المكان من غيره  
عموماً فالمفضل عليه غير المولى باعتبار الاشتراك في إطلاق العلم على ألو سلماً  
ما تمسك به فهو لا يفتح جعل حيث دفعه لولا به اذيجو رأنها ظرف لا عمل خارجا عن  
بابه كما قال في البحر أولي علم محذوفاً فالأولى في التمسك ما ذكره أبو البقاء والمصنف  
هنا وهو أن لو كان ظرفاً لكان المعنى أن المولى يعلم شيئاً في المكان وليس مراداً  
لكن رده المحقق الشارح بأنه يمكن أن المراد أن المولى لا يؤتيكم من سائر  
الرسائل لأنه يعلم الفضل والشرف الذي هو في محل الرسالة ومعدومosكم ومحل  
المراد الوصف بالعلم وقوله لا وافرتم بطبقوله فلا يرد وقوله أنه أي حسب ما يعمل  
وذكره الشارح كما هم لا يدفع ولو قدر أنه لا يفتضي أنه أنفذ في هذا المكان دون  
غيره اهـ ووجه عدم الورد أنه حيث أول أفعل مجرد الوصف وقيل هو ناقض العلم  
لم يبق للتفضيل أثر (قوله على معناه) أي ولا حاجة إلى تدوير وقوله لا مانع من  
كانه بناء على التوسع في الظرف وقوله من حيث المفهوم أي مفهوم الظرف وهو  
حيث وقوله لا دليل أي لقيام الدليل على عدم اعتبار ذلك المفهوم وقوله الدليل  
القاطع أي على عموم علمه تعالى مع عدم التفاوت (قوله المفضل عليه المولى) أي  
بأن يكون المعنى الله أعلم حيث يجعل رسالته من نفسه في غير ذلك وقوله ما تمسك به  
أي من أن ظرفيتها تقتضي تفضيل علمه في مكان عليه في آخر يعني أن المحذور انما  
جاء من ظرفية العلم الذي هو للفاصلة وليس بالآزم لجواز أنه لغير الفاصلة أو  
تجعل ظرفاً لمحذوف مدلول عليه به فلم يتعين خروجها إلى انفعارية فلا يتم له عرفت  
(قوله خارجا عن بابيه) أي الذي هو معنى التفضيل أي ويجعل لا مجرد الوصف (قوله  
فالأولى في التمسك) أي على انه اهـ (قوله أولي علم محذوفاً) أي وليس اعلم  
مسقطاً على حيث بل منزل منزلة الآزم لا قاعدة عموم اعلميته (قوله وليس مراداً)  
أي بل المراد نفس المكان المستحق للرسالة لا شيئاً في ذلك المكان انتهى هو في محل  
الرسالة وحينئذ فهي مفعول لا ظرف (قوله لكن رده اهـ) استدراك على  
ما توهمه الأولوية من سلامة بقوله لا أنه يعلم التفضل اهـ أي نقوله وليس مراداً

الرسالة نفس الرسل قال الشمني هو بعيد لانه يقتضى حذف المفعول والموصول  
الذى هو صفته وبعض صلة ذلك الموصول ولان المعنى كما صرح به المصنف وغيره  
انه تعالى يعلم نفس المكان لاشياء فيه هذا كلام الشمني وفيه أن ما قاله الشارح مجرد  
حل معنى لا ان الاعراب على ذلك بل الاعراب على ان حيث طرف مجازى والمعنى  
انه اعلم في مكان الرسالة أى بما فيه كما يفيد الذوق فغاية الامر أنه حذف متعلق  
العلم للعلم به وأما قوله ولان المعنى كما صرح به الخ فقد صادر بالدعوى المناقش فيها  
دليلا (قوله لا ينصب المفعول به) أى لمخالفته الفعل بالدلالة على الاشدية ومن

باطل (قوله هو بعيد) أى ما جعله الشارح محكا وقوله حذف المفعول هو الفضل  
والشرف وقوله وبعض صلة الخ هو معدوم منكم اذ هو معطوف على في محل  
الرسالة خبر اعن هو المخبر عنه بها وأما قوله في محل الرسالة فهو في معنى حيث يجعل  
رسالته فلا يقال الصلة كلها محذوفة وقوله هذا كلام الشمني أعاده تجييا منه  
خصوصا بالنسبة للشق الثاني وقوله متعلق العلم هو بما فيه وقوله العلم علة حذف  
ووجهه ان من حصل في مكان علم عادة ما فيه وقوله فقد صادر رأى عارض بالدعوى  
المناقش فيها دليلا وذلك ان الشارح يدعى أن المعلوم شئ في محل الرسالة والشمني  
تبعاً للمصنف وغيره ان المعلوم نفس المحل فلا يحسن أن يقال للشارح كلامك بعيد  
لان المراد أن المعلوم نفس المحل بل المناسب ذكر وجه لسكون هذا هو المراد حتى  
يتم الرد على الشارح (قول المصنف لا بأعلم) في محل رفع لعطفه على خبر ناصبها  
(قوله بالدلالة على الاشدية) يفيد ان محل ذلك اذا بقي على معنى التفضيل (قول  
المصنف لا ينصب المفعول) أى بدون تأويل اتفاقا وبه على خلاف فأن وجد ما يورهم  
ذلك قد رانصب المفعول الواقع بعده محذوفا كما هنا وقوله تعالى هو أعلم من يضل  
عن سبيله وقول الشاعر وأضرب منا بالسيوف القوانسا\* والقوانس بالقاف  
ثم النون والسين المهملة يضات الحديد جمع قودس (قول المصنف ولم تقع) أى  
حيث (قول المصنف ان حيث الخ) أى ان مكانا استقر فيه من أنت راعيه  
وحافظه حى فيه عزة الخ فحيث على رأى ابن مالك اسم ان وجملة استقر صفة له  
ومن أنت فاعل استقر أى استقر فيه من أنت راعيه وحى خبرها وجملة فيه عزة  
صفة حى (قول المصنف الى جعل المكان) أى الذى هو حى فانه اسم لمكان حى  
من دخوله والتقرب منه وقوله حالا في المكان بتشديد اللام من حالا وذلك المكان  
هو محل الاستقرار أى بخلاف تقدير ابن مالك فانه ليس فيه الا الاخبار عن مكان  
استقرار من يرعاه الممدوح بأنه مكان فيه عزة وأمان ولا محذور فيه (قوله لمخالفته  
الخ) أى ان علة عدم نصبه لمخالفته الفعل بما فيه من الفاضلة فلا يعمل فاذا قدرت

وناصبها يعلم محذوفا مدولا  
عليه بأعلم لا بأعلم نفسه  
لان أفعل التفضيل لا ينصب  
المفعول به فان أولته بعالم  
جاء أن ينصبه في رأى  
بعضهم ولم تقع اسما لان  
خلافا لابن مالك ولا دليل  
له في قوله  
ان حيث استقر من أنت  
راعيه حى فيه عزة وأمان  
لجواز تقدير حيث حى  
وحى اسما فان قيل يؤذى  
الى جعل المكان حالا في  
المكان قلنا

هنا تظهر لك ما نقله بعد من بعضهم (قوله نظير قولك الخ) يعني ان الاصغر مندرج في الاكبر والكل طرف للجزء والعام جزء من الخاص ويصح ظرفية الخاص فيه (قوله وتلزم حيث الاضافة) الاسهل رفع الاضافة لان الاصل اعم وقد سبق ذلك عند قول المصنف مسألة تلزم اذا الاضافة (قوله حيث الى العمام) هو للفرزدق من قصيدة \* أتغضب أن أدناق بية حزنا \* السابق في أن المفتوحة الحقيقية وصدرة

ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم \* يبيض المواضي حيث الى العمام الحبا جمع جبوة ويروي حيث الكلى (قوله والكسائي يبيده) قال الشارح وعليه يصح فتح همزة ان بعد حيث بل يصح عند غيره على أن المفتوحة في محل

المفاضلة كان على غير ما به فإزعمه على رأي بعضهم لا تتفاء بعده حقيقة عن شبه الفعل وقوله طهر لك ما نقله أي وجه ما نقله أي الحوار الذي نقله عن بعضهم (قوله يعني ان الأصغر الخ) أي فإندراج الأصغر في الأكبر راجع لقوله في مكة دار زيد وكون الكل طرفا للجزء راجع لقوله في يوم الجمعة ساعة الاجابة وكون العام جزءا من الخاص راجع لكون الجمي في مكان استقرار المرعي (قوله ويصح ظرفية الخاص فيه) أي في العام ولو كان ذلك العام اعتبارا كما هنا لان مكان من هو راعيه ليس أعم من المكان الذي يحويه بحسب المفهوم (قوله الاسهل الخ) أي أن الأمرين جائزان لكن الرفع أقرب كلفة (قول المصنف ومن ثم) أي من جهة أكثرية اضافتها الى الفعلية على اضافتها الى الاسمية وقوله رجع النصب أي ليوافق الأكثر على الرفع المستلزم لعدم استعجالها عليه وقوله ونذرت مقابل لزوم الاضافة الى الجملة (قوله ونطعنهم) بضم العين في كل حسي وأما المعنوي كطعن في نسبه فبفتح العين في المضارع كذا في الشواهد وفي المصباح مانصه وطعنت فيه بالقول من باب قتل ومن باب تنع لغة قد حثت وعبت ثم بل وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لكان حرف الخلق انتهى (قوله الحبا) بضم المهملة وقيل بكسرها وقيل بالوحهين كما نص عليه الجلال وعلى كل فهو بتخفيف الموحدة والتصر جمع جبوة وهي أن يتجمع الرحل ظهره وساقيه بشئ والمراد هنا محلها وهي الاوساط كما أراد بلى العمام رؤسهم أي بطعنهم في أوساطهم بعد ضربهم بالسيوف المانسية في رؤسهم وقوله حيث الكلى بضم الكاف جمع كاية وقوله في البيت يبيض المواضي بكسر الموحدة جمع أيصر وهو السيف والمواضي الحادة والاضافة بربنية وفي شتاء لا وتشد التخمية مضافا الى العمام أي حيث تنف العمام على الرأس (نوله قال شارح) عبارته

هو نظير قولك ان في مكة دار زيد ونظيره في الزمان ان في يوم الجمعة ساعة الاجابة \* وتلزم حيث الاضافة الى الجملة اسمية كانت أو فعلية واصلتها الى الفعلية أكثر ومن ثم رجع النصب في نحو جلست حين زيدا أراه ونذرت اضافتها الى المفرد كقوله حيث الى العمام \* أنشده ابن مالك والكسائي يبيده وأنذر من ذلك اضافتها الى جملة مخدوفة كقوله

مبتدأ حذف خبره أى حاصل مثلاً والكسر أسهل (قوله ريدة) بفتح المهملة  
بينهم ما تحتية ساكنة ريج لينة الهبوب والبيت في وصف حمار والمراد بالخليل  
أنفه والبيت للخميرى من مخضري الدولتين أعنى أدرك الدولة الاموية والدولة  
العباسية كان فصيحاً جباناً كذاباً وكان له سيف يسمى لعاب المنية ليس بينه وبين  
الخشب فرق توفي سنة بضع وثمانين قال ظهر لي طيبي فرميت به فراغ عن سهمي  
فعارضه السهم فزال والله يروغ ويعارضه حتى صرعه والى ذلك أشار جمال  
الدين بن نباتة بقوله

وبديع الجمال لم ير طرفي \* مثل أعطافه ولا طرف غيري  
كما حدث عن هواه أناني \* سهم الحاطه كسهم النمري

وحدث جاره قال دخل الى بيته كلب في بعض الليالي فظنه لصاً فاتنضى سيفه  
ووقف في وسط الدار وقال أيها المغترّبنا والمجترى علينا بنس والله ما اخترت  
لنفسك خير قليل وسيف صقيل اخرج بالعفو عنك قبل ان أدخل بالعقوبة عليك  
ان أدع والله لك قيساً لا تقم لها وما قيس تملأ والله لك القضاء خيلاً ورجلاً فخرج  
الكلب فقال الحمد لله الذي مسحك كلباً وكفانا حراً بحكاه الشمني (قوله من  
حيث هبت) أى حذف الجملة وعوض عنها ما كما عوض عنها التنوين في اذ (قوله  
وما لا يعمل لا يفسر عاملاً)

في المصرية ويمكن أن يخرج عليه قول الفقهاء من حيث أن كذا بفتح همزة ان  
والاولى عندي أن يخرج على أن حيث مضافة الى الجملة على الجادة وان  
ومعهم ولاها مبتدأ حذف خبره وحذف الخبر بعد حيث غير عزيز انتهى وقوله أسهل  
أى لظهور جرأى الجملة عليه دون القم (قوله في وصف حمار) أى فضمير له لذلك  
الحمار واتنضى بنون ففوقية لمجعة أى سل سيفه ونفخت فاحت يقال نفخ الطبيب  
فاحت راحته والرياح نفخ الراء وتسديد التحتية الراححة \* فائدة \* قال الاصمعي  
ما كان من الرياح نفخ أى بالنون فهو برد وما كان لفتح أى باللام فهو حر انتهى (قوله  
الخميرى) اسمه المشمر بن الربيع وقيل الهيم بن الربيع وقوله فراغ بالغين المجعة أى  
مال على غير استقامة وقوله فزال الخ هذا دليل كذبه وقوله كما حدث بكسر الحاء  
أى ملئت وقوله وحدث جاره الخ فيه دليل فصاحته وجبنه وقوله ان أدع شرطية  
وقيس قبيلته وقوله لا تقم جواب الشرط أى لا تقاومها وقوله وما قيس الخ أى انها  
أمر عظيم نجدة وشهامة وكثرة وما بعده كالعلة ورجلا جمع راجل الماشي أى  
فرسانا ودشاة (قوله حذف الجملة) في الشمني في تأويله بذلك حذف الرفع والجملة  
المضاف اليها حيث ودعوى ان ما عوض عن الجملة المضاف اليها مردودة

اذا ريدة من حيث ما نفخت له  
آناه بريها خليل يواصله  
أى اذا ريدة نفخت له من  
حيث هبت وذلك لان ريدة  
فاعل محذوف يفسره نفخت  
فلو كان نفخت مضافاً اليه  
حيث لزم بطلان التفسير  
المضاف اليه لا يعمل فيما  
قبل المضاف وما لا يعلم  
لا يفسر عاملاً قال أبو  
الفتح في كتاب التمام



فيه ان هذه القاعدة خاصة بباب الاشتغال كما سبق على أنه لو سلم العموم  
فالمفسر السياق أعني آثارها فإنه يدل على الهبوب لا خصوص المضاف اليه  
(قوله أعربها) أي زال وال الاقتدار الى الجملة (قوله طالعاً) اما حال من سهيل  
على شذوذ عند الاضافة اليه أو من محذوف أي تراه طالعاً والرؤية بصرية  
أما على الرفع فحال من ضمير الخبر ونحوه \* بنجما يعني كالمشهاب لا سعا \*  
فيحتمل أنه مرتبط بنجما المتأخر فتدبر (قوله وهذا البيت دليل الخ)

اذ لم يثبت لها ذلك في غير هذا الموضع فتحمل عليه انتهى (قوله فيه ان هذه القاعدة  
الخ) هذا البحث للشارح قال وقد خرج كثيرون مثل قوله تعالى وكانوا فيه من  
الراهدين متعلقاً بمحذوف يفسره صلة الموصول وجعلوا أحد في مثل وان أحد من  
المشركين فاعلا بفعل محذوف يفسره الفعل المتأخر عنه مع انه لا يصح فيه الرفع على  
القاعلية وهو متأخر ولو سلم عموم الحكم ولم يقيد بباب الاشتغال لم يكن جعل  
حيث مضافة الى الجملة الواقعة بعدها وهي نفتح وريدة فاعلا بمحذوف يفسره  
السياق لانفتح بخصوصه انتهى قال الشمني والجواب السابق لأي حيان وهو  
أولى من حذف المضاف لما يلزم عليه من المحاذير المارة انتهى (قوله زال  
الاقتدار) أي لانه هو الذي يقتضي البناء بخلاف الاقتدار الى المفرد فلا يقتضيه  
قال الرضي الأشهر بقاؤه على بناءه لشدوذ الاضافة الى المفرد انتهى (قوله اما  
حال الخ) في المصرية وطالعاً مفعول ثان لترى أو حال من سهيل ان جعلت حيث  
صلة وان لم تجعل صلة يكون حالاً من سهيل والعامل معنى الاضافة أي سكا مختصاً  
بسهيل حال كونه طالعاً ويجوز أن يكون حيث باقياً على الظرفية وحذف منعولاً  
ترى نفسياً كأنه قيل أما تحدث الرؤية في مكان سهيل طالعاً قاله في شرح الباب  
لكن كون معنى الاضافة عاملاً غير مرضي عندهم وكذا القول بزيادة حيث  
والأولى أن تجعل الحال من ضمير يعود الى سهيل محذوف هو وعامله للدلالة عليه  
أي تراه طالعاً انتهى وفي الشمني من جرسه لا نصب طالعاً حالاً من حيث لان  
الحال من المضاف اليه ضعيفة والتقدير حيث سهيل طالعاً فيه وحيث مفعول  
ترى وان جعلت ترى بمعنى تعلم كان طالعاً مفعولاً ثانياً ولا يجوز أن يكون طرفاً  
لنفساد المعنى انتهى وقوله فيحتمل انه أي طالعاً مرتبط بنجما أي على سهيل  
الحالية منه وكان قبل التقديم زعناً وكان المعنى أمتري بنجماً مضياً لا معاً طالعاً في  
مكان سهيل (قول المصنف ورأيت بخط الضابطين أمتري) تنازع أمتري كل من  
رأيت والضابطين أي رأيتم نبطوه بوجهين فتح التلثشة مع خفض سهيل  
وضمها مع رفعه فن أضافه الى المفرد أعرب حيث على المنعوية لترى اذ لو أراد

ومن أضاف حيث الى  
المفرد أعربها انتهى  
ورأيت بخط الضابطين \*  
أما ترى حيث سهيل طالعاً  
بفتح ناء حيث وخفض سهيل

الحق انه لا مانع من بقاء ما قبله للسكان \* (حرف الخاء) (قوله موضعها نصب عن تمام الكلام) يعني انها لا تتعلق بشئ قبلها وأن مجرورها في محل نصب لانه مستثنى بعد تمام الكلام (قوله لانها لا تعدى) يقال التعدية هي الربط

وحيث بالضم وسهيل بالرفع أى  
موجود وحذف الخبر وإذا  
اتصلت بهما ما الكافة ضمنت  
معنى الشرط وخزمت  
الفاعلين كقوله \* حيثما  
تستقيم يقدر لك الله نجاحا  
في غابر الأزمان \* وهذا  
البيت دليل عندى على  
مجيبها للزمان

### \* حرف الخاء العجبة \*

(خلا) على وجهين أحدهما  
أن تكون حرفا جارا للمستثنى  
ثم قيل موضعها نصب عن  
تمام الكلام وقيل تتعلق  
بما قبلها من فعل أو شبهه  
على قاعدة أحرف الجر  
والصواب عندى الأول  
لانها لا تعدى الافعال الى  
الاسماء أى لا توصل  
معناها اليها بل تزيل  
معناها عنها فأشبهت في عدم  
التعدية الحروف الزائدة  
ولانها بمنزلة الاوهى غسبر  
متعلقة

اه مع الاضافة الى المفسر دمبنى لم يغير بين الضبطين وقوله وحيث بالضم أى  
باقية على بناءها على الاشهر (قول المصنف وإذا اتصلت بها) أى بحيث أى  
التحق بآخرها لفظا وقوله ضمنت أى حيث التصلة بما قال في الغنية قال أبو حيان  
أخرجوا حيث الى الجزاء فضمنوها معنى ان وجعلوها اسم شرط فلزمهم اتصافها  
وحذف ما تضاف اليه ثم ألزموها ما تتيها على السلوك بها غير مسلكها الاول  
انتهى وقوله ما الكافة أى المانعة لها عن الاضافة هنا وقوله حيثما تستقيم من  
الخفيف مدرج شطره الالف التى بعد اللام من لفظ الجلالة وأول عجزه الهاء  
منه والنجاح الظاهر بالمقصود والغابر بالعجبة ثم الموحدة والراء يطلق على  
المستقبل وهو المراد هنا وعلى الماضي فهو من الاضداد وبها فسر قوله تعالى الا  
امرأته كانت من الغابرين والبيت لم يسم قائله (قوله الحق انه لا مانع الخ) عبارة  
الشارح كأن مجيبها للزمان جاء للمصنف من قوله في غابر الأزمان فصرح بالزمان  
وليس بقاء طع فان الظرف المذكور اما لغو متعلق بقدر وامام مستقر صفة لنجاحا  
وذلك لا يوجب أن يكون المراد بحيث الزمان أيضا لا محتمال أن يكون المراد أينما  
تستقيم يقدر لك النجاح في الزمن المستقبل انتهى قال الشمني مراد المصنف ان  
حيث في البيت ظاهرة للزمان ونفى الشارح القطع لا ينفى ذلك انتهى ولا يخفى  
أن الدليل مع الاحتمال لا يصلح للاستدلال (قول المصنف موضعها) أى موضع  
مدخولها وقوله ثم قيل الخ ذكر فيها خافضة قولين وناصبة بدون ماقولين وبها  
ثلاثة الا ان قولى الخفض متعلقان بالمجرور وما عداهما بالجملة كلها وقوله لانها  
لا تعدى الخ استدلال لتأيد الاول بعلمتين وقد زيف الشارح العلة الاولى بما  
يشير اليه المحشى والثانية بأنه لا يلزم من كون حرف بمعنى آخر مساواته له في  
جميع أحكامه الا ترى ان الالف التى هذا الحرف بمعناها لا تعمل الجر وهذا الحرف  
يعمله انتهى (قوله يعنى الخ) لما كان قوله موضعها نصب الخ يوهم أن لها موضعا  
وان الخلاف فيه مع انها حرف لاحظ لها في الاعراب ولو محليا أى بالعناية لدفع  
هذا الابهام وأشار بقوله بعد تمام الكلام الى أن عن فى كلام المصنف بمعنى  
بعد كما في تركب طبعا عن طبق أى بعد الكلام التام الذى قبلها فليست متعلقة  
بشئ قبلها فيقتضيه حيثما ما بعدها بتمام الكلام فيكون عاما لا معنويا كما يقتضيه  
المستثنى في قولك قام القوم الا زيدا (قوله التعدية هي الربط) أى لا ما ذكره

على المعنى الذي يقتضيه ذلك الحرف وهو هنا الإخراج وقد قال المصنف بذلك  
في على الاستدراكية (قوله ناصباً له) أى للمستثنى وتأني فعل لا زماً نحو خلا  
المكان (قوله ألا كل شيء) سبق ذلك في أم

المصنف من اتصال معنى الأفعال إلى الأسماء اذهى جعل المجرور مفعولاً به  
لذلك الفعل ولا يلزم منه اثبات ذلك المعنى المجرور بل اتصاله إليه على الوجه  
الذي يقتضيه الحرف وهو هنا مفيد لاتفاقه عنده وقوله وقد قال المصنف عبارة  
عند الكلام في حرف العين على على الاستدراكية مانصه وتعلق على هذه بما قبلها  
كتعلق حاشا بما قبلها عند من قال به لأنها أوصلت معناه إلى ما بعدها على وجه  
الاضراب والإخراج وأما الاستدلال بأنها بمنزلة الأوهى غير معلقة فساقت لانه  
لا يلزم من كون حرف بمعنى حرف آخر مساواته له في جميع أحكامه الا ترى ان  
الا التي هذه الحروف بمعناها لا تعمل الجار وهذه تعمل انتهى (قول المصنف  
متعدياً) أى بنفسه وفي الرضى خلاف الأصل يتعدى إلى المفعول بمن وقد ينضم  
معنى حاوز فيتعدى بنفسه كقولهم افعل هذا او خلا لزم وألزموها هذا التضمين  
في باب الاستثناء ليكون ما بعده في صورة المستثنى بال التي هي أم الباب ولهذا  
الغرض التزموا الضمار فاعله وفاعل عدا واسمى ليس ولا يكون ولم يظهر مع الاوّل  
قدم كونهما في محل نصب على الحال انتهى (قول المصنف وفاعلها) أى خلا  
المتعدى بنفسه الناصب للمستثنى وقوله على الحد المذكور في فاعل حاشا أى انه من غير  
عائد على البعض أى قام القوم خلا بعضهم زيدا وقوله والجملة أى جملة الاستثناء  
بجلا يعنى خلا وعملها وقوله أو حالية قدم الاوّل لما يلزم على الثاني من ان  
صاحب الحال قد يكون نكرة حيثئذ كما يأتي وقوله على خلاف متعلق بخذوف أى  
ينبنى هذا الخلاف على خلاف وقوله الا في الخ استثناء من عموم الأحوال  
وسمى يأتي مقابله عن الجرمي ومن معه وقوله الا كل شيء الخ قضيته أن ما خلا في  
البيت استثنائية لكن في الشئ أنه ليس استثناء بل ما زائدة وحلا لله صفة  
لكل شيء أو شيء انتهى (قول المصنف يعين الفعلية) أى المتضمنية للنصب وينفي  
الحرفية المتضمنية للجر وقوله وموضع ما خلا الخ أى لأن ما هذه مصدرية وقوله نصب  
أى اتفاقاً الا ان في سببه خلافاً أعلى الحال أو الظرفية أو الاستثناء وقوله على  
الحال أى فعنى قام القوم ما خلا زيدا أى خلوهم زيدا ثم يؤوّل هذا المصدر بام  
الفاعل أى خالين زيدا أى مجاوزين له فكذلك المعنى هما الا كل شيء خالوه الله أى  
مجاوزا الله وقوله كما يقع الخ جواب عما يقال احوال نكرة وهذا المصدر في المقبول  
بها هنا معرفة لانساقته للضمير وحاصل الجواب أنه مؤوّل بالنكرة كوقع المصدر

والساقى أن يكون فعلاً  
متعدياً ناصباً له وفاعلها  
على الحد المذكور في فاعل  
حاشا والجملة مستأنفة  
أو حالية على خلاف في  
ذلك وتقول قاموا خلا زيدا  
وان شئت خفضت الا في  
تحوّل قول لبيد \* الا كل شيء  
ما خلا الله باطل \* وذلك  
لان ما هذه مصدرية  
فدخولها يعين الفعلية  
وموضع ما خلا نصب فقال  
السرا في على الحال كما يقع  
المصدر الصريح في نحو  
أرسلها العراك

(قوله بل بعده) يعني بعد الجار \* حرف الراء \*

لمصرح المعرف بالأداة حالاً مؤولاً كذلك في قوله وأرسلها العرالة وبجث فيه بأن المصدر المصرح هنا المعرف بالالجنسية وهي في معنى النكرة وأما المصدر المذكور معنا فضاف للضمير على أن المصدر المصرح المعرف وقوعه حالاً نادر فلا يقاس عليه التركيب الكثير وأشار المصنف بقوله وأرسلها العرالة إلى صدر بيت للبيد يصف حمار الوحش وهو قوله

وأرسلها العرالة ولم يذرها \* ولم يشفق على نغص الدخال

أي أرسلها أي الابل متركبة أي مجتمعة مترجمة ولم يذرها بالهجمة المضمومة قبل المهملة أي يمنعها والدخال بالهمزة فالحجة أن تدخل بعيراً قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليشرب ما عساه لم يكن شرب أي لم يخف على أنه لم يتم شرب بعضها للماء بالدخال والمراد على نغص مثل نغص الدخال كما في شرح الكافية (قول المصنف وصلتها الخ) بالجر عطفاً على الضمير المحفوض كذا قيل ولا يخفى أنه بدون إعادة الخافض يأباه أكثر البصريين فالأولى أنه مفعول معه أي نياتها مع صلتها واعتمد هذا القول بأن الحين كثيراً ما يحذف قبل المصدر صريحاً ومؤولاً فينبوب عنه نحو أتدري قدوم الحاج واكرامك ما ذر شارق أي وقت قدوم الحاج واكرامك حين ما ذر بالهجمة أي برز وظهر نجم شارق فحذف الحين والوقت وناب ما ذكره وقوله خالين عن زيد يترأى منه كما في المصرية أنه جعل خلا الاستثنائية فاصرة تتعدى بواسطة الحرف مع أنه ليس كذلك فكان الأولى أن يقول خالين زيداً أي متجاوزين زيداً ومثله يقال في قوله وقت خسلوهم عن زيد وقوله في محلها أي خلا أي محل ما بعدها خافضة ومحلها نفسها مع فاعلها ناصبة (قول المصنف وقال ابن خروف) قول ثالث آخره عن قوله وهذا الخلاف قال الشارح لعله لسكونه لم يظفر بتقل عنه صريح في حاشا وعدا جميعاً وقد وجدت النص له في مساواة عدا خلا فيما ذكره فانظر هل يوجد له نص في حاشا وقوله وابن جني نبه الشارح هنا على أنه معرب كني وأنه مخفف الباء فتشديدها على ظن أنها باء النسبة خطأ وقوله أنه قد يجوز الخ هذا هو القول الموعود به أول الحرف وقوله على تقدير ما زائدة أي فلا تمنع حينئذ ما قبل زيادتها من الجر وقوله فان قالوا الخ أي ان قال الجرحي ومن معه ان ذلك بالقياس على زيادتها في غيرها ففاسد لوجود الفارق وهو ان المقيس عليه الزيادة فيه بعد الجار وهي ثابتة قطعاً والمقيس ليس كذلك (قوله يعني بعد الجار) وجه العناية بقرب الجرور فينبوهم أنه المرجع ولم يقل المصنف بينهما مع أنه أحسن ليشمل نحو لا مرماً جدد قصيراً نفعه \* فائدة \* قال الرضي لا تستعمل أفعال الاستثناء في الاستثناء

وقيل على الظرف لنيابتها  
وصلتها عن الوقت فعني  
قاموا ما خلا زيدا على الأول  
قاموا خالين عن زيد وعلى  
الثاني قاموا وقت خلوتهم  
عن زيد وهذا الخلاف  
المذكور في محلها خافضة  
وناصبة ثابت في حاشا وعدا  
وقال ابن خروف على  
الاستثناء كاتصاب غير  
في قاموا غير زيد وزعم الجرحي  
والرعي والكاظمي  
والفارسي وابن جني أنه  
قد يجوز الجر على تقدير  
مارأته فان قالوا ذلك  
بالقياس ففاسد لان ما لا تراد  
قبل الجار والجرور بل  
بعده نحو عمما قليل فيهما  
رحمة وان قالوه بالسماح فهو  
من الشذوذ يجب لا يقاس  
عليه

\* حرف الراء \*

(قوله في دعوى اسميته) أي لما بعده مجرور بالاضافة وبني لانه لا تشاء التقليل  
أو التكثر والانشاء بالحرف أغلب وأبد الرضى مذهب الكوفيين بأنهم انظروا  
وهي اسم فكما ان معنى كم رجل كثير من هذا الجنس معنى رب رجل قليل من  
هذا الجنس لكن رأى البصريون انها لا تدخل عليها علامات الاسماء بخلاف كم  
فيدخل عليها حرف الجر ويضاف اليها نحو بكم درهم و غلام كم رجل (قوله  
ان يقتلوك الخ) تقدم في ان المكسورة الخفيفة

المفرغ الا لما جاء من قول الأخص

فما ترك الصنع الذي قد تركته \* ولا الغيظ مني ليس بجلد أو أعظم  
ولا في الاستثناء المنقطع انتهى (قول المصنف حرف) أي لما واتها الحروف  
في الدلالة على معنى غير مفهوم بنفسه بل فقطها كما في الجني الداني (قوله فما بعده  
مجرور) أي وتكون هي في محل رفع مبتدأ لا خبر له كما ذكره الرضى قال بعد قوله  
كما ان معنى كم رجل كثير من هذا الجنس واعرابه رفع أبدا على انه مبتدأ لا خبر  
اه وظاهره انه لا خبر له دائما عندهم وينافيه قول المصنف وقواهم انه أخبر  
عنه الخ وامل معنى كلام الرضى انه لا يلزم أن يكون له خبر فلا ينافي انه قد يخبر عنه  
فليست نظر (قول المصنف وقواهم انه أخبر عنه) أي وكل ما أخبر عنه فهو اسم وهذا  
استدلال منهم على اسميتها قال الرضى استشهد الا خفش على اسميتها باليب  
وقال رب مبتدأ أو عار خبره اه وقوله ممنوع ابطال للصغرى بأن عار ليس  
خبرا عن رب بل عن محذوف والجملة صفة مدخول رب وخبره محذوف والتقدير  
رب قتل موصوف بأنه عار محذوف (قوله و بني الخ) رد لما أورده السارح على  
اسميتها من أنها لو كانت اسما لا عربت لعدم موجب البناء ومحصل الرد منع  
عدم الوجب فيقال فيها ما قيل في كم مع انها اسم اتفاقا من أنها متضمنة لمعنى  
الغالب أدأوه بالحروف وقوله وأيد الرضى الخ قال هي حرف جر عند البصريين  
خلاف الكوفيين والا خفش وانما جعلهم على ارتكاب جعلها حرفا مع انها  
في التقليل مثل كم في التكثر ولا خلاف في اسميتها بل هي مقسدة للتكثر  
في الاغلب كقاعدة كم أنهم لم يروها تنجر بحرف جر ولا باشافة كما تنجر كم فلا يقال رب  
رجل ولا غلام رب رجل واستشكل ذلك بما ورد مثل قول رب رجل كريم أكرمه  
فان الفعل لا يذهب الى مفعول بحرف الجر والى خبره معاف لا يقال زيد ضربته  
واعتذروا بأن أكرمه صفة وان العامل محذوف وهو عذر بارد لأن معنى رب  
رجل كريم أكرمت وأكرمت شيئا واحدا والاول جواب بلا خلاف واذا قلت  
في جواب من قال ما أكرمت رجلا رب رجل كريم أكرمته لم يتع معنى الكلام الى

(رب) حرف جر خلافا  
للكوفيين في دعوى اسميته  
وقولهم انه أخبر عنه في قوله  
ان يقتلوك وان قتل لم يكن  
عار عايلك ورب قتل عار  
ممنوع بل عار بر محذوف

(قوله موضع مبتدا) يرغبى أن المسوغ وصف مقدر على هذا أى قتل ذمى مثلاً  
بقريته قوله عار (قوله بل ترد للتكثير الخ) لم يبين هل ذلك بحسب الوضع أولاً وقال  
الرضى التقليل هو أصلها ثم استعملت في التكثير حتى صارت فيه كالحقيقة  
وفي التقليل كالحجاز المحتاج لقريته ولبعضهم أن وضع رب على مجرد الاثبات  
والتقليل والتكثير بالقراءتين

شئ آخر مقدر مثل تحققت على ما دعوا ثم قال ويقوى عندي مذهب الكوفيين  
أعنى كونها اسماً قرب مضاف الى النكرة لمعنى رب رجل في أصل الوضع قليل  
من هذا الجنس كما أن معنى كم رجل كثير من هذا الجنس واعرابه رفع أبداً على أنه  
مبتدأ لا خبر له كما اخترنا في باب الاستثناء في قولهم أقل رجل يقول ذلك الازيد  
فإنه ما يتناسب أن ما في رب من معنى القلة اهـ (قول المصنف أو خبر للمجرور)  
عطف على خبر لمخذوف وفي المصرية يبقى الكلام على هذا التقدير في مسوغات  
الابتداء بالنكرة اهـ وسياًقى للتحشى فيه كلام وقوله اذهو أى المجرور وقوله  
في موضع مبتدأ لعل مراده أنه مبتدأ لم يجز بثبته الزائد والافهو مبتدأ لا فى  
موضعه وقوله كما سياًقى إشارة الى أن كونه مبتدأ غير لازم في كل موضع ثم في  
الجنى الدانى أن هذين الجوابين من باب إرخاء العنان والافار واية المشهورة  
و بعض قتل عار (قوله وقال الرضى الخ) هو غير ما فى المصنف آخره إلا أن فيه بيان  
الأصل والطارئ وقوله في التقليل كالحجاز على هو أى الرضى ذلك بأن المادح  
يستقل الشئ الكثير من المدائح لان الكثير منها كأنه قابل بالنسبة الى المدوح  
بها وذلك أبلغ في المدح اهـ وهذا التعليل إنما يظهر في نوع المدح وربما يكون  
مثله الذم لافى كل مورد لها والاتقال من الحقيقة الى المجاز لا يكون بمجرد نحو  
ذلك وقوله ولبعضهم الخ قول رابع وبقي قولان أحدهما أنها التقليل فى أكثر  
الوفات وثانيهما ما أنها التكثير فى البهاة والافتخار دون غيره وزاد فى الجنى  
الدانى سابعاً وهى أنها لهما على السواء قال والرابع منها قول الجمهور وهو  
التقليل بدليل أنها جاءت فى مواضع لا تختمل غيره وفى مواضع ظاهرها التكثير  
وهى محتملة لأرادة التقليل بضرب من التأويل فتعبر أن تكون حرف تقليل  
لان ذلك هو المطرد فيها فما جاءت فيه للتقاييل ألاب مولودا لآيات ولبس لمن  
فيها نظير وقول زهير \* وأيض فياض نداء غمامة \* البيت إنما أراد به واحداً  
وهو مدح وجهه ولم يرد جماعة كثيرة هذه صفتهم وقوله

ويوم على البلقاء لم يأت مثله \* على الارض يوم فى بعيد ولا داني

وهو كثير فى أشعار المتقدمين والتأخرين لا نادر كما رعم ابن مالك وقولهم رب رجلاً

والجملة صفة للمجرور أو خبر  
للمجرور اذهو فى موضع  
مبتدأ كما سياًقى وليس  
معناه التقاييل دائماً خلافاً  
للاكثرين ولا التكثير  
دائماً خلافاً لابن درستويه  
وجماعة بل ترد للتكثير كثيراً  
والتقليل قليلاً



(قوله رجاء يؤذ الذين كفروا) قيل هي هنا للتقليل أي تدهشهم أحوال القيامة  
فتقل استغفارتهم وتمنيهم وقيل على قياس قول النصوص رجاء تدهشهم إشارة  
إلى أن الحزم البعد عن مظنة الضرر ولو على سبيل الندور فكيف المحقق

إذا مدحوه وهذا لتقليل محض لا يتوهم فيه تكثير لأن الرجل لا يمدح بكثرة النظر  
بل بقلته أو عدمه فالمراد أنه قليل غريب في الرجال كأنهم قالوا ما أقبله في الرجال  
أي ما أقل نظيره وأما ما جاء تربيته فيها ظاهرها التكثير فهو كثير وعالمه في شعر  
المباهاة والافتخار ولا نشك أن القائلين بأن رب التقليل قد وقفوا على هذه  
المواضع التي فيها التكثير ظاهراً لأنها كثيرة فوجب على المصنف أن ينهم رأيه  
ولا يسرع إلى تخطئتهم ويعلم أن لهم في ذلك غرضاً ينبغي أن يبحث عنه وقد ذكرنا  
لذلك ثلاثة أوجه الأول أن رب في ذلك لتقليل النظر فالفتخر يزعم أن الشيء الذي  
يكثر وجوده منه يقل من غيره وذلك أبلغ في الافتخار الثاني أن القائل يقول رب  
عالم لقيت وهو قد لقي كثيراً من العلماء ولكنه يقل من لقيه تواضعاً الثالث أن  
الرجل يقول لصاحبه لا تعاد فرحاً بخدمته وهذا موضع ينبغي أن ~~تذكر فيه~~ ترفيه  
الندامة ولكن المراد أن الندامة لو كانت قليلة لوجب أن يحتجب ما يؤذي إليها  
فكيف وهي كثيرة فصار لفظ التقليل هنا أبلغ من التصريح بلفظ التكثير اه  
(قول المصنف رجاء يؤذ الذين كفروا) أي أنهم لما شاهدوا من كرامة المسلمين يكثرون تمنيهم  
الاسلام (قوله قيل هي هنا للتقليل) بين التقليل فيها بوجهين وما أخذ هذه عبارة  
الكشاف ونصها إن قلت فإني معنى التقليل قلت هو وارد على مذهب العرب في  
قولهم لعليك ستندم على فعلك ورجاء تدهشهم أحوال الإنسان على ما فعل ولا يشكون في تدهشه  
ولا يقصدون تقييله ولكنهم أرادوا لو كان الندم مشكوكاً فيه أو كان قليلاً لحق  
عليك أن لا تفعل هذا الفعل لأن العقلاء يتحذرون من التعرض لغم المظنون كما  
يتحذرون من المتيقن ومن التقليل منه كما من الكثير وكذلك المعنى في الآية لو كانوا  
يودون الاسلام مرة واحدة فما جرى أن يسارعوا إليه فكيف وهم يودونه في  
كل ساعة ثم قال وقيل تدهشهم أحوال ذلك اليوم فيمضون مهوتين فإن حاش منهم  
أفاقة في بعض الاوقات من سكرتهم ثم تموا اه (قول المصنف وفي الحديث الخ)  
هو في المعنى عطف على الآية وكذا ما بعده وقوله يارب كاسية بالانبياء أو المنادى  
مخدوف أي ياهؤلاء وكاسية بمعنى مكتسبة يقال كسى كسياً فهو كاسي وفي الدنيا  
لغوصلة كاسية وعارية خبر كاسية أفاده اصحابنا وقال هذا هو الظاهر انتجبه وقول  
بعضهم في الدنيا صفة كاسية أو خبر أول ريك بوجهيه أما الأول فلان جعل  
في الدنيا مستقر صفة كاسية غير صريح في كون اكسابها في الدنيا الذي هو المراد

لأن الأول رجاء يؤذ الذين  
كفروا لو كانوا مسلمين  
وفي الحديث يارب كاسية  
في الدنيا عارية يوم القيامة

(قوله على أعمال اسم الفاعل الخ) لان صائم مضاف للهاء فلولم يكن عاملا فيها كانت الاضافة محضة فيكون معرفة ومدخول رب لا يكون الانكسرة والقوم يجعلونه من حكاية الحال (قوله بآذنة) أي بامرأة غير نافرة تشبه في الحسن

وأما الثاني فلان المقصود من الحديث الاخبار عن الكاسية في الدنيا بأنها عارية يوم القيامة لا الاخبار عن الكاسية بأنها في الدنيا كما لا يخفى على أحد وجوز في عارية الجر صفة لكاسية على اللفظ والرفع صفة لها على المحل والنصب على الحال المنتظرة من الضمير في كاسية والخبر على الثلاثة محذوف أي ثابتة وفي الآخر نظر لان صاحب الحال لا يقدر العري فكيف تكون عارية حالا منتظرة الا أن يجعل المعنى مقدر أعريها بصيغة اسم المفعول لا مقطرة عريها بصيغة اسم الفاعل اهـ وأشار ببعض الفضلاء انك اذا أعنت نظرك ألحقت في ذلك النظر الأولين بالاخير لان العري مجهول فالمناسب عدم جعله من تعلقات المبتدأ بل يجعل خبرا عما تحقق عند السامع (قول المصنف وسمع اعرابي الخ) أي ان كثيرا ممن صام هذا الشهر وقامه لا يجوز ثواب صيامه وقيامه أولا يصوم مثله ولا يقوم بعد لا خترام الثنية له فليجتهد من عاش الى مثله في صيامه وقيامه فهو تخريص على الاكثر منهم او قوله وهو ما الخ أي كلام هذا الاعرابي مما تمسك الخ أي مع ان الجمهور لا يعملونه ماضيا الامع ال لوقوعه حقيقا موقع الفعل قال في الخلاصة

كفعله اسم فاعل في العمل \* ان كان عن مضيه مجزئ

ثم قال وان يكن صلة ال في المضي \* وغيره اعماله قد ارتضى

(قوله فلولم يكن عاملا فيها) أي قبل الاضافة وقوله كانت الاضافة محضة أي لان اضافة اسم الفاعل لغير معموله قبل الاضافة محضة فالمعنى ان صائم في الحديث مضاف الى الضمير العائد الى رمضان الماضي فاسم الفاعل ماض فلولم تقل انه عامل النصب في الضمير لزم أن يكون مضافا لغير معموله فيلزم حقيقة أن تكون اضافته حقيقية فتفيده التعريف فتكون رب داخلة على معرفة وهي لا تدخل الاعلى نكرة فاللازم أعني دخولها على معرفة باطل فيبطل المألوم وهو كون اضافته حقيقة فيعين انها لفظية الغرض منها مجرد التخفيف فالوصف عامل النصب في الضمير وهو ماض فتم الاستدلال وقوله والقوم الخ أي من منع عمله ماضيا بدون ال يجعل هذا الوصف للحال على سبيل حكاية ماضى فلم يعمل ماضيا مجردا وانما عمل حالولوتأويلا وقوله وليلة بالجر عطف على يوم وبآذنة متعلق بمحذوف صفة ليلة لا بلهوت للزوم الفصل باجنبي وحذف من الأول رابط الصفة

وسمع اعرابي يقول بعد  
انقضاء رمضان يارب  
صائمك ان يصومه  
ويارب قائمك لن يفي ومه وهو  
مما تمسك به الكسائي  
على اعمال اسم الفاعل  
المجرد بمعنى الماضي وقال  
الشاعر  
في ارب يوم قد لاهوت ولبلة  
بآذنة كأنها حطت تمال

صورة التمثال والبيت من قصيدة امرئ القيس المشهورة \* الاعم سباحا إليها  
الطلل البالي (قوله أوفيت) أي أشرفت والعلم الجبل والشمال ربيع والبيت  
لجذبة بن مالك بن فهر الأزدي المعروف بالبرش وغلظ ابن حزم فسيبه إلى تأبط  
شرا يقتخر بأنه يرقب طليعة للقوم بنفسه ولا يتشكل على غيره

وصلة اللهو أي رب يوم لهوت فيه بآ نسة و ليلة لهوت فيها بآ نسة أي عجبوبة  
آ نسة بمذا الهمزة أي ذات أنس (قوله صورة التمثال) هو بكسر الفوقية الصورة  
من عاج ونحوه فإضافة صورة إليه بيانية (قوله أي أشرفت) الفاء أي الملعف  
على غيري وأنا في جبل وفي الشواهد عن ابن الاعرابي يقال أوفيت رأس الجبل  
ووفيت فلانا كان كذا قال ابن يسعون فعلى هذا في البيت حذف المفعول أي  
ربما أوفيت مرتبة أو شرفا في رأس علم وقوله والشمال الخ أي اندي هو مفرد  
شمالات بفتح السين المعجمة فيهما وهو إحدى لغات ست ومانه را المائدة شمل  
سا كما وحركا والارابعة والخامسة شمال بهمزة بعد النون وشامل بهمزة تاء هما مقلوبة  
بوزن جعفر فيهما والسادسة ككتاب كما في القاموس الجميع اسم لربح محسوسة  
وهي ربيع تهب من بين مطامح الشمس وبنات نعيش وهي الصبا وقوله لجذبة هو  
بالجيم والمعجمة مصغرا ملك الخيرة صاحب الزباء وقوله المعروف بالبرش بالسين  
المعجمة وذلك أنه كان به برص فكثرت العرب عنه بالبرش اعظما ماله وكان يعرف  
أيضا بالوضاح وقوله يقتخر أي قائل هذا البيت بأنه يرقب أي ينظر والطلليعة  
ككبيرة من يعنه الجيش ليطلع على أحوال العدو يقال للواحد والجمع وجعته  
طلائع ووجه الافتخار الدلالة على شهامة النفس وحدة النظر واستشهاد سيمويه  
بالبيت على ادخال النون في المثبت ضرورة ووجهها بعضهم بأنه شبه ما الكفاة  
بالنافية وبعضهم بأن رب لتقليل وهو شبهه النفي ورواه في الأغاني رفع أثوابي  
وهي جيدة وفي شرح أبيات الايضاح أنها في البيت تحتل التقليل لان جذبة  
ملك جليل لا يحتاج مثله إلى أن يقتدل في الطلائع لكونه قد يطرأ على الملوك  
خلاف العادة فيفخرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة اه (قول  
المصنف ووجه الدليل) أي لو وقع رب في هذه المواطن للتسكير لا لتقليل وفي  
نسخة وتوجيه أي بيان وجه الاستدلال الخ وقوله للافتخار أي باللهو في الاول  
والجراءة في الثاني وقوله واحد اسمهما أي التخويف الذي في الآية وما معها  
والافتخار الذي في البيتين وفي المصرية أقول الافتخار بالتقليل قد يقع لامن  
حيث قلته بل من حيث كونه عزيزا للمال لا يوصل إليه الا بشق النفس فانظر  
به مع هذه الحالة يناسب الافتخار وحينئذ نقول المصنف ان التقليل لا يناسب

وقال آخر  
ربما أوفيت في علم \* ترفعن  
نوبي شمالات \* ووجه  
الدليل ان الآية والحديث  
والتمثال مسوقة للتخويف  
والبيتين مسوقان للافتخار  
ولا يناسب واحد منهما  
التقليل

(قوله وأيض الخ) مبنى على أن الواو واو رب والظاهر أنه عطف على قوله قبل  
ومأثره قوم لا أبالك سيدا \* يحوط الذمار في مكروناثل  
كذا في الشواهد ورواه الشارح يحوط الذمار غير ذرب مواكل والذمار ما يجب

ومن الثاني قول أبي طالب  
في النبي صلى الله عليه وسلم  
وأبيض يستسقى الغمام بوجهه  
ثم قال التمام عهده للأراذل  
وقول الآخر

الا فتخار ان قصده كايما منعناه وان قصده جزئيا باعتبار البيتين اللذين أنشدهما  
وأمثالهما فلا تعقب عليه اذا وقع الافتخار به في البيت الأول هو لهوه  
بامرأة جميلة وما افتخر به صاحب البيت الثاني هو ايفاؤه في جبل عال ورفع ربح  
الشمال ثوبه وكل ما في الأول والثاني ليس أمرا عزيزا المثال لا يحصل إلا  
بشق النفس فالافتخار بمثل ذلك لا يكون إلا بالكثرة ولا يكون بمجرد الحصول  
في الجملة اهـ وزيفه الشمني بأن المصنف لم يقل القليل حتى يقال ان القليل  
قد يناسب الافتخار من غير جهة قلته وانما قال التقليل ولا يخفى أن التقليل  
لا يناسب الافتخار بغير جهة قلته اهـ (قول المصنف ومن الثاني) أي ورودها  
للتقليل وقوله وأيض الخ أي ورب شخص أبيض يستسقى الغمام بوجهه أي يطلب  
من الله سقى المطر بذاته الكريمة ان قلت الاستسقاء وقع منه صلى الله عليه وسلم  
كثيرا قرب فيه لتكثيره لا للتقليل أجيب بأن هذا بعد النبوة ومصدق أبي طالب  
له بذلك كان وهو صغير ان قلت وكيف قال ذلك أبو طالب ولم يره قط استسقى انما  
كان استسقاؤه بالمدينة وفيها شوهدهما كان من سرعة الاجابة والبركة أجيب  
بأن أبا طالب قد شاهد من ذلك أيضا في حياة عبد المطلب مادله على ما قال كما  
روى أنه تتابعت على قرين سنو جذب فاجتمعت قرين عند عبد المطلب فقام  
واعترضه النبي صلى الله عليه وسلم فرفعه على عاتقه وهو يومئذ غلام قد أيقع أي  
ارتفع وشب وكان ابن عشرين سنة وقال اللهم ساد الخلة بفتح الخاء أي الحاجة  
وكاشف الكربة أنت عالم غير معلم ومسؤل غير مجمل اللهم أمطر علينا غينا  
مربعا مغدقا لها برحوا حتى أنغمرت السماء بمائها قال الشمني ويحتمل أن يكون  
ما في البيت من قبيل قولهم فلان يستسقى به الغيث أي ان الغرض وصفه بالخير  
والصلاح لأنه وقع الاستسقاء به اهـ وأقول ان كان هذا من كلمات العرب  
السابقة فظاهر وان لم يكن استعمل في هذا المعنى إلا بعد قول أبي طالب ذلك في  
حقه صلى الله عليه وسلم كما هو الظاهر فلا يظهر له اتجاه (قوله على قوله قبل الخ)  
في الشواهد أنه عطف على سيدا في البيت الذي قبله وهو ما أنشده المحشي وعن نه  
على ذلك الشارح وابن حجر في شرح البخاري لكن تعبير المحشي أولى اذ معناه أنه  
عطف على شيء قبله في البيت إشارة الى أنه لا يتعين عطفه على سيدا لجواز عطفه  
على جملة يحوط من قبيل كتاب أنزلناه مباركا بل هذا هو الظاهر وقوله يحوط

قوله ان كان هذا الخ فيه  
نظرا لا يخفى اهـ

على الانسان أن يحميه من حريم وغيره وذرب بكسر فسكون على بعض لغات  
كتفردىء اللسان والواكل من يتكلم على غيره لضعف رأيه والثمال الحافظ  
بكسر المثلثة (قوله يلداه) بسكون اللام وأصله بكسرها فلما خففت اللام  
بالسكون وحمل على كتف التقي ساكنان فحركت الدال بالفتح للفتحة ويجوز ضمها  
اتباعا للهاء والشامة نكته مخافة اللون الجسم وحر الوجه ما بداه من الوجهة وهي  
ما ارتفع من الخد وقوله معامقدمة من تأخير قال الشارح وصف الشامة بالغراء  
غير مناسب لانها تأنيث الاغرة وهو الايض وشامة القمر سوداء وكذا وصفها  
بجلالة فان معناها عامة التغطية وليس هذا شأن الشامة وقد أنشد الجاربردى

بضم المهملة أى يرى والمكر يفتح الميم والكاف مشددا للراء محمل الكسر وهو  
الحرب والنائل العطاء كأنه يقول فى حرب وسلم وقوله على بعض لغات كتف أى  
ان أصله الفتح فالكسر فكسر الأول وسكن الثانى وكجمل أيضا كما فى القاموس  
(قوله والثمال الخ) فى القاموس الثمال ككتاب الذى يقوم بأمر قوم وقد  
ثملهم ثملهم اه وقوله فى البيت عصمة الخ هى ما يستمسك به أى أنه يمنع الارامل عما  
يضرهم منع العصمة من يعصمهم جاثم هو وثمان منصوبان ويجوز رفعهما على أنهما  
خبران لمخدوف والارامل الساكنين من الرجال والنساء كما قال الشاعر \* فن  
لحاجة هذا الارمل الذكر (قوله وحمل الخ) هو عطف فى المعنى على خففت أى  
سكنت اللام تخفيفا وحلا وفى الكامل للبرد كل مكسور أو مضموم اذا لم يكن من  
حركات الاعراب يجوز فيه التسكين ولا يجوز فى المقترح لحقة الفتحة اه وقوله  
ويجوز ضمها الخ قال الصبان وعندى أنه يجوز الكسر على أصل التماس من  
التقاء الساكنين اه (قوله نكته) زاد الشئنى سوداء وفى القاموس هى علامة  
تخالف لون البدن الذى هى فيه اه وأراد بها الحال بقربة حر الوجه وقوله  
غامة التغطية أى شامة لجميع البدن وقوله وليس هذا أى تعميم جميع البدن  
شأن الشامة بل هو مخالف لحقيقة معناها وقوله وهو ظاهر أى لسلامته مما ورد  
على رواية المصنف وقوله وقال الشمسى أى رد التور لـ الشارح على المصنف  
ومحصل رد الأول أن معنى كونها غراء انها عظيمة مشهورة والثانى أنه ليس المراد  
انها عامة لجميع البدن بل لجميع محلها فقط وقوله من أزد السراة فى القاموس  
وأزد بن الغوث وبالسسين أفصح أبو حى اليمن ومن أولاده الانصار كلهم ويقال  
أزد شنوأة وعمنان والسراة اه ومعنى كون الشامة لا تنقضى لأوان أنها  
لا تذهب على تطاول الا زمان كغيرها (قول المصنف ألاب مولود الخ) فى رواية

الارب مولود وليس له أب  
وذى ولد لم يلد له أبوان  
وذى شامة غراء فى خروجه  
محالة لا تنقضى لأوان  
ويكمل فى سبع وثمانين  
ويهرم فى سبع معا وثمانين

في شرح الشافية هذا البيت \* وذى شامة سوداء في حروجه \* مخلدة  
الح وهو ظاهر وقال الثعني ذكر السعد أن الاغسر أصله ما كان من الخيل في  
جبهته يباض ثم استعير للشرىف والمشتهر حتى صار عند العرب بمنزلة الحقيقة  
ومعنى كون الشامة مجللة مغطاة لجميع محلها بحيث لا يظهر بعضها من اثناها  
والايات لرجل من أزد السراة (قوله فويق) يصح شاهداً لجبيل والفتنة الاعلى  
وتعلا تذل من العمل والبيت من قصيدة لاوس بن حجر مطلعها

محما قلبه من سكرة وتأملا \* وكان يذكري أم عمرو وموكلا  
ألا أعتب ابن العم ان كان جاهلا \* وأغفر عنه الجهل ان كان أجهلا  
وان قال لي ماذا ترى يستشيرني \* يجذني ابن عم مخلط الامر فريلا

عجبت لمولود الح ولا شاهد فيها وجلة وليس له أب حالية والواولئاً كيد لصوق  
الصفة بالموصوف (قول المصنف أراد عيسى وآدم) أى أراد بقوله ألاب مولود  
الح عيسى وبقوله وذى ولد الح آدم عليهما السلام وقول الشاعر شبابه أى قوة  
نوره وشدة ظهوره فيصير بدراً كاملاً في ليلة أربع عشرة (قول المصنف وصيغ  
التصغير الح) أى انه تارة يكون للتقليل وأخرى للتكثير ويكون أيضاً للعطف  
كقولهم وجهه كالقمير وصبي كالظبي اذا كان شكلاً لطيفاً محبوباً ولذا سماه  
بعضهم تصغيراً التحبيب وجعل منه يابني أركب معنا يابني انها انك وقوله صلى  
الله عليه وسلم لعائشة يا حميراء تلطفنا بها وقولك لا خيل يا أخي ولا بنت يا بني  
تحننا عليه ولطفنا به وللتعظيم كقولهم في المثل ما تلد الحية الا حوية وقول عمر بن  
الخطاب في ابن مسعود هو كنيف مليء علماً تصغير كنف بكسر فسكون السكيس  
الصغير يحمل فيه الدراهم وللتحقير كقولهم في فلس فليس وللتقريب كقبيل  
الظهر وقبيل العصر وقعدت دوين البار والتقليل كقولك لم يبق عندي سوى  
درهمات وانما احتاج المصغر الى زيادة حرف لانه صفة في المعنى والوصف  
رائد على الموصوف فزيد فيه الحرف ليدل على الصفة (قول المصنف شاهر) في  
رواية شاخ وكلاهما بمعنى المستطيل في السماء القليل العرض فصغره لهذا ولن  
تأله أى تصغير عليه (قوله والفتنة الاعلى) هي بضم القاف وتشديد النون (قوله  
من سكرة) قيل للاصمعي هل يجوز ضم سينها فقال لم يرد السكرانما أراد السكر  
من الغم كقوله تعالى انهم لفي سكرتهم يعمهون وقوله وتأمل ما مضى من التأمل  
عطف على محما وقوله ألا أعتب الح قال الجلال معناه الا انى أعتب ولم يرد  
الاستفهام اه وهذا معنى قول المحشي بعد الاميات ألا أعتب انبات وقوله  
مخلط الامر الح أى أخلط في موضع الخط وخرى لا يسكون الزاى أى مفرقاً من

أراد عيسى وآدم عليهما  
السلام والقمير وظهير  
في افادة التكثير كالحبرية  
وفي افادته تارة وافادة  
التقليل أخرى قد على  
ما ساقى ان شاء الله تعالى  
في حرف القاف وصيغ  
التصغير تقول حجر ورجل  
فتكون للتقليل وقال  
فوق قبيل شاخ لن تأله  
بقسمة حتى تسكن وتعملا  
وقال لبيد  
وكل أناس سوف تدخل بينهم  
دومة تصغر منها الأنازل  
الأ أن الغالب في قد  
والتصغير افادتهما التقليل  
ورب بالعكس



أقسم بدار الحزم ما قام حزمها \* وأحرى إذا حالت، أن أتحوّلا  
 وإن وجدت الناس الأقلهم \* خفاف العهود يكثرون التثقلا  
 بنى أمذى المال الكثير يرويه \* وإن كان عبدا سيده الأمر جفلا  
 وهم لمقبل المال أولاد علة \* وإن كان محضا في العشرة مخولا  
 وليس أخوك الدائم العهدى بالدى \* يذمك إن ولي ويرتسبك مقبلا  
 ولكن أخوك النائي ما كنت آمنا \* وصاحبك الأدنى إذا لم أعضلا  
 قوله ألا أعتب أثبات وخرى لا يعزى أعني أخلط ما ينبغي خلطه وأمر ما ينبغي تمييزه  
 والمحض خالص الغيب

أزال الشيء يزيله وزاله أيضا معني فرقة والشاعر سكن الزاى وكسر الياء من  
 خرى لا للضرورة وقوله ما قام حزمها أى ما كانت الإقامة فيها خرمها وقوله وأحرى  
 بالحاء المهملة أى أجدر وأحق إذا تغيرت أن أتحوّل عنها (قوله خفاف العهود)  
 أى أن عهودهم خفيفة لا يثبت لها والمقبل، انون والقاف الانتقال أى  
 أنهم لا يثبتون على حال وقوله بنى أمذى أى مال كونهم كدى الأملى  
 المال الكسرى أى كالاخوة من أم واحدة وقوله سيد الأمر أى عظمه وهو  
 المفعول الثانى ليرى والمحفل بتقديم الجيم على الحاء المهملة الرجل الأعظم  
 الشأن الكسرى الأنباغ وقوله لمقبل المال بضم الميم وكسر القاف مضافا إلى المال  
 على معنى من أى للرجل المقل من المال وقوله أولا علة ينتج العبر المهملة أى من  
 أمهات متفرقة والعالم بان الأخوة الذين هم كذلك لا يأتقون ويقال للاشتاء  
 أولاد أعيان كما يقال لهؤلاء أولاد علات فاداكات أسهم واحدة وآب وهم حتى هم  
 أولاد أخفاف بالحاء المعجمة والتخمية وانقاء وقد ضبط ذلك القيوحي بقوله

ومتى أردت خير الأعيان \* فهم أبوين يفهمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب \* وبعبكسه العلات يفتردان

وقوله وإن كان محضا في العشرة أى وإن كان هذا المقل خالص الغيب فى مشربته  
 مخولا لا يسكون الحاء المعجمة وكسر الواو أى ذاء أخوال شرفاء كما هو دوا بآء كرماء  
 وقوله إن ولي أى ذهب عنك وقوله يرتسبك بضم السين أى حل كربه متبلا عليه وقوله  
 ولكن أخوك الخ أى أخوك الجميع الأخوة دواى أى أى يبعد عنك مادمت  
 آمنا أى فى أمن وسعة داداك شكسة وأصل أى أعجزك أمرا تالذ حيفشد  
 وأعابك فالنائي اسم فاعل من أى بعد - مخفف - شاعر ياءه كالقانى وفى هذا  
 المعنى قول الشاعر

وما أخوك الذى له لذة ورر على الشاء - عوان على النوب

(قول المصنف دويبه) المراد بها المرب وتصفى من الصنرة ورؤس الأصابع

(قوله بوجوب تصديرها) أو رد عليه أبو حيان وقوعها في الخبر كقوله -

أما وى اتى رب واحد أمه \* قلت فلا تمل لى ولا أسر

قال الشارح وفيه نظر فإن المراد تصديرها في الجملة التي وقعت فيها وهذا لا ينافي وقوع تلك الجملة خبرا وهذا في كل ماله الصذر يجوز بما قام وان زيد الابهة قائم (قوله ووجوب تنكير مجرورها) أى الذى باشرته فلا يرد اتفاقهم على جواز رب رجل وأخيه لأنهم يتسامحون في التواني ويغفرون في التابع ونذر حكاية الاصمعي رب أمه ورب أخيه ور واية بعضهم بما الجامل مجر الجامل أو أن آل زائدة أو هو ضرورة (قوله ان كان ضميرا) وهذا الضمير معرفة جرى مجرى

تصغير من الموت قال الشنوي وتمثيل المصنف بجبل ودوينة لتكثير ويجوز رجيل لتقليل مبنى على عدم الفرق بين التعظيم والتكثير وبين التحقير والتقليل والا فالتصغير في جبل وداهية للتعظيم لا لتكثير على ما قيل ان التعظيم بحسب ارتفاع الشأن والتكثير بحسب الكثرة تحقيقا أو تقديرا كما في المعدادات والموزونات والمشبهات بها وأما التحقير فبحسب انحطاط الشأن والتقليل بحسب الكم (قول المصنف وتنفرد) أى رب أى تميز من دون حروف الجر وجملة ما ذكره عشرة أمور نلاحظها راجعة اليها وخمسة راجعة الى مجرورها بعضها اجتماعا وبعضها على سبيل البدلية واثنان الى معذاتها وقوله أما وى همزة نداءية وما وى بكسر الواو مرخم ماوية وينبغي أن ينتظر فيه لنقل الضمة على الياء بعد كسرة الواو وواحد أمه بمعنى فريد في الشجاعة والعظم لا أخله وقوله قلت بضمير المتكلم خبر رب أى قتلته أنا وقوله فلا تمل الخ أى اتى لا أفكر في أمره ولا في قتل أو أسر يحصل بسببه يصف نفسه بشدة البأس وأنه لا يبالى اذا قتل أى عظيم (قوله أى الذى باشرته) انما وجب دخولها على النسكرة لانها هي المحتملة للفعل والكثرة بخلاف المعرفة فهي امانص في القلة كالفرد والمشي أو في الكثرة كالجمع المعروف ورب علامة للقلة أو الكثرة وانما يحتاج للعلامة في المحتمل حتى يصير بها ناصا ثم ما أوردته المحشى من المثال مبنى على أن الضمير في أخيه معرفة واغترل ما ذكره وفي الرضى انه نسكرة لتكثير مرجعه وقوله ويغفرون في التابع قال في الخي شرطه أن يكون العطف بالواو اه ومقتضاه أنه يجوز رب غلام والرجل قتأمل (قول المصنف ان كان ظاهرا) أى اسما ظاهرا وهذا شرط في التالى وهو مذهب المبرد وغيره وفي البسيط أنه مذهب البصريين وخالف في ذلك الاخفش وغيره قال ابن مالك وهو ثابت بالنقل الصحيح في الكلام الفصح (قول المصنف وافراده) أى ووجوب مراعاة الافراد والتذكير والتمييز ان كان مجرورها اسما

وتنفرد رب بوجوب تصديرها  
ووجوب تنكير مجرورها  
ونعته ان كان ظاهرا وافراده  
وتذكيره وتمييزه بما يباين  
المعنى ان كان ضميرا

النكرة عند كثير منهم القارسي وذهب الزنجشري وابن عصفور وقوم الى أنه  
نكرة وحكى الكوفيون مطابقة الضمير لامره فيقولون رها امرأة الخ قال  
ابن عصفور وقاسوا ذلك لسن رده في الجنى الداني (قوله وغلبة حذف معداها)  
بل قال بعضهم لا يجوز اظهار العامل الذي تعديه الا في الشعر كقوله رب واحد  
أمه \* قتات (قوله بعد الفاء كثيرا) ذكره ابن مالك واستشكله في الجنى الداني بانه  
لم يرد الا في بيتين كما ذكره بعضهم فلعل النكرة بالقسبة الى بل (قوله طرقت)  
الطروق الا تيان لبلا وخص الحلي والمرضع لانهم ما أزهوا النساء في الرجال  
وتحامه

وغلبة حذف معداها ومضيه  
واعمالها محذوفة بعد الفاء  
كثيرا وبعد الواو أكثر وبعد  
بل قلدا وبدونهن أقل كقوله  
فمالك حبل قل طرقت ومرضع  
وقوله \* وأيضا يستسقى  
النعام بوجه

مضمرا والتميز نحو ربه رجلا وره رجلين ورجالا وره امرأة استغناء بتثنية  
تميزه وجعه وقوله وحكى الكوفيون مطابقة الضمير لتمييز أي نحو ربه رجلا  
وهكذا وليس بقياسي كما في الجنى الداني وكون هذا الضمير نكرة قل الرشي أنه  
الحق في باني رب ونعم (قول المصنف معداها) قيل هو ما تعلقت به من فعل وشبهه  
أي ما عدته هي أي صيرته متعلقا لها وقيل هو الفعل لنى يكون مجرورا مفعوله  
والدال واحد (قوله بل قال بعضهم لا يجوز) أي بل باع بعضهم فقال لا يجوز ذكره  
الا في ضرورة الشعر فإذا قيل هل رأيت رجلا عالما فتقول ربه رجلا عالما أو تقول  
ربه رجل عالما رأيت لكن الصحيح أنه يجوز وفي الرشي ما نصه قل ابن السراج  
النحاة كالمجمعين على أن رب جواب الكلام اما ظاهر أو مقدر فهي في الأصل  
موضوعة لجواب فعل ماض منفي فلماذا لا يجوزون رب رجل كريم أكثر بل ضربت  
وإنما كان محذوفا في الغالب لدلالة الكلام السابق عليه ثم قل فإن لم يكن هنالك  
قرينة فحجب وصف مجرورها بما يفيد معنى الكلام اتساما بجملة فعلية نحو ربه  
رجل لقيته أو جاري مجرورا وطرف نحو ربه رجل في الدار أو أمانك أو اسمية كقوله  
يارب هجها هي خير من دعه \* وليس شئ من هذه الاشياء عاملا في رب بل هو  
وصف لمجرورها وتسميته بجواب رب بعيد انتهى (قول المصنف وبدونهن أقل)  
قال في الكافية وشرحها ويحذف حرف الجر قياسا مع بقاء عمله اذا كان الجار رب  
بشرطين أحدهما أن يكون في الشعر خاصة والثاني أن يكون بعد الواو أو الفاء  
أو بل وأما حذفها من دون هذه الحروف نحو رسم دار الخ فشا في الشعر أيضا  
اتتهى و يؤخذ منه فائدة وهي ان ما يغتفر في الضرورة قد يكون شاذا وغير شاذ  
فتغيب لها فانها لطيفة (قوله في بيتين) أي من أين النكرة وثاني البيتين \* فخور قد  
لهوت بهن عبي \* وقوله فلعل هو من كلام احبى آينا وتولد بالقسبة الى بل نظر فيه  
بعضهم بأنه لم يحذف في بل الا بيتين أيضا أحدهما بل بلدملء النجاء فقه والثاني  
بل بلدذي صعدوا كما فعل بل الاولى أب ابن مالك الخلع على كبر منه والشارح

فألهيتها عن ذي تمام محمول \* إذا ما بكى من خلفها انخرفت له \* بشق وشق عندنا  
لم يحول \* والمحول من أتى عليه حول والبيت من معلقة امرئ القيس \* قفانك  
من ذكرى حبيب ومترل \* (قوله سعد) بالضم أى عقيات والاكمة التل المرتفع  
(قوله رسم دار) تقدم فى الجيم (قوله وبأنها زائدة فى الأعراب دون المعنى) الزائدة  
فى الأعراب عدم الافة تقار لتعلق وفى المعنى عدم افادة شئ ورب لا تحتاج لعامل  
لكنها تقيد معنى التسكر أو التقليل ثم ان الاختصاص بهذا بالنظر لحروف  
الجرام المشهورة والافتقار كها أيضا لعل المقيدة للترجى على القول بأنها جارة نحو  
لعل الله فضلكم علينا \* لعل أبى المغوار منك قريب \* وكذا الولا الامتناعية  
الجاراة للضمير عند سيبويه بقى ان هذا ينافى قوله سابقا وغلبة حذف معداها فإنه  
يفيد انها غير زائدة فى الأعراب فكأنه مر فى كل على قول فإنه سيفيد فيها خلافا  
فى الباب الثالث (قوله نصب على المفعولية) وهو مقدم وجوبا

والمحشى تقسلا ما ذكر عن الجنى وسكا عليه (قوله فالهيتها) أى شغلتها وقوله عن  
ذى تمام أى رضيع ذى تمام جمع تميمه ما يتعلق على الصبيان للنظرة والسحر  
ونحوه ما والمحول بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الواو وفسره المحشى  
وقوله فى البيت الثانى اذا ما بكى الخ ضميره للرضيع الموصوف بما ذكر وقوله  
انخرفت له الخ أى أنها بعد أن كانت موليته ظهرها ووجهها الى تنخرفت له بشق  
فقط لا بكيتها بل تستلقى على ظهرها أى واذا كنت طرقت مثلها تيم مع شغلها  
فكيف تخليصين أنت منى (قوله سعد بالضم) أى ضم الصاد والعين المهملتين وكان  
الاولى أن يقول بضمين وهو جمع صعود كبحوز كما أشار اليه بقوله عقيات وقوله  
والاكمة هى بفتح الهمزة والكاف مفرد الآكام كالأجل وهو فى البيت بسكون  
الميم لانه من السريع الوقوف (قول المصنف رفع أو نصب) أى رفع على الابتداء  
أو نصب على انه مفعول لفعل محذوف يفسره المذكور وقوله كما فى قولك هذا  
لقية أى فانه يحتمل الوجهين وان افترق مع ما قبله بأن هذا يحوز فيه تقدير الماصب  
مقدما على المفعول اذ لا مانع منه بخلاف ما قبله (قوله بالنظر لحروف الجرام الخ) أى  
فلا يرد أن بعض الحروف كذلك فلا اختصاص لها حينئذ (قوله الجارة للضمير عند  
سبويه) أى كولاى ولولا لفهى لا تتعلق بشئ ومعناها مراد (قوله ينافى قوله  
الخ) أى لانه ان كان المراد بعداها ما تعلقت به فالسافة ظاهرة لان كونها زائدة  
يقضى أنها لا تتعلق أصلا فينابى قوله وغلبة حذف معداها أى متعلقها المقيد  
أما متعلقة به وان كان المراد الفعل العامل فى مجرورها فلعل وجه المنافاة ذكره  
فى المثالين الآخرين فينابى كونه محذوفا (قول المصنف عندى) هو خبر المبتدأ  
الذى هو رجل (قوله مر فى كل على قول) فى دس والحق ما هنا وفى الشئ لا نقض

وقوله \* بل بلذى سعد  
وأكام وقوله \* رسم دار  
وقفت فى طلاله وبأنها  
زائدة فى الأعراب دون  
المعنى فعمل مجرورها  
فى نحو رب رجل صالح عندى  
رفع على الابتدائية وفى نحو رب  
رجل صالح أقبت نصب على  
المفعولية وفى نحو رب رجل  
صالح أقيته رفع أو نصب كما فى  
قولك هذا أقيته

لما علمت أن لها الصدر ويجب أيضا تقديره مؤخر عند الاشتغال (قوله بمجلاح)  
قال الشارح كأنه كثيرا العرق قال في القاموس دلج بالحاء المهملة بوزن مرد القوس  
الكثير العرق قال المصنف في حواشي التسهيل سئل الأصمعي عن معنى هذا  
البيت فلم يعرفه وهو لا مرئ القيس وقيل لا يدي واد الأيدي ومطلع القصيدة  
اعني على برق أراه وميض \* يضيء حبيبا في شمس رخ يضي  
وقد أغمدى والطير في وكناتها \* بجبردهم البدرين قبيض

لشدوذا الجر بلعل ولعدم شهرة جر لولا للضمير وقد تقدم أن مراده بقوله ونفرد  
رب أي عن حروف الجر المشهورة ولوسلم فيجتمعل ان مراده معداها الفعل الذي  
يجرورها مفعوله ولوسلم ققوله وغلبة حذف معداها بيان لما انفردت به على قول  
الرماني وابن طاهر وما هنا بيان لقول الجمهور وناقشهم المصنف في الباب الثالث فعم  
يتقضى كلام المصنف تجلا وعدا وحاشا اذا جري فانهم معينات لا عن الاستثناء  
ولس بمتعلقات بشئ ويجاب بمنع أن من حروف جر بل حروف استثناء حقت من  
المستغنى انتهى (قوله لما علمت ان لها الصدر) أي وهو مجرور بها فيلزم تقدمه  
على العامل وقوله ويجب أيضا أي لعدم الصدرة المذكورة (قول المصنف  
مراعاة محله) أي مجرورها فاقول رب رجل كريم وامرأة برفع امرأة واما جاز  
ذلك بكثرة لان رب الجارة في حكم الزائد (قول المصنف وسنالح) هو بكسر  
السين المهملة وتون مشددة البقرة مطلقا عظيمة أولا والسبع بضم السين المهملة  
وفتح النون المشددة التور كذلك كما في القاموس وشرح الشواهد للجلال  
ووصف البقرة بالعظم في كلام المصنف انما جاء من تشبيهها بالسفوق فلا وجه  
لما قاله الشارح ولما اعترض به الشنقي بالنظر الى أصل اللغة وان كان  
بالنظر لحل كلام المصنف كلام الشاعر وجيها وسنابق بسين مهملة مضعومة  
فتون مشددة مقسومة فتحتمية ساكنة فقا فسر المصنف وقوله ذعرت بذال  
مجهة فعين مهملة من باب نفع مبنيا للفاعل أي أفزعت والمعنى رب بقرة عظيمة ونور  
عظيم ههنا كالجبل في الرفة أحقتهما بمجلاح أي فرس كثيرا العرق في وقت شدة  
الحسرتنوضه وشدة عدوه وخلفهما ومراده بقرة ونور وحشيان فارسيدهما  
صعب فهو يصف نفسه بالقوة ومعاناة الامور الصعبة (قوله بالحاء المهملة) أي  
والدال كذلك والهجير في البيت شدة الحر والانفاذة فيه على معنى من أوى  
ونوض بفتح النون آخره ناد مجبة مبالغة من النهوض وقوله بورن مرد كانه يشير  
الى أن مدلا حاصيعة مبالغة منه وسينغ المبالغة لا تتوقف على السماء تور كاعلى  
الشارح في قوله لم أراه على هذا المعنى هذه الصيغة انتهى (قوله أعني) أمر من  
الاعانة والخطاب لصاحبه ووميض بالجر صفة لبرق وحبيبا بجاء مهملة فوحدة

وتجوز مراعاة محله كثيرا  
وان لم يجز نحو صرت نزيدي  
وتجوز الا قليلا قال  
وسن كسابق سناء وسنما  
عرت بمجلاح الهجير ونوض  
يعطف وسنما على محل سن  
والمعنى ذعرت بهذا القوس  
نورا وبقرة عظيمة وسنابق

كان الفتي لم يغن في الناس ساعة \* اذا اختلف اللحيان عند جريض  
ومض الرق لمع والحبي السحاب والجريض الغصة بالريق عند الموت

كغني سيفسره المحشي وهو مفعول يضيء فانه يتعدى ولا يتعدى والمعنى اثار هذا  
الريق حبيبا كائنا في شمارخ بيض والشمارخ جمع حجتين اعالي السحاب كما في  
القاموس وفي الشواهد دروس الجبال وياتها كناية عن عدم نبات فيها وقوله  
وقد اغتدي بالغين المحجة ثم الدال المهملة أي أسرى في غدوة النهار والوكات جمع  
وكنة مثلثة عش الطائر أي والحال ان الطير لم تطر من أعشاشها وقوله بمنجرد  
بنون قبل الجيم أي فرس سريع سابق كأنه لتركة الخيل وراءه تجرد منها كما يتجرد  
من الثوب وعبل البدن بهمة مفتوحة فوحدة ساكنة فخمهما وقبيض يقاف  
فوحدة آخره محجة تكريم سريع العدو وقوله لم يغن يغن محجة فنون مفتوحة  
من غني كوضي أقام وعاش كما في القاموس ومنه كأن لم يغنوا فيها واللحيان تنقية  
لحي يفتح اللام وسكون الحاء المهملة والمعنى عند خروج الروح كان الانسان لم يعيش  
في الدنيا ساعة وهذا البيت ليس عقب وقد اغتدي كما هو مقتضى صنيعه بل بعد  
آيات كما يشهد به عدم التام مع ما قبله هنا وقوله لمع أي ورناء ومعنى لسكر اللغة  
الفصحى فيه كعلم وقوله السحاب أي الذي يشرف من الاق على الارض أو الذي  
بعضه فوق بعض وقوله والجريض أي بالجيم والراء آخره ضاد محجة وكان انما سب  
ضبط هذه الالفاظ وقوله الغصة منه المثل حال الجريض دون القر يرض أي دون  
الشعر يضرب لمن طلب منه أمر تعسر والمعنى اذا اختلف لحي الانسان عند  
نزول الموت به فكأنه لم يقيم في الدنيا ساعة ما (قول المصنف جبل بعينه) أي لا كل  
جبل بل جبل مخصوص (قول المصنف على محل سن) أي لانه في المعنى مفعول  
ذعرت وغلط من زعم أنه عطف على سناء (قول المصنف وسناء ارتقاها) أي فهو  
يفتح السين المهملة معدودا قال الجلال ونصبه على الحال والمعنى ان هذا الثور  
والبقرة كهذا الجبل طولا (قول المصنف لا يكون الا في محل نصب) أي دائما  
فان كان موجودا والا قدر وهو تكلف لا داعي اليه (قول المصنف ما قدمناه)  
أي من أنها تارة تكون في محل رفع قطعاً وتارة في محل نصب قطعاً وتارة محتملة  
(قول المصنف أن تكفها عن العمل الخ) قال الرضي ورب المكفوفة لا محل لها  
من الاعراب وان كانت اسماء على ما اختراها لكونها بمعنى قلما وكونها كحرف  
النفي الداخلة على الجملة (قول المصنف وان تهيئها للدخول على الجمل) أي فان  
اصل وضعها أن لا تدخل الاعلى المفرد (قول المصنف وأن يكون الفعل ماضيا)  
الترمه ابن السراج وأبو علي لان وضع رب للتقليل في الماضي وما ورد من دخولها

اسم جبل بعينه وسناء  
ارتقاها وزعم الزجاج  
وموافقه ان محجروها  
لا يكون الا في محل نصب  
والصواب ما قدمناه واذا  
زيت ما بعدها فالغالب أن  
تكفها عن العمل وان تهيئها  
للدخول على الجملة الفعلية  
وأن يكون الفعل ماضيا  
لفظا ومعنى كقول  
ربما أوفيت في علم  
ترفعن ثوبي سمالا



(قوله بين بصري) بالضم بلد بالشام أي بين جهاتها والنجلاء المتسعة والبيت من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني شاعر مجيد والرعاة امرؤ وقيله  
 كم تركنا بالعين عين أباغ \* من ملوك وساقاة ألقاء  
 فرقت بينهم وبين نعيم \* ضربة من صفيحة نجلاء  
 ليس من مات فاستراح البيتين (قوله الجامل) هو جماعة الابل مع رعاتها والمثرب  
 المعد للقتية وتماه وعناجيج بينهن المهار \* العناجيج يحمين جياد الخيل واحدها  
 كعصفور وأبوداد بضم المهملة وفتح الواو وبعدها ألف هو جارية بن الجناح  
 الأيادي

على المضارع فاما على تأويله بالساقى فخور بما يود الذين كفروا لان مثل هذا  
 المستقبل في الامور الاخرية الغالب ذكره في القرآن بلفظ الساقى فخور وسبق  
 الذين الخ واما بتقدير كان فالاصل ربما كان يود فحذف كان لكثرة استعماله بعد  
 ربما والاول أحسن أفاده الرضى (قوله أي جهاتها) أي قبين داخله على متعدد  
 معني أو انه على تقدير مضاف وقوله في البيت وطعنة عطف على ضربة والطعنة  
 المرة من الطعن وهي الضرب بالرمح وعين أباغ بدل مما قبله وأباغ بضم الهمزة  
 وبالموحدة والغين المحجمة موضع بين الكوفة والرقعة كانت فيه وقعة للعرب  
 قتل فيها النعمان بن المنذر من ماء السماء وقوله وسوقة ألقاء السوق بضم السين  
 المهملة وبالقاف الرعية أي ما عدا الملك يستوى فيه الواحد وغيره والمذكر  
 والمؤنث كما في القاموس وألقاء بفتح الهمزة وسكون اللام وبالقاف جمع لقي  
 كفتي ما يطرر في الطرق فالكلام على التشبيه وقوله وبين نعيم أي ما كانوا فيه  
 من الرفاهية والنعمة وقوله من صفيحة أي ناشئة من صفيحة نجلاء أي نصل سيف  
 عريض (قوله المبتين) هما

ليس من مات فاستراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء  
 انما الميت من يعيش كثيرا \* كاسفاباله قليل الرجاء

وكاسفاباله بمعنى سيأحاله (قوله هو جماعة الابل) ولا واحد له من لفظه وقوله مع  
 رعاتها وقيل مطلقا ثم هو بالحيرو بعد الاف ميم وعليه فاثربل بتشديد الموحدة  
 المفتوحة مبنيا للمفعول وصفهم بان ذلك فيهمم ويصح أن يكون المراد بالجامل  
 الكثير الجمال كما هو أحد معنييه وعليه فاثربل بكسر الموحدة اسم فاعل ابل  
 شدد الماء بمعنى اقتنى الابل (قوله والعناجيج) هو بعين مهملة فنون والمهار  
 بكسر النون جمع مهر بضمها واول الفرس وقوله جياد الخيل وقيل طوال الاعناق  
 منها وقيل النمايا وقوله جارية في القاموس جارية مصفرا (قول المصنف

ومن اعلمها قوله  
 ربما ضربة بسيف صفيح  
 بين بصري وطعنة نجلاء  
 ومن دخولها على الاسمية  
 قول أبي ذؤاد  
 ربما الجامل المثل فيهم  
 وعناجيج بينهن المهار  
 وقيل لا تدخل المكسورة على  
 الاسمية أصلا وان ما في البيت  
 المكسورة وقوة والجامل خبر  
 لهو محذوف وقوة الحملة صفة لما  
 ومن دخولها على الفعل  
 المستقبل ربما يود الذين  
 كفروا وقيل هو مؤول  
 بالساقى على حد قوله تعالى  
 ونفخ في الصور وفيه تكاف

(قوله فان أهلك الخ) أخرج ابن عساكر في تاريخه بسند متصل عن ابن  
الاعرابي قال بلغني أنه كان رجل من بني حنيفة يقال له جحدر بن مالك قتا كاشجا عا  
قد أغار على عامل الحجاج فكتب الى عامله باليهامسة يوثقه بتسلاعب جحدر به  
و يأمره بالاجتهاد في طلبه فلما وصل اليه الكتاب أرسل الى قتيبة من بني يربوع  
فجعل لهم جعلاً عظيماً ان هم قتلوا جحدر أو أتوا به أسيراً فانطلقوا حتى اذا كانوا  
قريباً منه أرسلوا اليه انهم يريدون الانقطاع اليه والتحرز به فاطمأن اليهم  
ووثق بهم فلما أسابوا منه غرة شدة وكفا وقدموا به على العامل فوجه به معهم  
الى الحجاج فلما أدخل على الحجاج قال له من أنت قال أنا جحدر بن مالك قال ما حملك  
على ما كان منك قال جراءة الجنان وحقاء السلطان وكذب الزمان قال وما الذي بلغ  
منك فخر أجنالك قال لو بلاني الامير أكرمه الله لوجدني من صالح الاعوان وبهم  
الفرسان وذلك اني ما لقيت فارساً قط الا وكنت عليه في نفسي مقتدراً فقال  
له الحجاج اننا قد فون بك الى أسد عاقبر ضاربان هو قتلك كفانا مؤنتك وان أنت  
قتلته خلتنا سبيلك قال أصلى الله الامير عظمتم علينا المنة وقويت المحنة قال  
الحجاج فانا لنسبنا تاركك تقاتله الا وانت مكبل بالحديد فامر به الحجاج فغلط

لاقتضائه أن الفعل  
المستقبل عبره عن ماض  
متخوِّز به عن المستقبل  
والدليل على صحة استقبال  
ما بعده قوله  
فان أهلك قريب قتي سبيكي  
على مهذب برخص البنات

ان الفعل المستقبل) اشتهر أنه بفتح الباء اسم مفعول قال السعد والاولى أن يقال  
بالسكسر فانه الصحيح وتوجيه الاول لا يخلو عن خرازة (قول المصنف عبره عن  
ماض الخ) أي وهذا عكس الموضوع ونظر التمني فيه بانه لا تكاف على هذا القول  
لانهم قالوا ان هذه الحالة المستقبلية جعلت بمنزلة الماضي للتحقق فاستعمل معها  
ربما المختصة بالماضي وعدل الى لفظ المضارع لانه كلام من لا خلاف في اخباره  
والمضارع عنده بمنزلة الماضي اه ولو قيل انما عبر بالمضارع لانه لو أقي بالماضي  
لتوهم أنه في الدنيا أو ان هذا من باب حكاية الحال الماضية بالنسبة الى علمه تعالى  
لسكان له وجه (قوله جراءة الجنان) أي قوة القلب والشجاعة وهو ككراهية  
ويقال أيضا جراءة كغرفة وجرائية ككراهية ولا يمد مضموماً وقوله وجفاء  
السلطان هو بفتح الجيم ممدود الا غير خلافاً لما في القاموس كانه عليه شارحه  
عدم اقباله وصلته وقوله وكذب الزمان بفتح اللام أي شدته وقوله لو بلاني أي  
اختبرني وقوله وبهم الفرسان بهم بالموحدة المضمومة والهاء المفتوحة كصرد  
جمع بهمة بالضم الشجاع الذي لا يهتدي من أين يؤتى وقاذفون بقاف وذال وفاء  
أي ملقون وقوله عاقر أي جارح وقوله ضارب بالضاد المجبة من ضرى كذهب ضرى  
وضراوة اجتراً عليه وقوله مكبل أي مقيد وقوله فغلط بالغين المجبة واللام

عينه الى عقبه وأرسل به الى السجن فقال جدر لبعض من يخرج الى اليمامة  
تحمّل عني شعرا

تأو بني فبت لها كنيغا \* هموم لا تفارقني حوان  
هي العواد لا عواد قومي \* أطلن عبادتي في ذا المكان  
إذا ما قلت قد أجلين عني \* ثني ريعانهم على ثاني  
أليس الله يعلم أن قلبي \* يحبك أيها البرق اليماني  
وأهوى أن أعيد اليك طرفي \* على عدواء من شغل وشان  
ألا قد هاجني فازددت شوقا \* بكاء حامين تجاوبان  
تجاوبتا بلحن أعجمي \* على غصنين من غريب ومان  
فقلت لصاحبي وكنت أحذو \* ببعض الطير ماذا اتخذوان

المشدة أي جمعت بالغل وقوله تأو بني بفوقية فهزة مفتوحة تروا ومشدة  
فوحدة فعل ماض وقاعلة وله هموم أي أتتني ليلا وكنيعا بالنون ثم العين المهملة  
أي خاضعا ذليلا حال من ضمير بت وقوله حوان بالخاء المهملة المفتوحة والواو  
الخفيفة أي مهلكات كما يشير إليه المحشي وقوله هي العواد بضم العين المهملة  
وتشديد الواو جمع عائد والضمير لله هموم أي هي التي تعودني وتزورني لا قومي  
وقوله أطلن أي تلك الهموم وقوله أجلين بجمع ثم تحتية ساكنة أي انصرفن  
وتفرقن أي تلك الهموم يقال أجلى القوم عن القليل تفرقا عنه بالالف لا غير  
كما قاله ابن فارس فيما حكاه عنه صاحب المصباح وكذا يقال جلوت عن البلد  
خرجت وأجليت كذلك كما فيه قال ويستعمل الثلاثي والرابعي متعديين أيضا اه  
وقوله نثر ريعانهم الخ نثر بجملة فنون مخففة أي عطف ور يعانهم براء فحتية  
ساكنة فعين مهملة أي أوائلهن وأشدهن أي الهموم وهو مفعول ثني وثاني  
فاعلة وقوله يحبك أيها البرق أي لكونك من جهة بلادي وقوله أن أعيد اليك  
طرفي أي أردد فيك نظري وقوله على عدواء بضم العين وفتح الدال المهملتين  
ممدود أي بعد كما يأتي في المحشي وقوله من شغل وشان أي ناثنى هذا البعد من شغل  
وأمر عظيم وقوله هاجني أي هيجني وحرّك شوقي الى وطني بكاء حامين تجاوبان  
يحذف احدي التاء من أي تجاوبان أي تحجب احدهما الأخرى في الهدير وقوله  
بلحن أي غناء وصوت وقوله أعجمي أي غير مفهوم وغصنين تنقية غصن ومن  
غرب سانله وهو بغين معجمة فراء مفتوحة تروا من الشجر والبان بموحدة شجر  
معروف وقوله وكنت أحذو بحاء مهملة ودال معجمة سيأتي للمحشي أنه الكهانة  
وقوله ماذا اتخذوان مفعول القول والجملة من قوله وكنت أحذو واعتراض لبيان

فقالا الدار جامعة قريبا \* ققلت بل انتما متقنيان  
 فكان البان أن بانث سلمي \* وفي الغرب اغتراب غير داني  
 أليس الليل يجمع أم عمرو \* وايانا فذالك بنا تداني  
 بلى وترى الهلال كما أراه \* ويعاوها النهار كما علالاني  
 فهاين التفرق غير سمع \* بقين من المحرم أو ثمان  
 فيا أخوى من چشم بن سعد \* أقلا اللوم ان لم تنفعاني  
 اذا جاوزتما سفعات حجر \* وأودية اليماني فأنعيباني  
 الى قوم اذا سمعوا بنعي \* بكى شبانهم وبكى الغواني  
 وقولا بحذر أسمى رهينا \* يحاذر وقع مصقول يميناني  
 يحاذر صولة الحاج ظلما \* وما الحاج ظلاما يجاني  
 ألم ترفى عددت أخا حروب \* اذا لم أجن كنت محجن جاني

انه كان ذا الكهانة أيضا وانه انما سأل صاحبيه لينظر هل يوافقانه فيما يرى أولا  
 والمعنى ماذا تقولان في أمري بكها تنكح حمارا أيما من حالي والكهانة القضاء  
 بالغيب وقوله بل انتما بدرج الهمة وقوله متقنيان من التقني أي قولكما هذا ليس  
 كهانة بل على سبيل التقني منكالي وقوله فكان البان الخ أي فكان ما أفهمه  
 البان الذي عليه احدي الحمامتين أن بانث أي بعدت سلمي عنه وهي محبوبته  
 من زوجة أو غيرها وقوله وفي الغرب أي وكان في الغرب وهو ضرب من الشجر  
 كانت عليه الحمامة الأخرى اغتراب عن الوطن غير داني أي غير قريب المرجع  
 وقوله فذالك بنا تداني أي جمع الليل أم عمرو وهي سلمي المذكورة وايانا تدان أي  
 قرب لنا وقوله فيا أخوى تنقية أخ وقوله من چشم بضم الجيم وفتح الشين المعجمة في  
 القاموس اسم لأحياء من مضرومين اليمن وتغلب وفي تصيف وهو وزن أه والمراد  
 هنا الثاني وقوله أقلا اللوم أي لا تلوماني في أمري ان لم تنفعاني بالمساعدة عليه  
 وقوله سفعات بتقديم الفاء على العين المهملة مضافا للحجر بتقديم الحاء المضمومة على  
 الجيم مواضع باليمامة وقوله فأنعيباني بفتح العين المهملة أمر من النعي وهو الاخبار  
 بموت الانسان وبابه نفع وقوله شبانهم بضم الشين المعجمة وتشديد الموحدة جمع شاب  
 والغواني النساء الحسان وقوله مصقول أي سيف مصقول وقوله وما الحاج الخ  
 أي ليس هو حال كونه ظلاما يجان علي بل أخذني بجنايتي فأنا الجاني على نفسي  
 وقوله عددت أي عدتني الناس وعرفوني أخا حروب وقوله محجن جاني المجن بكسر  
 الميم وفتح الجيم وتشديد النون الترس كأنه أراد أنه عدة وحسن لار باب الجنابة

فان أهلك قرب فتي سديكي \* على مذهب رخص البنان  
ولم ألك ما قضيت ديون نفسي \* ولا حق المهند والسنان  
ثم أمر الحجاج بأسدعات فجيء به يجر على عجل واجمع ثلاثة أيام وأرسل إلى جحر  
ويده اليمنى مغلولاً إلى عنقه وأعطى سيفاً والحجاج وبلساؤه في منظره لهم فلما  
نظر جحر إلى الأسد أنشأ يقول

ليث وليث في مجال نمنك \* كلاهما ذو أنف ومخك  
وشدة في نفسه وفلك \* ان يكشف الله قناع الشك  
\* فهو أحق منزل بترك \*

فلما نظر إليه الأسد زأر زأرة شديدة وتمطى وأقبل نحوه فلما صار منه على قدره مع  
وثب وثبة شديدة فتلقاها جحر بالسيف فضر به شربة حتى خالط ذباب السيف  
لهواته فخر الأسد كأنه خيمة قد دمرتها الريح وسقط جحر على ظهره من شدة  
وبهة الأسد ودموع الكدول ذكروا الحجاج والناس - ياءاً - كرو - راوا - حسن  
جأرتند \* تأو بنر أتاني إيلوا كنيعاً من كنع الرجل - نضع - ولان - وان من الخير  
بالفتح وهو الهلاك والعدواء بضم العين ونقع الدال الموحاتين والمدية دانه ال  
والغريب بفتح المعجمة والراء ضرب من التجر والخذ والسكاهانة (قوله وقوله يارب  
الح) أي قول القائل وهو هندزوج أبي سفيان في يوم بدر وقوله  
لله عينا من رأي \* هل كأكهلان رجاله

وقوله  
يارب قائله عدا  
بالهف أم معاوية

وقوله مذهب صفة فتي أي لطيف الاخلاق وقوله رخص بالخاء المعجمة الساكنة  
والصاد المهملة أي ناعم لين البنان بفتح الموحدة والنون أطراف الاسابع  
ولهله أراد ولده أو أي فتي شاب في عنقوان شبابه لما يعهده فمعه من كمال انباس  
والنجدة وقوله المهند هو السيف والسنان الريح وقوله بأسدعات بالمهملة ثم  
الفوقية أي شديد البأس والضمير في يده للجحر (قوله ليث وليث) اللبب الأسد  
وأراد نفسه وهذا الأسد وقوله في مجال بالجيم محل الجولان ونمنك بالضاد المعجمة  
المفتوحة والنون الساكنة أي ضيق وقوله ذو أنف بالنون والفاء محركا كراهة  
الانسان أن يضام والمحك بفتح الميم والخاء المهملة الساكنة اللج في الغضب وقوله  
ان يكشف الله قناع الشك أي يزيله عن الحجاج ومن معه بفتح السين بالاسد وظهور  
شكمتي وبأسي فهو أي هذا السجن أحق منزل بترك أي بأن أترك أي والا فليس  
الا وقوله زأر بالزاي والهمز محركا أي صرخ وزئير الاسد صوته وقوله ذباب السيف  
أي حذره وقوله لهواته أي ستف حلقه وقوله الكبول أي القيود (قوله أي قول  
القائل) أي فلا عتب على الصنف في تدكير الصمير وان كان لمؤنت (قوله هنكا)

يارب باكية غدا \* في النائبات وباكية  
قد كنت أحذر ما أرى \* فاليوم حق حذاره

### ﴿حرف السين﴾

(قوله ويخلصه للاستقبال) فاما قوله

فاني لست خاذلكم ولكن \* سأسعي الآن اذ بلغت أناها  
فاعتذر عنه بأنه أراد بالآن التقريب لاحقية الحال (قوله مع اختصاصه به)  
أي وكل حرف اختص بتقيل حقه أن يعمل العمل الخاص به فالختص بالاسم يعمل  
الجر وبالفعل يعمل الحزم فيقال ما لم يعرض تنزله منزلة الجزء لان جزء الشيء  
لا يعمل فيه (قوله وليس مقطوعا من سوف خلافا للكوفيين) رجع ابن مالك مذهبه

مصدره لك وقوله يارب باكية الخ لعل النسخ الصحيحة يارب بال إلى غدا الخ كما في  
شرح الشواهد والافيت كمر مع القافية بلا فائدة والنائبات المصائب وقوله  
حق أي ثبت ووقع (قول المصنف ست عشرة لغة) أوصلها شيخ الاسلام في شرح  
المنفرجة الكبير إلى سبعين فقال في رب سبعون لغة ضم الراء وفتحها مع تشديد  
الباء وتخفيفها مفتوحة في الضم والتثنية ومضمومة في الضم كل من الستة مع ثاء  
التأنيث ساكنة أو مضمومة أو مفتوحة أو مع ما أو مع ما باحوال التاء أو مجردة  
منهما فذلك ثمان وأربعون ونحوها رتبة ما سكن الباء كل منهما مع التاء  
مفتوحة أو مضمومة أو مع ما أو مع ما باحوا التاء أو مجردة فثان اثنا عشرة  
وربت بضم الراء وفتحة ساكن الباء أو فتحها أو ضمها مخففة أو مشددة  
في الاخيرين بذلك عشر اه ونظمها تقول

رب فيهما من الالامات أنى سبعون باهى نظامها الدر نظاما  
ضم راء وفتحها مع تشديد الباء وحققن ثم ضمها  
عند ضم الراء وافتح لذي القسح وضم والتاء في الست ضمها  
مع سكون أو ضم أو فتح اما مع ما في يبع ذالك واما  
أو بتجريد كل أيضا وضم \* ثم فتح مسكن الباء جرما  
مع ثاء بالفتح والضم أو ما \* أو كل كذا وجر دو مهما  
كانت التاء ودها فلراء \* ضم وافتح وسكن الباء تما  
ضم وافتح لها وفي ذين خفف \* أو فشد درا حنظله تنرف علما

(قوله واعتذر عنه الخ) أي لأن قوله الآن يفيد الزمن الحاضر في دفع الاستقبال  
وخاذلكم في البيت بالدال المحجمة من الحذف لان ضد النصر وضمير بلغت للشرة  
وأناها بالفتح والتكسر غايتها (قول المصنف لم يعمل فيه) أي لان جزء الشيء لا يعمل  
فيه وهذا صار كالجزء (قول المصنف خلافا للكوفيين) أي فانهم قالوا ان السين في

وفي رب ست عشرة لغة ضم  
الراء وفتحها وكلاهما مع  
التشديد والتخفيف والوجه  
الاربعة مع ثاء التأنيث  
ساكنة أو مجردة ومع التجرد  
منها فهذه اثنا عشرة والضم  
والفتح مع اسكان الباء وضم  
الحرفين مع التشديد ومع  
التخفيف

﴿حرف السين الموهمة﴾  
السين المفردة حرف تخفيف  
بالمضارع ويخلصه للاستقبال  
ويتميز منه منزلة الجزء  
ولهذا لم يعمل فيه مع  
اختصاصه به وليس مقطوعا  
من سوف خلافا للكوفيين



بأنهم سترفون بأن سوسى وسف من فروع سوف فلتسكن السين كذلك وقد  
اقتصر وامن أعين على الميم (قوله ولا مدة الاستقبال معه أنشيق) ابطل ابن مالك  
الاضيقية بتوارد سوف والسين في قوله تعالى وسوف يؤتى الله المؤمنين أجرا  
عظيما والمؤمنون بالله واليوم الآخر وأولئك سنؤتيهم أجرا عظيما وأجيب  
بأنه يمكن أن المعبر في حقهم بالسين من السابقين الأولين بخلاف المعبر في حقهم  
بسوف على أن المأخوذ مما يأتي للصنف عن الزمخشري أنها تأكيد الوعد

سيعقوم مثلا مأخوذة من سوف فالتمفيس في الحقيقة بسوف ولكن حذف  
ماعد اصدرها تخفيفا (قوله فلتسكن السين كذلك) أى والالزم الترجيح بلا مرجح  
وأورد عليه أنه لو كان كذلك لكانت مدة التسوية فيهما سواء ولا تكون  
بسوف أطول ويظهر أن هذا لا يحسن ردا عليهم إذ كون التسوية بسوف  
أطول إنما هو مذهب البصريين فلا يعارضون به نعم لو قيل لكان التسوية  
بسوف أطول لأن زيادة الباء تدل على زيادة المعنى لكان وجهها وبمكر أن يجاب  
بأنه كثيرا ما يكتب في بعض الكلمة عنها وتكون بمعناها كقوله قلت لها قفي  
فقلت قاف ولا تخلو من غصة واستدل البصريين بأن السين أكثر استعمالا  
من سوو وسوف ولو كانت فرعاً لكانت أقل منها حالاً لأنها أبعد منها عن الأصل  
والأصل وما قرب منه أحق بكثرة الاستعمال من الفرع الأبعد ولا يرد أن نعم  
بكسر فسكون فرع نعم بفتح فكسر مع أنه أكثر استعمالاً لأن نعم لم يبق بمعنى نعم  
وكلامنا في فرع هو بمعنى أصله وقوله وقد اقتصر والحق أى فلا غرابة في كونه  
مقتطعا منه لوجود نظائره (قوله واجيب بأنه يمكن الخ) أى وليس ثم ما يدل  
على أن الآيتين في طائفة واحدة معينة ونقل عن الغزى في حواشي التصريف  
بعد الجواب عن الآيتين بمثل ما في المحشى ما نصه ولئن سلم يكون أحد الحرفين  
محازا فانه أقرب من تخطئة المحققين من اللغويين كالزمخشري وغيره القائلين بأن  
مدة التسوية بسوف أطول انتهى يعنى لو سلم أن الآيتين في طائفة واحدة  
معينة فلا بد من الجرى على تفاوت السين وسوف تنفسا ويكون أحد الحرفين  
محازا لسلامته من تخطئة هؤلاء الأئمة ويظهر أن يقال إنما يحتاج إلى المحاربة  
إن كانت آية السين متقدمة في النزول على آية سوف فإن كانت متأخرة فقد وقع كل  
في مركزه فلا حاجة إلى التجوز وقوله على أن المأخوذ الخ يعنى أن السين في مثل هذه  
المواعيد الإلهية محبوبة كانت أو مكروهة لا دلالة لها على زمن وإنما تدل على  
التوكيد والتحقيق ودلائلها على الزمن في غير هذه المواعيد وهذا ظاهر أن كان  
ابن مالك يوافق على أنها في المحبوب والمكروه لجرته تو كيد الوعد والوعيد لا

علامدة الاستقبال معه  
أنشيق منها مع سوف خلافا  
للبصريين ومعنى قول  
بار المعربين

وتحقيقه (قوله اذا الاستمرار انما يكون في المستقبل) ربما أفاده ان السين دخوله في الكلام كعدمها ولعلك تقول المضارع في نحو فلان يقرى الضيف

للاستقبال أصلاً (قول المصنف حرف توسيع) خبر المبتدأ الذي هو ومعنى قول الخ والمراد من هذه الجملة لفظها باعتبار معناه وهي عين المبتدأ في المعنى فلا احتياج لرباط والحاصل ان المراد تفسير التنقيص بالتوسيع وليس المراد ما اشتهر في معناه لغة من تفرج المكربة كما في حديث مسلم من نفس عن مسلم كربة الخ وقوله الى الزمن الواسع أى سواء كان زمن سوف أو أقل اذهبنا شئ آخر لا يعارض قول البصريين وقوله وأوضح أى لما فيها من التصريح بالمراد وهو الاستقبال بخلاف العبارة الاولى فذلك يؤخذ منها بطريق اللزوم وقوله للاستمرار أى لا فائدة ان الفعل مستمر يتجدد وقتاً بعد وقت وان كان قد مضى فاذا كان زيدا كرمك وقيل زيد سيكرمك فعناه ان هذا الاكرام لا يتقطع في المستقبل (قول المصنف ستجدون آخرين الخ) هم قوم من أسد وغطقان كانوا اذا أتوا المدينة أسلوا واذا أتوا قومهم كفروا وبغى بالسين إشارة الى ان ذلك منهم مستمر لا يتركونه وان كان قد وقع منهم فيما مضى وقوله غير موافق عليه بفتح الفاء اسم مفعول أى لم يوافق عليه أحد بل خالفه فيه غيره وقوله قال الزمخشري بيان لعدم الموافقة فان قول الزمخشري قبل وقوعه صريح في أن الآية نزلت قبل قولهم وقوله ان المفاجأة بالمكروه أى كقول السفهاء هنا في حق المؤمنين ما ولا هم الخ (قول المصنف ثم ولو سلم الخ) قال الدماميني لا محل للواو هنا أى بعد ثم والظاهر انها زائدة ولا يقال عاطفة ويكون المعنى ثم لان سلم أنها للاستمرار ولو سلم الخ لانه يلزم عليه حذف المعطوف بثم بدون عاطفة وذلك قليل انتهى وجعل الشئ ثم للتدرج مما قبلها لما بعده انتهى للاستئناف داخل على محذوف أى ثم أقول والواو عاطفة على محذوف أى ثم أقول لان سلم ذلك ولو سلم الخ انتهى أى وحذف القول كثير لا قليل ولا يحفى أنه تكلف (قوله ربما أفاده الخ) أى ان كلام المصنف هذا عند النظرة الاولى قد يقتضى ان السين لم تغد شيئاً حيث جاء الاستمرار من الفعل والاستمرار يلزمه الاستقبال فكل منهما مدلول عليه بالفعل فلم تغد السين شيئاً ولعل المحشى أى ربما لانه قد يقال لما كانت القرائن قد لا تكون ظاهرة ظهوراً تاماً في أن الفعل للاستمرار فيفهم منه الاستقبال أى بالسين الصريحة في الاستقبال لتقوى القرائن بانضمامها اليها على افادة ذلك فلا يستغنى عنها بالمرّة وقوله ولعلك الخ توجيهه للاحتياج الى السين وانما تأسيس لا تأكيد أى اذا نظرت النظرة الثانية وتأملت كلام المصنف ومواقع ما اقترن بالسين من الافعال تقول الخ وقوله يقرى الضيف بفتح أوله من باب

فيها حرف تنقيص حرف توسيع وذلك أنها تغلب المضارع من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو الاستقبال وأوضح من عبارتهم قول الزمخشري وغيره حرف استقبال وزعم بعضهم انها قد تأتي للاستمرار لا للاستقبال ذكر ذلك في قوله تعالى ستجدون آخرين الآية واستدل عليه بقوله تعالى سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم مذعبا ان ذلك انما نزل بعد قولهم ما ولاهم قال فجاءت السين اعلاماً بالاستمرار لا بالاستقبال انتهى وهذا الذي قاله لا يعرفه النحويون وما استند اليه من أنها نزلت بعد قولهم ما ولاهم غير موافق عليه قال الزمخشري فان قلت أى فائدة في الاخبار بقولهم قبل وقوعه قلت فائدته أن المفاجأة للمكروه أشد والعلم به قبل وقوعه أبعد عن الاضطراب اذا وقع انتهى ثم ولو سلم فالاستمرار انما استفيد من المضارع كما تقول فلان يقرى الضيف ويصنع الحميل تريدان ذلك دأبه والسين مفيدة للاستقبال اذا الاستمرار انما يكون في المستقبل



تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم فلا يقال المراد هنا الاستمرار في الماضي  
بقريته لو لا نقول المراد بالاستمرار في معنى الآية مطلق الملازمة و كلاما في  
الاستمرار التجدي أو يقال الاستمرار منظور فيه للزمن قبل وقوع الطاعة  
بالفعل وهو اذدال مستقبل وكأنه قيل لو انصف فيما مضى بأنه يستمر على طاعتكم  
وقال الشارح ان قوله الاستمرار لا يكون الا في المستقبل أغلبي وأما الشمني فقال  
المراد بالمستقبل الفعل المضارع وهو موجود في الآية وفيه أن الكلام

للاستمرار وله شلار من منه الرضي ماض بقريته وقوعه في حين لو التي هي  
للمعلق في الثاني بحملة أوجه الأول مع ان في الآية استمرار بالمعنى الذي أريد  
هنا وهو الحدوثا وقتا وار ما يها اعما هو سلازمة مطلقة عن اتقييد برص  
فكانه قيل عنتكم ملازم لاطاعته اياكم كبراني أي من كان الثاني تسليم  
ان فيها استمرار بالمعنى المراد ومع أنه في الزمن الماضي وذلك بان يلاحظ  
مستقبلا بالنظر للزمن السابق على وقوعه الفرضي الثالث وهو له في المصرية  
تسليم ان فيها استمرار واقعا في زمن ماض بدون تلك السلازمة وحمل قول  
الصمد اذا استمرار اعما يكون في المستقبل أعليا الاكليا كما في الوجهين السابقين  
وقد سمع في امات الاستمرار في الماضي بعض المتدسين ادقوا ان الصار ع فيها  
للاستمرار كما حكاه ثم في المصرية وكتب على قوله يدل على قوته في كبري  
الامر وحده الاستدلال ان المراد بالكبير اراد التي تتاح الى الرأي وهي  
كسيرة في نفسها وان كانت فليد بالثانية ان المراد التي لا تتاح الى الرأي  
فالمعنى لو يطيعكم في الحوادث التي تتاح الى الرأي بان يعمل على رأيكم فيها وهذا  
هو استمرار عمله على ما يستصوبه اه ووال في الهدية قد يتوهم انتقاضه بحو  
لو يطيعكم الخ فان الاستمرار بالنسبة الى الماضي ولا انتقاض به السنة اه قال  
الشمني اعما لا يفتقض لان المراد بالمستقبل الفعل المضارع وردة المحسني بان  
موضوع الكلام ان الاستمرار لا يكون الا في الزمن المستقبل لانه لا يكون الا  
فيما يسميه النحاة فعلا مضارعا فلعل الدمامي أشار الى أحد الاحوية البارة  
(قوله مطلق الملازمة) أي المصاحبة والاستدامة أي والاستمرار بوعان نوع يكون  
معنى المداومة على الشيء وعدم انقطاعه مطلقا وهذا هو المراد في الآية ونوع  
يكون معنى التجدي في المستقبل مرة بعد أخرى وهذا هو المراد هنا أي في مقام  
كوبه مفاديا المضارع وانه المراد في نحو سيقول السفهاء (قوله أو يقال الخ)  
أي أو يجعل الاستمرار في آية لو يطيعكم تجديا أيضا ويكون الاستمرار منظورا  
فيه للزمن أي زمن الطاعة قبل وقوعها فيه بالفعل وفي شرح التلخيص مانعه

في الاستقبال الزماني قدبر (قوله تفيد الوعد) مراده به مطلق الاخبار بمحصل

فدخولها أي لو على المضارع في تحولوا يطيعكم في كثير من الامور لعنتم لقصد  
استمرار الفعل فيما مضى وقتا فوقتا والفعل هو الاطاعة أي ان امتناع عنكم  
بسبب امتناع استمراره على طاعتكم فان المضارع يفيد الاستمرار ودخول  
لو عليه يفيد امتناع الاستمرار اه وفي تجريد قوله لقصد استمرار الفعل أي  
التجدي اه وهذا صريح في ان الاستمرار التجدي لا يختص بالاستقبال كما  
ذكره المصنف واستظهره المحشي بل يكون في الماضي وهذا هو الظاهر ومعنى  
كونه تجديا أنه مفسوب للتجدد لا مطلق يعني أن تجدد الفعل مرة بعد أخرى  
مستمر والاستمرار الحقيقي المطلق معناه استدامة ذات الفعل بلا تخلل فاصل  
بين أجزائه نحو استمرار يد قائما إلى الفجر وصائحا إلى الليل وهذا يكون في مطلق  
الآزمنة كما في حديث ألم أخبر ألك تصور النهار وتقوم الليل وأما الاستمرار  
التجدي فهو تجدد الفعل في أوقاته مثلا مع قطعه في غيرها واستدامة هذا  
التجدد مرة بعد أخرى كما في فلان يقرى الضيف فانه لا يراد أنه في جميع أوقاته  
مشتغل يقرى الضيف بل المعنى أنه كلما وجد ضيف جدد قراه ومنه حديث انك  
لتصل الرحم وتكسب المعدوم وهذا أيضا لا يتقيد بزمان بل كل ما يكون في المستقبل  
يكون في الماضي كما في زيد كان يحسن إلى من أساء اليه فكل من الاستمرارين  
مطلق ومقيد بالتجدد وكل منهما استقبالي وغير استقبالي فالذي يفيد المضارع  
بالقرينة هو التجدد الاستقبالي ثم لا شك أن الحكم بالاستقبالي انما مشؤه  
الظن فقد لا يحصل فاذا أريد تحقيقه وحصوله ولا بد أني بالسين في الفعل فاذهب  
اليه الزنجشري من أن السين لتأكيد الاستمرار أي تحقيقه يظهر أنه هو الذي  
يقبح المصير اليه والتعويل عليه ثم في أبي العود أن قوله تعالى لو يطيعكم  
في كثير من الامور ليس المراد منه استمرار عدم الطاعة في خصوص زمن ماض  
أو مستقبل فلا نظرية في زمن الفعل رأسا بل إلى ما تعلق به هذا الفعل  
كالكثر في الآية أعم من أن تكون في ماض أو مستقبل قل وأما صيغة المضارع  
فقد قيل انها للدلالة على أن امتناع عنهم لا امتناع استمرار طاعته عليه الصلاة  
والسلام لهم لان عنتهم انما يلزم من استمرار الطاعة فيما يعين لهم من الامور  
اذ فيه اختلال أمر الالة واتقلاب الرئيس مرسا لامن طاعته في بعض  
ما يرونه نادرا بل فيه استماتهم بلا معرفة انظر بقية عبارته فيها شفاء ورحمة  
(قول المصنف لا محالة) أي فهي حيلة للتوكيد لان الفعل يدل على الحصول  
في المستقبل وكذلك السين (قوله مطلق الاخبار) أي محبوب أو مكروه

وزعم الزنجشري انها اذا  
دخلت على فعل محبوب  
أو مكروه أفادت أنه واقع  
لا محالة ولم أر من فهم وجه  
ذلك ووجه أنها تفيد الوعد  
بمحصل الفعل

شيء في المستقبل (قوله كثرة الحروف الخ) في الشرح قال الزمخشري

لا خصوص الاخبار بمحبوب وحيثما يشهد الوعيد فلذا افترع عليه بقوله  
فدخلوها على ما يفيد الوعيد أو الوعيد واللام يصح التفريع بالوعيد وهذا  
لما أورده الشارح حيث قال هذا ظاهر حيث تدخل على المحبوب فانه وعد وأما  
حيث تدخل على المكروه الذي هو وعيد فكيف تقيده تأكيداً كيداً وهي للوعد المبين  
للوعيد وكأنه أراد بالوعد الذي تقيده السين مجرد الاخبار بوقوع ما تدخل عليه لا  
المقابل للوعيد فتأمل اهـ وأقول الذي حققه ابن الطيب في حواشي القاموس  
أن الوعد عام يستعمل في الخير والشر ولو كان الوعد دالاً على الخير بوضعه أو قرينة  
لبكان وصفه بالحسن في نحو ألم يعدكم ربكم وعد احسان من العجب الذي  
ينزه عنه كلام الله تعالى بل الذي يشهد له استعمالهم ان وعدوا وعد لغطان  
مترادفان وكل منهما يستعمل في الخير والشر كما صرح به غير واحد والفرق انما يفهم  
من قرينة الكلام وسوابقه ولو اذقه نعم اذا قصد واجمع المعنيين جازاً باللفظين  
وعد للغير وأعد للشر ونظيره من الاسماء الفقير والمسكين اذا اجتمعا اقترقا واذا  
اقتربا اجتمعا فاذا اقر وعد من أو وعد كانا مترادفين والمقام يدل على ارادة الخير  
أو الشر وحيثما فراد المصنف بحصول الفعل ما يستعمل المحبوب والمكروه  
السابقين وعدم التخصيص قرينة على انه لم يرد مقابل الوعيد ويؤيد ذلك أنه ذكره  
بعده حيث أراد به مقابل الوعيد اسما ظاهرا (قول المصنف مقتض لتوكيده)  
أي من حيث تكرار الاخبار به بالفعل والسير فهو اخبار على اخبار والمتعلق  
واحد أي فيكون كالتوكيد اللفظي وهذا ما فهمه المصنف من كلام الزمخشري  
والمنقول عنه ان السير في مقابلة لن فكما أن لن تقيده تأكيداً كيداً المني وتأييده عنده  
كذلك السير تقيده تأكيداً كيداً لا يثبت أي فيكون من التأكيد المعنوي المراد منه  
تقرر المعنى وتحقيقه (قول المصنف وقد أومأ الى ذلك) أي ماد كرم أنها اذا  
دخلت على فعل محبوب الخ أي أشار الى ذلك بوجه خفي لانه لم يد كوجه الدعوى  
(تقمة) بقي على المصنف سير الوقف وتسمى كسكة بكر باهمال اليمينين في لغة  
بكرين وائل وذلك أنهم يلحقون كاف المؤن سيداً في الوقف اذ لو لم يلحقها لسكنت  
الكاف فالتبست بكاف المذكور وجعلوا ترك السير في الوقف علامة للمذكر  
ويقولون أكرمكس فاذا وصلوا لم يأتوا به لان حركة الكاف اذا كسبة في الفصل  
بين كاف المذكور والمؤن وينوعم كذلك الا أنهم يبدلون السين بالسين المعجمة  
وتسمى كسكة تميم بالا عجم (قول المصنف مرادفة لالسين) أي في الدلالة على  
الاستقبال عند الكوفي بدليل قوله كلا سيعلمون وقوله كلا سوف يعلمون وقوله

فدخلوها على ما يفيد  
الوعد أو الوعيد مقتض  
لتوكيده وتثبيت معناه وقد  
أومأ الى ذلك في سورة البقرة  
فقال في مسكفيهم الله  
معنى السين ان ذلك كائن  
لا محالة وان تأخر الى حين  
ومرجه في سورة براءة  
فقال في أولئك سيرهم الله  
السين مفيدة وجود الرحمة  
لا محالة فهي تؤكد الوعد  
كما تؤكد الوعيد اذا قلت  
سأقيم منك سوف  
مرادفة لالسين أو أوسع منها  
على الخلاف وكل القائل  
بذلك فطر الى ان كثرة  
الحروف تدل على كثرة المعنى



اسم لغدير و يومه يوم دخوله خدر عنيزة بقت عمه وعقره للعذارى مطيته حيث  
ارتحل الخي وتقدم الرجال فصار معهم غلوة ثم كمن في غايته من الارض حتى ورد  
النساء ونزلن يغتسلن فقعدهن على نياجهن وقال والله لا أعطي واحدة منهن  
ثوبها حتى تخرج متجردة تأخذه فأبين حتى تعالي النهار خرجن وقلن أبعثنا  
فتمخر لهن ناقته ثم حملت كل واحدة شيئا من متاعه وحملته عنيزة على غارب بعيرها  
(قوله فه) تكتب هاء الساكت ولا ينطق بها في الوصل الا اذا أجرى بجري  
الوقف

خبر المحذوف أي هما مثلان أو الشر مبتدأ أو بالشر متعلق بخذوف سقته ومثلان  
الخبر وهذا عجزييت سلف صدره من يفعل الحسنات الله يشكرها (قول المصنف  
جلدا) بفتح الجيم وسكون اللام أي صلبا شديدا يقال بلسد الرجل بالضم جلدا  
وجلادة صلب وقوله ولا سيما يوم الخ صدره ألاب يوم صالح نبت منها كذا \*  
اشتهر على الالسنه وهو شجر يف لتوهم عدم الاتزان في أصل كلام الشاعر وهو  
ألاب يوم لك منهن صالح \* وليس كذلك غاية ما فيه الكف وهو حذف نون مفاعيل  
وتصغير منهن للعذارى في قوله ويوم عقرت للعذارى سطيتي السابق قبل البيت  
المذكور فلا وجه لتصغير التثنية (قوله لغدير) بالغين المحجمة التمر الصغير وجيما  
جلجل مضمومان وقوله يوم دخوله خدر الخ يبرأ إلى قوله ويوم دخلت الخدر خدر  
عنيزة البيت والخدر ستر العروس وقوله وعقره بالغين المحجمة والقاف عطف على  
دخوله والعذارى الابكار والمطية الناقة وغلوة بفتح الغين المحجمة قدر رمية السهم  
(قول المصنف قد يخفف) أي بحذف الياء الاولى فتكون محذوفة العين لا الثانية  
لما فيه من التكلف بفتح الباء الساكنة لصيرورتها حذيفة آخر بناء على عدم  
الاعتداد بعرض الحذف ومنه أي من تخفيفها بذلك قول المعري  
وللنساء الفضيلة كل حين \* ولا سيما اذا اشتد الأوار

والاوار كغراب العطش وقوله وقد تحذف الواو أي مع حذف الياء أيضا  
أو يدونها وفي الهمع أن المثناة الفوقية تتعاقب على لامة وسينه فيقال تاسيما  
ولا تيسا اه وفي القاموس ولاسي لما فعلان ولاسيك ما فعلان ولاسيمة فعلان  
ولاسيك اذا فعلت اه (قوله تكتب هاء السكت الخ) أي كما هو القاعدة  
الحطية في مثله من كل فعل أمر معتل بني على حذف آخره وبقي الحذف أوله  
أيضا على حرف متحرك وقوله ولا ينطق به الخ أي لانهم انما ألحقوها في الوقف  
لانهم لا يقفون على متحرك ففي حالة الوصل لا حاجة لها وهذا البيت شاهد  
للتخفيف وحذف الواو (قوله الا اذا أجرى الخ) والبيت يصح فيه كل وعلى كل فهو

شاذا كقوله  
في ارب ان لم تقسم الحب ينشا  
سواء ين فاجعلني على حبها  
جلدا \*  
وتشديد يائه ودخول لا عليه  
ودخول الواو على لا واجب  
قال تعلب من استعمله على  
خلاف ما جاء في قوله  
ولا سيما يوم يدارة جلجل  
فهو وخطئ انتهى وذكر غيره  
أنه قد يخفف وقد تحذف  
الواو كقوله  
فيه بالعقد ووبالايان لاسيما  
عقد وفاء به من أعظم القرب

(قوله لا متنع دخول الواو) أي لان غير العاطفة لا تدخل على الحال المفردة والواو  
هنا قال الرضى اعتراضية بناء على أن الاعتراض يقع آخر الكلام ويمكن الاستثناف  
والحالية أي قاموا والحال انه لا مثل زيد موجود فيهم بل يمكن عطف الجملي

بكسر الفاء أمر من الوفاء (قول المصنف وهي) أي سى الواقعة بعد لا (قوله لان  
غير العاطفة) غير العاطفة اما قيد للاحتراز عن العاطفة في نحو جاء زيد راكا  
وشا حكا أو لبيان الواقع يعنى أن الواو هنا غير عاطفة وغير العاطفة لا تقل يقال  
كلامه يفيد أن العاطفة تدخل على الحال المفردة مع أنه لا يقال جاء زيد وراكا  
وقوله والواو هنا الح كلام مستأنف لا علاقة له بالرد على الفارسي قصد به بيان أن  
الواو من أي قسم مع كون لا سيما فلان جملة وقوله اعتراضية أي مدخولها اعتراضية  
ووجهه بأنها مع ما بعدها بتقدير جملة مستقلة أي فليست سى هنا حالا بل هي اسم  
لا واو خبر محذوف والجملة اعتراضية فالواو ليست واو الحال بل هي داخلية على جملة  
معتضة وقوله بناء على أن الاعتراض الح أي كما هو مذهب بعض البيانين حيث  
حوز وقوعه آخر جملة لا تليها أخرى متصلة بها وعرفه بأنه الاتيان في أثناء الكلام  
أو في آخره بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة فكلام الرضى مبني على  
هذا المذهب لا على مذهب من اشترط كونه في أثناء كلام وجرى على الاول  
الزمخشري في مواضع منها ونحن له مسلمون كما يأتي للمصنف في آخر الكلام على الجملة  
المعتضة (قوله ويمكن الاستثناف) هو من كلام الرضى أيضا أي ويمكن أن الجملة  
غير معتضة أي ليست مسوقة لنكتة بل استثنائية واعتراض بأن الاستثنائية هي  
الداخلية على مضارع مرفوع يتوهم نصبه أو جرته نحو لتبين لكم ونقر في  
الأرحام كما سيأتي للمصنف وأجيب بأن المشهور عدم اختصاصها به ان قلت لا فرق  
حينئذ بين الاستثنائية والاعتراضية أجيب بأن الاعتراضية تستلزم نكتة  
خلاف الاستثنائية وقوله والحالية أي ويمكن أن تكون جملة حالية مقيدة لما قبلها  
كما فسر بقوله أي قاموا الح فتكون الواو حالية لكنها ليست داخلية على مفرد بل  
على جملة وفي هذا جواب للفارسي فالرضي في ذلك كله لم يجعل سيما مفردا بل جملة  
مركبة من لا واسمها وخبرها فسى منصوب بلا وقوله فيهم أي به لمز يدربط  
الحال بصاحبها والا فالواو كافية فيه قال في الموضوع فيكون محلها انصبا أبدأ وقوله  
بل يمكن عطف الجملي أي بل يمكن جعل الواو غير حالية بل للعطف وتسكون جملة  
لا سيما زيد عطف على جملة قاموا عطف اسمية على فعلية قال في الموضوع وعليه  
فهى تابعة لما قبلها ففي نحو غاية ما تكلمت به الحق أحق بالاتباع ولا سيما الواضح  
في محل رفع اذا الجملة قبلها خبر عن غاية وفي قلت له أنصف المناظر لا سيما المتأدب

وهي عند الفارسي نصب  
على الحال فاذا قيل قاموا  
لا سيما زيد فالنصب قائم  
ولو كان كما ذكر لا متنع دخول  
الواو

وقد وضعنا في ولا سيما أوائل الاشتغال موضوعا مستقلا (قوله ولو جيب تكرار لا) أي كما هو قاعدتها إذا دخلت على مفرد خبرا أو صفة أو حالا وأجاب الشارح للفارسي بأنه يمكن أن لا يقول بالحالية إلا عند تجردها من الواو وبأن لاهتا مكررة يعني كأنه قيل له لا مثل زيد ولا أولى منه بل هو أولى منهم ونظيره قول الزمخشري في توجيه قوله تعالى فلا اقحم العقبة مع وجوب تكرارها أن دخلت على ماض انه في تأويل فلا فلان رقبة ولا أطعم يتيما وتعقبه الشمني بأن نفس مدخول لا في الآية معناه متعدد بخلاف هذا ولا يخفالك انه لو قدر الشق الثاني مقدما

ولو جيب تكرار لا كما  
تقول رأيت زيدا لا مثل  
عمرو ولا مثل خالد وعند غيره

في محل نصب إذا جملة مقول القول وفي نحو نطقت بساد العلماء ولا سيما العاملون في محل جر وإذا قلت ابتداء أكرم العلماء ولا سيما فلا فلا محل لها لتكون الجملة قبلها ابتداءية انتهى وتلخص أن في الواو الداخلة على لا سيما أربع احتمالات وقوله وقد وضعنا أي ألفنا من كلام الرضي أيضا وقوله في أوائل الاشتغال أي في مبادئ تحصيل العلوم وقوله مستقلا أي مخصوصا بها (قوله إذا دخلت على مفرد) أي كما هما على رأي الفارسي ومنه الماشي فلا يصح الاقتصار على نحو لا قام زيد بل لا بد معه من نحو ولا قعد إلا أن تكون دعائية وقوله خبرا أي نحو زيد لا قائم ولا قاعد أو صفة نحو جاءني رجل لا سارق ولا قاتل أو حالا نحو جاءني زيد لا فارسا ولا راجلا وقوله وأجاب الشارح للفارسي أي عنه أو جوابا بانهالة فيما أورده عليه المصنف من الشقين وعبارته في المصرية ويمكن أن يجاب عنهما ما عن الأول فبان سيا عند دخول الواو لا يكون منصوبا على الحال بل يكون اسم لا التبرئة والخبر محذوف والجملة حال فلم يلزم حينئذ دخول الواو على اسم مفرد وأما عن الثاني فبان لا تكررت معنى لا لفظا والتكرار اللفظي غير مشروط على ما ذهب إليه الزمخشري في قوله تعالى فلا اقحم العقبة انه في معنى فلا فلان رقبة ولا أطعم مسكينا ووجه ذلك هنا أن قولك قام القوم لا محالة زيد في معنى قرلك ذاسوا لا مساوين لزيد في حكم القيام ولا أولى بالحكم منه انتهى وقوله وتعقبه الشمني أي تعقب الجواب عن الثاني بأن نفس مدخول لا في الآية وهو اقحم العقبة معناه متعدد دلالة نقص فك الرقبة والطعام الياسم والمسكين بخلاف هذا لا سيما زيدان معناه غير متعدد واتعدا إلى مساو وأولى لبس معنى سن وانما جاء من نسليط لا عاياه وقوله ولا يخفالك الجواب من الخشي عن اعتراض المصنف الأول على الفارسي الذي محصله انه لا موقع للواو على كلام الفارسي فكان يجب حذفها والشق الثاني هو قوله أولى منه وقوله مقدما أي على الشق الأول

لا يمكن أنهما العاطفة واندفع الاعتراض الأول أيضا أي لا أولى من زيد ولا  
مثل زيد بقدر (قوله اسم للا) أي والخبر محذوف أي موجود مثلا (قوله على  
الإضافة) أي وسي كمثل متوغلة في الإبهام فلا يلزم في مثل ولا سيما زيد عمل  
لا في معرفة (قوله في نحو ولا سيما زيد) خرج نحو ولا سيما زيد العاقل لوجود  
الطول ونحو ولا سيما يوم لعدم العقل ونحو ولا سيما يوم عظيم لهما معا

وهو مثل زيد وقوله لا يمكن أنهما أي الواو العاطفة فلها حينئذ موقع فيندفع  
الأول أيضا يعني ويكون دفعه بهذا أولى من دفعه بتقييد جعل الفارسي نصب  
سي على الحالية بخبر دها من الواو فقد زيفه الشمني بأن كلام الفارسي على  
ما نقل المصنف لا يشعر بالفرق بين سي داخله عليها الواو وبينها غير داخله عليها  
وكلام المصنف مبني على ذلك انتهى ولا يخفى عليك جواز حذف المعطوف عليه  
بالواو والفاء كما قال في الخلاصة \* وحذف متبوع بدهنا استيج \* أي في هذا  
الموضع وهو العطف بالواو والفاء زاد محشيه أم أي كقوله تعالى آمن هو قانت آتاء  
الليل أي الكافر خيرا آمن هو قانت ومحترز قول المحشي لو قدر الشق الثاني مقدما  
أنه لو بقي من غير تقديم فلا يمكن عطفها وذلك لانا حينئذ نكون عطفنا مقدرا  
وهو ولا أولى منه على مذكور وهو لا مثل زيد الذي هو معني لاسيما لانا عطفنا  
مذكورا على متقدر وقوله واندفع الاعتراض الأول هو دخول الواو الغير  
العاطفة على الحال المفردة اذهي الآن عاطفة لاسي على أولى وان كان حالا أي  
قاموا حال كونهم ليسوا أولى من زيد ولا مثله فلم يلزم دخول غير العاطفة  
على الحال المفردة (قول المصنف ويجوز في الاسم الح) بيان حكم من أحكامها  
لا يختص بالفارسي ولا غيره وقوله مطلقا أي معرفة أو نكرة وقوله أرجحها أي  
لأنه لا مرد عليه شيء أصلا وان كانت ما فيه زائدة فهي أخف من حذف العائد  
في عدم الطول الذي هو في حالة النصب وان أجيب عنه وقوله وما زائدة بينهما  
أي المضاف والمضاف إليه وفي الصبان وهل هي لازمة أو يجوز حذفها نحو لاسي  
زيد زعم ابن هشام الخضر أوى الأول ونص سيبويه على الثاني قال الرضي ويحتمل  
أن تكون نكرة غير موصوفة والاسم بعدها بدل منها اه وقوله مثلها نصب  
على الحال من مرفوع زائدة وقوله بمضمر محذوف في الصبان وجوبا لاسيما  
بسنزلة الا وهي لا تقع بعدها الجملة غالبا اه وقوله بالجملة تنارعه موصولة  
وموصوفة وقوله في نحو الخ قيد في الاضعاف أي يضعف الرفع الخاص في نحو  
أمران كيت وكيت ولذا قال المحشي خرج نحو ولا سيما الخ أي خرج باضعافه  
بالامر من معا ماذر لفقدا أحدهما وهو عدم الطول في الأول والعقل في الثاني

هو اسم للا تبرتة ويجوز في  
الاسم الذي بعدها الخبر  
والرفع مطلقا والنصب أيضا  
إذا كان نكرة وقدر في  
بين ولا سيما يوم والخبر أرجح  
وهو على الإضافة وما زائدة  
بينها مثلها في أمما الأجلين  
قضيت والرفع على أنه خبر  
لمضمر محذوف وما موصولة  
أو نكرة موصوفة بالجملة  
والتقدير ولا مثل الذي هو  
يوم أو لا مثل شيء هو يوم  
ويضعفه في نحو ولا سيما  
زيد حذف العائد المرفوع

(قوله الوجهين) الجهر والرفع بوجهيه (قوله والفتحة بناء) قد يقال التمييز من تمام  
المعنى والعامل فيه ما فسر فيه فيكون شبيها بالمضاف إلا أن يقال هو من تمييز المبني  
لا من بناء المير كما قيل في نداء الموصوف ووصف المنادى

مع عدم الطول والخلق  
ما نلى من يعقل وعلى  
الوجهين فتحة سى اعراب  
لانه مضاف والنصب على  
التمييز كما يقع التمييز بعد  
ال في نحو ولو جئنا بحمله  
ما دأوا ما كافة عن الانفاقة  
في بناء مثلها في  
ل وأما انتصاب المعرفة  
بـ و لا سيما زيداً فتمعه  
الجمهور وقال ابن الدهان  
أعرف له وجهاً ووجهه  
بعضهم بأن ما كافة وأن  
لا سيما نزلت منزلة الا في  
الا استثناء ورد بأن المستثنى  
مخرج وما بعدها داخل من  
باب اولى وأجيب بأنه مخرج  
تماماً فبهم الكلام السابق  
من مساواته لما قبلها وعلى  
هذا فيكون استثناء

أو لقدمها (قول المصنف مع عدم الطول) أى وهو شاذ في غير أى أيضاً لقوله في  
الخلاصة وان لم يستطع \* فالخذف نزرو نقل عن العلامة الدردير استثناء سى من  
هذه القاعدة لانها بمنزلة المثل والامثال لا تغير (قوله بوجهيه) مرتبط بالرفع  
ووجهها كونها موصولة أو موصوفة (قول المصنف لانه مضاف) أى الى ما في  
الثاني والى ما بعدها في الاوّل وقوله على التمييز أى لان سى مهم كذل فيحتاج الى  
ما يزيل ابهامها فيقع التمييز بعدها (قول المصنف والفتحة بناء) أى لانه مفرد لا  
مضاف ولا شبيه بالمضاف (قوله قد يقال الخ) مبني على أن المنصوب تمييز لسي  
فيكون محمولاً وماله محمول شبيه بالمضاف فتكون الفتحة اعرابية لا بنائية مثلها  
في لارسل وقوله من تمييز المبني أى اللفظ المبني يعزى تركيبه مع لا سبق على تمييزه  
فبني له وحجى التمييز بعد لا يطلعه ودوح يقتضيه تمييزاً مفرداً مبر وقوله لا من بناء المير  
أى ان يلاحظ أولاً تمييزه ثم دخول لا يقتضى التركيب معها للبناء وفي الجواب  
تسليم انه تمييز لسي وهو قضية قول المصنف كما يقع التمييز بعد مثل وذبح بعضهم  
كما في الصبان الى انه تمييز لما وهى نكرة تامة بمعنى شئ فسرته بالتمييز ويرجح بان الشيخ  
مثلاً في نحو أكرم العلماء ولا سيما شيخنا لبس نفس سى المنفى حتى يفسره بل هو غيره  
فحين ان تمييزاً وقوله كما قيل في نداء الموصوف أى حيث يلاحظ النداء بعد  
الوصف فيعرب لشبهه حيث شذ بالمضاف أو قبله فيبنى (قول المصنف فتحة الجمهور)  
أى لفظة ما يقتضى النصب وذلك لان التمييز واجب التنكير عندهم خلافاً  
للكوفيين حيث جوزوا تفرقه (قول المصنف لا أعرف له وجهها) أى ظاهراً  
قال دم وقد يوجه بان مائة بمعنى شئ فالنصب بتقدير أعنى أى ولا مثل شئ أعنى  
زيداً اه وليس بالقوى ونقله الرضى عن بعضهم في توجيه نصب يومافى بيت امرئ  
القيس (قول المصنف منزلة الا في الاستثناء) أى فينصب الاسم الواقع بعدها كما  
ينصب بعد الا الاستثناء وأورد عليه ما قرأنا بالواو اذا لا يقال جاء انقوم والواو  
زيداً والقول بزيادته ضعيف وأجيب بأن مراد هذا القائل أن لا سيما مع الواو  
وبدونها نزلت منزلة أدات الاستثناء (قول المصنف وما بعدها داخل) أى فهمي  
للا دخال فكيف تجعل لا خارجاً وأى جامعاً بينهما (قول المصنف وأجيب الخ)  
حاصله أنا لا نسلم أن الدخال بل لاخراج من المساواة المفادة بقوله جاء القوم  
فعنى لا يزيد حينئذ لكان زيد جاء فجاء هو أو أتت به منهم باعتبار صدقه وإحلاصه

(قوله منقطعا) قال الشارح بل متصل اذ المعنى تساوى القوم في القيام الازيدا. فانه فافهمهم وكان المصنف أراد أنه على معنى الاستدراك على تساويهم أى لتكن زيدا فافهمهم وليس مرتبطا بنفس الحكم السابق حتى يكون متصلا أشار له الشئني وقد ذكر الرضى أن لاسميا تستعمل بمنزلة خصوصاً ويقع بعدها

وليس مساويا لهم في ذلك فيكون الاستثناء منقطعا (قوله قال الشارح الخ) عبارته في المصرية في كونه منقطعا تأمل لان زيد اخبر عن المستثنى الشامل له لولا الاخراج وهذا معنى الاتصال ولا يرد أن حكم المستثنى في الاستثناء المتصل يخالف الحكم المستثنى منه وهو هنا موافق اذا لمجيء ثابت للكل لان الحكم على رأيه هو ما أفهمه الكلام السابق من المساواة أى أن القوم ساوى بعضهم بعضا في المجيء فاخرج زيد منهم بهذا الاعتبار أى ثبت له عدم المساواة من حيث انه فاق غيره وهذا خلاف الحكم الاول اه وقوله الاستدراك الخ أى ان قام القوم بوجه أن الجميع مستوون فعقبه بما يرفع هذا الوهم من اثبات الزيادة فيه لزيد بدون ارتباط بحكم التساوى وقوله أشار له الشئني قال توجيهها للاقطاع لان الاستثناء المنقطع كما صرح به بدر الدين بن بن مالك هو الاخراج بالا أو غيراً ويبدل ما دخل في حكم دلالة اه ومحصله أن من قال بالاتصال جعل زيد اخبراً من القوم المحكوم عليهم ومن قال بالا لقطاع جعله مخرجاً من الحكم نفسه وقوله وقد ذكر الرضى الخ عبارته وتصرف في هذه اللفظة تصرفات كثيرة لكثرة استعمالها فقبيل سمي بحذف لا ولا سيما بتخفيف الياء مع وجود لا وحذفها وقد حذف ما بعد لا سيما على جعله بمعنى خصوصاً فيكون منصوب المحل على أنه مفعول مطلق وذلك كما في باب الاختصاص من نقل نحو أيها الرجل من باب النداء الى باب الاختصاص الجامع بينهما معنوي فصارت في نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل منصوب المحل على الحال مع بقاء ظاهره على الحالة التي كان عليها في النداء من ضم أى ورفع الرجل كذلك لاسميا ههنا يكون باقياً على نصبه الذي كان له في الاصل حين كان اسم لا التبرئة مع كونه منصوب المحل على المصدر لقيامه مقام خصوصاً فاذا قلت أحب زيداً ولا سيما را كاعلى القرس فهو بمعنى وخصوصاً را كافر كاحال من مفعول الفعل المقدراً أى وأخصه بزيادة المحبة خصوصاً را كوا كذا في نحو أحبه ولا سيما وهو راكب وكذا قوله أحبه ولا سيما ان ركب أى وخصوصاً ان ركب فجواب الشرط مدلول خصوصاً أى ان ركب أخصه بزيادة المحبة ويجوز أن يجعل بمعنى المصدر اللازم أى اختصاصاً فيكون معنى وخصوصاً را كى ويختص بفضل محبتي را كى وعلى هذا ينبغي أن يؤول ما ذكره الاخفش أعنى قوله ان فلانا لمكرم لاسميا ان لقبه قاعداً أى يختص بزيادة الكرم اختصاصاً في حال عوده

منقطعا  
سواء



الحال وناقشه في ذلك المرادى وغيره (قوله والعدم) بالرفع

ويجوز مجيء الواو قبل لاسمها اذا جعلته بمعنى المصدر وعدم مجيئها الا ان  
مجيئها أكثر وهي اعتراضية كما ذكرنا ويجوز أن تكون عطفاً واول اولى  
وأعذب وقد يقال لا سواء ما مقام لاسمها اهـ وقول الرشي مع بقاء سبي على  
كونه اسم لا قال الصبيان ويظهر انه لا خبر لها كما في نحو الاماء بمعنى أمه ماء  
اهـ وقوله وناقشه المرادى وغيره في المصرية ماذا كره الرشي من أن لاسمها منقول  
من باب لا التبرئة الى باب المفعول لا أعرف أحد اذهب اليه اهـ وقول صاحب  
الجنى ما يوجد في كلام بعض المصنفين من قولهم لاسمها والى مركز تركيب  
غير عربي وان أجاز الرشي اهـ (قول المصنف تكون) أي هذه الكلمة بقطعة  
النظر عن هياتها المذكورة ملحمة معان أحدها المسوى وثانيها الوسط وثالثها  
التمام ورابعها التصدوغ خامسها مكن أو غير في الحذف والى بنى بوزن سحاب  
ورشا وهدي وان اقتصر المصنف على الاو ايس وفي اس في راء المصنف سحاب  
وفي الرابع بوزن رشا وفي الخامس بوزن سحاب ورشا وهدي فحصل معانيها  
في ذاتها أر بع وليس فيها وزن غير راب ولا فتى وقوله بمعنى مستو بكسر الواو  
اسم فاعل من الاستواء أي انه اسم بمعنى الاستواء نعت به كما نعت بالحداد رذل  
تعالى تعالوا الى كلمة سواء فيقول أمره الى أنه بمعنى مستو ومنه سواء عليهم أي  
مستو عندهم (قول المصنف نصف) بفتحين أي وسط وقوله بنى سكانين خبر بان  
وفي القاموس ما يقتضى انه كذلك بين زمانين أيضا اذ قل السواء العدل والوسط  
والغير كالسوى بالكسر والضم والمستوى ومن النهار من تصفه اهـ (قول  
المصنف والافصح فيه حينئذ) أي حين اذ يوصف به الخ وقوله مع الكسر أي  
والضم أيضا وبهم ما قرئ في الآية المذكورة وعلى كل فعناه مستو وقوله  
مكانا سوى أي من قوله تعالى فاجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولا أنت  
مكانا سوى وفي الكشف أن انتصاب مكانا بالمصدر أو بفعل يدل عليه المصدر وان  
الكلام على قراءة العامة برفع يوم الزينة على تقدير مضاف أي وعدمكم وعدم يوم ثم قال  
وسوى بالكسر والضم منونا وغير ممنون ومعناه منصفنا بيننا وبينك وهو من  
الاستواء لان المسافة من الوسط الى الطرفين مستوية لا تفاوت فيها ومن لم يتون  
فوجهه أن يجري الوصل مجرى الوقف اهـ وفي المصرية يستشكل النصب بالمصدر  
مع وصفه وغاية ما يقال فيه ان عمله في الظرف من الاتساع اهـ (قول المصنف على  
فعل) بكسر ففتح (قول المصنف ماء روى) بكسر الراء وتوين الواو أي مرور وقوله  
وقوم عدد بالكسر والقصر أيضا أي اعداء (قول المصنف مع الفتح) أي فالمد

تكون بمعنى متو  
ويوصف به المكان بمعنى أنه  
نصف بين مكانين والافصح  
به حينئذ أن يقصر مع الكسر  
نحو مكانا سوى وهو أحد  
الصفات التي جاءت على فعل  
كقوله ماء روى وقوم عدا  
وقد تمتع الفتح نحو مرت  
برجل سواء والعدم وبمعنى  
الوسط وبمعنى التام فقد  
فيهما مع الفتح نحو قوله  
تعالى في سواء الجحيم وقولك  
هذا درهم سواء وبمعنى  
التصديق يقصر مع الكسر  
وهو أغرب معانيها

عطف على ضمير سواء (قوله الا في الضرورة) كقوله

ليس الامعة (قوله عطف على ضمير سواء) أي مستو هو أي وجوده وعدمه أي أنه مماثل للعدم فلا عبرة به ثم لا يخفى أن ضمير سواء المذكور متصل مرفوع وحينئذ فكان القياس تأكيده أو الفصل قبل العطف وفي الصبان بحسب سواء صفة لرجل واختار في العدم النصب على المعية لضعف العطف لفظاً لعدم الفصل كذا قالوا ويشكل عليه عندي أن الاستواء يقتضي متعدداف يكون العطف واجباً كما في اشتراك زيد وعمر وروا ما قولهم استوى الماء والخشب بالنصب فليس الاستواء فيه بمعنى التماثل بل بمعنى الارتفاع أو الاستقرار على ما يظهر اهـ (قول المصنف كقوله فلا صرفن الخ) أي فالمعنى لا صرفن قصد حذيفة أي لقصد مدحتي والظاهر أنها هنا بمعنى الجهة فكان الظاهر أن يقول وبمعنى الجهة الخ كذا في الدسوقي والظاهر أنه عني بالجهة المكان فتكون سوى فيه بالمعنى الذي سياتي فيه الخلاف بين سيبويه وابن مالك فيقتضي أن ما ذكره ابن الشجري في البيت خلاف الظاهر مع أنه محتمل للعنيين على حد سواء فيجتمعل أن يكون المعنى لا صرفن مدحتي قصد حذيفة أي لأجل قصده كما يحتمل أن المعنى لا صرفن مدحتي جهة ومكانه ويكون سوى على أنه بمعنى الجهة في البيت منصوباً على الظرفية وعلى أنه بمعنى القصد مفعولاً لأجله ومدحتي على كل مفعول به لا صرفن فتدبر وقوله لفتى العشي أي لفتى المعد للعشي بفتح العين المهملة وكسر الشين المعجمة والتخفيف المشددة أي لليل وقت هجوم الأعداء واغارة الاقوام وقوله ذكره أي كونه بمعنى القصد وقوله على خلاف هو الآتي على الانرين ابن مالك وسيبويه وقوله الوجهان أي المد والقصر (قول المصنف وتقع هذه الخ) المناسب تأخير هذه العبارة عن كلام الزجاج وابن مالك وفي نسخة وتقع هذا وعلى كل فلاشارة لسواء بمعنى مكان أو غير بجميع لغاته المذكورة وقوله صفة أي كجاء في رجل سوى زيد وقوله واستثناء أي كقام واسوى عمرو وقوله كما تقع غير أي صفة واستثناء كالو بدلت سوى في المنايا به وقوله وهو أي سوى الآخر لا مع أنه يقع صفة واستثناء فيه خلاف فالزجاج وابن مالك ايه كغير بمعنى وتصرفاً برفع على الفاعلية وينصب على المفعولية ويقع نعتاً للفاعل والمفعول وغيرهما وينصب على الاستثناء ويرفع بدلاً من المستثنى منه في صور الابدال كما في المثال الآخر وسيبويه والجمهور أن ملازم للنصب على الظرفية لا يخرج عنها الا في الشعر وغيرهم قال بكل وليس مراده أن سوى مع كونه يقع صفة واستثناء يجري فيه هذا الخلاف لفساده وإن أوهمه المصنف وقوله بالنصب وبالرفع أي بالنصب على الاستثناء والرفع على البدلية وقوله وهو أرفع أي الرفع لأن المستثنى من كلام

قوله  
فلا صرفن سوى حذيفة  
مدحتي \* لفتى العشي  
وفارس الا خراب \* ذكره  
ابن الشجري وبمعنى مكان  
أو غير على خلاف في ذلك  
فتمتد مع الفتح وتقص مع  
الضم ويجوز الوجهان مع  
الكسر \* وتقع هذه صفة  
واستثناء كما تقع غير وهو  
عند الزجاج وابن مالك  
كغير في المعنى والتصرف  
فتقول جاءني سؤالي بالرفع  
على الفاعلية ورأيت  
سؤالي بالنصب على المفعولية  
وما جاءني أحد سؤالي  
بالنصب والرفع وهو الأرجح  
وعند سيبويه والجمهور  
أنها ظرف مكان مسلوم  
لنصب لا يخرج عن ذلك  
الا في الضرورة

ولم يبق سوى العدو \* ردتاهم كما دنوا  
وقوله \* فسواله بانهما رأيت المشتري \* ورد عليه ابن مالك بشرادها قوله صلى  
الله عليه وسلم سألت الله أن لا يسلط على أمتي عدو من سوى أنفسهم أو قول بعض  
العرب أنا في سवाल حكماء القراء (قوله أو حالا ثبت) أي جمولة لثبت لأن عاملي  
الحال هو العامل في صاحبها (قوله ما أن حراء) أي ما دلت أن حراء فالذي يبيح في  
اشتمار ثبت وحراء جبل بقرب مكة

تام غير موجب بحور نضبه على الاستثناء ويترجح فيه الاتباع وقول المصنف  
لا يخرج عن ذلك أي عن النصب على الظرفية فادأقلت جاء القوم سوى يريد  
فكأنك قلت مكان زيد ولا تخرج عن ذلك إلى كونها مبتدأ أو خبرا أو غير ذلك  
(قوله العدوان) بضم العين الموهلة الطلح ودرهم مكسر الدال الهمزة وتثنية  
المون أي جريهاهم وهو جواب لما في البيت قبله وهو قوله  
فلما أصبح الشر \* فأمنى وهو عرين

وعند الكوفيين وجماعة أنها  
ترد بل وجهي ورد على من  
نفي طرفتها بوقوعها صلة  
فالواجب الذي سأل وأوجب  
بأنه على تقدير سوى خبرا  
لهو محذوف أو حالا ثبت  
مضمر كما قالوا لا أفعله ما أن  
جاء مكانه

وقوله كما دنوا أي فعلوا سماء دنابة أي خراء مشاكاة وتوقع سوى في هذا  
البيت فاعلا كما وقعت مبتدأ في قوله فسواله بانهما البيت وصدرة وادألت  
كرية أو تشتري \* أي إذا وجد بيع لحصيلة حميدة فلا يوجد منك بل من سवाल وادأ  
وجد شرا فلا يوجد الامنك (قوله منها قوله الخ) ومنها أيضا أن سيمويه صرح بأنها  
بمعنى غير وذلك مستلزم لنفي الظرفية كما هي منتفية عن غير فان الظرف عرفا  
ما تضمن في من أسماء الزمان والمكان وليس سواء كذلك فلا يصح كونه ظرفا ولو  
سلم فلا نسلم أنه ملزم للظرفية فان الشواهد شاهد بخلافه (قول المصنف  
بالوجهين) أي كونها ظرف مكان ومعنى غير أي نارة كذا ونارة كذا (قول  
المصنف بوقوعها صلة) أي والصلة إما أن تكون جملة أو مؤولة ولو كانت سوى  
بمعنى غير لزم أن تكون الصلة مفردة لأن المعنى حينئذ جاء الذي غيرك (قول  
المصنف لهو محذوف) أي جاء الذي هو سवाल أي غيرك وفيه أن يلزم عليه حذف  
العائد على غير مع عدم استطالة الصلة وهو شادوا به نظره لقال فيه مثل ما سبق  
في سبي وقوله ما ثبت أن حراء أي مكانه أي ما ثبت استقراره في مكانه (قوله في  
انهماريت) أي وإن كان في الأول حذف هو ومرفوعه وفي الثاني حذفه دون  
مرفوعه (قوله جبل بقرب مكة) أي على ثلاثة أميال منها على يسار الداهب إلى  
مني وهو المشهور بجبل المور قال القاسمي عياص يمد ويقصر ويؤنث ويذكر  
ويعرف ويجمع أنه قال دم أراد أن الصرف مع التذكير على إرادة الموضع والمنع

(قوله كما في غير) قال الشاعر

لذيقس حيث يأتي غيره \* تلقه بحرام قبض أخيره

ففتح غير بناء لاضاقتها للضمير المبني ولك أن تقول الفتحه اتساع لفاء الكلمة  
والساكن حاجر غير حصين (قوله فيقال له وكذا الخبر)

ولا يمنع الخبرية توالهم سواء  
بالمند والفتح لجواز أن يقال  
أنه بنيت لاضاقتها إلى  
المبني كما في غير (تنبيه) يخبر  
بسواء التي بمعنى مستوع  
الواحد فاقوه نحو ليسوا  
سواء لانها في الاصل  
مصدر بمعنى الاستواء  
وقد أجبرني قوله تعالى  
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم  
تنذرهم كونها خبرا عما  
قبلها أو عما بعدها أو  
مبتدأ وما بعدها فاعل  
على الاول ومبتدأ على الثاني  
وخبر على الثالث وأبطل  
ابن عمرون الاول بأن  
الاستفهام لا يعمل فيه  
ما قبله والثاني بأن المبتدأ  
المشتق على الاستفهام  
واجب التقديم فيقال له  
وكذا الخبر فان أجاب بأنه

مع التأنيف على ارادة البقعة اه قال أبو حيان يجوز تدوير الاسم والفعل  
والحرف اذا قصد لفظه فقط دون مدلوله وتأنيته باعتبار الكلمة يقال كتب  
ريد افا جاده وفأ جادها وكذا أسهاء حروف التهجي تذكروا ثوث اه (قول  
المصنف ولا يمنع الخبرية الخ) دفع لما يرد على أول وجهي الجواب من أن هذا  
المثال كما سمع من العرب مقصور اسمع محمد ودأ مفتوح الهمزة وفتح همزة يأتي  
التخريج يجعله خبرا لها واذقه اذ ذاك الرفع وحاصل الدفع ان فتحه يجوز أن  
تكون بمثابة كما في غير فالك تقول جاء غيرك بفتح غير لبنائها (قوله لذيقس) بضم  
اللام وبالأل المجبة أمر للمخاطب من الياذة وقوله حيث يأتي غيره أي من حمايتك  
واجارتك وقوله تلقه بضم القوقية وكسر الفاء أي تجسده وهو باشباع الهاء  
جواب لذوم قبض اسم فاعل من القبض وخبره مفعوله (قوله ففتح غير) أي وهو  
فاعل يأتي وقوله ولك الخ توحيه آخر لفتح غير لا يتأتى نظيره في سواء (قول المصنف  
عن الواحد) الاولى عن غير الواحد اذ لا يقال ريد سواء بمعنى مستولان الاستواء  
أمر نسبي لا يعقل الا مع متعدد كذا في السرح وفي الصبان يخبر بها عن الواحد  
لما فوقه ويعطف على ضميرها في الاول شيء يتحقق به التعدد اذ الاستواء  
لا يعقل الا بين متعدد وقوله لانها في الاصل مصدر أي لسوى كوفي وفاء فروعي  
أصلها فلم تن ولم تجمع كالمصدر اذ أخبر به عن غير الواحد كالزيدون عدل وقوله  
خبر عما قبلها هو الذين كفروا والمراد خبر عنه بحسب الاصل وان كان الآن  
خبر عن ان والمعنى على هذا ان الذين كفروا سواء عليهم ائذارك اياهم وعدمه  
فان خبر مفرد وان كان له فاعل (قول المصنف أو عما بعدها) هو أنذرتهم وقوله أو  
مبتدأ هذا اتبعم للمشكلة وان كان لا شاهد فيه (قول المصنف ومبتدأ على الثاني)  
أي والمعنى ائذارك وعدمه سواء فهو جملة واحدة وقوله وخبر على الثالث أي  
فالمعنى ان الذين كفروا سواء عليهم ائذارك وعدمه (قول المصنف ابن عمرون)  
بفتح العين المهملة مصروفا وصح بعضهم منعه لشبه العجمة مع العلمية (قول المصنف  
الاول) أي كون سواء خبرا عما قبلها أو أنذرتهم فاعلا وقوله بأن الاستفهام الخ  
أي لان له الصدارة وعمل ما قبلها فيه بانها وقوله والثاني أي وأبطل الثاني  
أيضا وهو جعل ما بعدها وهو أنذرتهم مبتدأ مؤخر أو سواء خبرا مقصدا ما وقوله  
واجب التقديم أي ولم يقدم فبطل هذا الوجه أيضا فالصحيح عنده انما هو الثالث

أى فيلزم بطلان الثالث أيضا مع أنه اختاره (قوله مثل زيد أين هو) أى مما  
صدر فيه الاستفهام بالنظر لجملة الواقعة فيها وإن سبقه غيره وهذا لا يضر (قوله  
مثل كيف زيد) أى جملة الاستفهام فى قوة الخبر المفرد (قوله لعدم تحمله  
ضمير سواء) أى والجملة مالم تؤول بالمفرد لا بد لها من ضمير مبتدأ ولا رضى مذهب  
آخر سبق لك فى همزة التسوية

(قوله أى فيلزم بطلان الثالث) أى لوجوب تقديم الخبر أيضا إذا اشتمل على  
استفهام فهو معارضة بالمثل (قوله بالنظر لجملة) أى فلم يخرج عما يستحقه من  
الصدارة وقوله وهذا لا يضر أى وإنما الذى يضر دخوله على مفرد (قوله فى قوة  
الخبر) أى فأأندرتهم وإن كان جملة طاهرا إلا أنه مقدر بالمفرد أى انذارك فهو  
مفرد تأويل لا لأنه من المواضع التى يؤول فيها الفعل بالمصدر بلا سبيل كما قبلناه  
السببية وواو المعية وحيدة فهو مما الخبر فيه مفرد مشتمل على الاستفهام فيجب  
تقدمه (قوله والجملة مالم تؤول بالمفرد) أى بأن كانت نفس الهمزة فى المعنى نحو  
نطقى زيد قائم أى هذا الكلام وقوله من ضمير المبتدأ أى أومرية ومقتاده كاسم  
الإشارة وقوله وللرغى مذهب آخر هو جعل سواء خبر لا ممران محذوفا وإيمرة  
معنى أن الشرطية وأم بمعنى لا (قوله من ضمير المبتدأ) أى ضمير يعود على المبتدأ  
أى وليس فى أنأندرتهم ضمير يعود على سواء وحيث قد لم يقع خبر المبتدأ بعده تأويله  
بمصدر فيكون مفردا (قوله سبق لك الخ) هو أن سواء خبر مبتدأ محذوف أى  
الامر أن سواء ثم بين الأمرين بقوله أنأندرتهم والجملة سادة مستجواب الشرط  
الذى لا شك فى تضمن الفعل بعد سواء معناه ألا ترى إلى إفادة المائى فى مثله معنى  
المستقبل وما ذلك إلا لتضمن معنى الشرط (قول المصنف وأما شبهة) أى ابن  
عمرون وهى أن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله وقوله بجوابه الخ حاسله أنه لا يكون له  
الصدارة إلا إذا كان حقيقيا وهذا ليس كذلك لأن همزة التسوية قد جردت عن  
الاستفهام البتة وصار الكلام معها خبرا محضاً (قول المصنف ليس على حقيقته)  
أى لأن قوله علمت يناق الاستفهام إذا علم بالشئ والاستفهام عنه متناقضان  
فنعين أن الاستفهام فيه ليس بحقيقى أى مع أنهم اعتبروا بدليل التعليق وهو  
إبطال عمل علمت لفظا فى الجملة (قول المصنف استحقاق الصدر) فاعل أبقي  
والجملة حالية ودليل بقاء استحقاق الصدر بعدم عمل علمت فى لفظ الجملة  
وقوله قلنا الخ إبطال لسكون الاستفهام سواء فى كون كل ليس على حقيقته بأنه  
فى الثاني على حقيقته وتنافى العلم والاستفهام مبنى على أنهما من واحد  
وليس كذلك بل العالم المتكلم مثلا والمستفهم غيره وقوله فلا استفهام أى فبين

مثل زيد أين هو منعناه  
وقلنا بل مثل كيف زيد لأن  
أنأندرتهم إذا لم يقدر بالمفرد  
لم يكن خبر لعدم تحمله  
ضمير سواء وأما شبهة  
فجوابها أن الاستفهام هنا  
ليس على حقيقته فإن أجاب  
بأنه كذلك فى نحو علمت  
أن زيد قائم وقد أبقي عليه  
استحقاق الصدر بتدليل  
التعليق قلنا بل الاستفهام  
مراد هنا إذا المعنى علمت  
ما يجب به قول المستفهم  
أن زيد قائم وأما فى الآية ونحوها  
فلا استفهام البتة لا من  
قبل المتكلم ولا غيره

## حرف العين المهملة

(قوله من القسمين) كونها حرفا جارا أو فعلا ماضيا (قوله وفي حكمهما مع ما) من  
تعيين النصب والفعلية (قوله والخلاف في ذلك) بالجر عطف على مدخول في أي  
والخلاف في شأن ذلك أي المتعلق به وسبق الخلاف هنالك في أمور منها تعلقها  
بماذا (قوله ولم يحفظ سيديو فيها الا الفعلية) مقابل

الآية والمثال فرق جلي ثم هذا من المصنف اختيار لجواز الوجهين الأولين  
في الآية وفي المصرية تأويل الجملة بالمفرد على الأول والثاني ليصح وقوعها فعلا  
أو مبتدأ مشكلا لأنه لا سابق في اللفظ فيسلم الشذوذ كما في تسمع بالمعدي يرفع  
تسمع وادعاء الشذوذ هنا باطل لان التركيب فصيح كثيرا لا استعمال والجواب أن  
محال كون سبب الجملة بالمفرد من غير سابق شاذ اذا لم يطر في بابه والا فلا يكون  
شاذا وهنا أي في باب التسوية تأويل الجملة بالمفرد بدون أداة مطرد ثم قال ان  
قلت جعلوا الجملة في الواقعتين بعد سواء في تقدير مفردين معطوف أحدهما على  
الآخرين أو العطف وأم لا أحد الأمرين وما يتعلق بسواء لا يكون الامتنع شذوذا  
والجواب أن الدلالة على أحد الأمرين مفسحة عن أم فهي مجرد الاستواء كما  
ان معنى الاستفهام منسلخ عنها وعن الهمة ولا يكون الاخبار بسواء حقيقا  
تكرار بمنزلة قولك المستويان مستويان لان الاستواء الذي تجردنا عنه هو ما كان  
في علم المستفهم والمستفاد من سواء هو الاستواء في الغرض المسوق له الكلام كأنه  
قبل المستويان في علمك مستويان في عدم النفع (قوله حرفا جارا) أي للاستثنى نحو  
جاء القوم عدا زيد بالجر وقوله أو فعلا ماضيا أي نحو جاءوا ماعدا عمر بالنصب (قوله  
والفعلية) أي حيث تكون ماصدريه قد دخلها نفي الحرفية فتعين الفعلية  
فيجب النصب فان كانت زائدة لم تتعين الفعلية (قوله في شأن ذلك) يشير إلى أن  
اسم الإشارة راجع إلى المذكور مما ذكر من القسمين ومن حكمهما مع ما (قوله  
منها تعلقها بماذا) أي حيث تكون جارة هل تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه  
على قاعدة حروف الجر أو لا تتعلق بشئ وموضعها أي موضع مجرورها نصب لانه  
مستثنى بعد تمام الكلام وتقدم أنه الصواب عند المصنف لانها بمنزلة الا وهي غير  
متعلقة (قول المصنف الا الفعلية) قال دم ولذلك اذا نصب بها ضمير المتكلم  
جاءت نون الوقاية كقوله

تمل الندامي ماعدا في فاني \* بكل الذي يهوى غدي مولى

قال ابن مالك لكن ثبت بالنقل الصحيح الجر بعدها فوجب المصير إلى القول  
بحرفيتها في هذه الحالة اه (قول المصنف حرفا) أي يجر ما بعده وسيأتي الوجه

حرف العين المهملة  
عدا مثل خلافيها  
ذكرناه من القسمين وفي  
حكمهما مع ما والخلاف في  
ذلك ولم يحفظ سيديو فيها  
الا الفعلية على على  
وجهين أحدهما أن تكون  
حرفا



لقوله من القسمين (قوله فزعموا أنها لا تكون إلا أسما) أي لم يرد ما يعني فوق  
بمعنى بالاشفاق (قوله إلا أسما) بالكسر والضم جمع أسوة كذلك وهو ما يتأسي به  
الحزبين من أحوال سلفه ويقتدي به فيقتلى ثم سمي الصبر أسا وقيل إنه من أسا

الثاني أنها تكون اسما خاصة فهذا أقول بكونها تكون حرفا تارة واسما أخرى  
والقائلون بهذا القول اقتصروا فرقتين فمائل لا تكون اسما إلا إذا دخلت عليها  
من وقائل من أو فعل أسند لضمير المخاطب ومدخولها ضميره دون عليك وقوله  
وخالف الخ قول آخر بكونها اسما دائما ولا تكون حرفا قط وبقي قول للفراء أنها  
حرف دائما ولو دخلت عليها من فحتملة الأقوال فيها أربع (قوله يجر) بالياء  
الفاعل أي يخفف ما بعده بإشفاقه إليه (قول المصنف لسا أمران) أي يدل لما  
على أنها حرف أمران ثم هما انما يشبهان الحرفين ردا على من يراها وأما أنها تكون  
اسما أيضا فلا كلام لهما في أساتة الآب وقوله نحن هو كسر الخاء المهملة وتشديد  
الواو من الحما وهو الرحمة والميل والضمير للمادة في منبت قبله والسا به تارة  
الشوق (قوله جمع أسوة كذلك) أي بالنسب والكسر فحرفي ليعتبه كغيره وعرف  
وسادة وسدر وقوله من أحوال سلفه أي من مصي من آباءه وقوله ويقتدي  
تفسير ليتأسي وتقييد المحشى معنى الأسا جمع أسوة بما يتأسي به الحزبين خاصة  
و بكونه من أحوال آباءه يوهم أنه لا يكون إلا كذلك وليس كذلك بل هو أحد  
سماه والثاني وهو المشهور رأيه ما تندي به مطامعا قل في القاموس الأسوة  
بالكسر والضم القدوة وما يتأسي به الحزبين والجمع أسا بالضم والكسر اه  
وقال الراغب هي الحال التي يكون الناس عليها في اتباع غيره ان حسنا وان  
قبها اه وعل التقييد بالحزبين باله طر لها هنا واقتصاره أيضا في تفسيرها على  
ما تأسي به الحزبين ليس على ما ينبغي بل هي أيضا مصدر بمعنى التسوية كما في  
عبارة القاموس وغيره ثم ضبطه الأسوة بالضم والكسر فقط قصور تبع فيه  
وما حب القاموس وهي مملئة كعبها قل ابن الطيب في حواشي القاموس  
و ر حوايا كلاس الأسوة والتدوة مائة الأول اه وقوله ثم سمي الصبر أسا  
أي بالضم كما في النسخ ليس في القاموس أنه بمعنى الصبر فلينظر وقوله وقيل  
أي الأسا بالضم بمعنى الصبر أي ما أخذ من أسا فلان الجرح طيبه  
وحيدة أي داواه في عاموس أسا الجرح أسوا وأساداواه والأسو كعدو  
الو وجمعه كدوية والآسي كقاضي الطبيب جمعه أساة كتضاة وأساء كظباء اه  
بمعنى شج وهو واري (تات) مما أفقلى في مطبع بعض القاصائد  
حملت في حبه دالا أطير أسى ولينه ادرأى قلبى يذوب أسا

وخالف في ذلك من  
تزعوا أنها لا تكون إلا  
اسما ونسبوه اسما  
وأي أمران أحدهما قوله  
نفسه مسدى ما ليس به  
وأي في أي ولا إلا  
أما أي أي لصي على

الجرح طبه والآسى الطبيب وأما الآسى بالفتح فهو الحزن ولا يصح هنا وقبل ان  
 الاول منه اذ لا يخرج عن ملاسة الحزن والبيت لعروة بن حزام بن مهاجر  
 العذري شاعر اسلاحي أحد المتيمين الذين قتلهم الحب (قال في الاغانى) ولا يعرف له  
 شعر الا في عفراء بنت عمه عقال بن مهاجر وكان هوىها وهوىته نخطبها الى عمه  
 فابت أمها عليه لفقره وزوجوها الرجل من الشام ذى مال فاشتدنى عروة ومات  
 رحمه الله فخرت عفراء عليه جزعا شديدا وماتت بعده بايام قلائل وبلغ معاوية  
 ابن أبى سفيان الخبر فقال لو علمت بحال هذين لمعت بينهما \* وأخرج أبو الفرج  
 من طريق الكلبي عن أبي صالح قال كنت مع ابن عباس بعرفة فحمل اليه فتى  
 لم يبق الاخياله فقالوا ادع له قال وما به قالوا الحب ثم خفت في أيديهم فاذا هو قد مات  
 فإرأيت ابن عباس في عشيته سأل الله الا العافية مما ابتلى به ذلك الفتى وسألت  
 عنه فقيل هذا عروة بن حزام ومن أبيات القصيدة  
 خليلي من عليا هلال بن عامر \* بصنعاء عوجا اليوم وانتظرتاني

وقوله وأما الآسى بالفتح أى كفتى مصدر أسيت عليه كضيت كما في القاموس وهو  
 يائى والفعل منه كفعل معناه قال تعالى فكيف آسى على قوم كافرين واسم  
 الفاعل منه آس وأسيان وقوله ولا يصح هنا أى لانه مما يساعده على هلاكه  
 لا مما يقي منه ثم بما سبق من عبارة القاموس تعلم انه لا يتعين في موازن فتى  
 أنه بمعنى الحزن بل يجوز أن يكون بمعنى المداواة فلو قابل المحشى قوله بالكسر  
 والضم الخ بقوله أو بالفتح من أسا الجرح طبه ثم قال وأما الآسى بالفتح بمعنى الحزن  
 فلا يصح هنا لكان أسلك وأسبك وقوله ان الاول أى الواوى الذى بمعنى التأسى  
 والاقتداء منه أى مأخوذ من الآسى كفتى بمعنى الحزن وقوله اذ لا يخرج الخ أى  
 بناء على ما قدمه من ان الاسوة ما يتسلى به الحزين من أحوال سلفه فالتسلى عنه  
 أمر يحزن والقائل بأيه مشتق من ذلك الراغب قال ابن الطيب ولا يخفى ما في هذا  
 الاشتقاق من البعد (قوله ابن حزام) بالمهملة والراى وقوله أحد المتيمين بالفوقية  
 والتحتية بصيغة اسم المفعول من تيمه الحب استعبده وأذله وقوله آلى عفراء  
 هى بهملة مفتوحة فقاء فراء محدودة وعقال مهملة ثقاف وقوله فأبت أمها  
 عليه ضمن أبى معنى سخط فعداه بعلى والافهوى يتعدى بنفسه وقوله ضنى عروة  
 بالضاد المحجمة والنون كفتى مصدر ضنى كرضى مرض مرضا دائما من العشق  
 وقوله لم يبق الاخياله كناية عن شدة تحوله وقوله ادع له أى بأن الله يذهب عنه  
 هذا الحب الذى أضناه وقوله ثم خفت بجاء مبهمة فقاء فوقية أى سكن صوته  
 وفي نسخة خفق بالفاء والقاف أى اضطرب (قوله خليلي) منادى وعليا

صلى كبدي من حب عفراء لوعة \* وعيناي من وجدها تسكفان  
 فيا ليت كل اثنين بينهما هوى \* من الناس والأنعام يا ثلثان  
 تحملت من عفراء ما ليس لي به \* ولا للجبال الراسيات يدان  
 كأن قطاة علفت جناحها \* على كبدي من شدة الخفقان  
 الا لعن الله الوشاة وقولهم \* فلانة أضحت خلة لفلان  
 اذا ما جلسنا مجلسا نستلذه \* تواشوا بنا حتى أمل مكاف  
 تكنتني الواشون من كل جانب \* ولو كان واحد لكفاني

بضم العين المهملة وسكون اللام وبالمثناة التحتية مقصورا أي أشرف هلال بن  
 غامر أي القبيلة الملقبة بذلك وقوله بصنعا أي الكائنين بصنعا قعدة اليمن  
 وقوله عوجا بضم المهملة وبالجيم أي اعطنا على وميلا إلى ولا ترحلا بل انتظرا في  
 حتى أكون معكما وقوله على كبدي خبر مقدم ولوعة مبتدأ ومؤخر والجملة تعليل  
 لما قبلها واللوعة حرقه الحب وقوله عيناي مبتدأ وأوجلة تسكفان خبره وهو فوقية  
 فكاف مكسورة فقاء مضارع وكنت عينه سال دمعها ومن وجدها أي شدة حزن  
 متعلق بتسكفان وقوله يا ثلثان من الالف أي يا ألف ويجب كل منهما الآخر فلا  
 يكون الحب من أحدهما فقط حتى لا يعزب الآخر يا أبحر والتجني كما أعذب  
 (قلت) ومنه يعلم أن ما اشتهر من أن كل محب محبوب كما قيل سلوا عن مودات  
 الرجال قلوبكم \* وكما يقال القلب للقلب رسول ليس بمطر دفكم براما تجد من زوج  
 متم في زوجته وهي له كارهة وبالعكس ومن أب شديد العاقبة بآبته والحب له  
 وهوله عاق كاره يتمنى موته وقوله يدان ثقيد وهي في الأصل الجارحة قال في  
 تاج العروس وتطلق بمعنى القوة لأنها لها أي لان القوة تكون بواسطة اليد  
 ولذا ينسب الفعل إليها قال تعالى مما عملت أيدينا وقال مما كسبت أيديهم وهو  
 المراد هنا وهو اسم ليس أي ما ليس لي به قوة يقال لا يدين لك بكذا أي لا قوة ومنه  
 والسما عيناها بأيدي وقوله قطاة بقاف وطاء طائر معروف وعلقت بالبناء للجهول  
 وهي اذا علفت من جناحها تكون شديدة الانطراب فشبه خفقان قلبه بها  
 حيثئذ والوشاة بضم الواو وبالهمزة جمع واش الساعي بالفساد بين الناس ومراده  
 من يسعي بينه وبين عفراء وقوله فلانة كاية عنها وفلان كاية عنه والخلة بالفتح  
 الصديق لأن كروا لثي والواحد والجمع وقوله اذا ما جلسنا أي أنا وهي وقوله  
 نستلذه أي ذلك المجلس أي نلذه لذنا بما فيه من الانس وقوله تواشوا بفتح  
 الفوقية والهمزة أي اذا عوا عنا المكروه وأن اجتماعنا على سوء أساءهم الله وقوله  
 حتى أمل أي أسأم مكاف وأضر منه وقوله تكنتني بفوقية فكاف مقتوحين فنون

ولو أن واش بالعمامة داره \* وداوى بأعلى حضر موت أتاني  
واني لأهوى الحشر اذ قيل اتني \* وعصراء يوم الحشر نتقيان  
(قوله فحذفت على وجعل مجرورها مفعولا) أي وكل ما هو كذلك فهو حرف جر لان  
حروف الجر معدة لتعديده العامل الى مفعوله لكن قد تناقش الكبرى بجواز  
أنه من حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه كما في قواهم جلست قريب زيد أي  
مكان قربه وان كان قليلا اللهم الا أن يقال حذف الظرف واقامة المضاف اليه  
مقامه خاصة بكون المضاف اليه مصدرا كما قال ابن مالك  
وقد يتوب عن مكان مصدر \* وذلك في ظرف الزمان بكثير

فحذفت على وجعل مجرورها  
مفعولا وقد حمل الألف على

كذلك مشددة بعدها فاء فنون أي أحاط بي الواشون متعددين ولو كان منهم واحد  
فقط لكفاني في الضر والاذى فان كلامهم أمر من غصص الموت وأنكى من  
العذاب الاليم فكيف وقد اجتمعوا وقوله ولو أن واش الخ يريد أنه لو لو عهؤلاء  
الوشاة به لو كان بين الواحد منهم وبينه الشقة البعيدة لجهد نفسه وأتاه وقوله  
واني لأهوى الحشر أي أحب البعث وان كان بعد موت وأهوال شتى لما فيه من  
اجتماعي وإياها (قوله أي وكل ما هو كذلك الخ) يشير الى أن المصنف أشار الى قياس  
من الشكل الأول اقتصر منه على الصغرى فظمه هكذا على في البيت حذف  
وجعل مجرورها مفعولا وكل ما هو كذلك فهو حرف جر يتبع على حرف جر وقوله  
لان حروف الجر معدة بكسر العين المهملة اسم فاعل أي مهية بوضعها لتعديده الخ  
أي وحيث كان الياء مفعولا فالعدي له انما هو حرف جر ولا يصلح من حروف  
الجر هنا الا على وقوله لكن قد تناقش الخ هو للشايع وعبارته في المصرية ان قلب  
غاية ما فيه حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وهو كثير فلم لا يرتكب هنا  
قلت لان القائل باسميتها يجعلها ظرفا كفوف والظروف لا تحذف ويقام المضاف  
اليها مقامها وكثرة في نحو آتيت صلاة العصر وخفوق النجم أي وقت صلاتها  
ووقت خفوقه انما هي في ظرف الزمان وأما ظروف المكان فذلك فيها قليل  
كجلست قريب زيد أي مكان قربه فلا يخرج مثل قضاني عليه اه ولما كان قوله  
فلا يخرج الخ قابلا للظعن ولذا ناقشه الشمني بان كونه قليلا لا يمنع من حمل البيت  
عليه بل من حمل الآية عدل المحشي الى ابطال كونه من حذف المضاف الخ يكون  
هذا مخصوصا بكون المضاف اليه مصدرا فقوله حذف الظرف أي المكاني  
وخاصة بالرفع خبر حذف أي مخصوص بكون المضاف اليه مصدرا كما في المثال  
تخالف ما في البيت فليس كذلك فهت الكبرى وذلك لان على اذا كانت اسما  
بمعنى فوق فهي ظرف مكان وقد حذف فاقصل الضمير بالفعل وأتى بنون الوقاية

ويحمر وفي الشهي قال أبو حيان الذي سمع حذف الحرف منه وانتصاب الاسم  
انتشار واستغفر وأمر وكني ودعا وسمى وزوج وصدق وانما جاز ذلك في هذه  
الافعال لتعين الحرف وتعين محله ولا يجوز القياس عليها وان تعين الحرف

وطر وف المسكن لا تحذف ويقام ما أنشئت هي اليه مقامها الا ان كان ذلك  
المضاف اليه مصدرا كجلست قرب زيد والضمير في على بمعنى فوق ليس مصدرا  
فلا يكون من قبيل حذف المضاف وفي الأثموني وقد ينوب عن ظرف مكان  
مصدر فينتصب انتصابه أي فيه ~~كون~~ مفعولا فيه بطريق النياية نحو جلست  
قرب زيد أي مكان قربته ولا يقاس على ذلك لقولته فلا يقال آتيتك بالوس زيد تريد  
مكان جلوسه انتهى قال الصبان قل سمع لك أن تقول هذا من حذف المضاف  
واقامة المضاف اليه مقامه وذلك مقيس عندنا لما ظم اذا كان المضاف اليه غير  
قابل لنسبة الحكم اليه كما هنا اذ لا يتصور كون الجلوس في القرب بالمعنى المصدرى  
فلم يحكم على هذا بأنه غير مقيس انتهى فيظهـ ر أن حذف المضاف واقامة  
المضاف اليه مقامه مشروط بكون المضاف غير ظرف مكان ليس بمصدر وأن  
يكون غير قابل لنسبة الحكم اليه وأيا ما كان في فوق الذي هو معنى على على أنه  
اسم في البيت ليس بمصدر ودو قابل لنسبة الحكم اليه فلم يصح كون على اسما  
بمعنى فوق محذوفا هذا ويظهر لي أنه لا حاجة في رد هذا القول الى ذلك كله اذ لا  
يحتاج اليه الا لو كان المعنى عليه صحيحا في ذاته مع انه لا معنى لقوله قضى فوق  
الاشتكافات باردة (قوله ويحمر) أي ~~كونه~~ مخصوصا بما ذكر وفي الأثموني  
خاتمة مما ينوب عن الظرف أيضا صفته وعدده وكميته وجزئته نحو جلست  
طويلا من الدهر شرقي مكان وسرت عشرين يوما ثلاثين بريدا ومضيت جميع اليوم  
جميع البريدا ونصف اليوم نصف البريدا انتهى فلم يقصر النياية عن الظرف  
على المصدر كما قال المتز وقد ينوب عن مكان مصدر الخ نعم ليس قضى من الامور  
التي ذكرها (قوله دل أبو حيان الخ) اعترض على المصنف في استدلاله وحاصله  
ان الذي سمع قد حذف الجار وانتصاب الاسم الذي كان محجورا به مفعولا لالفاظ  
مخصوصة ليس هي منها ولا يجوز القياس عليها وقوله اختار أي كقوله تعالى  
واختار موسى قومه سبعين رجلا ومن قومه في غير القرآن وقوله واستغفر أي  
كاستغفرت الذنب ومرة الذنب وقوله وأمر أي كأمرت زيدا كذا وبكذا قال  
تعالى أمر أن لا تعبدوا الا اياه وقل وأمر أهلك بالصلاة وقوله وكنيت نحو كنيت  
زيدا أبا محمد وبأبي محمد ونوله ودعوت يعني الذي بمعنى سميت كدعوت ابني محمدا  
وبمحمد وكذا سمي وزوجته همدا وهمند وصدق زيد الرويا وفي الرؤيا قال تعالى لقد

تبعين محله فلا يجوز بريت القلم السكين خلافا لعل بن سليمان قال الشمني ويقتضي  
 الى هذا أن يقال ان مقتضى في البيت مضمين معنى قتل أو أهلك فتعدى بنفسه لانه  
 ليس واحدا من هذه الافعال ولا يخفى عليك ان هذا التضمين يرد على استدلال  
 المصنف ثم قد يقال يرد على أبي حيان قولهم رميت السهم ورميت به ورضيت هذا  
 لفعل ورضيت به وعلمت المسئلة وعلمت بها ونحو ذلك

صدق الله رسوله الرؤيا ولقد صدقكم الله وعده وقوله فلا يجوز بريت القلم الخ أي  
 مع ان الحرف متعين وهو الباء ومحله كذلك وهو السكين ولا أبس وقوله خلافا لعل  
 الخ أي حيث فرق بين ما اذا تعين الحرف ومحله فيجوز قياسا وما لا فلا وقوله على هذا  
 أي ما ذكره أبو حيان من حصر ذلك في الافعال المذكورة المقتضى ان مقتضى ليس  
 بها ومن عدم القياس عليها وقوله فلا يخفى عليك الخ تقيم من المحشى لغرض  
 شمني من سوق كلام أبي حيان وترتيب ما رتب عليه من الرد على المصنف في  
 الاستدلال بالبيت على ان فيه حذفاً وان المحذوف حرف وقوله يرد على استدلال  
 المصنف أي فانه حينئذ لا يكون من قبيل ما حذف منه الجار بل من قبيل المتعدى  
 نفسه لتضمنه معني ما هو متعد بنفسه (قوله يرد على أبي حيان) أي في حصره  
 الافعال المذكورة فيما ذكر وقوله ونحو ذلك لا يخفى أن هذا محال لا محال للنحو  
 فيه الا ان يكون المراد مما سمع من ذلك أي كشكرته وله ونعمته وله وسمعته وله  
 \* قلت \* وقد استقرت ماورد من ذلك فالذي اتفق لي جمعه الى الآن زيادة عما  
 ذكره سأل ومنى بالتشديد واسمى بالهسمزة وغير بالمهملة والتحتية وكال ووزن وعظا  
 وهدى وواعد ورضي ورحى وعلم وعلق تقول سألتك كذا وعن كذا ومنيته الشئ  
 وبالشئ قال القرزق

فانعم بضأنك يا جريفاً \* منتك نفسك في الخلاء ضللاً  
 وأسمايت ابني محمد او محمد وعيرته الدين وبالدين وكلته البر ومن البر ووزنته التمر  
 ومن التمر وعفوت الذنب وعن الذنب وهديته الطريق والى الطريق وواعدته وفاء  
 وعلى وفاء ورضيته ورضيت به ورميت القوس وعن القوس وعلمت الامر وعلمت  
 به وعلقت به وبه ثم يؤخذ من صنيعهم أن هذه الافعال أعم من أن تكون متعدية  
 لواحد أو اثنين وذلك المحذوف منه الحرف هو ذلك المفعول الواحد كنهضته  
 أو المفعول الثاني كسميت ابني محمد او هديته الطريق وما كان منها متعدياً للثاني  
 بحذف الحرف هو ما سمع متعدياً لاثنين من غير باب ظن الذي أشار له المحشى فيما  
 سبق وقد ضبطت جميع ما ذكره أبو حيان وما زاده المحشى وما استدر كته في قولي  
 تعدى الى المفعول مع نزاع خافض \* سمعاً من الافعال جملة ما ترى



ونعترف في المتأخر ان تساوي الاستعمالان قبل يتعدى ولا يتعدى أو الحرف  
اغلب فالنصب بنزعه أو عدمه فهو ذاتي ويحتاج الى استقراء

ففي نصب الاسم الذي بعدها أتى \* على أنه المفعول فيه بلا مرا  
فسمى وأسمى أو دعا وكذا كني \* وزوجه واستغفر اختار غيرا  
أمرت صدقت الوعد كات وزنته \* عفا وهدي مني وواعد أن يني  
رئيت رعبت القوس أيضا علمته \* شكرت نهجت اسمع علمت ففسرا  
ونقبر أمر من التنقير وهو التفتيش أي فتش في دواوين اللغة فربما يظن  
بالاستقراء غير هذه الأفعال أيضا لمن نصب في بلاد كتب اللغة (قوله وذه \*  
في المقام الخ) هذا كالتور لعل على ما سلف من الحصر أيضا أي أنه يعرف في  
المقام أي مقام حذف الجار وانصب الاسم الذي كان محرورا به وتعدى الفعل  
بنفسه تارة ويجوز الجرا أخرى أنه لا يطاق انقول بأن هذا من باب انصب بنز  
الحافض ولا أن هذا الفعل يتعدى بنفسه أو بالحرف بل ينظر ان كان هذا الفعل  
وردمتعدى بنفسه تارة ويجوز الجرا أخرى وكان وروده بكل منهما سواء أي من  
غير أن يكون بأحدهما أكثر من الآخر فإنه يقال فيه يتعدى ولا يتعدى أو يتعدى  
ويلزم معنى أنه يوصف بكل منهما ويجوز استعماله بكليهما وان يتعدى والنزوم أو  
من أن يكون بالنظر الى المفعول الواحد أو الى الثاني من المفعولين على ما عرفت  
وان كان ورده لازما في الغالب فلم يتعدى أكثر استعماله الا بالحرف ووردمتعدى  
بنفسه امكن قليلا فحينئذ اذا ورد متعدى بنفسه محذوفاً منه الحرف يقال  
أن ذلك الاسم منصوب بنزع الحافض نظرا الى ان أكثر وروده محرورا بالحرف  
وان كان بالعكس فيقال هذا الحرف زائد لورود الفعل متعدى بهذا الاسم في  
الاكثر بدونه (قوله ويحتاج الى استقراء) أي يحتاج الحكم على أي اسم ورد  
كذلك بأنه منصوب بنزع الحافض أو الحرف فيه زائد أو ان هذا الفعل مما  
يتعدى ويلزم بالا اعتبار المذكور الى استقراء وتببع كلام العرب حتى يعلم  
الاقبل والاكثر والمساوي ومقتضاه أنه لا يصح الحكم الآن بشئ مما ذكر الا لمن  
استقراء فيكون تلميحاً بالدفع الى المصنف أيضا أقول وكذلك لا يصح الحكم على  
فعل بأنه خارج عن هذا الباب الا بالاستقراء التام وهو متعسر بل متعذر  
وانت ترى أنه ظهر لنا بالتفتيش أفعال زيادة مما ذكره أبو حيان والحشي فإثر أن  
يكون قضى مما يظهروه الاستقراء أيضا ومما يشهد له قول صاحب القاموس  
وقضى مات وعليه قتله اه فصرح بأن قضى بمعنى قتل يتعدى بالحرف وبخصوص  
على ولا شك ان قضى في البيت من ذلك وفي الآية فلما قضى ما عليه الموت ليقض

(قوله أى نكاح) تفسير للسّر من قوله على سر ان قلت مادة الوعد تتعدى بالباء  
تقول وعدت بكذا فهى المقدره هنا لا على قلت المفاعلة من الوعد تتعدى على  
تقول تواعدنا على كذا نعم يمكن أن يقال مبني التقدير كون مصدرى السر  
النكاح فالمراد الشئ السر الخفى ونحن نمنعه ونقول هو مفعول مطلق أى وعدا  
سرا وأنه حال أى سرين وعلى كل فلا استثناء بعد منقطع لان القول المعروف  
نحو انى أحببت أو أنت عاقلة ونحو ذلك مما لا يعد وعدا بالخطبة ولا تعريضا بها (قوله  
أى صله رابطك) أى طريقك

على ذلك ولكن لا تواعدوهن  
سرا أى على سر أى نكاح  
وكذلك لا تعدن لهم  
صراطك المستقيم أى على  
صراطك والثاني انهم  
يقولون نزلت على الذى  
نزلت أى عليه

الح تبارك وقال الشاعر وان كان من قبيل آخر \* قضاها الغيرى واستلاني بجها  
يمل منصفاء ورد عن المصنف سهام الجماعة (قوله تفسير السّر) أى لا لسرا  
لصوب والا نصبه وقوله نعم الخ استدل على ما يوهمه توجيه تقدير على من ان  
سلكه المصنف لا شئ عليه بأنه مبني على أحد احتمالين وقوله مبني التقدير  
على تقدير الحرف وهو على كون السر بمعنى النكاح والمراد الشئ السر بفتح السين  
بنيا للمفعول من أسرو ونحن نمنعه أى نمنع كونه مصدوقه المحجوج الى التقدير هذا  
لأنه يخفى ان المصنف لم يسق الآية مساق الاستدلال بل بعد ان استدلى بالبيت  
كرآن الا خفش حملها على ذلك المعنى الذى يستأنس به لما ادعاه وأثبتته بالدليل  
(قوله وعلى كل) أى من تقدير الحرف أو كون سر مفعولا مطلقا أو حالا وقوله  
فلا استثناء بعد أى فى قوله الآن تقولوا وقوله منقطع الخ فيه أمور الأول انه غير  
متعين بل يصح كونه متصلا وهو ما جرى عليه الجمهور وصدر به أبو السعود اذ قال  
الآن تقولوا قولنا معروفا استثناء مفرغ مما يدل عليه النهى أى لا تواعدوهن  
بالسر مواعدا مما لا مواعدة معروفة غير منكورة شرعا وهى ما يكون بطريق  
التعريض والتلويح أو لا تواعدوهن الامواعدة بقول معروف الثانى ان من  
جعله منقطعاً لم يجعل علته ما علل به المحشى من أن القول المعروف لا يعد وعدا الخ  
بل كون المستثنى منه المراد به التصريح والقول المعروف هو التعريض فكأنه  
قال ولا تصرحوا بالخطبة بأن تدركوا صريح النكاح لئلا يكتفى ما عرف شرعا من  
التعريض به فليكن ذلك كما أشار له الجلال وصرح به جملة الثالث أن كون القول  
المدكور من نحو انى أحببت مما لا يعد وعدا بالخطبة ولا تعريضا غير ظاهر فان  
أراد انه ليس وعدا بالخطبة بل هو خطبة بالفعل لا وعدا بصراحة ولا تعريضا  
فهو وان كان مما يريح الا تقطاع يفسد المعنى وكون ما ذكر ليس وعدا ولا تعريضا  
مخالف لما ذكره فى الفخر ذكر سائر المفسرين من ألقاها التعريض انك الجميلة  
وانى فيك لراغب وانك لنافعة اه لكن يمكن أن هذا ليس تعريضا فى مذهب

يعني الاسلام يريد يعترض عليه كما يعترض العدو على الطريق للمارين وشبهه  
 الزجاج بقولهم ضرب زيد الظهر والبطن أي عليهما وأما القول بأنه منصوب  
 على الظرفية ففيه أن أسماء المكان الخاصة يجب التصريح معها بلفظ في  
 كالطريق والدار بخلاف أمام وخلف من المهمات وقوله كما غسل الطريق  
 الثعلب شاذ (قوله كما جاء ويشرب مما تشربون) يعني أن حذف العائد  
 المجرور مجمل ما جرت به الموصول انما ثبت فيما اذا كان الجار حرفا لا اسما (قوله  
 أو أجد على النار هدى) أي أو أجد على مكان يقرب من النار هدى أي شخصا  
 يهديني إلى الطريق فهو كقولهم زيد عدل ثم ظاهر المصنف ان استعمالها  
 في هذا الاستعلاء حقيق

المحشى وفي أبي السعود وقيل هو استثناء منقطع من سرا وهو ضعيف لادائه إلى  
 جعل التعريض موعودا به وليس كذلك اه ثم في الفخر أيضا ما نصه لما أذن  
 الله تعالى في أول الآية بالتعريض ثم غشي عن المساررة معها دفعا للريبة والغيبة  
 استثنى منه أن يسأرها بالقول المعروف وذلك أن يعدها في السر بالاحسان  
 إليها والاهتمام بشأنها والتسكف بمصالحها حتى يصير ذكر هذه الأشياء الجميلة  
 مؤكدا للتعريض الأول اه فالانقطاع على هذا ظاهر والله أعلم (قوله يعني  
 الاسلام) في الكشف لا تعدن لهم صراطك المستقيم لا تعرضن لهم على طريق  
 الاسلام كما يقعد العدو على الطريق ليقطعه على سالكه واتصاه على الظرف  
 كقوله كما غسل الطريق الثعلب وشبهه الزجاج بقولهم ضرب زيد الظهر  
 والبطن أي على الظهر والبطن اه واعترضه اليميني بأن المكان لا يقبل النصب  
 على الظرفية الا مهما وما هما غيرهم والبيت شاذ والزجاج صرح بأن على في المثال  
 مقدرة لا من باب النصب على الظرفية فلوترك قوله واتصاه على الظرف وذكر اثر  
 قوله كما يقعد العدو على الطريق ليقطعه وشبهه الزجاج الخ لما امتدت يمين اليميني  
 اليه ولذا عدل المحشى عن عبارته لما ذكر ثم تعقبه باعتراض اليميني فتعقبه فقوله  
 وشبهه الزجاج بقولهم الخ أي في أنه على تقدير الحرف وهو على لا نصب على  
 الظرفية لما يرد عليه مما ذكره المحشى بقوله وأما القول بأنه منصوب على  
 الظرفية الخ وهو قول الزمخشري (قول المصنف الاستعلاء) هو كون الشيء فوق  
 شيء أعم من أن يكون حسا أو معنى فهو في كل حقيق وقوله اما على المجرور رأى  
 نفسه وهو الحقيق وقوله أو على ما يقرب منه هو المجازي (قوله كقولهم زيد عدل)  
 أي أن هدى مصدر بمعنى اسم الفاعل أو على تقدير مضاف أي ذاهدي والهادي  
 ليس مستعلما على النار بل على مكان قريب منها وقوله أن استعمالها أي على في

كما جاء ويشرب مما تشربون  
 أي منه ولها تسعة معان  
 (أحدها) الاستعلاء اما على  
 المجرور وهو الغالب نحو  
 وعديها وعلى الفلك تحملون  
 أو على ما يقرب منه نحو أو  
 أجد على النار هدى وقوله  
 ويات على النار النسي  
 وياحق وقد يكون  
 والاستعلاء معنويا نحو  
 ولهم على ذنب ونحو فضلنا  
 بعضهم على بعض

وفي الشرح أنه مجازي وهو الذي سبق للمصنف في أول حرف الباء وأنشد هنا  
وبأت على النار الندي البيت وتقدم الكلام عليه (قوله المصاحبة) يمكن أنها  
في الآيتين لاستعلاء مما قبلها على ما بعدها وغلبته له

هذا الاستعلاء أي الذي يقرب من المجرور حقيقي أي استعمال فيما وضع له وانما  
كان هذا ظاهر المصنف لانه جعله قسما لسابقه مدرجا انهما معا في الاستعلاء الذي  
جعله معنى على ولم يفرق بينهما الا بغلبة الأول وعدم غلبة الثاني فهو ظاهر في أن  
على فيهما بمثابة واحدة وقوله وفي الشرح أنه مجازي حيث قال وهذا الاستعلاء  
أي المعنوي حقيقي كما ان الحسي كذلك اذ لم نوضع على للاستعلاء بقيد كونه حسيا  
بل وضعت للاستعلاء أعم من أن يكون حسيا أو معنويا اذا كان بالنسبة  
لمجرورها اه فقوله اذا كان بالنسبة لمجرورها يقضي بان ما كان استعلاء بالنسبة  
لما يقرب منه لم نوضع له على فاستعمالها فيه مجاز وهذا خلاف ما درج عليه  
الرضي حيث قال اما حقيقة تحوز يد على السطح أو مجازا نحو عليه دين وعليه  
القصاص قال لان الحقوق كأنهارا كبة لمن تزمه وكذا قوله تعالى كان على  
ربك حتما مضياعا على عن استعلاء شيء عليه ولكنه اذا صار الشيء مشهورا  
في الاستعمال في شيء لم يراع أصل معناه كتوكلت على فلان كأنك تحمل ثقلك عليه  
مصارف معني وتكتبه حتى استعمل في الباري نحو توكلت على الله واعتمدت عليه  
اه وتوله وهو الذي سبق للمصنف تورثه عليه بما فاة ظاهر كلاسها ما سلف  
وقد يقال ينزل ما هنا على ما هنا أو جري في كل على قول أو ما هنا كلاسها هو  
في تسمية ما يقرب استعلاء تسمية مجازية وما هنا ان استعمال على في ذلك حقيقة  
فاختار لنفسك ما تحلو (قوله البيت) هو قوله

تشب بقروين يصطليانها \* وبأت على النار الندي والمخلق

أي تشبيل زهال القروين أي شخصين مبرودين يصطليانها أي يستدران  
بها والندي الكرم والمخلق بكسر اللام اسم رجل من واد أبي بكر بن كلاب وهو  
المدوح بلازمة المدي له وما يوهمه كلام الشيخ الدسوقي من أن المخلق الموقد  
لنار مطافئس بهجج (قوله في الآية) أي الممثل بهما للمصاحبة وقوله  
لاستعلاء الخ أي فلا يصح الاستدلال بهما حيث دل على معنى المصاحبة لاحتمالهما  
لما ذكر لاستعلاء ما قبلها أي المال على ما بعدها أي الحب أي ان المال  
متمسك من حب صاحبه له تمكن الراكب من المركوب وقوله وغلبته أي المال  
له أي الحب بحيث يكره كلاسها في الكشف على حبه مع حب المال  
والشعير كما قال ابن مسعود أن توثيه وأنت صحيح صحيح تأمل العيش وتخشى الفقر

(الثاني) المصاحبة كمن نحو  
وأتى المال على حبه وان  
ربك اذومغفرة للناس على  
ظلمهم (الثالث) المجاوزة  
عن قوله

(قوله أي عني) أي تجاوزت عني أي بعدت عني من حيث الانتقام بسبب الرضا  
 نظير سافرت عن البلد إذا تجاوزته بعد شيء عن المجرور بسبب العاقل والمراد  
 بالبعد التعدي ولولم يكن انتقال نحو أخذت العلم عن زيد وبعد البيت  
 ولا تقبوس يوف بن قشير \* ولا تمضي السنة في صفاها  
 والبيت للتحيف بن خير أسلاحي مقل شبيب بخرقاء التي شبيب بها ذوالرمة (قوله  
 في ليلة الخ) هو لعدي بن زيد وقيل لبعض الأنصار حكاة الرنخشري في شرح  
 آيات الكتاب وقوله

يشتاق قلبي إلى مليكة \* أمست قريبا لمن يطالها  
 ما أحسن الجيد من مليكة واللبات اذراها تراثها

الخ وقيل على حب الله وقيل على حب الأيتام يريد أن يعطيه وهو طيب النفس  
 باعطائه اه وعلى أن الضمير لله فهي تعليمية وعلى أنه للإيتاء فهي استعلائية  
 كالذي أشار له المحشي وما قبلها في الآية الثانية الناس وما بعدها هو الظلم أي  
 ذو مغفرة للناس المتكئين من الظلم لكثرة صدورهم منهم (قول المصنف بنو قشير)  
 بضم القاف وبالشين الحجة قبيلة وقوله لجر الله خبره محذوف وجوباً أي قسمي  
 وقوله أعجبنى جواب إذا وضمير رضاها لبي قشير وأنت باعتبار القبيلة (قوله  
 نظير سافرت عن البلد) أي جاوزته بسبب السفر وقوله بعد شيء أي كني قشير من  
 حيث الانتقام وكالتكلم في المثال وقوله عن المجرور أي كالتكلم في البيت والبلد  
 في المثال وقوله بسبب العامل أي كرضي وسافر فيهما وقوله التعدي أي عدم لزوم  
 صاحبه أعم من أن يفارق كما في البيت والمثال أولا كما في المثال الأخير  
 ولا تقبوس بالنون قبل الموحدة أي لا تسكن وقوله ولا تمضي السنة أي الرماح وقوله  
 وقوله في صفاها أي في صفاحها المتينة الشبيهة بالصفا وهي الحجارة الصلدة  
 أي لا تنفذ فيها الرماح بتاتها وقوتها وقوله للتحيف بقاف لهما آخرة فاء وعبر  
 بعين مهملة بوزن زبير فيهما كما في القاموس وقوله مقل أي من الشعر وقوله شبيب  
 بحجة فوحدتين أولاهما مشددة من التشبيب وهو ذكراً محاسن النساء والتغزل  
 فيهن (قول المصنف ضمن معنى عطف) أي تسكون حيث تسد على بابها فلا  
 شاهد فيها وإنما ضمن الفعل ما يتعدى إليها وقوله حمل أي رضى على تقيضه  
 فعدي بعلى مثله وحمل النقيض على النقيض كثير كحمل النظر على النظر (قوله  
 ما سكنية) مصغرا اسم محبوبته وقوله لو أمست جوابه محذوف أي لسكان أرواح  
 للقواد وأسلم من أليم البعاد مثلاً وقوله لمن يطالها أي يطلب وصالها والجيد  
 بكسر الجيم العنق واللبات بفتح اللام وتشديد الموحدة جمع لبة وهي موضع

إذا رضيت على بنو قشير  
 لجر الله أعجبنى رضاها  
 أي عني ويجعل أن رضى  
 ضمن معنى عطف وقال  
 السكائي حمل على تقيضه  
 وهو محط وقال \* في ليلة  
 لا ترى بها أحدا \* بجكى  
 علينا الأسوا سبها

بالبقي ليلته اذا جمع الناس ورام الكلام صاحبها  
في ليلة الخ وقال صاحب الاغانى انها لأحيحة بن الجلاح بن الحريرش الاوسى  
يكنى أباعمر ووبعدها

لتبكنى قينة ومزهرها \* وتبكنى قهوة وشاربها  
ولتبكنى ناقة اذا رحلت \* وغاب في سرب من أكها  
ولتبكنى عصابة اذا اجتمعت \* لم يعلم الناس ما عواقبها

القلادة منه والثرائب جمع تربية أو لا مفردة عظام الصدر وأراد باللبات نفس  
القلادة مجازا وأن ترائبها هي التي زانت القلائد لا العكس كما قالت ولادة  
ليس حسن الحضاب زين كفى \* حسن كفى خزين للخصاب  
وقوله اذا جمع الناس أى ناموا وقوله ورام الكلام أى قصده صاحبها أى  
صاحب تلك الليلة أو المرأة لا اشتداد الظلام فهو كناية عن تمكن الليل وقوله  
في ليلة الخ لعلة متعلق بمحذوف هو خبر القنى أى أكون معها مثلاً وقوله لا نرى  
بها أحداً فى السواهد قال الاعلم تمنى أنه يخلو بمن يحب فى ليلة لا يطلع فيها عليهما  
ويخبر بها لهما فيها إلا الكواكب لو كانت ممن يخبر واستشهد سيديويه بهذا  
البيت على رفع الكواكب بدلاً من الضمير الفاعل فى يحكى لانه فى المعنى منفى  
ولو نصب بدلاً من أحد لكان أحسن لان أحد منفى فى اللفظ والمعنى فالبدل  
منه أقوى اه لكن لا يخفى أن القافية مرفوعة اه (قوله لأحيحة) بمهملتين  
كجهينة والجلاح جيم ثم مهملة كغراب والحريرش بمهملتين آخره معجمة كأمير  
ووهم الجدار الجوهري فى تقييده بالاهمال وقوله لتبكنى قينة اللام فى لتبكنى  
للأمر والقينة بفتح القاف وسكون التحتية الجارية المغنيسة والزهر بكسر الميم  
وسكون الزاى عود الطرب والقهوة من أسماء الخمر وقوله اذا رحلت بالراء  
المضمومة والحاء المهملة مبنياً للجهول من رحلت البعير من باب نفع شددت عليه  
رحله كما فى المصباح وقوله فى سرب بالسين والراء المهملتين والموحدة والحاء المعجمة  
كجعفر أى أرض واسعة مضلة والمناكب جمع منكب كسجد أى وسارت حتى  
غاب الخ وقوله عصابة أى جماعة وقوله ما عواقبها أى عواقب اجتماعها أى اذا  
اجتمعت لهم لم يدروا ماذا يكون فيها وكأنه استشعر من نفسه أنه سيقتل عشقا  
فاستندب هذه المذكورات (قول المصنف معنى ينم) بفتح الياء وكسر النون  
وتشديد الميم من النومة بابه ضرب وقتل فعدى بعلى كما تعدى مادة النومة بها وهى  
للاستعلاء المعنوى (قول المصنف وتسكروا الله الخ) جعله الرنخشرى من  
التضمين فقد رحامدين على ما هداكم واعترضه المصنف فى شرح التسهيل بأنه

أى عنا وقد يقال ضمن بجكى  
معنى ينم (الرابع) التعليل  
كاللام نحو وتسكروا الله على  
ما هداكم أى لهدايتهم أياكم



(قوله الرمح) يصح نصبه باجراء القول مجرى النظر والطعن بالرمح من باب نصر  
ومعنى الذهاب في الارض من باب نصر وذهب البيت لعمر بن عبد بكر بن عبد  
الله بن عصم بن زيد الاصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منبه  
ابن زيد الاكبر بن الحرث بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج الزبيدي المذحجي  
يكفي ابا ثور قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد فأسلم في سنة تسع  
أو عشر فاقام بالمدينة برهة ثم شهد عامة الفتوح بالعراق وكان شاعرا محسنا  
مشهورا لشجاعة قتل يوم القادسية وقبل مات عطشا يومه ذوقيل جرح في وقعة

يبعده قول الداعي على الصفا الله أكبر على ما هداوا الحمد لله على ما أولانا فيأتي  
بالحمد بعد تعدية التكبير بعلى ونظرفيه بأن المستفاد من الأول غير المستفاد  
من الثاني (قول المصنف علام تقول الخ) على هي حرف الجر دخل على  
ما الاستهامة حذف ألفها (قوله يصح نصبه) أي مفعولا أول وجلة يتصل  
الثاني وقوله باجراء الباء سببية تعليل لجهة النصب لتوفر شروط اجرائه مجراه  
ولذا أورده المصنف في التوضيح شاهد على أعمال تقول عمل تظن كما قال متى  
تقول القاص الرواسم وفي كلام المحنسي ايماء الى أن رفع الرمح أقرب أي على أنه  
مبتدأ مخبر عنه بما بعده والجملة محكية بالقول لكن قد يقال يبعده قوله عاتق  
اذلوا أراد الحكاية لقول عاتقك الآن يقال هو من الحكاية بالمعنى نحو فحق علينا  
قول ربنا اننا لذا اتقون ثم العاتق في البيت الكاهل ومعنى البيت لأي شيء تقول  
أن الرمح يتقل عاتق أي أي أحل السلاح اذ لم أقاتل عند كراخيل فاني لأحمله  
الا لطعن به (قوله من باب نصر) مقتضاه أنه من هذا الباب فقط وهو تابع في ذلك  
للشارح اذ قال وعين طعن مضمومة لكن في القاموس طعنه بالرمح كنعنه ونصره  
طعنا نصر به وزجره وفي المصباح بعد ان ذكر طعن بالرمح وطعن في الارض أي  
ذهب وطعن في السن كبر وطعنت في أمر كذا دخلت وطعنت فيه بالقول قد دحت  
وعبت وذكر أن الكل من باب قتل قال وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لكان  
حرف الخلق اه (قوله ابن عصم) بمهملتين يوزن قتل وزيد كن بير كما في الاسد  
فما اشتهر من فتح زاية وكسر موحدته خطأ ومنبه كحدث وسعد العشيرة كقبيلة  
سمى بذلك لانه لم يمت حتى ركب معه من ولده وولد ولده ثلثمائة رجل ومذحج  
بمعجمة فميم يوزن مجلس والزبيدي المذحجي فعتان لعمر وقوله فأسلم أي مع قومه  
وعاد معهم الى بلادهم ثم ارتد في زمن أبي بكر مع الاسود العنسي ثم أسلم ثانيا في  
زمنه وقوله يوم القادسية بالقاف والدا والسين المهملة موضع بقرب الكوفة  
من جهة الغرب وهي آخر أرض العرب وأول حد سودا العراق ويومها وقعة

وقوله  
علام تقول الرمح يتقل عاتق  
اذ انالم أ طعن اذا الخيل كرت  
(الخامس) الطرفية كرت  
نحو ودخل المدينة على حين  
غفلة ونحو وانعوا ما تلو  
السياطين على ملك سليمان  
أي في زمن ملكه

نهاوند فحمل لحات بقرية من قراها يقال لها روضة سنة احدى وعشرين وقيل  
البيت ولم أر أيت الخيل زورا كأنها \* جداول زرع أرسلت فاسبطرت  
هتفت بخيل من زيد قد اعسبت \* اذا طردت جالت قليلا فكثرت  
فحاشت الى النفس أول مرة \* فردت على مكروها فاستقرت

زور بضم الزاي جمع أزور وهو المعوج الزور والجدول النهر الصغير واسبطرت  
امتدت (قوله السادس موافقة من) فيه وما بعده أدنى تسمح اذا المعنى ليس  
الموافقة بل المعنى الذي عليه التوافق وكذا الثامن اذا الكون زائدة ليس معنى  
قال الشمني من المعنى السادس حديث بنى الاسلام على خمس أى من خمس فلا  
يقال ان الخمس هي الاسلام فكيف يكون مبنيا عليها ولا حاجة لجواب  
الكرماني بان الاسلام عبارة عن المجموع وهو غير كل واحد من اركانه ولك ان

عظيمة كانت بها في خلافة عمر رضي الله عنه ونهاوند بنون مقنوعة أوله وبعد  
الواونون مدينة بالجعم كان بها وقعة مع الاعاجم رئيسهم الفرزان في مائة وخمسين  
ألفا فأنكسروا وهرب الفرزان الى همدان فوجد بغالا محملة عسلا عوقته فترل  
عن فرسه هار بافي الجبل فتبعه بعض الصحابة وقتله فقبل ان الله جندا من عسل  
وروضة بمجعة ككلية (قوله جداول زرع) أى أنها رتسقى الزرع قال التبريزي  
والتشبيه واقع على جرى الماء في الانهار لآعلى الانهار وقوله في البيت الثاني  
هتفت هو جواب لما أى ناديت خيلا من زيد أى فرسانا من اليمن وقوله قد  
اعسبت بالعين والسين الميم ملتين ثم موحدة في القاموس أعسب الذئب عدا  
وفر وقوله اذا طردت بالبناء للفاصل أى جرت للسباق وجالت بالجيم من الجولان  
وهو قطع جوانب الميسر ان تكرر رجعت وقوله في الثالث فحاشت بالجيم  
والشين المجعة أى ارتفعت ونفرت به النفس فاعله وقوله فردت بالبناء للجهول أى  
رددتها على مكروها أى ما تكره من معنى ما فاستقرت أى ثبتت وقوله المعوج  
الزور من الاعوجاج أى ملتوية الاعناق في اسم انقيادها وقوله مضمين معنى تقول  
أى ادعى ما لم يقل أى فعلى على حالها ولا يرعى فيه وقوله اذا كآلوا على الناس  
ويحمل التضمين أى اذا حكموا على الناس في الكيل أو كآلوا مجتمعين على الناس  
وقوله يستوفون أى يطلبون الكيل وافي (قوله بل المعنى الخ) أى كآلا ابتداء في من  
وقوله اذا الكون زائدة الخ أى بل ولا ما يفيد من التأكيده فتسمية هذا معنى من  
التغليب وقوله فلا يقال الخ أى ان تأويل على بمن دافعه فلا حاجة للجواب وقوله  
ولك الخ تور لامن المحشى على الشمني بأن تأويل على بمن لا يدفع ما يقال فلا غنى عن  
جواب الكرماني (قول المصنف زائدة للتعويض) جعلها زائدة نظرا لوقوعها

ويحتمل أن تكون مضمين معنى  
تقول فيكون بمنزلة دلو  
تقول علينا بعض الأقاويل  
(السادس) موافقة من بحر  
اذا كآلوا على الناس  
يستوفون (السابع) شائبا  
الماء نحو حتمتي على أن  
لا أقول وقد نراه أبي بالياء  
وتألو اركب على اسم الله  
(الثامن) أن تكون زائدة  
للتعويض أو غيره فانه

تقول لا بد مما ذكره العلامة الكرماني اذ لا معنى لبناء الشيء من نفسه فلا فائدة  
فماذا ذكره العلامة الشمني الاخراج على عن أصلها من الاستعلاء (قوله وأبيك  
قسم وقيله

اني لساقيةاواني لكسل \* وشارب من مائها ومغتسل  
(قوله ولا يؤاتيك الخ) في المؤلف والمختلف للأسدى أنه لسالم بن وابصة  
الأسدى من شعراء عبد الملك وقيله

يا أيها المتحلى غير شيمته \* ومن خليفته الافراط والملقى  
عليك بالقصد فيما أنت قائله \* ان التخلق بأي دونه الخلق  
يا جمل ان يميل سر بال الشباب لما \* يبق جديد على الدنيا ولا خلق

في غير موضعها وان كان المعنى عليها (قوله اني لساقيةا) لينظر ما مرجع  
الضمير فيه من القصيدة ومراد الشاعر انه مع كونه كسولا يسقى غيره ويشرب  
هو ويغتسل فان الكرم اذ لم يجد من يعمل له يعمل هو أى يتكاف العمل اللازم  
له ولا يأنف وجلة وأبيك قسم معترض (قول المصنف وقيل المراد الخ) أى فعلى  
ليست زائدة بل متعلقة بيشكل المؤخر ومفعول يحذف أى شيئا وكأنه قيل  
على من يتشكل حتى يترك العمل (قول المصنف وكذا قيل) أى ومثل ما تقدم من أن  
حرف الجر متعلق بما بعده لا أنها زائدة للتعويض (قوله ابن وابصة) بالموحدة  
والصاد المهملة ويؤاتيك في البيت مهموز الفاء ويجوز ابدال همزه واوا أى  
لا يعاطيك ويعاملك بما يرضاه أولا يوافقك ويرافقك فيما أصابك من نوازل  
الدهر الا أخو ثقة فانظر لنفسك أى شخص تنق به ففعل انظر محذوف والباء  
متعلقة بيشق (قوله يا أيها المتحلى) بالحاء المهملة في الله المتزين والشيمة بالمعجمة  
الطبيعة وكذا الخليفة والافراط تجاوزا زاردا والملقى بالتحريل زيادة التوعد  
ظاهرا وقوله عليك بالقصد أى الزم في أمرك بالامور واترك الافراط والزيادة  
في حب أو بغض وقوله ان التخلق أى تكلف الامور وقوله بأي دونه الخلق  
الظاهر ان دون زائدة والمعنى يا سميع الاصلى وعمله لا لزامه غير ما لوفه فلا  
بد أن يرجع صاحبه لعادته الاولى وقيل

كل امرئ راجع يوما لشيمته \* ان التخلق بأي دونه الخلق

وقوله يا جمل بضم الجيم وسكون الميم اسم امرأة وقوله ان يميل بفتح اللام بعد  
الموحدة من البلاء بالكسر الفناء والسربال بكسر السين ما يلبس من قيص أو  
درع وقوله فما يبق الخ علة للجواب المحذوف أى فلا حيلة فيه فان كل شيء زائل  
أو فلى أسوة وعبرة فان كل من عليها فان ولا يبقى على الدنيا أى فيها شيء جديد ولا

كقوله  
ان الكريم وأبيك يعتمل  
ان لم يجد يوما على من يتشكل  
أى من يتشكل عايه فحذف  
عليه وزاد على قبل الموصول  
تعويضاً له قاله ابن جني وقيل  
المراد ان لم يجد يوماً شيئاً ثم  
ابتدأ مستفهما فقال على  
من يتشكل وكذا قيل في قوله  
ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث  
الا أخو ثقة فانظر بمن تنق  
ان الاصل فانظر لنفسك ثم  
استأنف الاستفهام وابن  
جني يقول في ذلك أيضاً ان  
الاصل فانظر من تنق به  
فحذف الباء ومجرورها  
وراد الباء عوضاً وقيل

وانما الناس والدينا على سفر \* فنأظر أجلا منهم ومنطلق  
 (قوله بل تم الكلام) أي فلا يقدر لنفسك بخلاف الأول فتأمله (قوله ثم ابتداء  
 مستفهما الخ) لا يمنع من الاستفهام دخول حرف الجر لان الجار لا ينافي الصدارة  
 ولو مضافا نحو غلام من ضربت لانها كالشيء الواحد كما سبق مرارا نعم لا يتقدم  
 اذا عمل في مدخول الاستفهام نحو أعلی زيد مررت فلا يجوز تقدم على قبل  
 الهمزة وأورد في الكشف عند قوله تعالى على من تنزل الشياطين اشكالا  
 بدخول على على ماله الصدر وأجاب بان الاسم المتضمن معنى الاستفهام يقدر  
 معه همزة الاستفهام كما في هل فان أصلها أهل ثم شاع الاستعمال بحذف الادة  
 وحينئذ فقد ر الهمزة قبل الجار بالتقدير أعلی من ولا يخفى أنه لا يمكنه

بل تم الكلام عند قوله  
 فانظر ثم ابتداء مستفهما  
 قال بن تقي

خلق بفتح اللام أي بال وقوله فنأظر أجلا الخ أي ففهم من هو منتظر أجله ومنهم  
 منطلق أي مبت وذاهب لفراغ أجله (قوله أي فلا يقدر لنفسك) أي فلا حذف  
 ولا زيادة ولا تعويض والمعنى تأمل وتفكر ويكون الاستفهام في قوله بن تقي  
 انكار بأي لا تتق حيثئذ يا حذ فان أذا الثقة الذي يوثق به مفعود البتة وقوله  
 بخلاف الأول أي فقيه حذف المفعول وعلى كل من القولين فالاستفهام مستأنف  
 (قوله لا يمنع من الاستفهام دخول حرف الجر) أي كما في قولك من أين جئت وقوله  
 تعالى من أي شيء خلقه وقولهم فيم ويم وحيثام وقوله لانها كالشيء الواحد أي  
 فكان الجار جزء من الاستفهام قال في الفرائد قولهم الاستفهام له الصدر المراد  
 منه تقدمه على ما كان ركنا في الكلام كقولك أين زيد لا يجوز أن تقول زيد أين أو  
 مفعولا من المفاعيل كقولك أزيد اضربت لا تقول زيدا اضربت ولا ضربت  
 أزيد (قوله بدخول على على ماله الصدر) أي بدخول حرف الجر على ما ضمن معنى  
 الاستفهام وهو من والاستفهام له الصدر وقوله وأجاب الخ عبارة قلت ليس  
 معنى التضمن ان الاسم دل على معنيين معنى الاسم ومعنى الحرف وانما معناه  
 ان الاصل أمن فحذف حرف الاستفهام واستمر الاستعمال على حذفه كما حذف  
 من هل والاصل أهل فاذا أدخلت حرف الجر على من فقد ر الهمزة قبل حرف الجر  
 بمعنى ضمير كأنك تقول أعلی من تنزل الخ كما تقول أعلی زيد مررت اه أي فليس  
 معنى كون من مثلامضمنا معنى حرف الاستفهام الذي هو الهمزة أنه مفيد معناه  
 مع معنى نفسه كما هو المتعارف في التضمن بل معنى تضمين اسم أو حرف معنى حرف  
 تقديره قبله واذا دخل حرف الجر هنا فان حرف الاستفهام يقدر قبله وهذا بناء على  
 مذهبه من أنه ليس للاستفهام حقيقة الا الهمزة وأما ما عداها المضمن معناها

في المضمّن معنى الشرط اضمار الاداة قبل الاسم اذهى مختصة بالفعل فما قلنا  
أحسن والتضمين كما يأتي اشراب الكلمة معنى أخرى من غير تقديرها (قوله حميد  
ابن ثور) صاني هلالى وأول القصيدة

نأت أم عمرو فالفؤاد مشوق \* يحن اليها نازعا ويتوق  
والسرحة الشجرة العظيمة والأفنان الغصون جمع فنن كفرس والعضاء كل  
شجر يعظم وله شول واحداه عضاهة وعضة وعضه وبعد البيت  
وهل أنا ان عللت نفسي بسرحة \* من السرح مأخوذة على طريق  
\* أخرج أبو الفرج في الأغاني عن محمد بن فضالة النحوي قال قدم عمر بن الخطاب  
أن لا يشبب رجل بامرأة الا جلده فكنى حميد بالسرحة (قوله ولا معنى له الخ)  
أبقى الأفنان على حقيقة قال الشارح انما هي كناية عن النساء فيصح اسناد  
العجاب اليهن ويكون غاية في المدح لان شأن النساء لا يعجبهن من فيها أدنى عيب  
لشدة غيرتهن وأراد بالاسناد

(والثاني) تقول حميد بن ثور  
أي الله الا أن سرحة مالك  
شك الأفنان العضاء تروق  
له ابن مالك وفيه نظر لان  
واقعه الشيء بمعنى أعجبه  
فني له هنا وانما المراد  
في البيت سبع

ومعنى تضمينه مع ماها تقديرها قبله (قوله في المضمّن معنى الشرط) أي وهو ما عدا  
ان من أدوات التي لها الضمارة وحاصل ما ذكره أنه ان أمكن الزمخشري تقدير  
الاداة قبل الاسم المضمّن معنى الاستفهام فلا يمكنه تقدير حرف الشرط الذي هو  
ان قبل الاسم المضمّن معناه كتي نحو متى تقوم أقم اذا لا يصح أن تقول ان متى تقوم  
الخ لان حرف الشرط حيث يكون داخل على الاسم وهو متى وذلك لا يصح فتأمل  
(قوله والتضمين الخ) سيأتي فيه تحقيق شاف ان شاء الله تعالى وكان هذا  
انتقاد آخر على الزمخشري بأن التضمين ليس هو تقدير الحرف بل هو ما ذكره ولا  
يخفى ان هذا مذهب نحوي فتدبر (قوله نأت) بالهمزة بعد النون أي بعدت وأم  
عمرو ومحبوبته ومشوق بفتح الميم وضم الشين المحجة مستاق ويحن بالكسر بمعنى  
يستاق ونازعا بالنون والزاي أي ما ذلاها ويتوق بالفتحية فالفوقية بمعنى يستاق  
أيضا وتولد في البيت على كل أفنان مفعول تروق أي تعجب وعلى زائدة فالعنى  
تعجب كل غصون العضاء وقوله عضه بوزن عنب آخره مفردا وجمعاهاء وقوله  
قدّم عمر أي خلف يسأل قدمت يمينا خلقت كما في القاموس (قوله مأنوذ  
على طريق) أي مؤاخذ بما فعلت (قوله على حقيقة) أي وهي الغصون  
فلذا كان لا معنى لزائدة على ادلا معنى لكون سرحة مالك تعجب أغصان شجر  
العضاء وقوله انما هي كناية عن النساء الخ أي فلما كنى بالسرحة عن المرأة  
كانت أفنان العضاء كناية عن نسوة أخرى ان هذه المرأة أعجبت كل النسوة  
الذميات بالفسرور وخينثذفا قاله ابن مالك صحيح وقوله أراد أي الشارح

القصة الإيقاعية فسقط ما للشمني (قوله رزته) بالبناء للفعل أى أصبته  
وقوسى بفتحين بينهما ساسا كن موضع والكوم جمع كلم كفلس الجرح وقع  
يذهب أثرها بالبرء وجل بالجيم عظم وضميراتها للقصة والبيتان لاني خراش  
خو يلدين مرة الهندى شاعر فارس مشهور أدركه الاسلام شيخا كبيرا ووفد على  
عمر ومات في أيامه وهو أحد الفقهاء قتل أخوه عروة ونجا ابنه خراش فأنشد  
حمدت الهى بعد عروة اذ نجا \* خراش وبعض الشرا هون من بعض  
ولم أدر من ألقى عليه رداه \* سوى أنه قد سل عن ما جدمحض  
يعنى الذى أجاره قال أبو عبيدة كان يقال ليس لنا من مدح من لا يعرف الأبو

وقوله القصة الإيقاعية أى إيقاع الإعجاب عليهم وقوله فسقط ما للشمني هو قوله  
في صحة اسناد الإعجاب اليهن نظرا لأن اسناد تروق ليس الى أفنان العضاء وإنما  
هو الى ضمير السريحة قال ويمكن الجواب بأن مراده من اسناد الإعجاب ليس  
اسناد تروق بل اسناد ما يترتب على الإعجاب وهو حصول الإعجاب اه يعنى كأنه قال  
يجوز منها (قول المصنف للاستدراك والاضراب) الاستدراك لرفع ما يتوهم ثبوته  
أو نفيه والاضراب الانتقال من غرض الى آخر وهو مساو للاستدراك في التحقق  
وان اختلفا مفهومهما فقوله فلان لا يدخل الجنة أى مع السابقين مثال لهما وقوله  
على انه الخ أى لكنه فهو للاضراب والاستدراك على ما قبله (قوله بفتحين) أى  
للإقاف والسين المهملة وبجانب في البيت متعلق بقتيل وجملة على أنها في محل  
نصب على الحال وعامله لا أنسى والتقدير لا أنساه على عفاء الكوم بل أدكره  
عافيا كلى وقوله وإنما يوكل الخ أى وإنما يداوى الجرح القريب وأما البعيد فلا  
يلتفت له وان عظم فالمراد بالادنى الجرح الحاضر (قوله للقصة) أى فتفسير  
المصنف له بالعادة حل للمعنى المراد (قوله وبعض الشراخ) جملة معترضة على  
القول بجيئتها آخر (قوله من ألقى عليه الخ) أى على خراش والمراد من كان  
سببا في نجاته وقوله على أنه أى من ألقى رداه وقوله سل بالبناء للجهول أى  
خرج عن والد ما جدمحض أى خالص المحذور والمعنى لا أعرف اسمه ونسبه الا أنه  
ابن كريم بما ظهر من فعله اذ لا يفعل ذلك الا من كان كذلك قال أبو عبيدة أغارت  
ثمالة بقوسى فقتلوا عروة أخا أبي خراش وأسروا ابنه خراشا فممن أسروا فوق  
لرجل منهم فجهده أن يخبره من هو فلم يفعل فبينما الأسرو خراش في ماشية له ضافه  
ابن عم له قد عرف خراشا فقال له أتعرف مكان أهلك قال نعم فألقى عليه ثوبا  
مخبراله فاقبل الأسر بالسيف صلتا فقال اسبرى اسبرى فقال كذبت قد أجرته  
فكف عنه ولحق خراش بأبيه فقال من أجارك فأخبره قال فن الرجل قال

(التماس) أن تكون  
للاستدراك والاضراب  
كقولك فلان لا يدخل الجنة  
لسوء صفيحه على أنه لا يأس  
من رحمة الله وقوله  
فواته لا أنسى قتيلا رزته  
بجانب قوسى ما نصبت على  
الأرض \* على أنها تعفو  
الكوم وإنما \* يوكل  
بالأدنى وان جل ما يمضى  
أى على ان العادة نسيان  
المصائب البعيدة العهد



خراش ومنها البيتان (قوله بكل تدأوينا الخ) قبله  
وقد زعموا أن الحب إذا دنا \* يمل وأن النأي يشقى من الوجد  
والقصيدة لعبد الله بن الدمينية الخثعمي والدمينية أمه بنت حذيفة السلوية وهو  
ابن عبيد الله أحد بني عامر بن تميم الله بكني أبا السري إسلامي ومطلعها  
ألا يا صبا نجد متى هجيت من نجد \* لقد زادني مسر الوجد على وجدى  
وقيل مطلعها

ألا هل من البين المفرق من بد \* وهل لليال قد تسلفن من رد  
وهي نحو عشرين بيتا (قوله اسما بمعنى فوق) فلذلك تقبل علامات الاسم أما  
الحرفية فهي للاستعلاء الجزئي ولا تقبل علامات الاسم ثم إن الاسمية مبينة كما  
قال ابن الحاجب لشبهها بالحرفية لفظا وتضمنها معنى الاستعلاء في الجملة بدليل  
قلب الفهم مع الضمير ياء

ما عرقت فحده أبو خراش وهو لا يعرفه (قول المصنف بكل تدأوينا) أي تدأوينا  
من داء المحبة بكل من القرب للحبوب والبعد عنه فلم يشف ما بنا من الحب  
ولكن القرب خير من البعد والدمينية بهمزة كجهينة وقوله إسلامي أي شاعر  
إسلامي (قوله ألا يا صبا نجد) الصبا الريح الشرقية وأضاعتها التجديدهم بها من  
جهنم أو مسرا أي سيرا والوجد الحزن من الحب وهجت ومسر الخطاب  
للصبا وهي مؤنثة (قوله المفرق) أي بين الأحباب ويد بضم الموحدة وتشديد  
الدال أي خلاص وقوله قد تسلفن بالسين المهملة والفاء بينهما لام مشددة أي  
سلفن ومضين (قول المصنف على هذه) أي التي للاستدراك والاضراب (قول  
المصنف والتحقيق) هو مبتدأ أخبره على كذا (قول المصنف على ذلك) أي كونها  
خبر المقدر (قول المصنف على غير التحقيق) أي أخذنا من الاضراب عنها فقي  
الحقيقة الدال هو الاضراب بعلى (قول المصنف اسما بمعنى فوق) قال الرضي ولا  
تلزم الاضافة حقيقة ن قال الشاعر

بانت تنوش الحوض نوشا من علا \* نوشابه تقطع أجوان الفلا  
أي من فوق بخلاف عن أسما بمعنى جانب فنلزمها اه (قوله علامات الاسم) أي  
كدخول حرف الجر وقوله فهي للاستعلاء الجزئي مقابل قوله بمعنى فوق الذي  
معناه فوقية غير مقيدة بشئ وما بعده مقابل ما بعده وقوله مبينة الخ نقل في الجني  
الداني عن بعضهم أنها معربة حيثئذ وقوله لشبهها الخ انما يتمشى عند من يشبهها  
وقوله وتضمنها الخ أي ولشبهها بها معنى من حيث أن معنى كل الاستعلاء وان كان  
في الاسمية كليا وفي الحرفية جزئيا وقوله بدليل قلب الفهم مع الضمير ياء أي كما في

وقوله  
بكل تدأوينا فلم يشف بنا  
على أن قرب الدار خير من  
البعد ثم قال  
على أن قرب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهواه ليس  
بذي ود  
أبطل بعلى الأولى عموم  
قوله لم يشف ما بنا فقال بلى  
إن فيه شفاء ما ثم أبطل  
بالتأني قوله على أن قرب  
الدار خير من البعد وتعلق  
على هذه بما قبلها كتعلق  
حاشا بما قبلها عند من قال  
به لأنها أوصلت معناه إلى  
ما بعدها على وجه  
الاضراب والخراج أو هي  
خبر لبتدأ محذوف أي  
والتحقيق على كذا وهذا  
الوجه اختاره ابن الحاجب  
قال ودل على ذلك أن الجملة  
الأولى وقعت على غير  
التحقيق ثم جيء بما هو  
التحقيق فيها (والثاني) من  
وجهي على أن تكون اسما  
بمعنى فوق

وانما قلب ألف غير المتكسر بخلاف نحو قناه ورحاه (قوله غدت) الضمير  
للقطاة بمعنى ذهبت لا بقيد الغدوة لان القطاة انما يذهب للماء لا ولا وضمير عليه  
للقرخ والظم بكسر فسكون ما بين الشربين وتامه \* تصل وعن قبض برزاء مجهل  
تصل بكسر الميم حلة تصوت من العطش والصليل صوت كل شئ يابس والقبض  
بفتح القاف وسكون المثناة التحتية آخره معجمة قشر البيض الاعلى وهو عطف  
على من عليه والبرزاء بكسر الزاي الارض الغليظة ويروي ببذاء ومجهل  
بفتحين بينهما ما ساكن لا يهتدى له والقصيدة لعمر والعقيلي أولها  
خليلي \* عوجاني على الربع نسأل \* متى عهدك بالطاعن المتحمل

وذلك اذا دخلت عليها  
من كموله \* غدت من  
عليه بعدما تم نظمها \* وزاد  
الاختصاص موضعاً آخر وهو  
أن يكون مجرورها وفاعل  
متعلقها ضميرين لمسمى واحد  
نحو قوله تعالى أمسك عليك  
زوجك وقول الشاعر

غدت من عليه فلو كانت معربة حيفئذ لوجب أن تبقى ألقها حينئذ كما تبقى في مثل  
من رحاه ومن قناه وقوله غير المتكسر أي كدبه وعليه واليه وقوله بخلاف نحو قناه  
أي من الأسماء المتكسرة فلم يثبت عنهم قلمها ألفاً (قول المصنف اذا دخلت عليها  
من) أي لان من لا تدخل الألف على اسم لا على الحرف اذا دخل على مثله  
(قوله لا بقيد الغدوة) قال الأصمعي هو مثل للتجمل تقول العرب بكر الى العشية  
ولا بكور هنا لاه (قوله ما بين الشربين) أي الزمن الذي بين الشرب الأول والثاني  
على عادتهم من انهم كانوا لا يسقون الا بل دفعة واحدة بل يتركونها ترابح ثم تعود  
الى الماء فتكمل شربها فأصل استعماله في الابل واستعمله هنا في القطاة  
استعارة (قوله تصوت) أي يصوت جوفها عطشا وقوله بكسر الزاي أي الاولى  
وظاهره انه ليس فيه الا الكسر وليس كذلك بل فيه الفتح أيضا كما نقله القاري  
الا ان وزن المكسورة فعلال والمفتوحة فعلاء كحمراء قال وفتح زاي لغته ذيل  
وقوله ويروي ببذاء بموحدين بعده ما تحتية أي يروي بدل برزاء ببذاء وهي  
المفازة التي يتبد صاحبها أي تهلكه وقوله لا يهتدى له أي فهو بمفازة مجهولة لا  
أعلام فيها يهتدى سالكها بما الى سواء السبيل يعني غدت هذه القطاة من فوق  
ذلك الموضع بعدما تمام ظمها يصوت جوفها من شدة العطش ومن عن قبض  
أي من جانب فقيه استعمال عن اسمها أيضا (قوله على الربع) بفتح الراء  
أي منزل المحبوبة وقوله نسأل أي نسأله متى عهدك بالطاعن أي الحبيب الذي  
نظن عنه أي هل كان عهدك به قريبا أو بعيدا وقوله المتحمل أي الذي حمل رحله  
مسافرا (قول المصنف موضعاً آخر) أي تكون على فيه اسمها وقوله وفاعل  
متعلقها أي فاعل الفعل الذي تعلقت به على فتى كان مجرورها وفاعل متعلقها  
ضميرين لمسمى واحد فهي اسم كالأية الشريفة فان مجرورها ضمير وفاعل أمسك  
ضمير ومما هما واحد وهو المخاطب وكذا قوله هوون عليك (قول المصنف

(قوله بكف الاله) أى تقديره قال الشارح لا أعرف ورود الاذن بالكف اه  
فكان الشاعر بناء على اليد بدل وردان أحدكم ليضع صدقته في كف الرحمن  
يرسيهاله والبيت للاعور الشئى وكان عمر بنشدته كثيرا مع ما بعده وهو  
فليس يأتيك منيها \* ولا أقصر عنك مأمورها  
(قوله في غير باب ظن الخ) أما في باب ظن فيحوز الغلبة ظن الانسان لحال نفسه وحمل  
فقد وعدم على وجد التي من أخوات ظن لانها ضدها والشئ يحمل على نقيضه  
كما يحمل على نظيره قال

ندمت على ما كان منى فقدتني \* كما يندم الغبون حين يبيع  
وقال لقد كان لي عن ضربتين عدمتني \* وعما ألقى منها مخرج

هون عليك من المتقارب وأجزاؤه فعولن ثمان مرات دخله الحرم أول أجزائه  
وقوله لا أعرف ورود الاذن بالكف أى ورود الاذن من الشارع باطلاق الكف في  
جانبه تعالى وقوله بل ورد اضرب عن عدم وروده الذى ادعاه الشارح وقوله في كف  
الرحمن قال البيهقي في كتاب الاسماء والصفات وأما قوله في كف الرحمن فعنده عند  
أهل النظر في مسكه وسلطانه اه (قوله فليس يأتيك الخ) أى لا يحقق منيها أى  
ما قدر الله منيها أى كف عنك وقوله ولا أقصر الخ أى ولا يقصر عنك ويعد مأمورها  
أى ما أمر الله به أن يوصل اليك فأمورها مبتدأ وأقصر خبر والجملة بأمرها  
معطوفة على الجملة الاولى كقولك ما زيدا قائما ولا عمرو ومنطلق (قول المصنف  
لانه لا يتعدى) علة لكونها في هذا الموضع اسما أى لان الفعل الذى فاعله ضمير  
متصل لا يتعدى الى ضميره المتصل أى الى المفعول الذى هو ضمير متصل أى فلو  
جعلت على في الآية والبيت حرفا لزم التعدي المذكور فتبطل حرفيتها فتفادى ما من  
المحذور الى غيره وهو اسميتها والالزم ان الشئ الواحد فاعل ومفعول لفعل واحد  
نحو ظننتنى قائما (قوله لغلبة الخ) أى ان تعاقب فعل الفاعل في باب ظن بالظنونيات  
والمعلومات وعلم الانسان وظنه بصفات نفسه أغلب من علمه وظنه بصفات غيره فلم  
يسبق الى الفهم المغيرة بخلاف غير باب ظن فان تعلق فعل الفاعل فيه يكون  
غالبا بغیر الفاعل فلو كان فاعله ومفعوله ضميرين شئ واحد لسبق الفهم الى  
المغيرة بينهما (قوله وحمل الخ) أى ان الأصل في التعدي الى ذلك هو باب ظن  
وحملوا فقد وعدم على وجد لانها ضدها (قوله فقدتني) جملة اعتراضية بين المشبه  
والمشبه به يدعوا على نفسه بالافتقار وكذا جملة عدمتني في البيت الذى بعده  
معتزلة بين المعطوف والمعطوف عليه وعن ضربتين متعلق بمخرج الذى هو  
مصدر ميمي بمعنى الحدث وهو التبعاد (قول المصنف لا يقال ضربتني) أى لان

هون عليك فان الامور  
بكف الاله مقاديرها  
لانه لا يتعدى فعل المضمير  
المتصل الى ضميره المتصل في  
غير باب ظن وقد وعلم  
لا يقال ضربتني

(قوله ولا فرحت بي) بل فرحت بنفسي كما قال تعالى أستخلصه لنفسي واصطنعتك  
لنفسى (قوله لصح حلول فوق محلهما) لان هذا شأن المترادفين وعلى الاسمية  
مرادفة لقوق ومنع الشارح هذا لا يتوجه في صناعة الادب (قوله بمحذوف) أى  
أريد عليك أو اليك مثلاً (قوله وما أصاحب الخ) سبق في أم

ولا فرحت بي وفيه نظر  
لانها لو كانت اسما في هذه  
الموضع لصح حلول فوق  
محلهما ولانها لو زمت  
اسميتها لما ذكر  
الحكم باسمية الى في نحو  
فصرهن اليك واضمهم اليه  
وهزى اليك وهذا كـ  
يتخرج اما على التعليل  
بمحذوف كما قيل في اللام  
سقيالك واما على حذف  
مضاف أى هون على نفسه  
واضمهم الى نفسك وقد خـ  
ابن مالك على هذا اقوالا  
وما أصاحب من قومهم  
فأذكرهم \* الا يزيدهم  
الى هم  
فادعى أن الاصل يزيد  
أنفسهم ثم صار يزيدون  
ثم فصل ضمير الفاعل للضر  
وأخرج عن ضمير المقصود

أصل الفاعل أن يكون مؤثرا والمفعول به ان يكون متأثرا منه وأصل المؤثر  
ان يغاير المتأثر فان اتحد معنى كره اتفاقهما لفظا فلذلك لا يقال ضرب يزيد  
معنى انه ضرب نفسه فلذلك لم يقولوا ضربتني (قوله وعلى الاسمية مرادفة لقوق)  
أى فلو كان كذلك لصح قولك أمسك فوقك وهون فوقك مع أنه لا يصح (قوله ومنع  
الشارح هذا) أى بانه لا يلزم من كون شئ بمعنى شئ أن يصح حلوله في محل ذلك  
الشئ بل متى كان بمعناه وان لم يحل محل مبناه كفى وقوله لا يتوجه في صناعة الادب  
أى أدب البحث وذلك لان المنع لا بد له من سند والشارح لم يذ كر المنع سند اقلا  
وجسه له وأما الشمني فقال الدليل على انه يصح حلوله محل ذلك الشئ أنه بمعناه  
ولا يجسر في التركيب ذكر ذلك ابن الحاجب في أصوله في الكلام على المترادف  
اه والمسئلة ذات خلاف في الاصول قال في جمع الجوامع وشرحه الحق وقوع كل  
من الرديفين أى اللفظين المتحدى المعنى مكان الآخر ان لم يكن تعبد بلفظه  
خلاف للرازي في منعه ذلك مطلقا أى من لغتين أو لغة وللبعضاوى والصنى  
الهندي في منع ما ذكر اذا كان الرديفان من لغتين اه باختصار هذا والمحشى  
قد أقر المصنف كما ترى على عدم صحة حلول فوق محل على فيما أورده وكلام الشمني  
يفيد الصحة فيصح أن يقال في غير القرآن أمسك فوقك وزوجك وهون فوقك حيث  
لا يجسر في التركيب ولعل المعنى حيث لا إشارة الى تمكن بقاء الزوجة والتهوين  
من المخاطب تمكن المستعلى من المستعلى عليه (قول المصنف لما ذكر) أى  
لا جدل ما ذكر من أنه لا يتعدى فعل الضمير المتصل الى ضميره المتصل وقوله لم  
الحكم الخ أى لان العلة موجودة اذ مجرور الى ضمير المخاطب كجرو ر على  
فيلزم ما ذكر والاخفش لا يقول بذلك (قول المصنف وهذا كله) أى ما ذكر من  
الامثلة فى الى وعلى فى البيت والآيات (قول المصنف فى سقيالك) أى فان اللام  
فيه لم تتعلق بالمصدر بل بمحذوف أى أريدك وقوله أى هون على نفسك وحيث  
فلم يتعد فعل الضمير المتصل الا الى الظاهر فلا محذور فيه (قول المصنف على هذا)  
أى على حذف المضاف (قول المصنف فاذكرهم) بالرفع عطفا على أصحاب  
والنصب فى جواب النفي وضميره عائده على قومه (قول المصنف فادعى الخ)  
أى ففهم انهم الاولى مفعول والثانية فاعل فورد عليه أن الفعل فيها قد عمل فى

(قوله وليس كذلك) الحق انه محتمل ان القوم يزيدون أنفسهم حباً بسبب ما اختلوا عليه مما لم يوجد في غيرهم فعلى كل يحتمل الذكر القلبي واللساني (قوله أبي تمام) هو جيب

فاعل ومفعول كلاهما ضمير متصل وهما المسمى واحد وهو قومه وهو ممنوع لما يلزم عليه من اتحاد الفاعل والمفعول فأجاب بان الاصل يزيدون أنفسهم فالنفعول اسم ظاهر وهو أنفُس ثم حذف فصار يزيدونهم ثم فصلت الواو التي هي الفاعل وأخرت وحذفت النون لانه لم يكن من الافعال الخمسة وأبدلت الواو التي هي الفاعل بلفظهم التي في آخر البيت (قول المصنف ان الضميرين) أي المنصوب والمرفوع وقوله لمسمى واحد أي وهم القوم الذين صاحبهم (قوله الحق أنه محتمل) أي ان البيت محتمل لان يكون المعنى فيه كما قال ابن مالك أيضاً وقوله اذا القوم أي قوم الشاعر وقوله يزيدون أنفسهم الخ أي لانه كلما اجتمع على قوم وجسدتهم من خطين درجة عن قومه وقوله فعلى كل الخ كان الاتيان بالواو أنسب وأصله للشارح في المصرية توركا على المصنف في جملة الذكرك على اللساني لانه قد رلهم بعد قوله فاذا كرههم ثم قال وهو في غنية عن ذلك اذ يجوز أن يكون المراد أنه اذا صاحب قوماً فذ كرههم أي تذ كرههم زادهؤلاء القوم المصاحبون قومه حباً اليه لما يشاهد من انخطاط رتبة هؤلاء عن قومه ففيه اشارة الى فضل قومه على كل من يصاحبه من الاقوام اه وندبه الشمني فقال ان المصنف نفسه ذ كرهذا في شرحه للشواهد اذ قال معنى البيت أنه ما يصاحب من بعد قومه قوماً فيذ كرههم الا يزيد أولئك القوم قومه حباً اليه لما يرى من تقاصرهم عن قومه أو لما يسمع منهم من الثناء عليهم والذكرك على الاول قلبي وعلى الثاني لسانی ويشهد للاول أنه يروى فاخبرهم اه أي بضم الموحدة من الخبر والامتحان لامن الاخبار والا كان شاهد الثاني لا للاول ثم قوله أي المصنف والذكرك على الاول قلبي الخ غير متعين اذ يجوز على الاول أن يذ كرههم بتمعداد ما ترهم مثلاً فلا يرى من المصاحبين مثلاً وعلى الثاني أن يذ كرههم بقلبه فيسمع من المصاحبين مدحهم وكذا يقال في وجه ابن مالك كما أشار له المحشي بقوله فعلى كل الخ نعم ما سلكه المصنف من التوزيع اظهر وبما تقر تعلم بالعلامة الصبان ههنا من التساهل اذ قال وجوز الشمني أن يكون فاعل يزيد ضمير يرجع الى الذكر القلبي المفهوم من فاذا كرههم الخ فانه نسب هذا التجوز للشمني وهو للمصنف كما عرفت وذكر أنه عائد على الذكر القلبي وفيه ما علمت فتمأمل (قول المصنف فان مراده) أي الشاعر وقوله انه ما يصاحب الخ أي فالضمير الفاعل عائد على القوم المذكور عندهم والضمير المفعول عائد على قومه فاختلف مسمى الضميرين فيكون الاصل يزيدونهم والواو

وخامسه على ذلك فنه أن  
الضميرين اسمي واحد وليس  
كذلك فان مراده أنه  
ما يصاحب قوماً فيذ كرههم  
قومه لهم الا يزيد هؤلاء  
القوم قومه حباً اليه لما  
يسمع من ثنائهم عليهم  
والقصيدة في حاشية أبي تمام

ابن أوس الطائي جمع أشعار الحماسة ونثرهما المرزوقي (قوله به) أي بالمنهل السابق والقصيدة للنمر بن تولب أولها

شطت بجمرة دار بعد المام \* نأى وطول تعاديين أقوام  
حلت بنماء في حي إذا احملوا \* في الصبح نادى مناديهم بأشام  
ومهل لا ينام القوم حضرته \* من المخافة أجن ماؤه طامي

قدبت الخ جرة بجيم وراء

عبارة عن القوم المصاحبين والهاء عبارة عن قومه فالضمير المنفصل وهو الذي تأخر هو الفاعل وأما الأول لمفعول ولا يصح العكس لأن هم الأول ضمير متصل بحسب الأصل وقد ذكر المحشي صحة الاحتمالين وهو ظاهر وجوز المصنف أن فاعل يزيد ضمير راجع إلى الذكر ويكون هم المنفصل تؤكد الهم المتصل لأنه يجوز أن يؤكدها برفع المفعول المنفصل كل متصل (قوله الحماسة) أي المتعلقة بالشجاعة وهو بتحقيق السين (قول المصنف تخرج بذلك) أي ما تلي من الآيات من قوله واظمم اليك وهزى اليك وأمسك عليك وفي بعض النسخ ولا يحسن حمل ذلك الخ وهو أولى للإشارة إلى أن البقاء على الظاهر لا يقال له عندهم تخرج وقوله على أنه كقوله الخ أي في أنه تعدى فيه فعل المضمير المتصل إلى ضميره المتصل في غير باب ظن وما ألحق به فأجرس فعل رافع للضمير المتصل أي أنا وتعدى إلى الضمير المتصل وهو الباء وأما البيت السابق وهو قوله هوون عليك فيصح الحمل فيه على ظاهره كما قيل في هذا البيت كما يصح فيه التأويلات السابقة فالخاصل أن الشعر يجوز إبقاؤه على ظاهره لأنه شعر ويجوز تأويله بخلاف الآيات فأنه انثر فلا يتساهل فيها (قوله شطت) بشين مع تشديد الطاء المهملة أي بعدت ودار فاعل شطت وقوله بعد المام أي اجتماع لي بها وقوله نأى بهمزة بعد النون أي بعد وهو خير لبند المحذوف أي أمرها وأمرى الذي أساء في نأى الخ وفي نسخ شطت بجمرة نار بظاء معجمة بعد الشين ونار بالنون لا الدال ومعناه التهبتي بسبب بعد جمرة نار وقوله نأى أي هي أي تلك النار أي سببها نأى أي بعد وقوله وطول تعاد بالوقية والعين المهملة مصدر تعادى من العداوة والمراد بالأقوام قومها وقومه وحالت بتشديد اللام بعد الحاء المهملة أي أقامت وقوله بنماء أي في نيام بفتح الوقية وسكون التحتية وبعد الميم ألف معدودة وقوله في حي أي حال كونها مع حي واحتملوا ارتحلوا أي ركبوا ورحلهم للسفر وقوله بأشام متعلق بنادى وهو بكسر الهمزة الأولى وفتح الثانية معدودة بينهما شين معجمة

ولا يحسن تخرج بذلك على  
لما هره كما قيل في قوله  
قدبت أحرصى وحدى  
وبمعنى \* صوت السباع  
به يضجج والهام

قوله وفي نسخ شطت الخ  
ليس في كتب اللغة التي  
بأيدى ناشطى بمعنى التهب  
فلم تحر هذه النسخ فهي غير  
مناسبة لكلام العربي  
الجزل راعها تحريف فان  
المعنى يسبح عليها كما هو  
ظاهر لنوى الأمام اه



زوجته وتعاد يقول قومي وقومها متعادون فلا أقدر عليها وتيماء موضع بالشام  
والاشام الاخذ نواحي الشام ومنهل أي ورب منهل لا ينال القوم حضرته بل  
يستوحشون من السباع ويفرقون والآجن بالجيم والنون قال في القاموس الماء  
المتغير الطعم واللون ويضجن بضاد معجمة وباء موحدة وحاء مهملة بصوتين والهام  
طير اللبس الواحد هامة وهو بالجر عطف على السباع (قوله لا يكون بمعنى خذ)  
وانما يكون بمعنى تخ (قوله ليس بمعنى العصا) وانما معناه اليد لان يد الانسان له  
بمنزلة الجناح ومعنى واضم يده الى جناحك في سورة طه أدخل يمينك تحت يسرك

ساكنة أي بقصد الشام (قوله زوجته) أي اسم زوجته وقوله ويفرقون بفتح أوله  
وثالثه من الفرق محركا الخوف وقوله والآجن بالجيم الخ أي بعد الهمزة وأجن  
في البيت بالجيم الساكنة وتكسر بعد الهمزة المفتوحة في المصباح أجن  
الماء أجنأ وأجنأ من يابي ضرب وقعد تغيرا لأنه يشرب فهو أجن على فاعل  
وأجن كعب فهو تعب لغة فيه اه فاما أن يكون أصله مكسور الجيم سكن  
تخفيفا وأنه على تقدير مضاف أي ذوأجن أو جعل نفس الأجن مما لغة وقوله  
طامى بطاء مهملة اسم فاعل من طما الماء علا وارفع (قوله أي ورب منهل)  
هو محل النهل محركا وهو الشرب الأول وقوله حضرته أي في حضرته أي لا ينامون  
فيه من الخوف (قوله والهام) عطف على السباع أي ان صوت السباع والهام  
بوضع مبيته يمنعه مما يريد أذاه (قول المصنف لان ذلك شعر) في بعض النسخ  
لان بابه الشعر وهو ظاهر وعلى نسخة لان ذلك فاشارة البعيد لانه سبق التكلم  
به ونقضى \* ومن دقائق مقاصد العرب في كلامها أنها تجعل ما خرج من الفم  
في حكم ما خرج من اليد بعيدا عن الانسان كما قيل

كل ما كان في يديك قريب \* فاذا بان عنك فهو بعيد

ومن ذلك ذلك الكتاب لا ريب فيه كفا في العناية ونحوه فمن جعله من بعد المرتبة  
لم يبلغه هذا النبأ العظيم الذي هم فيه متفقون (قول المصنف ولا على قول ابن  
الانباري الخ) أي ان الآيات السابقة التي فيها لا بدون من لا تقاس على ما قاله في  
المقرونة بمن واعترض بأنه لا يتوهم صحة القياس لانه لا جامع بين المقرون بمن وغيره  
وحينئذ فلا يحتاج للنص على نفيه (قول المصنف وشذوذ من المفسرين) أي فكيف  
يخرج عليه فصيح الكلام والمشهور أنها بمعنى اليد لان يد الانسان بمنزلة الجناح  
لأن طائر فالعني هنا أدخل يمينك تحت ابطيسرك في الكشف والمراد بالجناح اليد  
لان يد الانسان بمنزلة جناح الطائر واذا أدخل يده اليمنى تحت عضديه  
اليسرى فقد ضم جناحه اليه (قوله ومعنى واضم يديك الخ) لما كان يتوهم أنه يرد على

لان ذلك شعر وقد يستسهل  
فيه مثل هذا ولا على قول ابن  
الانباري ان الى قدر داسما  
فيقال انصرفت من اليك  
كما يقال غدت من عليك  
لانه ان كان ثابتا في غاية  
الشذوذ ولا على قول ابن  
عصفور ان اليك في واضم  
اليك اغراء والمعنى خذ  
جناحك أي عصاك لان  
الي لا يكون بمعنى خذ  
عند البصريين ولان  
الجناح ليس بمعنى العصا  
الا عند القراء وشذوذ من  
المفسرين

(قوله ذي الاصبع) هو حرثان العدو في لقب بذلك لان أفعى ضربت ابراهيم  
رجله فبيست أو قطعها فارس جاهلي قديم أحد حكماء الشعراء (قوله فتسوسني)  
تفسير لتخزوني بالواو وأما خري من الخري بمعنى الذبل فصار عنه يخزي بالياء  
ومصدرا السياسة خرو بالواو وأول القصيدة

تفسير الجناح باليد أنه غير ظاهر في قوله تعالى وإنهم يدك إلى جناحك دفعه بأنه  
ظاهر فيه أيضا وإن الجناح فيها عبارة عن اليد كما في سابقه والمقصود أمره  
بإدخال يمينه تحت يسره وفي الكشف في طه قيل لكل ناحيتين جناحان كجناحي  
العسكر لجنتيه وجناحا الانسان جنباه والاصل المستعار منه جناحا الطائر  
سميا جناحين لأنه يجنحهما عند الطيران والمراد إلى جنبك تحت العضداه (قول  
المصنف المجاوزة) هي أشهر معانيها وهي بعد شيء مذكور أو غير مذكور عما  
بعدها بسبب يحدث قبلها فالأول نحو رميت السهم عن القوس أي جاوز السهم  
القوس بسبب الرمي والثاني نحو رضي الله عنك أي جاوزتك المؤاخذه بسبب  
الرضا ثم المجاوزة إما حقيقة كهذين المثالين أو مجازية نحو أخذت العلم عن فلان  
كأنه جاوزه علم ما علمه منه بسبب الأخذ قيل ومن المجازية سألت زيدا عن كذا  
كأنه لما عرفك المسؤل عنه خرج عنه وجاوزه بسبب السؤال وبحث فيه الصبان  
بأن هذا إنما يظهر إذا أفاد المسؤل المسؤل عنه لا إذا لم يقصده وأجاب السيد  
الانباي حفظه الله بأنه لما كان حق المسؤل الافادة اعتبرت وان لم تحصل بالفعل  
(قول المصنف ولم يذكر البصريون سواه) أي جريا على عادتهم من أنهم لا يذكرون  
للعرف الا معنى واحد أو ما عداه برتكبون فيه التضمين أو التجوز (قول المصنف  
معنى غير هذا) هو الاستعانة كما يأتي عن ابن مالك (قول المصنف عن نفس) قيل  
المراد يتجزى تغني فهي على حقيقتها (قول المصنف صومى عن أمك) أي بدلها وهو  
المتبادر ويحتمل أنه متعلق بخذوف أي نياية عن أمك (قول المصنف عن نفسه)  
ويحتمل التضمين أيضا أي فأنما يبعد الخير عن نفسه بالجنل أو فأنما يصدر الجنل  
عن نفسه والتحقيق ان الجنل يعدى بعن وعلى فأنه أساء عن المستحق (قوله  
حرثان) بمهمله فراء فثلثة بوزن عثمان وقوله بذلك أي بذى الاصبع والعدواني  
نسبة إلى عدوان كسكران قبيلة (قول المصنف أي لله در ابن عمك الخ) أي  
خذف اللامين الجارة والآخرى شذوذا وحذف المضاف وهو در والدر في الاصل  
مصدر در اللين يدر ويطلق على اللين نفسه أي ان لبنه الذي ارتضعه من أمه حتى  
نشأ هذا المنشأ بلغ من العظم مبلغا استحق به أن لا ينسب الا لله وقيل المراد بالدر  
في مثله الخير لأنهم كانوا يعتقدون ان اللين منشأ كل خير لانه من غالب أقواتهم

(عن) على ثلاثة أوجه أحدها  
أن تكون حرف جرو جميع  
ما ذكر لها عشرة معان أحدها  
المجازة ولم يذكر البصريون  
سواه نحو سافرت عن البلد  
ورغبت عن كذا ورغبت  
السهم عن القوس وذكر  
لها في هذا المثال معنى  
غير هذا وسيأتي الثاني  
البديل نحو واتقوا يوما  
لا تجزى نفس عن نفس  
شيئا وفي الحديث صومى عن  
أمك الثالث الاستعلاء  
نحو فأنما ينجل عن نفسه  
وقول ذي الاصبع \* لاه  
ابن عمك لا أفضلت في حسب  
عنى ولا أنت ديانى فتخزوني  
أي لله در ابن عمك لا أفضلت  
في حسب على ولا أنت  
مالكى فتسوسني

يا من لقلب شديد الهم يحزون \* أمسى تذكريني أم هرون  
 أمسى تذكريها من بعد ما شحطت \* والدهر ذو غلظة حيننا وذولين  
 فان يكن حبها أضحي لنا شجنا \* وأصبح الوأى منها لا يؤاتيني  
 فقد غنينا وشمل الدار يحمينا \* نطيع ربي وربي لا تعاصيني  
 نرعى الوشاة فلا تخطئ مقامهم \* بخالص من صفاء الود مكنون  
 لي ابن عمي ما كان من خلق \* مختلفان فأرعبه ويرميني  
 أزرى بنا أنشأت نعمتنا \* نفالني دونه وخلته دوني

وكانوا يستقونه الخليل ويقررون به الضيف وفي الدسوقي في قوله ابن عمك التفات من  
 التكلم الى الغيبة والأصل لله دري وقوله لا أفضل الخ يقال أفضل عليه بمعنى علا  
 عليه في الفضل فهو يتعدى بعلى فلذا كانت عن بمعنى علي والديان فسر المصنف  
 بالمالك وغيره بالحاكم والسائس بمهملتين القاء بالامر وهو تفسير تخزوني بخاء  
 وزاي معجنتين من خرا الرجل خروا ساسه وقهره وهو في كلام الشاعر يحتمل الرفع  
 والنصب أي ولا أنت مالكي فكيف تسوسني وعلى تقدير النصب فالفتحة مقدرة  
 كما في قوله \* أبي الله أن أسمو بام ولا أب \* وليس بضرورة فقد قرئ شاذا إلا أن  
 يعفون أو يعفو الذي باسكان واو يعفو (قوله تذكري) أي يتذكر وضميره للقلب  
 ويحتمل أنه تحتية مضمومة وكسر الكاف المشددة ومفعوله محذوف أي تذكري  
 وربي بفتح الراء وتشديد التحتية اسم محبوبته ويكتب بجنتنا تين لا بجنتنا فالف كما  
 يفتحه في القوا كه وأم هرون بدل منها (قوله شحطت) بشين معجمة فاء مهيمنة من  
 باب منع وفرج بمعنى بعدت وغلظ الدهر ولينه عسره ويسره وقوله شجنا بمعجنتين  
 محركات أي خزاوه ما وقوله وأصبح الوأى بهمزة ساكنة بعد الواو أي الوعد الذي  
 وعدتني به من الوصل وقوله لا يؤاتيني أي لا يأتياني وقوله فقد غنينا بغين معجمة  
 ونونين بينهما ما تحتية من غنيت بكذا عن غيره من باب تعب استغنيت به وقوله  
 وشمل الدار بفتح الشين المعجمة وسكون الميم أي ما أحاط بنا منها والجملة حالية أي ان  
 كان حبها الآن أحرنا بسبب البعد ووأي أي وعدها لا يؤاتيني فقد سبق لنا منذ  
 كما يجتمعين في الدار الا غتمنا بها والتألف والتوافق بحيث أطبعها وطبعني وقوله  
 وربي لا تعاصيني أي بل تطيعني كما أطيعها (قوله نرعى الوشاة) المراد نذكريهم  
 اذ فعصى أمرهم فلا تخطئ مقالتهم التي يقولونها في حقنا أي لا تتعداهم البنا  
 وقوله بخا اص اما أن يتعلق بنرعى أو بمحذوف أي متمسكين بخا اص الخ (قوله على  
 ما كان من خلق) أي لما عليه من الاخلاق الصعبة لا أزال أنا وهو مختلفين فأرعبه  
 بسى القول ويرميني كذلك (قوله أزرى بنا) بزي فراء أي أهاننا وقوله شالت

البيت ولا تقوت عيالي يوم مسغبة \* ولا بنفسك في الضراء تكفيني  
 فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي \* فان ذلك مما ليس يشجيني  
 ولا ترى في غير الصرم منقصة \* وما سواه فان الله بكفيني  
 لولا أواثر قربي لست تحفظها \* ورهبة الله فيمن لا يعاديني  
 اذا بريتك بر يا لا انجبارله \* اني رأيتك لا تنفك تبريني  
 ان الذي يقبض الدنيا وينسطها \* ان كان أغناك عني سوف يغنيني  
 الله يعلمني والله يعلمكم \* والله يحزركم عني ويحزيني  
 ماذا علي وان كنتم ذوى رحي \* أن لا أحبكم اذ لم تحبوني  
 لو تشربون دمي لم يروا بكم \* ولا دما وكم يوما تروني

بالشين المعجزة ونعامتنا بفتح النون والعين المهملة في القاموس يقال شالت  
 نعامته خف وغضب ثم سكن والقوم تفرقت كلمهم أو ذهب عزهم اهوهذا  
 بيان لسبب الاختلاف الحاصل بينهما وقوله فخالي دونه أي ظن أني دونه بأسا  
 وحسبنا ونحو ذلك وكذا أنا خلته دوني (قوله البيت) أي وبعده البيت المستشهد  
 به وهو لاه ابن عمك الخ ثم قوله ولا تقوت عيالي الخ وهو عطف على لا أفضلت أي  
 ولست منقفا على عيالي في يوم مسغبة بالغين المعجزة بعد الشين المهملة أي مجاعة  
 والضراء الحالة الصعبة من فقر وغيره وقوله مما ليس يشجيني بالجيم بعد الشين  
 المعجزة أي يحزني وقوله غير الصرم بمهملة مكسورة القطيعة والهجران أي  
 لا عيب في غير المقاطعة وقوله لولا أواثر الخ أي لولا أني أواثر بالثلثة من الا يثار  
 أي أقدم حفظ حقوق قربي أي قرابة بيني وبينك لست تحفظها أنت وقوله  
 ورهبة الله أي خوفه وقوله فيمن لا يعاديني لعل المراد فيمن لا يتظاهر بعداوتي  
 ومقاتاتي والافأخوه كما ترى عدوه الا انه غير مجاهر بعداوته فهو يقول لولا  
 محافظتي على حق القرابة وخوفي من الله أن أقتلك بمن لا يتعرض للقتل في ظاهرا  
 لأسأتك بما لا طاقة لك به مكافأة لك على ما أعلمه من سوء طويتك لي وعظم  
 حقدك علي وقوله اذا بريتك جواب الشرط وبريت بالموحدة وبعده الراء  
 المفتوحة تحتية ساكنة من برى القلم والسهم نخته والمراد الاضعاف حسا ومعنى  
 وقوله اني رأيتك الخ تعليل لما قبله (قوله الله يعلمني الخ) أي يعلم ما انطوت عليه  
 طوية كل منا وسجزيه عليها وقوله ماذا علي أي لا شيء علي في عدم محبتي لكم وان  
 كنتم أقاربى حيث كنتم لا تحبونني وقوله لو تشربون الخ يعني لا قتلكم لي يسركم  
 ولا قتلي اياكم يسرني فشرب الدم كناية عن القتل وقوله لم يروا بكم فاعل أي ان الذي يروى من ظما العداوة ويشقى من

لى ابن عم لوان الناس فى كبد \* لظلى محجرا بالنبل يرمى  
وانك ان لاتدع شتى ومنقصتى \* أضربك حيث تقول الهامة اسقونى  
كل امرئ صائر يوما لشمته \* وان تخلق أخلاقا الى حين  
افى لعمرك ما يابى بذى غلق \* على الصديق ولا خبرى بجمنون  
ولا لسانى على الأذى بمنطق \* بالمنكرات ولا فتكى بأمون  
لا يخرج الشتم منى غير مغضبة \* ولا ألين لمن لا يقبغى لىنى  
وانتم معشر زيد على مائة \* فأجمعوا أمركم شتى فكيدونى  
فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا \* وان جهلتم سبيل الرشد فاتونى  
قد كنت أعطيكم مالى وأمنحكم \* ودى على مثبت فى الصدر مكنون  
يا صاح لو كنت لى ألفيتنى يسرا \* سمحا كريما أجازى من يجازينى  
قوله حيث تقول الهامة اسقونى يعنى رأسه لان العرب تزعم ان القتل يخرج من  
هامته طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره اسقونى اسقونى حتى يقتل قاتله

داء الضغينة عند العقلاء هو شرب دماء الا باعد لا الاقارب اذ هم انما يقبغى أن  
يكونوا رجا بينهم وقوله تروى بضم أوله وكسر ثالثة مشددا مضار عروى  
بالتشديد وقوله فى كبد بفتح الواو حدة أى مشقة كبيرة وقوله لظلى محجرا بالحاء  
المهملة الساكنة والفوقية بعدها جيم مكسورة أى حاملا للنبل مستعذابه  
ويرمىنى حال والمعنى لو أن الناس جميعا فى مشقة عظيمة تشغلهم عن غيرها ويكون  
هو من جلتهم لا يهمه ذلك ولا يشغله عن ايدائى بل لا يزال حريصا عليه ولوعابه  
فيظل حاملا لنبله ليرمىنى به (قوله والى ان لاتدع شتى الخ) بتحقيق ان على بعض  
اللغات كما تقدم فيها فاصلها انك بالشديد وقوله حتى تقول الهامة الخ أى حتى  
تموت وتخرج هامتك فتقول ذلك وهذا على زعم العرب كما ذكره المحشى وقوله  
لشمته أى طبيعته التى طبع عليها وقوله وان تخاق الخ أى وان تكلف اخلاقا  
أخرى فى بعض الأحيان فلا بد أن تغلب عليه الطبيعة فيرتد اليها وقوله بذى غلق  
بالغين المعجمة محركا أى ليس مغلقا أى لا يرد عنه قاصدا صديق وقوله بجمنون أى  
مقطوع وقوله على الأذى أى اقرب الى وقوله بالمنكرات أى من الأقوال وقوله  
ولا فتكى أى بطشى بأعدائى وقوله لا يخرج بضم التحتية من أخرج والشم  
مفعوله وغير بالرفع فاعل ومغضبة بغين فساد معجتين أى حالة مغضبة (قوله زيد)  
بالرفع صفة لعشر أى زيادة على مائة وقوله شتى أى حال كونكم متفرقين فى  
أمرى (قوله على مثبت) بصيغة اسم المفعول صفة لمخدوف أى حقد مثبت أى  
مكنون منكم (قوله ألفيتنى يسرا) أى وجدتتى يسرا أى سهلا وهو بفتح السين

وذلك لان المعروف أن  
يقال أفضلت عليه قيل  
ومنه قوله تعالى اني  
أحببت حب الخير عن ذكر  
ربي أي قدمته عليه وقيل  
هي على بابها وتعلقها بحال  
مخدوفة أي منصرفا عن  
ذكر ربي وحي الرمان عن  
أبي عبيدة ان أحببت من  
أحب البعير احبا باذا برك  
فلم يترفعن متعلقة به باعتبار  
معناه التضمني وهي على  
حقيقتها أي اني تثببت  
عن ذكر ربي وعلى هذا  
فحب الخير مفعول لاجله  
(الرابع) التعليل نحو وما  
كان استغفار ابراهيم لايه  
الا عن موعدة ونحو وما  
نحن بشاركي آلهتنا عن  
قولك ويجوز أن تكون حالة  
من ضمير تارك أي ما تتركه  
صادرين عن قولك وهو  
رأي الزمخشري وقال في  
فأزلهما الشيطان عنها ان  
كان الضمير للشجرة فالغرض  
حملهما على الزلة بسبب  
وتحقيقه أصدر الزلة عنها  
ومثله وما فعلته عن أمرى  
وان كان الجنة فالمعنى نخادم  
عنها (الخامس) مرادفة بعد

(قوله الخير) هو الخيل والذكر صلاة العصر حتى غربت الشمس وهو مشغول  
بالخيل (قوله الرمان) هو أبو الحسن علي بن عيسى النحوي المتكلم أخذ الأدب عن  
ابن دريد وابن السراج وأخذ عنه الثنوخى والجوهري ولديغداد سنة ست  
وتسعين ومائتين وتوفي سنة أربع وقيل اثنتين وثمانين وثلاثمائة وهو منسوب الى  
قصر الرمان بواسط صرح به في القاموس (قوله وما فعلته عن أمرى) أي وما  
أصدرت ما فعلته عن اجتهادى ورأى وانما فعلته عن أمر الله تعالى (قوله مرادفة  
بعد) في الشرح اطلاق القول بالمرادفة مشكك لان كلمة بعد اسم يمين فلو  
رادفتم عن لكانت اسما اذ لا مرادفة بين كلمتين من نوعين ولو كانت عن اسما  
لا تمتنع عده هذا المعنى من معانى عن الحرفية وأجاب الثمني بأن المرادفة

المهملة كما في القاموس (قوله الخير هو الخيل) اما لأن الخير المال كما قال تعالى  
ان ترك خيرا أي مالا وانه لحب الخير لشديد أي المال والخيل مال أو ان نفس الخيل  
خير لتعلق الخير بها كما في الحديث الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة  
(قول المصنف أي قدمته الخ) أي فاحببت مضمين معنى قدمت وعن بمعنى على وهو  
بعيد (قول المصنف وقيل هي على بابها الخ) في الكشف أحببت متضمن فعلا  
بمعنى أي بعن كأنه قال أنبت حب الخير عن ذكر ربي أو جعلت حب الخير محجزا  
أو مغنيا عن ذكر ربي اه (قوله صرح به في القاموس) أي بنسبته الى قصر الرمان  
وهو تلميح بعدم قبول ما في الثمني من تجويز أنه نسبة الى بيع الرمان (قول  
المصنف فلم يثر) بمثابة مضمومة بعد التختية المفتوحة من ثار يثور أي قام (قول  
المصنف معناه التضمني) هو التثبيط أي لا الحقيقي وهو برك البعير والمعنى ان  
أحببت معناه الحقيقي برك البعير فتقل الى التثبيط وهو التثبيط وهو البعير وهو  
معنى تضمني وقوله وهي على حقيقتها أي عن حقيقة باقية على معناها الحقيقي من  
المجازة (قول المصنف الا عن موعدة) أي فالمعنى لاجل موعدة ويحتمل أن  
المعنى الا صادر عن موعدة (قول المصنف صادرين عن قولك) أي صارفين  
أنفسنا صرفا ناشئا عن قولك من صدر عن الماء انصرف (قول المصنف فالمعنى)  
أي المراد من هذا الكلام وقوله وحقيقته أي هذا التركيب وأتى به لكان عن  
وليشير به الى مذهبه من نسبة ايجاد الشرور لغيرة تعالى وهذا خبر عما في الدسوقي  
مما لا يلائم مذهب الجار (قول المصنف أصدر) أي الشيطان الزلة أي زلتم ما أي  
آدم وحواء عنها أي الشجرة (قول المصنف ومثله) أي في معناه الحقيقي وقوله  
وانما فعلته بأمر الله أي وان كان المعنى الحقيقي غير مراد في الاولى ومراد  
في الثانية (قول المصنف وان كان) أي الضمير في عنها وقوله نخاهما بتشديد الخاء



ليست على حقيقتها وإنما أراد مجرد التوافق في الجملة

المهملة أي أبعدهما عنها كما تقول زل فلان عن مرتبته فتعدية بعن في الوجهين بناء على التضمن (قول المصنف عما قليل) أي بعد زمان قليل ومازادة لتأكيد القلة فالبعديّة إنما استقيدت من انضمام مجرورها بخلاف لفظ بعد فيدل عليها بدون انضمام شيء (قوله ليست على حقيقتها) هي كون اللفظين معناهما واحدا لا شك أن معنى الاسم غير معنى الحرف لأن التعدية تفهم من الاسم مجرد ذكره وهي تعدية مطلقة بخلاف معنى الحرف فإنها تعدية جزئية ولا تفهم إلا بعد ذكر المتعلق (قوله وإنما أراد مجرد التوافق) أي كون المعنى في كلمتين واحدا فهما متوافقان في اللفظ وهو أن هذه تعدية وهذه تعدية فقوله في الجملة أي في مجرد اللفظ وإن كان كل منهما غير الأخرى ضرورة أن المطلق غير المقيّد واستدل الشمني على أن المراد مجرد التوافق بأن المصنف سيقول في حرف الواو الحالية إن الحرف لا يرادف الاسم (قول المصنف بدليل أن في مكان آخر) أي والآيتان الواوردتان في أمر واحد تبين أحدهما بالأخرى فيدل وقوع بعد في الآية الثانية على أن عن بمعناها في الآية الأولى قال الزجاج ومعنى من بعد موضع من بعد أن وضعه الله موضع فحل حلاله وحرّم حرامه اه قال دم ولقائل أن يقول هذا مجرد لا يدل على المدعى لتبوت الفرق بين الموضعين لمعنى الأول مجرد الامالة والازالة عن موضعه بتفسيره على غير المراد منه فاللفظ باق في موضعه والتحريف إنما جاء من جعل اللفظ على معنى ليس مدلوله المراد منه وأما يحرفون الكلم من بعد مواضعه لمعناه أنهم يزِيلون اللفظ عن موضعه بحيث يبقى الموضع خاليا عن اللفظ اه أي كما في آية الرجم وفي السكشاف في سورة النساء يحرفون الكلم عن مواضعه يزيلونه عنها ويزِيلونه لأنهم إذا بدلوه ووضعوا مكانه كذا غيره فقد أزالوه عن مواضعه التي وضعه الله فيها وأزالوه عنها وذلك نحو تحريفهم اسم ربعة عن موضعه في التوراة بوضعهم آدم طوال مكانه ونحو تحريفهم الرجم بوضعهم الحدّ بدله فإن قلت كيف قيل ههنا عن مواضعه وفي المائدة من بعد مواضعه قلت أما عن مواضعه فعلى ما فسرناه من إزالته عن مواضعه التي أوجبت حكمة الله وضعه فيها بما اقتضت شهواتهم من إبدال غيره مكانه وأما من بعد مواضعه فالمعنى أنه كانت له مواضع هو قن بأن يكون فيها فحين حرّفوه تركوه كالغريب الذي لا موضع له بعد مواضعه ومقارّته والمعنيان متقاربان اه بقي أن يقال إذا كانت الآيتان مستويتين في المعنى فلم حملت آية عن على آية بعد ولم يعكس

نحو عما قليل ليصبح  
مادمين يحرفون الكلم عن  
مواضعه بدليل أن في مكان  
آخر من بعد مواضعه

(قوله ومنهل الخ) بعده

قفر به الاعطان لم تسهل \* يا زيد هل عندك من معول

من صاحب يدنو وإن قلت أرحل

(قوله نجوم الجمالة) قال السيوطي رباعية الرجل نخذه التي هو منها يقول إذا حملوا فاحمل معهم وفي القاموس المعنيان أعنى القبيلة والنجوم وأول القصيدة

بأن يؤول من بعد مواضعه يعن مواضعه كذا في الدسوقي ويحجب عنه بأن  
ارجاع الاسم لمعنى الحرف غير معهود (قول المصنف أى حالة بعد حالة) فالطبق  
هو الحالة المطابقة لغيرها فالمراد أهوال مطابقة لبعضها في الشدة أو جمع  
طبقة بمعنى المرتبة من قولهم هو على طبقات أى شدائد بعضها أرفع من بعض  
وعن مكحول كل عشرين عاما تجدون أمرا لم تكونوا عليه اه ثم الآية قابلة  
أيضا للتخريج على وجهه تبقى فيه عن على معناها بأن يكون التقدير لتركن  
طبقة متجا وزا في الشدة عن طبق آخر دونه فيكون كل طبق أعظم مما قبله  
كالمرتبة والبعث والحساب (قوله ومنهل) بفتح الميم والهاء الموردة وهو عين ماء ترده  
الابل في الرعي وتسمى المنازل التي في المغارة على طريق السفار مناهل لان فيها  
مياها كما في الصحاح قال دم وهذا البيت يمكن تخريج به على أن يكون المعنى وردته  
صادرا عن منهل آخر وهو ظاهر (قوله قفر) بقاء وفاء أى خال لا مرعى به  
وقوله الاعطان بفتح الهمزة وبالعين المهملة جمع عطن محر كما مر في الابل وقوله  
من معول بضم الميم وفتح العين المهملة والواو أى أحد يعول عليه وبينه  
بقوله من صاحب الخ وقوله يدنو الخ يريد لا يمدنى وان ملته (قول المصنف وآس  
سراة الحى الخ) آس بمد الهمزة وكسر السين المهملة أمر من المواساة يقال آساه  
بماله مؤاساة أعطاه منه أولا يكون ذلك الا من كفاف فان كان من فضلة فليس  
بمؤاساة قاله في القاموس وفي المصباح ويجوز ابدال الهمزة واو في لغة اليمن  
فيقال واسيته اه والسراة بفتح السين المهملة العظماء جمع سرى كغنى قال في  
المصباح وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيلى على فعلة اه اما  
بضمها فجمع سار (قوله قال السيوطي) أى في شواهد ورباعية بكسر الراء  
وقوله نخذه أى حية الذى هو منه وهو أقل من البطن ولكونه بمعنى القبيلة أنه  
المحشى والجمالة بفتح الحاء المهملة وتخفيف الميم ما يتحمل ويتكفل به من دية  
أو غيرها فقول المحشى إذا حملوا الخ أى إذا تحملوا عن غيرهم دية أو غرامة  
فاحمل معهم ولا تلك وانما أى متأخرا وقول المصنف الرباعية نجوم الجمالة كأنه  
يريد أنه على تقدير مضاف أى ولا تلك عن حمل نجوم الجمالة أى ما ينجم منها وقوله

ونحو لتركن طبقة عن طبق  
أى حالة بعد حالة وقال  
ومنهل وردته عن منهل \*  
(السادس) الظرفية كقوله  
وآس سراة الحى حيث لقينهم  
ولا تلك عن حمل الرباعية  
وانما \* الرباعية نجوم  
الجمالة

ذريني لك الويلات آتي الغواني \* متى كنت زراعا أسوق السواني  
 سأوصي بصيرا ان دنوت من البلاء \* وكل امرئ يوما سيصبح فانيا  
 بأن لاتدان الود من متباعد \* ولاتنأ ان أمسى بقربك راضيا  
 وان بشر يوما أحال بوجهه \* عليك فقل عنه وان كنت دانيا  
 وآمن البيت

وربك لاتشرك به ان شركه \* يحط من الخيرات تلك البواقيا

وفي القاموس المعنيان أي الذي ذكره المصنف والذي في الشواهد وعبارته  
 والرباعية وتكسر شأنك وحالك التي أنت مقيم عليها ولا تكون في غير حسن  
 الحال أو طريقتك أو قبيلتك أو فخذك ثم قال والرباعية بالكسر نجوم من الجمالة وفيه  
 في حم ل وكسحابة الدية يحملها قوم عن قوم اه وبه تعلم أن الرباعية ان أريد  
 بها في البيت القبيلة ففيها التفتح والكسر أو النجوم فالكسر لا غير وقول المحشي  
 أعني القبيلة والنجوم اثر ما نقله عن السيوطي من أنها الفخذية من التسهل  
 ما لا يخفى ثم في قول المصنف نجوم الجمالة ما يورثك اشتباها في قول المجد نحو من  
 الجمالة فترى أنه تهيف عن نجوم الجمالة أي الجمالة النجمة أي المقطرة بالنجوم  
 وهي الاوقات المضروبة ويمكن أن لا تهيف وأن المراد مثل الجمالة في المعنى  
 (قوله ذريني) أي اتركيني وقوله لك الويلات جمع ويلة في القاموس الويل حلول  
 الشروبها الفضيحة اه وهو جملة معترضة بين الامر وجوابه وهو آتي الغواني  
 وآتي بعد الهمزة أصله آتي بهمزتين قلبت الثانية ألفا والغواني النساء الحسنات  
 والخطاب اما لنفسه تحريدا أو لصاحبه التي تؤويها وكأنها كانت من القواني  
 لا من الغواني بل أظنها كانت كبقرة سوداء حالك لونها تسمى المناظرين ولا  
 تصلح الا لسوا في الفلاحين وقوله متى كنت زراعا الخ استفهام انكاري أي لست  
 بفلاح أزرع وأسوق السواني جمع سانية بالسين المهملة وهي الدابة التي تدور  
 في دواليب المياه أي أنا من عشاق الغواني لا من سواق السواني فذريني وشاني  
 واركيني فأنال منك شاني وقوله بصيرا أي ذابصيرة والبلاء بالكسر الموت  
 وقوله بأن لاتدان أي بقولي له لاتدان أي لا تقارب الود من متباعد عنك أي  
 لا ترغب في مودة من لا يرغب في مودتك وقوله ولا تنأ بسكون الثون وهمزة  
 بعدها من النأي وهو البعد وقوله ان أمسى أي من نوذه يعني ولا ترغب عن مودة  
 من يرغب في مودتك وقوله وان بشر بالبحر يك أي شخص من الناس وقوله أحال  
 أي أعرض وقوله عليك أي عنك أو ضمن أحال معنى ترفع وقوله فقل عنه ضم الحاء  
 المهملة أي أعرض عنه وان كان دانيا أي قريبا لك وقوله يحط من الخيرات أي

واياك والميتات لا تقربنها \* كفى بكلام الله عن ذلك ناهيا  
ولا تعدن الناس ما لست منجزا \* ولا تشتمن جلا لطيفا مصافيا  
ولا ترهدين في وصل أهل قرابة \* ولا تكسبعا في العشيرة عاديا  
وان أمرؤ أسدى اليك أمانة \* فأوف بها ان مت سميت واقيا  
ولا تحسد المولى وان كان ذا غنى \* ولا تحفه ان كنت في المال غانيا  
وجارة جنب البيت لا تبغ سرها \* فانك لا تحفي من الله خافيا  
وهو لا عشي ميمون (قوله الشاهد في الاولى) فيه ان الآية لا تصلح شاهد الاحتمال  
ان التقدير صادرة عن عباده وكذا أغلب الشواهد التي ذكرها تقبل التأويل

يحبط من ثواب الخبرات ملية خروبيقي لآخره وقوله واياك والميتات جميع ميتة  
مخفقا وقوله ولا تعدن أمر من الوعد مؤكدينون التوكيد الثقيلة وقوله ما لست  
منجزا أي شيأ لست منجزه بأن تعد وفي نيتك الخلف أو تعد بما لا تقدر عليه  
فان خلف الوعد ليس من شيم الكرام وقوله في وصل أهل قرابة أي رحسم وقوله  
ولا تكسبعا في العشيرة أي لا تكشيدا للبأس غليظ القلب في أهلك وعشيرتك  
عاديا عليهم عدوا لا سبيل كن فيهم ثعلبا ولهم متحيبا وقوله ولا تحسد المولى أي  
المسيد العظيم وقوله ولا تحفه بالجيم والفاء المضمومة من الجفاء وقوله غانيا بالغين  
المجعة أي ذا غنى أي لا يحملك غناك على جفاء أمثالك والترفع عليهم وقوله وجارة  
جنب البيت أي جارتك التي بجنب بيتك لا تبغ أي لا تطلب الاطلاع على سرها  
لا سيما العورات التي يحافظ على سترها (قول المصنف قيل لان وفي الخ) استدلال  
على ورود عن جمعي في وقوله يدل على الخ أي فعدي فعل الوفي بعن فعمل ما في  
البيت عليه (قول المصنف والظاهر الخ) رد من المصنف لهذا الاستدلال وحمل  
لعن في البيت على حقيقة ما يبداء الفرق بين وفي عن الامر وفي وفيه وقوله جاوزه  
أي وهذا هو المراد في البيت فليس خطأ بالن تحمل وقتر في الاعطاء وانما هو لمن  
لا يحمل والمعنيان متغايران فكيف يحمل أحدهما على الآخر (قوله لاحتمال  
أن التقدير الخ) هذا كلام دم وتعقبه الشمني بأن كلام المصنف انما هو بالنظر الى  
الظاهر وعدم الحذف اهو لكون هذا لا يحدى في مثل هذا المقام لم يعتبره المحشي  
(قول المصنف يدل على تقبل الخ) أي فكثرة تعدى مادة القبول بمن دليل أن غيرها  
بمعناها قال الشارح ولو قال الآية ليسير الى أن في بقية ما دل لا لكان حسنا  
وز به الشمني بأنه لا حاجة لذلك لأن غرضه بان تعدى التقبل بمن وهو يتم بتقبل  
من أحدهما ولم يتقبل من الآخر اه ولا يتحفظ أن مراد الشارح اتمام الدليل

قبيل لان وفي لا تعدى الى  
بني بدليل ولا تبدأ في ذكرى  
والظاهر ان معنى وفي عن  
كذا جاوزه ولم يدخل فيه  
ووفي فيه دخل فيه وقتر  
(السابع) مرادفة من  
نحو وهو الذي يتقبل التوبة  
عن عباده ويعفو عن  
السيئات الشاهد في الاولى  
أولئك الذين يتقبل عنهم  
أحسن ما عملوا يدل على  
فتقبل من أحدهما ولم  
يتقبل من الآخر رينا تقبل  
من (الثامن) مرادفة الباء  
نحو وما ينطق عن الهوى

ذم تكفي في مقام التمثيل (قوله برميت عن القوس) أي فالأعني رميت السهم  
مستعينا بالقوس (قوله حكاهما القراء) أي متواردان على معنى واحد ولا يتم  
الرد على الحريري إلا بهذه المعونة (قوله أتجزع الخ) هولزيد

ببيان الكثرة وأقل مراتبها ثلاث وهي موجودة في الآية وليس المراد مجرد بيان  
أن تعدى التقبل بمن والألاكتفي بصدر الآية وليت الشئني اقتصر على قوله وهو  
يتم بتقبل من أحدهما والألا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى تأمل (قول المصنف  
على حقيقتها) أي من المجاوزة وقوله عن هوى قال الشارح كأنه أشار بالتنكير إلى  
أن أَل في الآية جنسية فدخلها في حكم النكرة اه وفي الكشف احتج بهذه الآية  
من لا يرى الاجتهاد للانبياء ورد بأنه إذا سوغ لهم الاجتهاد كان هو وما يستند إليه  
وحيا لا نطقا عن هوى اه (قول المصنف الاستعانة) أي بأن تكون داخلية على  
آلة الفعل وقوله ومثله الخ بفتح الميم والمثلثة مشددة وقوله لا أنهم يقولون الخ أي فقد  
صرحوا بالباء مع كون المرمى هو السهم قال في شرح الباب يجوز رميت بالقوس  
نظر إلى أن القوس جعلت آلة للرمى ومستعانا بها فيه ورميت عن القوس فظرا  
إلى السهم ومجاوزة عنها اه ففي هذه الأحوال السهم هي المرمى وقوله حكاهما  
أي المثالين وقوله في إنكاره أي في درجة الغواص وقوله إذا كانت الخ أي  
فالقوس مرمية والباء زائدة زاد الدسوقي أولا لصاق أي رميا ملاصقا للقوس  
والصبيان أن تكون للتعدية ويكون رمي متعديا تارة بنفسه وتارة بالباء اه وعجيب  
من العلامة اجراء هذا الاحتمال بناء على أمر لم يثبت في القاموس رميت السهم  
عن القوس وعليها الإيهام فعم رمي في ذاته يتعدى بنفسه وبالباء يقال رميت  
الشئ وبه ألقيته كما في القاموس أيضا (قوله أي متواردان الخ) في المصرية ليس  
في حكايتهم ما يفتضى الترادف لجواز أن يكون كل من الحرفين على معناه فرميت  
بالقوس على معنى أن القوس آلة للرمى فالباء للاستعانة ورميت عن القوس على  
معنى أصدرت الرمي عن القوس فعن المجاوزة اه (قول المصنف على القوس) أي  
به فتكون على للاستعانة كالباء (قول المصنف زائدة للتعويض) طاهره ان شرط  
زيادتها التعويض لكن وقع في تفسير قوله تعالى يسألونك عن الانفال خلاف  
فقبل عن علمها وقيل عنها وقيل عن صلة وبه قرأ ابن مسعود والخلاف مبني على أنه  
هل المراد سؤال الاستخبار أو الاستعطاف ولذلك ذهب بعضهم إلى أنها تراد  
بدون تعويض (قول المصنف أتجزع الخ) الجزع الفرع والحمام ~~ب~~ كسر الحاء  
المهمة الموت والاستفهام لانكار أي لا ينبغي أن يحصل لك جزع من موت غيرك

والظاهر أنها على حقيقتها  
وأن المعنى وما يصدر قوله  
عن هوى (التاسع)  
الاستعانة قاله ابن مالك ومثله  
برميت عن القوس لانهم  
يقولون أيضا رميت بالقوس  
حكاهما القراء وفيه رد  
على الحريري في إنكاره أن  
يقال ذلك إذا كانت  
القوس هي المرمى وحكي  
أيضا رميت على القوس  
(العائس) أن تكون زائدة  
للتعويض من أخرى  
محمذوفه كقوله  
أتجزع ان نفس آتاهما حاماها  
قها التي عن بين جنبيك تدفع  
قال ابن جني أراد فها تدفع  
عن التي بين جنبيك  
نخذفت عن من أول الموصول  
وزيد بعده

ابن رزين بن الملوخ أخو بني مر بن بكر شاعر فارس ويروي فهل أنت عما بين جنبيك  
فلا شاهد فيه وقبله

ان أخاك الكاره الورد وارد \* وانك مرأى من أخيك ومسمع  
وانك لا تدري أبا المكنث تبغى \* نجاح الذي حاولت أم تتسرع  
وانك لا تدري أشئ تحبه \* أم اخرمها تسكره النفس أنفع  
وانك لا تدري بأية بلدة \* صد الذولاعن أي جنبيك تصرع

(قوله ترسمت) في النسخ بالراء وفي القاموس ترسم نظرا الى الرسوم وترسم هذه  
القصيدة ادرسها وتذكرها وفي شواهد السيوطي بالواو وفي القاموس أيضا ترسم  
الشيء تخيله وتقرسه (قوله خرقاء) امرأة من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
لانها لما وقعت في قلبه خرق اداوته وقال اني رجل عدلى ظهر سفر وقد تخرقت  
اداوتي فأصلحها الى فقات والله لا أحسن العمل وانى لخرقاء وبعد البيت

مع كونك لا قدرة لك على دفع الموت عن نفسك (قوله ابن رزين) بتقديم الراء على  
الزاي مكبرا (قوله الكاره الورد) بكسر الواو أي ورو دحياض الموت وقوله وارد  
أي عليها وان كره ذلك فليست كراهيته بدافعة عنه شيئا والبيت دخله الخرم  
وقوله وانك مرأى بفتح الميم وسكون الراء بعدها همزة أي ذو مرأى أي رؤية  
لذلك أفلا تعتبر وقوله أبا المكنث الخ أي لا تدري نجاح ما تطلبه أبا التمهل أم بالسرعة  
ولا ما تحبه أنفع لك أم ما تسكره ولا في أي بلدة تموت فقوله صد الذولاعن أي  
جسدك الميت وقوله ولا عن أي جنبيك أي على أي جنب من جنبيك تصرع أي  
تموت (قول المصنف عن تفعل) قال القاري الظاهر أن هذا نوع من الابدال فلا  
يصح أن يكون شاهد الاستدلال على معنى بطريق الاستئصال اه (قول المصنف  
أعن ترسمت الخ) الهمزة للاستفهام وعن أصلها أن المصدرية ولا مهمزة مقدرة وماء  
الصبابة مسجوم بالجيم مبتدأ وخبر والمعنى أماء الصبابة من عينيك سائل لان  
ترسمت أي لترسم الخ والصبابة رقة الشوق وماؤها ما ينشأ عنها من الدموع  
(قوله وفي شواهد السيوطي بالواو) أي وكل مناسب هنا وقوله لما وقعت في قلبه  
أي حين مر بها في بعض أسفاره ببعض البوادي وراها خارجة من خيائها  
وقوله خرق اداوته هي ما يحمل فيه المسافر الماء وكانها كالزخمية المعروفة  
الآن وقوله وقال الخ أي فتخرق اداوته ليتعلل في مكالمها بالتماس اصلاحها على  
عادة العرب في تمحكاتهما أو العشق في تحيلاتها ومما قال فيها

تمام الحج أن تعف المطايا \* على خرقاء واضعة اللثام

وقوله وانى لخرقاء الخ أي فسميت بذلك لقولها هذا وانخرقاء تأنيب الأخرق وهو

(الوجه الثاني) أن  
تكون خرقاء مصدر يا وذلك  
ان بني تميم يقولون في نحو  
أعجبنى أن تفعل عن تفعل  
قال ذو الرمة  
أعن ترسمت من خرقاء منزلة  
ماء الصبابة من عينيك مسجوم  
نقال ترسمت الدار أي  
تأملتها وسجج الدمع سال  
وسججته العين أسالته  
وكذا يفعلون في ان المشتدة  
فيقولون أشهد عن محمدا  
رسول الله ونهني عننة  
تميم



تثنى الخمار على عرتين أرنية \* شماء مارنما بالمسلح مرثوم  
 ثعتاد في زفرات حين أذكروها \* تكاد تنقض منهن الحيازيم  
 قال في القاموس رثمت المرأة أنفها بالطيب لطخته به وثأؤه مثلثة والحيزوم  
 الصدر أو أوسطه وما استدار بالظهر والبطن أو ضلع القواد وما اكتنف  
 الحلقوم من جانب الصدر كذا في القاموس ومن أبيات القصيدة  
 هنا وهنا ومن هنا لهن بها \* ذات الشمائل والإيمان هينوم

الذي لا يعرف أن يعمل بيده خرق من باب قرب كما في المصباح والمعنى لا أحسن  
 أصلاحها (قوله الخمار) بكسر الخاء المعجمة ما يغطي الوجه والعرين بكسر العين  
 المهملة ونونين بينهما تحتية ساكنة هو كما في المصباح أقول الانف وما تحت مجتمع  
 الحاجبين قال وهو محل الشم وقد يطلق العرين على الانف اه والارنية بنون  
 فوحدة طرف الانف والشماء بفتح الشين المعجمة وتشديد الميم مدود المرتفعة  
 والمارن ما لان من الانف وقوله مرثوم بمثلثة كما أشار له المحشي وقوله ثعتاد في  
 يعين مهملة أى تعاودني مرة بعد أخرى زفرات بزاي وفاء محر كاجع زفرة وهى  
 اخراج النفس بعد مسدة أو التنفس مع صوت من الغم وقوله منهن أى من تلك  
 الزفرات وقوله تنقض بقاف وضاد معجمة مشددة أى تمزق وقوله والحيزوم أى  
 مفرد الحيازيم وهو بجاء مهملة وبعد التحتية زاي فواو وخيم وقوله هنا الخ الاول  
 بضم الهاء مخففا بوزن هدى للقريب وتحققهاها التنبيه فيقال ههنا والثاني  
 والثالث بالفتح مشددا حتى للبعيد وتحققهاها التنبيه أيضا فيقال ههنا وتحققها  
 كاف الخطاب فيقال ههنا كذا في القاموس وفيه يقال للحبيب ههنا وهنا أى  
 بوزن هدى بمعنى ادن منى وللبعيد ههنا وهنا بوزن حتى أى تنح عنى بعيدا \* ولى  
 من رسالة أشكوف فيها البعض الاحباء بعض الشدائد ما ذمه وتناوبتني نوب  
 العياء والعنا حتى صرت أقول للعدو بعد ههنا وههنا وههنا فيا ويح من أبلى  
 نعمة القديمة الجديدان الاجدان وأعلى قدور جوارحه المؤمنة بسعير البواسير  
 الكافرتان الجديدان والاجدان الليل والنهار والكافرتان الاليتان لشدة  
 ما فيهما من الالتهاب ألهمت ببقية الجوارح وههنا الثالثة توصف كيد الثانية  
 والضمير في لهن وان احتمل أنه لنفسه سبق لهن ذكر والمعنى أن لتلك النسوة  
 هينوما أى كلاما خفيا في المكان القريب والبعيد ذات الشمائل والإيمان وهما  
 جمعاً شمال ويمين لكن الذى يظهر أنه يعود الى الزفرات ويكون المعنى لهذه  
 الزفرات في جهة شمالي وأيمانى من قريب وبعيد صوت خفى أى أن تلك الزفرات  
 قد ملأت جهات صدره حتى صار صوتها الخفى يسمع من جميع جهاته ولا يبعد ذلك

الهيئوم الصوت الخفي يستدلون به على فتحها هنا الاشارة المشددة النون ومنها  
قد أعسف النازح المجهول معسفه \* في ظل أخضر يدعوها مه البوم  
يستدلون به على ورود قد مع المضارع للتكثير لان فيه افتخار او العسف المشي على  
غير بصيرة والنازح البعيد وأراد بالاخضر الليل والهام طيره (قوله دريئة) قال  
السيوطي بدل مهملة وهمز وتركه فعيلة من الدرء وهو الدفع ومن الدرى وهو  
الختل وبهذا سمي البعير الذي يسبب فتناً لفته الوحش ولا تنفر منه فيجبي صاحبه

(الثالث) أن تكون  
اسما بمعنى جانب وذلك  
يتعين في ثلاثة مواضع  
أحدها أن يدخل عليها من  
وهو كبر كقوله  
قلعد أرائي للرماح دريئة  
من عن يميني نارة وأما

قول المحشى ومن أيسات القصيدة دون أن يقول وبعده لاحتمال أن يكون ذلك  
بعده أيسات في وصف الزفرات أيضا فلينظر (قوله الهيئوم الصوت الخفي) في  
القاموس الهيئة الصوت الخفي ثم قال والهيئوم كلام لا يفهم اه وبه تعلم ما في كلام  
المحشى وقوله يستدلون به أى يستدل النحاة بما في هذا البيت من قوله وهما ومن  
هنا على فتح الخ وقد علمت أن هذا إذا أريد التبعيد (قوله قد أعسف) بفتح الهمزة  
وسكون العين وكسر السين المهملتين وبالفاء مضارع عسف أى سار على غير  
هداية وبابه ضرب والنازح بالنون والزاى والحاء المهملة مفعوله أى الطريق  
النازح بمعنى البعيد ومعسفه مصدر لعسف المذكور وقوله يدعوها مه أى ينادى  
طيره هذا الاخضر الذى هو الليل البوم بموحدة مضمومة طائر معروف وهو فاعل  
يدعو وهما مه مفعوله يعنى أن هذا الطريق تتعارف فيه الطيور وتتناكر فيه  
لوعورته الامور (قول المصنف بمعنى جانب) أى جانب مخصوص وهو الجملة التى  
جاوزت البدن فى نحو قولك جلس زيد عن يميني لا مطلق الجهة لما هو معلوم أن  
الكلمة انما تعد حرفاً واسما اذا اتحد أصل معنيهما ومطلق الجانب ليس بمعنى  
المجاورة بخلاف المجاوزة المخصوصة فقد قال الزمخشري ان معنى جلس عن يميني  
أنه جلس مراخبا يديه عن يدي في المكان الذى يحياى يميني فعليه المعنى جلس في  
جانب وموضع يتجاوز عن يميني فيتحدا حقيقة أصل المعنى وقوله في ثلاثة مواضع  
قيل الاولى حذف التعمين لانه سيرد الثالث يعنى بقوله وقد تقدم الكلام على  
هذا ايشير الى ما سبق له فى على من التنظير والتخريج على التعليق بخذوف أو على  
حذف المضاف وأجيب بأنه من باب ارخاء العنان لقائله (قوله من الدرء) أى  
مفتوح الدال مهموزا وقوله أو من الدرى أى بالتحية بعد الراء من درى الصيد  
درا ختمه بجاء معجمة ففوقية فلام أى خدعه وهو نشر على ترتيب الف فقوله من  
الدرء راجع لقوله وهمز وقوله ومن الدرى راجع لقوله وتركه وقوله وبهذا أى  
بموازن فعيلة غير المهموز لكان فى الصحاح عن أبي زيد أنه يهملز لأنها تدرأ نحو  
الصيد أى تدفع اه وقوله البعير ليس بقيد بل أى دابة يستتر بها عند الصيد كما فى

يستتر به فيرمي الوحش والحلقة التي تعلم عليها الطعن وكله مناسب للقام  
والبيت لفطري بن الفجاءة قال في القاموس الفجاءة ما فأك ووالد فطري  
الشاعر ما زنى بمجي يكتي أبانعامسة من مشاهير الشجعان كان خارجيا يسلم عليه  
بالخلافة ثلاث عشرة سنة حتى قتله عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وتسعين  
وقبله

لا يركن أحد إلى الاجام \* يوم الوغى مخوفا لحمام  
وبعد \* حتى خضبت بما تحذر من دم \* أكناف سرجي أو عنان الجامي  
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب \* جذع البصرة قارح الاقدام

ويحتمل عندي ثم لا يبينهم من  
بين أيديهم ومن خلفهم وعن  
أيمانهم وعن شمائلهم  
فتقدر معطوفة على مجرور  
من لا على من ومجرورها  
ومن الداخلة على عن  
زائدة عند ابن مالك  
ولا ابتداء الغاية عند غيره

الصاح وقوله والحلقة بفتح فسكون وقوله وكله مناسب للقام أي فالعنى على الأول  
أن غيره يتقى به فهو ستر لغیره من الطعن كالداية للصائد ولأم للرماح حينئذ بمعنى  
من وعلى الثاني أن الطعن يقع فيه كما يقع في الحلقة واللام على حالها وقوله لفطري  
بقاف وطاء مفتوحين آخره تحتية مشددة والفجاءة بقاء فخيم بمدودا مضموما  
ومفتوحا كظلامه ونعامسة كسحابة وقوله لا يركن بنون التوكيد الخفيفة من  
باب جلس وعلم أي لا يركن ويطمئن والاجام بالجم بعد المهمة التأخر عن  
القتال هيبة له والجمام بالكسر الموت والوغى بفتح الواو والغين المعجمة الحرب  
وقوله خضبت بجاء وضاده مجتدين أي لطخت وهو غاية لقوله أرا في الخ وقوله بما  
تحذر بدال مهمة أي تساقط بسبب طعن تلك الرماح وأكاف بالنون مفعول  
خضبت جمع كف محركا الناحية والجانب والعنان بالهمزة الزمام وقوله ثم  
انصرفت أي رجعت من تلك الحروب وقوله وقد أصبت بالبناء للفاعل والمفعول  
محذوف أي العدو وظفرت به وقوله ولم أصب بفتح الصاد مبنيا للجهول أي لم أقتل  
فلا ينافي ما قبله يريد أنه لم يتهيب الحرب بل خاضها فزال يطعن ويطعن حتى  
أصاب من العدو وسلم هو حال كونه جذع البصرة بمعجمة محركا أي شاب التبصر  
في الأمور قوى الحزم والعزم وقارح بالقاف والراء والحاء المهمة أي شديد  
الاقدام شبه نفسه بالجدل القارح وهو الذي يبلغ سبع سنين أو نحوها وذلك  
عنقوان قوته وفي الطول وحاشيه هنا كلام لم يخل من أليم الكلام وأوفي بيت  
حتى لتتقسيم (قول المصنف عندي) أي وأما عند غيره لمعطوفة على من بين  
بقامها وذلك لا شاهد فيه وقوله فتقدر أي عن وقوله مجرور من أي الأول أو  
الثاني ومجرور من هو بين أو خالف على الخلاف في معاطيف الواو وقوله لا على من  
ومجرورها أي كما يقوله الجماعة وقوله زائدة أي فلا تتعلق بشئ ويلزمه زيادة من  
في الإيجاد داخلة على المعرف وغيره لا خفش يمنعها وابن مالك يوافق الاخفش فيه

(قوله سنخا) بضم السين تمامه وكيف سنوح واليمين قطيع أهل نجد  
يتيمينون بالسائح من اليسار لليمين دون الباسح وأهل الحجاز بالعكس (قوله  
سجراته) بالحاء والجيم نواحيه تمامه \* ولكن حديث ما حديث الرواحل

في خصوص هذه المسئلة (قول المصنف قالوا) أى النجاة غير الاخشس وابن مالك  
وقوله قعدت عن يمينه أى بدون من وقوله فالمعنى في جانب يمينه أى سواء كان قريبا  
أولا لان المعنى قعدت بجاوز ايمينه واذا جاوز يمينه فقد قعد في الجانب الذى في يمينه  
فصح كون المعنى في جانب الخ وهذا معنى قوله محتملا للملاصقة الخ وان كان أصل عن  
عدم الملاصقة لانها للجمازة لكن تسمح فيها وبذلك يندفع ما يقال ان عن حرف  
فلا تفيد الجانب كما سبق وحاصل الدفع أن المراد بالجانب الجهة التى جاوزت بدنه  
لا مطلق الجهة وقوله ملاصقا الخ أى لان المعنى مبتدئا القعود من جانب يمينه  
واذا ابتداء القعود من الجانب كان ملاصقا لقوله لاستلزام ابتداء الغاية له  
(قول المصنف وذلك نادر) أى دخول على على عن عند كونها اسماء نادر والكثير  
حيث جرها من ووجه تعين اسميتها حيث نذر أن حرف الجر لا يدخل على مثله إلا  
للتأكيد في الضرورة وليس هذا من وقوله بيت وهو قوله على تقدير مضاف أى  
مطلعه أو شطره والا فالمذكور نصف بيت وذكر المحشى تمامه يعرض بالشارح  
والجلال اذ قال لم نر من أنشده تأما (قوله بضم السين) أى وتشديد النون جمع  
سائح كرا كع ور كع حال من فاعل مرت وعلى متعلق بمرت وعن اسم لدخول  
على عليها وقوله وكيف سنوح بضم السين مصدر لسخ بمعنى ماذ كراى كيف ينفع  
سنوح واليمين أى يميني قطيع أى مقطوعة أو المراد جهة اليمين مقطوعة الخبر عنى  
(قوله من اليسار الخ) أى الطائر الذى يمر في طيرانه من جهة اليسار الخ وقوله  
دون الباسح بالموحدة والراء والحاء المهملة أى فهو عكسه ويتيمينون أى يتبركون  
ويتفألون قال قائلهم من لى بالسائح بعد الباسح أى بالمبارك بعد المشؤم وقال أبو  
عمر والشيباني ما جاء عن يمينك الى يسارك وولاء جانبه الايسر وهو انسيه فهو  
سائح وما جاء عن يسارك الى يمينك وولاء جانبه الايمن وهو وحشيه فهو باسح  
والسارح أحسن من الباسح عندهم في التمين وبعضهم يتشاءم بالسائح اه (قول  
المصنف ودع عنك الخ) دع فعل أمر وفاعله ومجروره عن ضمير ان عائدان على  
المخاطب فيتعين ان عن اسم والالزم تعدى الفعل الرفع للمنفصل الى ضمير متصل  
في غير باب ظن وما الحق به وهو باطل فبطلت الحرفية وتعينت الاسمية (قوله  
بالحاء والجيم) أى المفتوحين جمع ججرة كجمره وججرات والنهب ما يغار عليه  
وقوله حديث ما بتشديد الميم أى حديث عظيم وهو مبتدأ خبره حديث الرواحل

قالوا فاذا قيل قعدت عن  
يمينه فالأمر في جانب يمينه  
وذلك محتمل للملاصقة  
ونحلافها فان جئت من  
تعين كون القعود ملاصقا  
لأول الناحية (الثاني) أن  
يدخل عليها على وذلك نادر  
والمحفوظ منه بيت واحد  
وهو قوله على عن يميني  
مرت الطير سنخا (الثالث)  
أن يكون مجرورها وفاعل  
متعلقها ضميرين لسمى  
واحد قاله الأخصس وذلك  
كقول امرئ القيس  
ودع عنك نهاسج في سجراته

كان دثارا حلفت بلبونه \* عقاب تنوفي لا عقاب القواعل  
 وكان بنو جندبلة نهبوا ابله و دثار اسم راعيه وتنوفي بفتح المثناة جبل عال  
 والقواعل الجبال الصغيرة الواحدة قوعلة (قوله أبي نواس) بضم النون وفتح  
 الواو بلا همز الحسن بن هانئ أبو علي الحكمي الشاعر المعروف ولد بالاهواز  
 ونشأ بالبصرة وسمع من حماد بن زيد وعبد الواحد بن زياد ويحيى القطان وقرأ  
 علي يعقوب وكتب عن أبي زيد الغريبي وحفظ عن أبي عبيدة أيام الناس قال  
 أبو عبيدة معمر بن المثنى كان أبو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس للمتقدمين مات  
 سنة ست وسبعين ومائة وقيل قبلها وقيل بعدها وله نحو من ستين سنة وله  
 حكايات غريبة (قوله دعه عنك لومي الخ) تمامه \* وداوئي بالتي كانت هي الداء \*

وتول أبي نواس  
 دعه عنك لومي فان الاوم اغراء  
 وذلك انما يؤدى الى تعدي  
 بل المصير المتصل الى ضهيره  
 والمتصل

أى فهو الجدير بالالتفات فالمعنى اترك نهب المال الذى يحصل الصياح في نواحيه  
 وعلبك بالنساء اللواتي في الرواحل أى عليها وهى الابل المرحلة كذا قيل هنا  
 والذى في شرح ديوان امرئ القيس أن المراد بالرواحل ابل امرئ القيس لما  
 طلبها خاله منه ليزهد عليها التخليص النهب من باعث فأعطاه خاله فلما أدرك باعها  
 قال له أعطني أموال جارى فقال له كذبت ليس جارك واستلب منه الرواحل  
 ولم يرجع بشئ فقال امرؤ القيس الايبات ويشير الى ذلك قول المحشى وكان بنو  
 جندبلة نهبوا ابله وقوله كان دثارا بكسر الدال المهملة وبالثلاثة اسم راعى امرئ  
 القيس من بنى أسد وقوله حلفت بفتح الحاء المهملة واللام المشددة أى أحاطت  
 وقوله بلبونه بفتح اللام أى بفيأقه ذات الين التى هوراعيهما وقوله عقاب فاعل  
 حلفت وهو بضم العين الطائر المعروف أى أنهم أحاطوا بالابل فاخطفوها  
 وفرّوا به بحيث لا يدركون كما تختطف العقاب التى في هذا الجبل العالى الشئ  
 وتطير به عليه فلا يدرك انتزاعه منها ولا خلاصه (قوله بفتح المثناة) أى وضم  
 النون بعدها فاء في القساموس وينوفى أو تنوفى أى بالالف فيهما أو تنوف  
 من غير ألف موضع يجيلى طئ اه أى ان الاغارة عليها انما جاءت من جهة  
 تنوفى (قوله الحكمى) بالتحريك نسبة لضمكم كسبب بخلاف بالين  
 والاهواز بالفتح كور بين البصرة وفارس جمع لا مفرد له والغريب أى غريب  
 اللغة وهو مارواه الآحاد مفعول كتب وقوله أيام الناس أى وقائع العرب (قوله  
 للمحدثين) بفتح الدال بعد المهملة الساكنة أى المولدين بعد العرب وقوله مثل  
 امرئ القيس أى في تهذيب الشعر وتأديبه (قوله بالتي كانت هي الداء) أى  
 الخمرة لانها دواء لما يحدث منها من الخمار بالضم أى صداع الرأس قال

صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها \* لومسها حجر مسته سراء  
 من كف ذات حر في زى ذى ذكر \* لها حبان لوطى وزناء  
 قامت بابر يقها والليل معتكر \* فلاح من ضوئها في البيت لالاء  
 وأرسلت من قم الا بريق صافية \* كأنما أخذها للعقل اغفاء  
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها \* لطافة وخفا عن شكلها الماء  
 فسلو من جت بها نورا لما زجها \* حتى تولد أنوار وأضواء  
 دارت على قنية ذل الزمان لهم \* فلا يصيبهم الا بما شاؤا  
 لتلك أبكى ولا أبكى لمنزلة \* كانت تحل بها هندواهماء  
 فقل لمن يدعى بالعقل معرفة \* حفظت شيئا وغابت عندك أشياء  
 (قوله عن هذا) أى عن نظيره في على

نداوت من الحاظه برضاه \* كما تشاوى شارب الخمر بالخمير  
 ولذلك حكاية لطيفة مع الوزير على بن عيسى أوردناها في الفواكه (قوله لا تنزل  
 الا حزان ساحتها) أى لا تلم بأهلها والسراء المسرة (قوله من كف ذات حر) متعلق  
 بمحذوف حال أى حال كونها مسقية لى من كف امرأة ذات حر بكسر الخاء أى  
 فرج وقوله في زى بكسر الزاى أى هيئة ذى ذكر أى غلام أمر دأى أنها مترجمة  
 بزى الذكور وقوله لها حبان لوطى وزناء بتشديد الزاى أى كثير الزنا أى من  
 هذين النوعين لا نفاقها لكل من الكيسير (قوله معتكر) بالعين المهملة أى  
 أى مظلم وقوله من ضوئها أى نور وجهها واللاء بلامين بينهما همزة ممدودة  
 الضياء (قوله صافية) أى خمر صافية والاعفاء بكسر الهمزة وسكون الغين  
 المعجمة وبالفاء ممدودة النوم الخفيف (قوله لطافة) تميز أى انها زادت عنه في  
 الرقة واللطافة لشقوف جوهرها وقوله وخفا عن شكلها فى القاموس خفا خفوا  
 وخفوا المسح والشئ ظهر اه فالمعنى ان الماء مع لطافته يظهر شكله دونها فانها  
 لزيادة لطفتها ورقتها عنه لا يظهر لها شكل وهو مما الغفة في لطافتها حتى كأنها  
 ليست من المحسوسات وقوله حتى تولد محذوف احدى التاء من أى حتى تتولد من  
 محارجاتها أنوار الخ وقوله ذل الزمان لهم أى انتقاد لطاعتهم لأنهم ملوك وأمراء  
 لا يتأخرون ارادتهم شئ وقوله لتلك أبكى أى لهذه الخمرة أى عليها أى على  
 فواتها وقوله لمنزلة أى دار (قوله حفظت شيئا الخ) أى حفظت مرة واحدة للعقل  
 وهي المعرفة وغابت عنك أشياء وهي من ايا السكر كالسرور الذى لا كدر معه  
 واللهو والعبث كيف شاء وغير ذلك مما لا يدرك الا بالذوق الذى لم تحصله أنت  
 (قوله أى عن نظيره في على) أى من أنه على تعليق الحرف بمحذوف أى اترك

وقد تقدم الجواب عن هذا



(قوله وهو معرب الخ) ان قلت من أين الاعراب مع أنه يأتيه ان بناءه يكون على  
الفتح كأي فلتنك الفتحه حال الاضافة بناء قلت أجاب المصنف في حواشي  
التسهيل بما حاصله لو كان مبنيًا لجاز فيه لغات البناء الثلاث والتزام الفتح  
دليل على أنه ظرف معرب خصوصًا والاضافة من خصائص الاسماء فتضعف  
شبه الحرف ثم ان الشارح أفاد أنها قد تستعمل في الماضي والا ثبات وانما نظر  
المصنف للغالب (قوله مبني) يفيد الشارح ان عمله بنائه

ومما يدل على أنها ليست  
هنا اسماء انه لا يصح حلول  
الجانب محلها \* عوض  
لحرف لا تستغرق المستقبل  
مثل أبد الآبانه مختص  
بالنفي وهو معرب ان أضيف  
تقولهم لا آفله عوض  
العائضين مبني ان لم يضاف

تركنا شاعنا أو على حذف مضاف أي عن نفسك أو ضرورة فقوله في على صلة تقدم  
الذي في المصنف (قول المصنف ومما يدل الخ) من يبط في المعنى بقوله وقد تقدم أي  
ان ما قاله الان خفي لا يسلم له وما استدلل به من المحذور مندفع ويدل على عدم اسميتها  
كذا وكذا وقوله انه لا يصح حلول الجانب أي كما هو شأن المترادفين لكن سبق أنه  
لا يلزم من كون شيء بمعنى شيء صحة حلوله محله (قول المصنف لا تستغرق المستقبل)  
أي موضوعه لا تستغرق الزمن المستقبل فقط فيقال لا آفارقك عوض أي أبد  
وكذا لا تستغرق الماضي فقط يقال ما رأيت مثله عوض كما في القاموس وان كان  
ظاهر كلام المصنف بأباه (قول المصنف الا انه مختص بالنفي) أي بخلاف أبد فانها  
لا تختص به تقول لا آكله أبد او المؤمنون في الجنة أبدًا (قول المصنف معرب ان  
أضيف) أي لان الاضافة من خواص الاسماء فتضعف شبه الحرف (قوله يأتيه)  
أي يأتيه أي للمصنف في قوله أو على الفتح كأي (قوله لغات البناء الثلاث) أي  
الكائنة عند عدم الاضافة وقوله والتزام الفتح الاظهر التقرير وقوله ثم ان  
الشارح الخ عبارته في المصرية قد يستعمل في الاستقبال معربا بلانفي يقال افعل  
ذا لمن ذى عوض أي فيما يستقبل وقد يستعمل مبنيًا في الماضي بلانفي أيضا كقوله  
فلولا دفاعي عن عتاق ومشهدي \* هوت لعتاق عوض عنقاء مغرب

قوله ليس في الصحاح عتاق  
الخ في الصحاح وفسر عتيق  
أي رابع والجمع العتاق  
ككتاب وعتاق الطير  
الجوارح منها والارحبيات  
العتاق النجائب منها وفي  
القاموس المعنيان الأولان  
وبذلك تعلم ما في عبارة دم  
والقر اه

في الصحاح العتاق كقلاص الحوامل من ذوات الخوافر وعنقاء مغرب كناية عن  
الداهية وهو في الاصل اسم طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم اه قلت  
ليس في الصحاح عتاق بالقومية قبل القاف أصلا ولا أنه كقلاص ولا انه الحوامل  
الخ ولا في القاموس أيضا وضبطه الرضي بقاء قفاف ولم يفسره وفي القاموس  
والصحاح في مادة عقق بالقاء والقاف عتاق ككتاب اسم رجل أخذه الاحد بن  
عمرو الباهلي فشواه وأكله في قحط اه وعليه فيكون المعنى لولا دفاعي عنه  
وشهودي حروب المتعرضين له في الايام الخالية هوت الخ وقول الشارح وعنقاء  
مغرب الخ في القاموس والعنقاء المغرب بالضم وعنقاء مغرب ومغربة وعنقاء  
مغرب بالاضافة طائر معروف الاسم لا الجسم أو طائر عظيم يعد في طيرانه أو  
الداهية اه (قول المصنف عوض العائضين) بالعين المهملة والاضاد المعجمة

تضمنه معني الاضافة حيث قطع عنها لفظ الامعني (قوله ظرف لتتفرق) ان قيل  
يمنع ذلك لان الصحيح ان لها الصدف في جواب القسم بل قيل مطلقا فالجواب ان  
الرضي قال لما شاع استعمال عوض في القسم صار بمنزلة فعل القسم في افادته  
فاغتفر تقديرها على ان الظروف يتساح فيها خصوصا في الشعر (قوله قسم)  
أي حذف حرفه وقد سبق البيت في حرف الباء (قوله بماترات) هي الدماء تتور

جمع عا ترض ما جاء عوضا عن غيره من أمور الدنيا وما دامت الدنيا فلا تخلو عن شيء  
يذهب ويأتي عوضه فكانه قيل لا أفعله زمن الأمور العائضة أي مدة وجود  
الأعواض كناية عن مدة وجود الدنيا كأنه قيل لا أفعله الدهر (قوله تضمنه معني  
الاضافة) أي فأشبه الحرف في الاقتدار إلى غيره كقيل فهو شبيه بالغايات لحذف  
المضاف اليه في كل ونية معناه (قول المصنف أو على السكسر) أي لانه الأصل في  
التخلص من الساكنين وقوله أو على الفتح أي لحقته (قول المصنف عوضه) بتشديد  
الواو أي خلفه من بعده جزء آخر فكان الثاني عوض الأول وقوله في زعمهم أي  
أهل الجاهلية وقوله يسلب بضم اللام وقوله ويعوض بصيغة اسم الفاعل أي  
يسلب أشياء ويعوض غيرها كالأعراض وهو ظاهر وقوله تعالى كل شيء هالك  
أي فان الأوجه (قول المصنف رضي ليان الخ) تقدم ان المراد بهما الندي  
والمخلق المذكوران في قوله قبل \* وبات على النار الندي والمخلق \* فهو حال منهما  
وندي معمول المحذوف أي رضاء ندي أو منصوب على نزع الخافض أي من ندي  
أو بالجر على البديل من لبيان بتقدير مضاف أي لبيان ندي أم وفي الشمني أنه بديل  
من لبيان على الموضع اه أي أنه منصوب مع البدلية ولبان على كل متون ويجوز أن  
لا يكون فيكون مضافا لندي وكان ما يفهم منه روايته متونا وقوله قسم أي مقسم به  
أي تحا لفا بهذا القسم بأسم أي في أسمهم بهما ملتين وتقدم أنه الليل المظلم  
أو الرحم أو الرمد لعظمه وقوله لا تتفرق جواب القسم وهو تحالفا وفيه إيماء إلى  
أنهما متشاركان في اللفة حتى كأنهما ضميمعان من جنس واحد لا يفترقان (قوله  
لما شاع استعمال عوض في القسم) أي مع ان معناها أبدا أو البتة فيها من التوكيد  
ما يفيد فائدة القسم فلا فادتها فأنثته تقدمت على عاملها قائمة مقام الجملة القسمية  
وان كان العامل مقترنا بحرف يمنع عمله فيما تقدم كنون التوكيد وما يقال عوض  
لا تيبث لغرض سد مسدده عوض كذا في الشارح وفأثته مع وجود فعل قسمي  
ملفوظ به أن يكون ما نالتحالفا (قوله حذف حرفه) أي فالمعني تحالفا بهذا الصنف  
فقالا وعوض لا تتفرق (قوله هي الدماء) الضمير للماترات وهو بهمة بعد الألف

وبناؤه اما على الضم  
كقيل أو على الكسر  
كأسم أو على الفتح  
كأن وسمى الزمان عوضا  
لانه كلما مضى جزء منه  
عوضه جزء آخر وقيل بل  
لان الدهر في زعمهم يسلب  
ويعوض واختلاف في قول  
الأعشى  
رضي ليان ندي أم تحالفا  
بأسمهم داج عوض لا تتفرق  
قيل لظرف لتتفرق وقال  
ابن السكيت قسم وهو اسم  
صنم كان لبكر بن وائل  
بديل قوله  
حذفت بماترات حول عوض

أى تتموج (قوله وأنصاب) هى ما ينصب ليعبد (قوله لم يتجه بناؤه) يمكن أن  
التقدير عوض يعنى ومنعه الصرف للضرورة (قوله فعل) أى جامد لشبهه بالحرف  
فانه لا نشاء الرجاء والانشاء بالحرف أغلب كلام الامر ولا فى النهى والدعاء وأما  
استعمال الاسمية فيه نحو أنت حر والفعلية نحو بعث فبطريق العروض وحكى  
بعضهم اعسى وأعسو فعلى هذا له مضارع تنوارد فيه الواو والياء وأصله الياء  
وقياس اسم فاعله عاس وقال المعرى \* فان مثلى سمعان القرى يض عس \*

فراء جمع ماثورة من ما رتحر لوقوله أى تتموج أى لكثرة الذبايح المهداة لتلك  
الاصنام وأشار المحشى بقوله هى الدماء الى ان ماثرات صفة لمحذوف (قوله هى  
ما ينصب الخ) جمع نصب بفتح فسكون وبضمين وبهم ما قرئ قوله تعالى الى نصب  
بوفضون (قول المصنف اسم لصنم) أى فيدل على ان عوض أيضاً اسم صنم (قول  
المصنف لعنزة) بعين فنون فزاي مفتوحات قبيلة (قول المصنف لم يتجه بناؤه) أى  
لانه ليس طرفاً ولا اسماً من الاسماء المشبهة للحرف بل هو علم فالاولى اما نصبه  
أو جره على نزاع الخافض (قوله ان التقدير عوض يعنى) وما قيل من ان معنى كونه  
قسماً انه ساد مسد القسم لا قسم حقيقة فبناؤه حينئذ ظاهر لانه طرف مقطوع  
عن الاضافة بمنعه أنه اسم صنم وما فى الشرح من ان ذلك انما يمنع لو كان الضمير  
عائداً على عوض بقيد كونه طرفاً مسد مسد القسم وهو ممنوع بل باعتبار لفظه  
فقط فيكون من الاستحداً فان الضمير أعنى وهو اسم صنم ليس عائداً على عوض  
بقيد كونه طرفاً مسد مسد القسم بل باعتبار لفظه ردّه الشئى بأنه تكاف وخروج  
عن الظاهر (قوله جامد) أى عند الاكثر وقوله لشبهه علة لجموده وقوله فانه  
الخ علة لشبهه بالحرف وقوله وأما استعمال الاسمية أى الجملة الاسمية فيه أى  
الانشاء وقوله وحكى بعضهم مقابل قوله جامد أى ان محجى المضارع واسم  
الفاعل المذكورين منه ليس قياسياً وقوله تنوارد فيه الواو والياء أى فيلحق  
حينئذ بالافعال التى على هذا النحو وقد نظمها ابن مالك فى منظومة ذكرها الجلال  
فى مفرهه أولها

قل ان نسبت عزوته وعزيتته \* وكنوت أحمد كنية وكنيته

واستدرك عليه افعال غير ما ذكره فيها من ماتوت الحبل ومتيته مددته وسنوت  
باباوسفيتها فتحت فتلحق بهذه الافعال عسى يعسو ويعسى وقوله وأصله الياء المرا  
بالاصل الكثير وقوله وقال المعرى أى من قصيدة يهني بها بعض الامراء بعرض  
مطلعها لولا تحية بعض الأربيع الدرس \* ما هاب حدث لسانى حادث الحبس  
يريد أنه خالف العشاق فى تحيتهم منازل معاشيقهم لانه لا فائدة فى مخاطبتهم مع

وأنصاب تركن لدى السعير  
والسعير اسم لصنم كان  
لعنزة اه ولو كان كازع  
لم يتجه بناؤه فى البيت  
عسى فعل

فاستعمل فعل بكسر العين ليكن قيل هذا من عسي بمعنى صار حقيقة بالشئ وقالوا  
منها ما أعساه وأعس به بمعنى ما أحقه وأحق به وقال ابن مالك أنه من عسي  
التي لترجي شذوذاً فوهمه المصنف (قوله مطلقاً) أي اتصل به الضمير المنصوب  
أولاً فالأطلاق يفسره التقييد الذي بعده (قوله لابن السراج الخ) شبهتهم جمودها  
وانها بمعنى لعل ويرد عليه لحوق الضمائر لها إلا أن يجيب بمثل ما أجابه  
الفارسي حيث زعم حريفة ليس قال اتصال الضمائر بها التشبيه بالفعل  
في الثلاثية وكونها بمعنى ما كان (قوله حين يتصل بالضمير المنصوب) أي فيكون  
حرفاً كعمل (قوله يا أتا علك أو عسا ك) هو لزوم به صدره \* تقول بنقي قد أفى أنا ك  
بفتح الهمزة أي حان وقتك وفيه الجمع بين العوض والمعوض شذوذاً فان التاء  
عوض الياء المنقلبة ألفاً (قوله في المحبوب) نحو لعل العدو هالك فان هلاكه  
محبوب (قوله والاشفاق) أي الخوف والذين هم من خشية ربهم مشفقون أي  
خائفون تقول لمن تخافه لعلك تضربني (قوله وعسي أن تسكرهوا شيئاً الخ)

ما فيها من الخرس والصمم ولولا زهدى في ذلك ما عجز لساني عن النطق بذلك وقوله  
بمعنى صار حقيقة الخ في القاموس وأعس به أخلق وهو عسي به وعس خليق  
وقوله فوهمه المصنف بتشديد الفاء أي غلطه في ذلك (قوله ويرد عليه) أي على  
قول ابن السراج ومن تبعه وقوله لحوق الضمائر أي المرفوعة لا مطلقاً فان اتصال  
ضمائر النصب كعساه بها مما أجاز بعضهم إلى القول بحرفيتها ولذا قال الرضي  
واتصال ضمير المرفوع يدفع ذلك وقوله اتصال الضمائر بها أي بليس كاستمساك  
وقوله في الثلاثية أي في كونه على ثلاثة أحرف قال كما ألحقت الضمائر بهات  
فقيس هاتيا هاتوا هاتي مع كونه اسم فعل لقوة مشابهته للأفعال لفظاً فينقل ذلك  
إلى عسي (قول المصنف ولا حين) أي وليس كون عسي فعلاً أو حرفاً مقيداً بتقيده  
حين الخ والاقوال ثلاثة (قوله بفتح الهمزة) أي فيها ما فالاول كوفي والثاني  
كفتي (قوله أي حان وقتك) أي فالأني بفتح الهمزة الوقت واني كأن أي حان أي  
جاء وقته ومنه قوله تعالى ألم يأن للذين آمنوا الآية (قوله وفيه الجمع) أي في قوله  
يا أتا علك الخ والعوض هو الفوقية والمعوض عنه الألف التي أصلها ياء التكلم  
(قول المصنف خلافاً لسيبويه) أي فانه يقول انها عند اتصالها بضمير النصب  
حرف عامل عمل لعل فينصب الاسم ويرفع الخبر عكس عملها اذا لم تتصل بضمير  
النصب قال في الجني وضعف بأن فيه اشتراك فعل وحرف في لفظ واحد قال  
الشارح وليس بذلك اه أي ليس بشئ فقد اشتركت الأنواع الثلاثة في لفظ  
واحد كعلي ومن استعمل اسمين وفعلين وحرفين (قول المصنف ومعناه) أي عسي

مطلقاً لا حرف مطلقاً خلافاً  
لابن السراج وتعلب ولا حين  
يتصل بالضمير المنصوب  
كقوله  
يا أتا علك أو عسا ك  
خلافاً لسيبويه حكاه عنه  
السرياني ومعناه الترجي  
في المحبوب والاشفاق في  
المكروه وقد اجتمع في  
قوله تعالى وعسي أن  
تسكرهوا شيئاً وهو خير لكم  
وعسي أن تحبوا شيئاً وهو  
شر لكم وتستعمل على  
أوجه أحدها أن يقال  
عسي زيد أن تقوم

جعل الشارح الترجي في الاولى والاشفاق في الثانية نظر المافي نفس الامر  
أي يرجي لكم خير ما تكرهون كالطاعات ويخاف عليكم شر ما تحبون  
كالشهوات وكراهة الطاعات باستثقال التكلف بالطبع البشري لا ينافي  
الاسلام فانه معنى حفت الجنة بالمكاره وسبب الثواب في التكليف وعكس  
الشمي نظر الماعند المخاطبين أي ربحا خافوا الخير وخرجوا الشر ولك أن تقول  
كلاهما للاشفاق فان كلاما من كراهة الخير وحب الشر مكروه ثم هو من الله تعالى

يقطع النظر عن الخلاف فيه وقوله وقد اجتمعا أي المعنيان الترجي والاشفاق  
(قوله جعل الشارح الخ) عبارة عسي الاولى في الآية للترجي والثانية للاشفاق  
نظر المافي نفس الامر أي ان ما كرهتموه ينبغي أن ترجوه فهو خير وما أحببتموه  
ينبغي أن تشفقوا منه فهو شر وذلك انهم كرهوا الغزو وفيه احدى الحسنيين اما  
الظفر والغنمة واما الشهادة والجنة وأحبوا القعود عن الغزو وفيه الذل والفقر  
وحرمان الغنمة والاجر (قوله وكراهة الخ) مبتدأ وقوله لا ينافي خبره وقوله وسبب  
الثواب الخ عطف على معنى أي ان سبب كون المكلف يثاب على فعل ما كلف هو  
فعله مع كراهته بالطبع له وقوله وعكس التسمي الخ قال عسي الاولى للاشفاق  
المخاطبين نظر الماعندهم من الكراهة والثانية لترجيهم نظر المافي ما عندهم  
من المحبة اه ولا يخفى ان كلاما من الشارح والشمي مبني على ان محل  
الطمع والاشفاق مفعول الفعل الواقع بعد عسي أعني شيئا فكأنه قيل عسي أن  
تغزوا وعسي أن تقعدوا وهو مخالف للقاعدة من أن محل الطمع والاشفاق هو  
المصدر الذي هو فاعلها في الآية لانها فيها تامة وعليه فهي للاشفاق في الموضعين  
المسكني به عن تقبيح فاعلها أي أخاف أن تكرهوا شيئا هو خير لكم وهو الغزو  
وأخاف أن تحبوا شيئا هو شر لكم وهو القعود أي ان تلك الكراهة وتلك المحبة  
قبيحة فينبغي أن تحبوا ما تكرهون وتكرهوا ما تحبون وأشار لذلك المحشي بقوله  
ولك أن تقول كلاهما الخ وقوله ثم هو أي الاشفاق الذي كل من ماله وقوله بمعنى  
التشفيق أي الامر بالاشفاق الذي هو توقع الخوف فكأنه تعالى يقول أشفقوا  
أي توقعوا هذا الامر المخوف الذي يحصل منكم وانما كانت للتشفيق لان  
الاشفاق مستحيل عليه تعالى وقال أبو عبيدة عسي من الله انجاب فجاءت على  
احدى لغتي العرب لان عسي كما جاءت للرجاء جاءت لليقين قال ابن مقبل  
ظني بهم كعسي وهم بتنوفة \* يتنازعون بجوائز الامثال  
أي ظني بهم يمين والتنوفة المفازة وفي الكشف ان عسي ولعل جاء تاللا طماع

بمعنى التشفيق والتخويف فليتنامل (قوله واستشكل الخ) لبعضهم المحذور  
الاخبار بالمصدر البصر مجو يكفي في صحة الاخبار صورة الجملة التي احتوت على  
حكم بين مسند ومسند اليه فليتنامل (قوله أو قبل الخبر) هو الاول لما قيل  
التأويل في الاوائل بمنزلة قلع الخف قبل الوصول الى شاطئ البحر وقد استبعد  
الشارح ما ذكر بأنه لم يصرح بهذا المضاف وقتا مع كثرة أمثال هذا التركيب  
بخلاف الآية فانها تركيب جزئي بخصوصه (قوله ومثله ولا تكن البر الخ) أي بجامع  
أن المبتدأ عين الخبر وان كان المصدر في الآية مبتدأ وفيما نحن فيه خبر (قوله زيد  
عدل الخ) يحتمل هذا حذف المضاف أيضا لكن أراد المصنف في المقابلة التأويل

في مواضع من القرآن ولكن لكونه اطماع كرم رحم اذا أطمع فعل ما يطمع فيه  
لا محالة جرى اطماعه مجرى وعده المحتوم وفاؤه وأيضا حسن ديدن المملوك أن  
يقتصر وافي مواعدهم التي يوطنون أنفسهم على إنجازها أن يقولوا عسى ولعل  
ونحوهما أو يظفر منهم بالابتسامة أو النظرة الحلوة فاذا اثر على شيء من ذلك منهم  
لم يبق لطالب ما عندهم شئ في النجاح فعلى مثله ورد كلام مالك الملوكة ذي العزة  
والكبرياء أو يحجى على طريق الاطماع لا التحقيق مثلا يتكلم العباد على  
أعمالهم اه (قول المصنف مثل كان زيد) أي فعل ناقص لا يدل على الحدث يرفع  
الاسم وينصب الخبر (قوله المحذور الاخبار الخ) هذا أحسن وأسلم مما أجاب به  
المصنف من الاجوبة الثلاثة اذ ورد على الاول انه لم يظهر في تركيب مالا في  
الاسم ولا في الخبر والتنظير بالآية ليس في موقعه لانها تركيب واحد جزئي  
حذف فيه المضاف ومع ذلك فحذف لدلالة ما قبله عليه وهو البر بخلاف ما هنا فلا  
دليل على المحذوف فيه وهو تركيب كلي ينطبق على مالا ينحصر من الجزئيات  
وإدعاء حذف المضاف في الجميع بحيث لا يظهر في جزئي واحد من تلك الجزئيات  
فيه بعد وعلى الثاني أنه يقتضي أن أصل المعنى غير منفي أن أريد المبالغة وان  
أجيب عنه بما في المحشى وعلى الثالث ما ذكره المصنف اذ مالا يحتاج الى تكلف  
جواب أولى (قول المصنف عسى أمر زيد القيام) أي والامر معنى كالقيام فلم  
يكن فيه اخبار عن ذات بمعنى بل بمعنى عن معنى وهو جائز وقوله عسى زيد صاحب  
القيام أي فيكون من قبيل الاخبار عن الذات بوصف صادق عليها كما في زيد قائم  
وقوله ومثله أي نظير ذلك في حذف المضاف من الاسم أو الخبر وقوله من باب زيد  
عدل أي في الاخبار بالمصدر عن اسم العين (قوله حذف المضاف) أي فالأصل  
ذو عدل وصوم وهو قول البصر بين وقوله أراد المصنف أي بدليل ذكر حذف  
المضاف فيما سبق فليس مرادنا وقوله التأويل بالوصف أي انهما مصدران

واختلف في اغرابه على  
أقوال أحدها وهو قول  
الجمهور أنه مثل كان زيد  
يقوم واستشكل بأن الخبر  
في تأويل المصدر والخبر  
عنه ذات ولا يكون  
الحدث عين الذات وأجيب  
بأمور أحدها أنه على تقدير  
مضاف ما قبل الاسم أي  
عسى أمر زيد القيام أو قبل  
الخبر أي عسى زيد صاحب  
القيام ومثله ولا تكن البر  
من آمن بالله أي ولكن  
صاحب البر من آمن بالله  
أو ولكن البر من آمن  
بالله والثاني أنه من باب زيد  
عدل وصوم ومثله وما كان  
هذا القرآن أن يفترى



بالوصف أو المبالغة وتعقب الشارح الثاني في الآية بأنه يقتضي أن أصل المعنى غير منفي وجوابه أنه على غير الغالب من انصباب النفي أو أنه مبالغة في النفي لا المنفي كما في ومار بل بظلام أو أنه نفي على الوجه الذي يكون لو ثبت فإنه لو كان اقترأ على كثرة ما احتوى عليه كان غاية في الاقتراء ولو ظلم إلا لم يناسب سلطنة الألوهية إلا أشد ما يكون (قوله أن زائدة) أي فهو بمنزلة زيد يقوم (قوله نصبت) أي والزائد لا ينصب الا عند الانخفص كما سبق (قوله قارب الخ) ادعي ابن الحاجب افادتها الدتو ويقو به هذا السكون رده الرضى بأنه يقال عسى أن أدخل الجنة وعسى النبي يشفع لي ويمكن أن المراد القرب المعنوي في التحقق وهو لازم للر جاء لا الزماني

والثالث أن أن زائدة لا مصدرية وليس بشئ لأنها قد نصبت ولا تخالف لا تسقط إلا قليلا والقول الثاني أنها فعل متعد بمنزلة قارب معي

بمعنى اسم الفاعل أي عادل وصائم وقوله أو المبالغة أي أنه بولغ في زيد عدلا وصوما حتى جعل هو نفس العدل والصوم (قوله في الآية) هي قوله وما كان هذا القرآن أن يفترى وقوله أصل المعنى أي حصول الاقتراء فيه إذا لم يفتقر إلى الكثرة وقوله من القرآن كثيرا لا اقتراء فية تضي وجود أصل الاقتراء إذا لم يفتقر إلا الكثرة وقوله من انصباب النفي أي على القيد وانما هو من انصبابه على المقيّد بقيد وقوله أو أنه مبالغة في النفي أي في نفي الاقتراء لا المبالغة في النفي الذي هو القيد أي اتقى الاقتراء نفيًا مبالغا فيه وسبق لك أيضا أن المصدر بمعنى اسم المفعول كما يدل عليه صيغته المبنيّة للجهول فالمعنى وما كان هذا القرآن مقترى ولا يحتاج إلى تقدير في صحة جملة (قوله بمنزلة زيد يقوم) أي فيكون من باب الاخبار بالجملة وهو صحيح لتأويلها بقائم (قول المصنف لا تسقط إلا قليلا) ردّ بأنه كم من زائد يلزم فلم يكن عدم سقرطه مؤثرا في زيادته قاله انداميتي وقال الرضى أن الزائد لا يلزم إلا مع بعض الكلام ولزومه مطرد في موضع معين مع أي كلمة كانت بعيد (قوله لكن رده الرضى) قال الذي يظهر لي أن عسى في الحقيقة ليس من أفعال المقاربة اذ هو طمع في حق غيره وانما يكون الطمع فيما ليس الطامع على وثوق من حصوله فكيف يحكم بدتو ما لا يوثق بحصوله وعسى ليس متعينا بالوضع للطمع في دتو مضمون خبره بل لطمع حصول مضمونه مطلقا سواء ترجى حصوله عن قريب أو بعد مدة مديدة تقول عسى الله أن يدخلني الجنة الخ فإذا قلت عسى زيد أن يخرج فهو بمعنى لعله ولا دتو في لعل اتفاقا ه وقوله ويهـ كن الخ توجيهه لكلام ابن الحاجب بأن معنى افادتها دتو الخبر أنها تفيد كونه قريبا من الحصول قربا معنويا فكان من يقول عسى الله أن يدخلني الجنة يقول أرجو قرب دخول الجنة أي تحققه وتبوتة وليس مراده اقرب الزماني حتى يردّ الرضى (قول المصنف معنى)

(قوله وليس هذا شأن البديل) قال الشارح لا مانع من خروج البديل هنا عن شأنه كما خرج وصف مجرور ورب اذا كان ظاهراً فانه لازم والبديل أولى بذلك لانه المقصود بالحكم (قوله مستأخر الجزأين الخ) أما سنده مستأخر الثاني فظاهر وأما الاول فلأنه في نية الطرح

أى من جهة المعنى وانما غايته من جهة اللفظ وقوله وعملاً أى من جهة عمله النسب فيما بعده فعنى عسى زيد أن يقوم قارب زيد القيام فخرجنا عن كون الاصل المتأخر والخبر وعليه فلا يكون معنى عسى الترجيح بل المقاربة (قول المصنف توسعاً) أى كقولك عجبت أن تفعل أى من أن تفعل وهذا تامة القول الثاني فهو يقول انه فعل متعدي ولازم وعلى كل فعناها المقاربة (قول المصنف بدل اشتمال) أى ولا تحتاج الى خبر لان قرب لازم وقوله من فاعلها هو زيد وقوله وهو مذهب الكوفيين استحسنه الرضى فقال والذي أرى أن هذا وجهه قريب فيكون في نحو الزيدون عسى أن يقوموا قد جاء ما كان بدلاً من الفاعل مكان الفاعل والمعنى أيضاً يسأله ما ذهبوا اليه لان عسى بمعنى يتوقع فعنى عسى زيد أن يقوم يتوقع ويرجى قيامه وانما غلب فيه بدل الاشتمال لان فيه احتمالاً ثم تفصيلاً وهو أوقع في النفس اه (قوله لا مانع من خروج الخ) تعقبه الشمني بأن المصنف أشار الى المانع بقوله وليس هذا شأن البديل اه أى لانه تابع والتابع ليس ذكره لازماً ولا يتوقف عليه أصل فائدة الكلام لانه فضيلة بل تحصل بدو به وان كان هو المقصود بالذات اذ يتم الكلام بقولك فعنى زيد يدون علمه ولا يخفى أنه يسئل عن مستند هذا المنع لاسمياً وقد ذهب الى جواز الجمع وكونه بدلاً لازماً في بعض التراكيب لا يضر شيئاً ولعله لذلك أعرض المحشى عن تعقب الشمني رأساً (قول المصنف وان الفعل بدل اشتمال) أى فهذا القول ملحق من مذهبين ويرد عليه ما ورد على الكوفيين (قول المصنف مستأخر الجزأين) أى الاسم والخبر (قوله أما سنده مستأخر الثاني فظاهر) أى لعدم ذكره بخلاف الاسم وهو يريد فانه مذكور وهو وان كان مبدلاً منه لا يصح جعله اسم عسى لانه في نية الطرح فليس منظوراً اليه فيكون مرفوعاً بعسى وليس اسماً ولا فاعلاً لها الطرح رأساً وستة البديل ستة معجميها وبحت في ذلك بأنه أمر بعبد لما يلزم عليه من عدم دخول هذا المرفوع في باب من أبواب المرفوعات ومن اعتبار ستة شئى مستند مع أنه موجود ولما يلزم عليه من تخالف البديل والمبدل منه في الاعراب الا أن يقال معنى ستة ستة

وعملاً أو قاصر بمنزلة قرب  
من أن يفعل وحذف  
الجار توسعاً وهذا مذهب  
سيبويه والمبرد والثالث  
أنها فعل قاصر بمنزلة قرب  
وأن يفعل بدل اشتمال  
من فاعلها وهو مذهب  
الكوفيين ويرد أنه حينئذ  
يكون بدلاً لازماً يتوقف عليه  
فائدة الكلام وليس هذا  
شأن البديل والرابع أنها  
فعل ناقص كما يقول الجمهور  
وأن والفعل بدل اشتمال  
كما يقول الكوفيون وان  
هذا البديل ستة مستأخر الجزأين  
كما ستة المفعولين في  
قراءة حمزة رحمه الله ولا  
تحسن الذين كفروا أنما  
نملئ لهم خبير

وان كان مذكورا واعلم أن قراءة حمزة بفتح السين (قوله سدت ان وصلتها الخ)  
والظاهر أن المحل رفع فقط اعتبارا بالأول الأشرف (قوله المفرد) يعني ما قبل  
الجملة وان كان جمعا كما في المثال فان أبؤس اجمع بأس (قوله امسيت) بضم التاء  
وفتحها وهول هدية بن

الجزأين أو أحدهما مجزأ دخلوله محلهما لان المبدل منه كالعدم أو محله وأفادته  
فائدة أو فائدتهم وان لم يكن معربا باعراب ماسد مسده لانه معرب باعراب المبدل  
منه ثم لا يخفى عليك ان هذا مبني على القول بأن المبدل ليس على نية تكرار العامل  
والا فيقال المبدل منه اسم عسي المذكورة وبالمبدل سدم مسد جزأ عسي المقدرة  
ومسد الجزء الثاني لعسي المذكورة أو انه لا خبر للذكورة قياسا على مسألة  
الاشتغال الا أن يفرق وكذا يقال في الآية (قوله بفتح السين) أي والفوقية  
(قول المصنف بالخطاب) أي وأما بالغيبة فالذين فاعل وانما على سدم مسد المفعولين  
(قول المصنف أن تستدل إلى أن والفعل) أي بدون ذكر اسم ظاهر بعدها نحو عسي  
أن يقوم زيد والمعنى عسي قيام زيد وقوله وتكون فعلا تاما أي وأن يقوم زيد موقول  
بمصدر فاعلها وقوله ولكن سدت الخ أي فان يقوم ساد مسدا سمها وخبرها أي انها  
وقعت في محل اسمين لوجي بهما كان أحدهما مرفوعا والآخر منصوبا (قوله  
والظاهر الخ) أي ان المسد ومسده مرفوع ومنصوب ولا بد للساد مسدهما من  
محل ولا جاز أن يكون محله رفعاً ونصباً معا فحين أحدهما فيجتمعا أنه النصب  
اعتبارا بالفائدة ويحتمل أنه الرفع لانه أشرف وهذا هو الظاهر وفي الصبان يلزم  
على كلام الناضم ان أن يفعل في محل رفع ونصب ولا مانع منه لوجود محلين مختلفين  
لشيء واحد باعتبارين في نحو أعجبنى كونك مسافرا اه (قول المصنف خرجت  
في ذلك عن أصلها) أي من تعديتها للمفعولين أي فكذلك عسي أن تكرهوا  
شيئا لم تخرج عن أصلها بل يقال في الموضعين سدت أن وصلتها مسد الجزأين  
ولا فرق (قول المصنف المجزأ) أي من أن حملها على كاد وقوله أو المقرون  
بالسين أي لمشاركتها الآن في الدلالة على الاستقبال كذا في الشرح وتبعه الدسوقي  
وظاهره مقابلة المصنف بقوله أو المقرون بالسين ان المراد بالمجرد المجزأ مسدا  
(قول المصنف أو الاسم المفرد) أي لتضمن عسي معنى كان فأجرى في الاستعمال  
مجزأ وهذا هو الاستعمال الخامس (قوله يعني ما قبل الخ) لا يخفى عليك موقع  
العناية وقوله اجمع بأس في القاموس ما يقتضي أنه مفرد اذ قال والأبؤس الداهية  
ومنه عسي الغوير أبؤس أي داهية اه لكن تعقبه شارحه بأنه كان الصواب أن  
يقول الدواهي لان الأبؤس جمع لا مفرد وكذا هو في المثال المذكور (قوله ابن

بالخطاب واختاره ابن مالك  
(الاستعمال الثاني) أن  
تستدل إلى أن والفعل  
تكون فعلا تاما هذا  
هو المفهوم من كلامهم  
وقال ابن مالك عندي أنها  
ناقصة أبدا ولكن سدت أن  
وصلتها في هذه الحالة مست  
الجزأين كما في أحسب  
الأس أن يتركوا اذ لم يقل  
أحد ان حسب خرجت في  
ذلك عن أصلها (الثالث  
والرابع والخامس) أن يأتي  
بعدها المضارع المجزأ أو  
المقرون بالسين أو الاسم  
المفرد نحو عسي زيد يقوم  
وعسي زيد يقوم وعسي زيد  
فأتموا الأول قليل كقوله  
عسي الكرب الذي أمسيت فيه  
يكون وراءه فرج قريب  
والثالث أقل كقوله

خشرم العذري وبعده

فيأمن خائف ويفلح عان \* ويأني أهله النائي الغريب  
وأول القصيدة

طربت وأنت أحيانا طروب \* وكيف وقد تغشاك المشيب  
يحد النأي ذكرك في فؤادي \* اذا ذهلت عن النائي القلوب  
يؤرقني اكساب أبي غدير \* قلبي من كآبته كئيب  
فقلت له هداك الله مهلا \* وخير القول ذواللب المصيب

عسى الكرب الخ وأبو غدير صديق له زاره في الحبس وكان أعنى الشاعر حبس  
لقتله ابن عمه وكان معاوية عرض على ولي القتيل سبع ديات فأبى الا قتله ولما  
أرادوا قتله قال لاهله بلغني أن القتيل يعقل بعد سقوط رأسه فان عقلت فاني  
قابض برجلي وباسطها ثلاثا ففعل ذلك (قوله أكثرت في اللوم الخ) لا يعرف قائله  
لكن استشهده الأئمة (قوله الغوير) بالغين المحجة مصغرا ماء لبني كلب وأصل  
المثل للزباء حيث رجع لها قصير بالجمال فيها الرجال وكان الغوير في طريقه

أشهرت في اللوم لمخادعنا  
لا تكثرن اني عسيت صائغا  
وقولهم في النسل عسى  
الغوير أبو ساكدا قالوا

خشرم) بجمعتين قالها وهو مسجون بسبب القتيل وقد تقدمت قصته وقوله  
وراءه أي خلفه ولا يظهر نفسه به أيضا بالامام هنا كما فسره في الشواهد وان كان  
من الاضداد ويأمن معلوم أو مجهول ويفلح مجهول فقط والعاني بالمهملة الأسير  
والنائي اسم فاعل نأى أي بعد وقوله طربت بقاء الخطاب تجريدًا وقوله وكيف  
الخ استبعاد للطرب مع هذه الحالة وتوبيخ وتغشاك بجمعتين مشدداً للناسية أي  
لا يسلك ويحد بضم أوله وكسر الجيم وتشديد المهملة أي يحدد وذكر الخطاب  
لحبوبته أي ان البعد لا يفسدني اياك بل يحدد ذكرى لك كل وقت وقوله  
عن النائي أي البعيد ويؤرقني همزة بعد التخيصة ثم قاف من الارق وهو  
السهر والا كآب سوء الحال والكآبة بالمد الحزن ومهلا بمعنى ترفق بنفسك  
بالجلد والصبر وقوله ذواللب أي القول صاحب اللب أي الناشئ عن القلب  
والمصيب بالرفع صفة ثانية للقول أي الموافق للصواب (قوله وكان معاوية) أي  
وغیره كما سبق وقوله قال لاهله ضميره لهدية وقوله يعقل بقاف أي يبقى عقله بعد  
قطع رأسه زمنا لبقاء الحرارة فيه وقوله فان عقلت الخ أي أريد تحقيق ما بلغني  
لتعلموا صحتهم من عدمها وقوله ففعل ذلك أي قبض وبسط فصيح ما بلغه (قول  
المصنف في اللوم) في نسخة في العذل وهو بالذال المحجة بمعنى اللوم والمخاطب بضم الميم  
وكسر اللام وبالحاء المهملة اسم فاعل من الاخاح وهو الملازمة وهو منصوب على  
الحال (قوله للزباء) هي بفتح الزاي وتشديد الموحدة ممدودا ملكة شهيرة وقصير

ومرادها لعل الشري يأتي من جهته فهي للاشفاق (قوله لهما) أي للتأني وفي نسخة لها أي عسى على الاستعمال الأصلي الغالب وعلى هذا فيقدر أن يكون بالحرف المصدرى لأنه الأصل المتأصل فحذف الموصول وصلته وأبقى معمول الصلة نظير قول سيبويه في من لدشولا ان التقدير من لد أن كانت شولا كما يأتي على ان ما هنا أسهل لأن الموصول غالب مع عسى فكأنها تدل عليه حال الحذف (قوله طئ الخ) يعني عسى يقتصر بعض طئ على بعضها الباغي وهذه إشارة للحالة الراهنة

والصواب انهما ما حذف  
فيه الخبر أي يكون أبوسا  
وأكون صائما لأن في ذلك  
إبقاء لهما على الاستعمال  
الأصلي ولأن المرجو كونه  
صائما لا نفس الصائم  
والثاني أدرجنا قوله  
عسى طئ من طئ بعده هذه  
ستطفي غلات الكلى  
والجوانح

وزير ملك العجم كان أرسله اليها ليتعرف حالها بعله أنه هرب منه اليها فلما جاءها لم يزل بها حتى تمكن من قلبها وقوضت له الأمور ثم أراها انه يريد أن يرجع الى بلاده ليأق باثائه ويحلب لها من تلك البلاد من الخف ما لا بد للولاء منه فأذنت له فحاء الى ملكه عمر و فحزمه الجيوش في صناديق محمولة على الابل في صورة هدية لأجل قتلها فإسار حتى قرب منها فلما رأته قالت

مال العجمال مشيها وثيدا \* أجنلا يحملن أم حديدا

وقد بسط ذلك في شرح الامثال الميدانية وغيره من كتب الأدب (قوله ومرادها لعل الشري يأتي من جهته) وقال ابن الأثير هذا مثل قديم يقال عند التهمة ومعناه ربما جاء الشر من معدن الخير وقيل غوير تصغير غار كان فيه جماعة فانها رعليهم فقتلهم فصار مثالا لكل ما يخاف أن يؤتى منه شر ثم صغر فقبل الغوير قاله الاصمعي (قول المصنف والصواب أنهما) أي الشعر والمثل (قوله للتأني) هما عسى الغوير أبوسا وعسيت صائما واطلاق المثال على الثاني تغليب ولعله للإشارة الى انه لم يرتق الى درجة الشاهد كذا قيل ولا حاجة اليه فقد نقل العيني ان قائله رؤبة وان قال المحشي قبل تبعا لغيره لا يعرف قائله وقيل في أبوسا انه مفعول مطلق كطفق مسحا وعليه ما لا سناد مجازي (قوله لأنه الأصل) أي الغالب وهو كون الخبر مضارعا مقرونا بان المصدرية واستعمال الفعل بعدها مجردا من أن قليل قال الرضي وجاز حذف أن مع الفعل مع كونها حرف مصدر لقوة الدلالة وذلك لكثرة وقوع أن بعدها مرفوع عسى فهو كحذف المصدر وابقاء معموله اه واليه يوهي كلام المحشي وقال أبو علي جعل عسى بمعنى كان ونزل منزله وقال ابن جني في الوسائل قلت لأبي علي أبوسا في قواهم عسى الغوير أبوسا حال قال نعم كأنه قال عسى الغوير مهلكا اه (قوله يقتصر بعض طئ) أي البطن المغلوب من طئ وقوله على بغضها أي على الغالب منها أي بعده هذه الواقعة قال السيوطي والإشارة الى الحالة الحاضرة والمعنى المطموع فيه من أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل

## والغلة الحرارة مضمومة الأول المعجم كالكتابة والجوانح الاضلاع

وان كانوا آخره الى هذا الوقت فلتسكن نفوس وتبرد قلوب (قوله الحرارة)  
 أى من العطش وقوله كالكتابة أى التى هى مقصد الكلّى فهى بضم الكاف  
 (قوله والجوانح الخ) صريحه أنه بالنون وقيل بالتخية جمع جاشحة وهى الشدة  
 المهلكة للسال (قول المصنف وعسى فيهن) أى فى الثالث والرابع والخامس  
 باعتبار ان كل واحدة صورة من صور استعمال عسى وقوله بلا اشكال أى  
 بخلافها على الاستعمال الأول والثانى فقد قيل فى الأول انها فعل متعد بمنزلة  
 قارب أو لازم بمنزلة قارب وعلى كل فهى تامة وفى الثانى المفهوم من كلامهم أنها  
 تامة وان خالفهم ابن مالك (قول المصنف أن يقال عساى الخ) فى بعض النسخ  
 عساى باثبات نون الوقاية وفى بعضها بحذفها فاما الأولى فخرى بان الاقوال الآتية  
 فيها ظاهراً أما القولان المصرحان بفعليتها فلا استدعاء كونها فاعلان نون الوقاية وأما  
 القول بحرفيتها وهو مذهب سيبويه فيمكن جريانها فيها من حيث ان الحرفية  
 لا تنافى دخول النون وقد أجراها سيبويه مجرى لعل فينبغى جواز الامرين دخول  
 النون كالعلمى وعدم دخولها كالعلمى وأما نسخة عساى بدون نون فخرى بان القول  
 بالحرفية فيها ظاهراً وأما القول بالفعلية فيأتى على ما حكاه الرضى من أنه جاء  
 عساى حملاً على لعل والاكثر نون عساى وأخبار عسى فى الامثلة الثلاثة محدوفة  
 أى أقوم أو تقوم أو يقوم (قول المصنف وهو قليل) أى هذا الاستعمال وهو  
 اتصال ضمير النصب بها فقط قليل لان الاصل فى عسى أن يتصل بها ضمير الرفع  
 (قوله المصنف أنها أجريت الخ) أى أنها باقية على فعليتها غير أنها أجريت فى عملها  
 مجرى لعل لاتصال ضمير النصب بها كما اتصل بلعل فيمنه نعى ترفع الاسم وتنصب  
 الخبر ما لم يتصل بها ضمير النصب والا نصبت الاسم ورفعت الخبر كاعل (قول  
 المصنف فى اقتران خبرها بان) أى كحديث لعل بعضهم أن يكون ألحن بحجته  
 من بعض أى فقد تعارضت الكلمتان فأخذت كل واحدة حكم من الاخرى  
 وقوله قاله سيبويه أى والجمهور أيضاً لكن سيبويه يخالف الجمهور من حيث  
 انها فى تلك الحالة مثل لعل فى العمل والحرفية والجمهور يقولون انها بمنزلة لعل  
 عملاً فقط وهى فعل على حالها قبل دخول الضمير كذا فى الدسوق لكن المعروف  
 فى مذهب سيبويه أنها باقية على فعليتها وانما حلت على لعل فى العمل كما فى الجنى  
 الدانى اذ قال مذهب سيبويه ان عسى فى ذلك محمولة على لعل فى العمل فالياء  
 وأخواتها فى موضع نصب اسمها وأن والفعل فى موضع رفع خبرها ثم قال  
 ومذهب السيرافى أن عسى فى قولهم عساك وعساى حرف عامل عمل لعل

وعسى فيهن فعل ناقص  
 بلا اشكال (والسادس) أن  
 يقال عساى وعساك  
 وعساوه وهو قليل وفيه  
 ثلاثة مذاهب أحدها  
 انها أجريت مجرى لعل  
 فى نصب الاسم ورفع الخبر  
 كما أجريت لعل مجراها فى  
 اقتران خبرها بأن قاله  
 سيبويه والثانى أنها باقية  
 على عملها عمل كان



(قوله يا ابن الزبير الخ) هو لا عرابي من جبريخاطب عبد الله بن الزبير رضي الله  
عنهما وبعده

وطالما عنيثنا اليك \* لنضربن بسيفنا قفيكا  
عنيثنا أتعنتنا (قوله بدلا تصريفا) لانهما أخوان في الهمس والاستفال

وضعف بان فيه اشتراك حرف وفعل في لفظ واحد اه (قول المصنف استعير  
ضمير النصب) أي فأصل عساي عسيت وأصل عسالك عسيت وأصل عساه عسي  
هو فاستعير الياء والكاف والهاء مكان التاء المضمومة في الأول والمفتوحة في  
الثاني ومكان هو في الثالث فيكون الضمير المتصل في محل رفع غاية الأمر أن  
الأصل أنها ضمائر رفع فأتي بالمنصوبات مكانها وقوله في المنفصل أي ولم يثبت  
في المتصل ففيه خروج عما ثبت فلا يصار إليه وقوله كأنت أي فاصله كذا فاقم  
المنفصل مقامه وقوله كأننا أصله كي فاقم المنفصل مقامه (قول المصنف وأما قوله  
الخ) جواب عما يقال ان عصيكا أصله عصيت فتاب الضمير وهو الكاف مكان  
التاء وهو ضمير متصل وحاصل الجواب أنه ليس من انابة ضمير عن آخر بل هو  
من باب القلب قلبت التاء كافا كما قلبت الهمزة عينا في أن تقول ادقيل عن  
تقول وهو المراد بالبدل التصريفي (قوله هو لا عرابي) أي لا لعبس الله بن  
الزبير يخاطب نفسه بقوله طالما عصيت الله الخ تواضعاً منه كما توهم وقوله  
عنيثنا بتشديد النون وقوله اليك أي في التوجه اليك أو هو اسم فاعل أي  
تخرج عن هذا وقفيكا تنبيه قفا وقوله في الهمس الخ أي فكل منهما حرف  
مهموس مستعمل شديد منفخ مصمت والمهموسة ضد المجهورة وهي في اصطلاح  
القراء الحروف التي يجري النفس معها الضعف اعتماداً على مخرجها وهي عشرة  
يجمعها قوله فخنه شخص سكت والمجهورة ما عداها والمستقلة من الاستفال  
وهو أن لا يستعمل على اللسان أي أقصاه بالحرف إلى جهة الحنك العليا وضدّها  
المستعلية وهي سبعة يجمعها قوله خن ضغط قط وما عداها مستقل والشديدة  
ما يحتبس الصوت معها الكمال قوة الاعتماد على المخرج وهي ثمانية مجموعة في قوله  
أجد قط بكت وما عداها رخو والحروف المنفتحة ما عدا المطبقة التي هي الطاء  
والظاء والصاد والظاد لا تطباق الحنك بالحرف على وسط اللسان بعد  
استعلاء أقصاه ووسطه إلى جهته بحيث ينحصر بينهما والمصمتة ضد المذلة  
المجموعة في فر من لب من الدلالة وهي الخروج من طرف اللسان أو الشفة  
فهي ما عدا هذه الستة من الصمت وهو المنع سميت بذلك لمنع انفرادها في كلمة  
رباعية أو خماسية بدون حرف من أحرف الدلالة وقد فصلنا ذلك في صعود المطالع

ولكن استعير ضمير النصب  
مكان ضمير الرفع قاله الأخفش  
وبرده أمران أحدهما  
أن انابة ضمير عن ضمير انما  
ثبت في المنفصل نحو ما أتانا  
كأنت ولأنت كأننا وأما  
قوله \* يا ابن الزبير طالما  
عصيك \* فالكاف بدل من  
التاء بدلا تصريفا لا من  
انابة ضمير عن ضمير كالحرف ابن  
مالك

والشدة والانفتاح والاصمات ان قلت هو شاذ في التصريف أيضا فلحمل  
على الانابة شذوذا فالجواب أنه قد عهد الشذوذ في الابدال أكثر (قوله قد ظهر  
مرفوعا الخ) أي ولو كانت باقية على عملها واستعير ضمير النصب مكان ضمير  
الرفع لم يرتفع الخبر بعدها فعسى في البيت جارية مجرى لعل والضمير اسمها  
ونار كاس خبرها قال ذلك سيبويه قال الشارح ويحمل البيت وجهين  
آخرين أحدهما أن يكون نار كاس اسم عسى والضمير المنصوب خبرها فيكون مثل  
ان عسى ضامما والثاني أن يكون ضمير النصب تابعا عن ضمير الرفع وهو مثل  
عسى زيد قائم على ما حكاه ثعلب قال الشمني فان قيل يلزم على الاول الاخبار  
بالمعرفة عن النكرة فجوابه ان كاسا هنا علم امرأة فالمضاف اليه معرفة لانكرة  
وفي شواهد السيوطي كاس بنت بجير بن جندب كان مغرما بها وبعد البيت  
تسمع قولي قبل خفف يصيني \* تسربه أو قبل خفف يصيدها  
وتشكى أصله بناء من التفعّل وهو الخضر بن الجعدى الخضرى والخضر ولد مالك  
ابن طريف سمو الخضر لسوادهم شاعر فصيح من مخضرمى الدولتين الاموية  
والعباسية وأول القصيدة

تذكرت كاسا اذ سمعت حمامة \* نكت في ذرى نخل طويل جريدها

(قوله هو شاذ في التصريف) أي غير معروف في باب الاعلال والمراد أنه كما أن  
الانابة المذكورة شاذة كذلك هذا الابدال شاذ فلا وجه لاختياره حقيقا  
دونها ومحصل الجواب أنهما وان اشتركا شذوذا لكن ما شذ من الابدال أكثر  
مما شذ من الانابة والحمل على الأكثر أولى قال الشمني واعترض بان هذا  
البدل ليس بمذكور في التصريف وأجيب بان نسبة الى التصريف ليست لانه  
مذكور فيه بل لانه من شأنه أن يدكر فيه اه وهو عجيب اذ كتب الصرف  
مشكونة به بل ويمثلون له بهذا البيت (قوله لم يرتفع الخبر بعدها) أي فرفعه يبطل  
القول بالاستعارة المذكورة وقوله قال الشارح الخ قال أيضا وعلى كلا الوجهين  
لا يتم الرد اه أي بالامر الثاني وقول الشمني على الاول أي من الوجهين اللذين  
زادهما الشارح والمعرفة ضمير عساها والنكرة نار وقوله علم امرأة فغنى البيت  
عسى هذه النار التي رأيتها نار هذه المحبوبة التي هي كاس فان صغرا كان مغرما بها  
وتشكى على حذف احدى التاءين كما قاله المحشى أي تشكى بمعنى تفرض والعبادة  
زيارة المريض والخفف تقدم مرارا أنه الهلاك وجملة تسربه سقته وهو من  
السرور ويصيدها بمعنى يصيبها وقوله الخضرى بمجتنبين مضمومة فساكنة وقوله  
لسوادهم أي والاخضر يسمى أسود لرويته من بعد كذلك وقوله في ذرى بضم

والثاني أن الخبر قد ظهر  
مرفوعا في قوله  
فقلت عساها نار كاس وعساها  
تشكى فأتى نحوها فأعدها

فيا نفس صبرا كل أسباب واصل \* ستملى لها أسباب صرم تبيدها  
وليس بدت للعين نارا كأنها \* سنا كوكب لا يستبين خودها

الذال المحجة جمع ذروة أعلى الشئ وقوله كل أسباب واصل أى حبيب واصل  
حبيبه وقوله ستملى بضم القوية وفتح اللام مبني للجهول أى تعدت وضمير لها  
للأسباب والصرم بالفتح القطع وتبيدها بمعنى تهاكها وتقنيها والمعنى كل واصل  
لا بد أن يعقبه صرم وقطعية وقوله وليس واو واو رب وقوله بدت أى فيه وقوله  
سنا كوكب أى ضياؤه وخمود النار انطفاء لها (قول المصنف فعل المخبر عنه  
الح) أى ما كان حقه أن يكون مخبرا عنه مرفوعا خبرا منصوبا مقدما وما حقه أن  
يكون خبرا منصوبا مخبرا عنه مرفوعا مؤخرافعا فى أن أقوم الياء خبرها مقدما  
منصوبا وأن أقوم اسمها مؤخرافعا (قول المصنف الاقتصار على فعل  
ومنصوبه) أى فى اللفظ فيحذف المرفوع وهو اسمها ويبقى خبرها أى مع أن الذى  
يقع الاقتصار عليه فعل ومرفوعه (قول المصنف مرفوع فى المعنى) أى لانه المخبر  
عنه فى نفس الامر وقوله اذ مدعا هما أن الاعراب قلب أى فعل اسمها منصوبا  
وخبرها مرفوعا جعلنا الضمير فى عسا فى خبرها بحسب اللفظ والافق الحقيقة  
هو اسمها وأن أقوم اسمها لفظا كذلك وفى الجنى الدانى اختار ابن مالك مذهب  
الاخفش لسلامته من عدم النظر اذ ليس فيه الانبابة ضمير غير موضوع للرفع  
عن موضوع له وذلك موجود كقول الرازي ابن البيت ولان نيابة المرفوع  
موجودة فى نحو ما أنا كانت ولان العرب قد تقتصر على عساك ونحوه فلو كانت  
فى موضع نصب لزم الاستغناء بفعل ومنصوبه ولا نظيره انتهى ما قاله ابن  
مالك وقال غيره مذهب سيبويه هو الصحيح ويبطل مذهب الاخفش تصريحهم  
بالاسم موضع أن والفعل فى متل هذا التركيب مرفوعا كقوله فقلت عساها  
البيت وأما ما ذكره ابن مالك من نيابة الكاف عن التاء فى عساك فليس كذلك  
بل الكاف فيه بدل من التاء وهو شاذ ولو كان ضمير نصب لم يسكن آخر الفعل  
لأجله كما لم يسكن فى عساك وأما نيابة فى نحو ما أنا كانت فذلك لعلة  
أن الكاف لا تدخل على الضمير المحرور فاحتج الى نيابة وأما علة الاقتصار على  
المنصوب فالحمل على لعل اه وناقش الصبان أيضا قول ابن مالك فلو كانت فى  
موضع نصب الح بأن علك فى البيت الذى أنشده قد اقتصر فيه على ما هو فى موضع  
نصب فلو كان الاقتصار فى عساك على الكاف يمنع كونه فى موضع نصب لمنع  
الاقتصار فى علك على الكاف كونه فى موضع نصب ولا قائل به للاتفاق على أنه فى  
موضع نصب اسم على ويدفع بأن عسى فعل وجنس الفعل يرفع الفاعل وينصب

والثالث أنها باقية على  
أعمالها عمل كان ولكن  
قلب الكلام فجعل المخبر عنه  
خبرا والعكس قاله المبرد  
والفارسى وردا ستزامه  
فى نحوه قوله \* يا أتاعك  
أو عساك \* الاقتصار على  
فعل ومنصوبه ولهما أن  
يحسب بأن المنصوب هنا  
مرفوع فى المعنى اذ مدعا هما  
أن الاعراب قلب والمعنى  
بجمله

قلت الخ (قوله تحملها الضمير) يظهر أثر ذلك في التأنيت والثنية والجمع  
(قوله في يقوم) أي وزيد اسمها مؤخر بناء على جواز تقديم الخبر الفعلي مع الناسخ  
وان منع مع المبتدا والفرق ان الابداء عامل ضعيف يتوهم ترجيح اللفظي عليه  
انظر الشارح (قوله من عل السطح) بالجر لانه لو استعمل

المفعول ولعل حرف وجنس الحرف لا يرفع وقوله على أنها ناقصة أي ليوافق أغلب  
أحوالها وقوله وان اسمها ضمير الشأن في الرضى أن ان فاعل عسى قولاً واحداً ولا  
يضمير في عسى ضمير الشأن لانه ليس من نواسخ المبتدا ثم قال وليس بمشهور اضممار  
الشأن من أفعال المقاربة الا في كاد ومن الأفعال الناقصة الا في كان وليس اه  
(قول المصنف على تقدير تحملها الضمير) أي فالضمير اسمها وأن يقوم خبرها  
وأما زيد فمبتدأ والجملة خبره (قوله في التأنيت والثنية) أي فتقول على تقدير  
الاضمار في عسى هند عست هند أن تفلح والزيدان عسبان يفلحوا والزيدون عسوا  
أن يفلحوا وعلى تقدير الخلو من الضمير عسى في الجميع وهو الافصح قال تعالى  
لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم الآية (قوله اسمها مؤخر) أي  
وأن يقوم خبرها فتكون ناقصة أما ان قدرته نالها من ضمير فيلزم أن يكون رافعا  
لزيد وأن تكون عسى مسندة الى أن يقوم زيد فتكون تامة (قوله والفرق) أي  
بين الناسخ وعدمه حيث جاز تقديم الخبر الفعلي معه ولم يجوز ذلك في المبتدا والخبر  
اذا لم يكن ناسخ فقد حكموا في باب المبتدا والخبر بمنع تقدم الخبر اذا كان جملة فعلها  
مسند الى ضمير مفرد عائد الى المبتدا نحو زيد قام فكيف ساخ هنا جعل أن يقوم  
خبراً مقدماً مع ان فاعله ضمير يعود الى اسم عسى وهو المبتدا في الاصل (قوله انظر  
الشارح) عبارته بعد ايراد ما ذكر قلت المسئلة مختلفة في اجازتها عند دخول  
الفعل الناسخ فمنهم من منع كما منع في باب الابداء فلا يجيز كان زيد يقوم على أن  
يكون زيد اسم كان و يقوم خبرها مقدماً على الاسم ومنهم من أجاز كان بنصف فور  
ومن واقفه قال ابن عصفور وهو الصحيح واحتج بأن المانع في باب المبتدا كون  
الفعل المقدم عاملاً لفظياً والابداء عامل معنوي والعامل اللفظي أقوى من  
المعنوي ولا شك أن النواسخ عوامل لفظية فاذا تقدم الاسم على الفعل بعد هذه  
الافعال لم يكن اعمالها فيه لازماً لأن العرب اذا قدمت عاملي لفظيين قبل  
المعول فرجما عملت الاول ورجما عملت الثاني كما هو مبين في باب التنازع  
قلت انما علل بعضهم في باب المبتدا بغير هذه العلة وهي خشية التباس المبتدا  
بالفاعل لكن اجازتهم التنازع في قوله تعالى وأنه كان يقول سفيهاً مبني  
على ما قال ابن عصفور وهو ظاهر قول ابن مالك في التسمييل ولا يلزم تأخير الخبر

(السابع) عسى زيد قائم  
حكاة تعلب ويخرج  
هذا على أنها ناقصة وان  
اسمها ضمير الشأن والجملة  
الاسمية الخبر (تنبيه) اذا  
قبل زيد عسى أن يقوم  
احتمل نقصان عسى على  
تقدير تحملها الضمير وتماها  
على تقدير خلوها منه واذا  
قلت عسى أن يقوم زيد  
احتمل الوجهين أيضاً

مضافا لجر (قوله علوه) بسكون اللام مع ضم المهملة وكسر هاء بمعنى فوق

إذا كان جملة خلافا لقوم اذ لا تلتبس الجملة الاسمية بالفعلية اه (قول المصنف اللهم الخ) استمدراك على قوله ولكن يكون الاضمار الخ وهذا الاستثناء متصل والمستثنى منه عام محذوف أى ولكن يكون في يقوم لافى عسى كل وقت الا وقت أن يقدر الخ (قول المصنف على اعمال الثاني) قال دم العاملان في باب التنازع لا بد أن يكون بينهما ارتباطا بوجه ما والرباط هنا عمل الفعل الأول في محل الفعل الثاني وما دخل عليه مثل وأنه كان يقول سفيها الآية (قول المصنف فلا يجوز الخ) أى والجائز انما هو جعل زيدا فعلا يضرب وعمر مفعوله والجملة فاعل عسى وهي حيث تامة (قول المصنف ونظير هذا المثال الخ) أى في عدم جواز كون المرفوع بعد الفعل اسما لعسى للزوم الفصل المذكور أى فلا يجوز كون ربك في الآية اسما لعسى للزوم الفصل بالاجنبي بين يبعث ومفعوله وهو مقاما وفي الصبان محل هذا ان نصب مقاما بالفعل على أنه ظرف مثلان فان نصب محذوف على المصدرية أى تقوم مقاما جاز أن تكون عسى تامة وجاز أن تكون ناقصة على التقديم والتأخير اه أى لعدم المحذور المذكور (قول المصنف بلام خفيفة) أى مضمومة وقوله اتزمو أى العرب وقوله غير مضاف أى لفظا وأما معنى فتارة يكون مضافا بأن ينوى معنى المضاف اليه فينبى حيث نشأ على الضم وتارة بسكون غير مضاف في المعنى كاللفظ فيعرب مجرورا بمن (قوله لجر) أى لضرورة لزوم من قبله وقدم مقتضى بناءه (قوله بسكون اللام الخ) هو أحد تصاريفها وفي الرضى تقول جئت من عدل معربا كهم ومن عال كفاض ومن معال كرام ومن علا كعصا ومن باره مفتوح الفاء مثلث اللام فاذا انبت على على الضم وجب حذف اللام أى الباء نسيان مفسيا اذ لو قلت على أى بضم الباء لاستقلت الضمة على الباء ولو حذفتم اوقلت من على لاشتبه بالعرب موقوفا عليه وأما نحو يا قاضي فاطراد الضم في المنادى المفرد المعرفة يرشد اليه واذا قصدت بناء علوسا كنة العين وجب فتح فاء او مع الاعراب يجوز ضممه وكسره تقول علو الدار كما تقول سفلها أما جواز بناء علو على التخيخ من علو من دون سائر الغايات فنشغل الواو عمومة وأما الكسر فيسهل نحو من علو فاما التقدير المضاف فلا يكون هذا الكسر الا مع جاز قبله أو الانساق إلى باء الضمير واما لبنائه على الكسر استثناء لا لضمه وأما الضم نحو من علو فعلى قياس سائر الغايات اه وبذلك تعلم أن تشديدها مع ضم اللام العين خطأ لان ذلك مصدر علا في المكان أو في الارض بمعنى

ولكن يكون الاضمار في يقوم لافى عسى اللهم الا أن يقدر العاملان تنازعا زيدا فيجتمعا الاضمار في عسى على اعمال الثاني فاذا قلت عسى أن يضرب زيدا عمر فلا يجوز كون زيدا اسم عسى لئلا يلزم الفصل بين صلة أن ومفعولها وهو عمرا بالاجنبي وهو زيدو نظير هذا المثال قوله تعالى عسى أن يعثربك مقاما محمودا (عل) بلام خفيفة اسم بمعنى فوق التزموا فيه أمرين (أحدهما) استعماله مجرورا بمن (والثاني) استعماله غير مضاف فلا يقال أخذته من عل السطح كما يقال من علوه ومن فوقه

(قوله لا أظلمه) أى لا أظلم فيه وأرمض وأضحي مضارعان للتكلم (قوله ولا وجه لبنائه الخ) أى لأن عمله بنائه الشبه بالغايات وهى متفقة حال الاضافة

تكبر وليس معنى المصدر بمراد هنا بل المراد بعلو الدار مقابل سفلها (قول المصنف في هذا) أى فى الثانى وهو عدم اضافتها فقالوا تجاوز اضافتها وقوله الجوهري أى حيث قال ويقال أتيت من على الدار بكسر اللام أى من عال اه وقوله وابن مالك أى حيث قال فى الخلاصة قبل كغير الخ قال شارحه فى أنها ملازمة للاضافة يعنى غالباً وتقطع عنها لفظاً لا معنى فتبنى حينئذ على الضم ثم قال المصنف وأعر بوانصبا اذا ما نسكرا \* قبلوا وما من بعده قد ذكرا

قال الشارح اقتضى كلامه ان على يجوز اضافتها وأنه يجوز أن تصب على النظر فيه اه قال محشيه اقتضاء الأمر الأول من التشبيه بغير والثانى من قوله وأعر بوانصبا اه وقوله وأما قوله الخ رد لشبهة من أجاز اضافته لفظاً بأنه فى هذا البيت غير مضاف للهاء وانما هى للسكت (قوله أى لا أظلم فيه) بالبناء للجهول من الظل أى خذف الجار توسعاً وأوصل الضمير بالفعل على حد قوله ونوم شهدناه سليماً وعامراً \* فالعنى رب يوم لا أجعل فيه فى ظل وقوله وأرمض وأضحي الخ فى الدسوق مبنيان للفاعل فالأول من رمض يرمض كسمع يسمع اذا أصابه حر الرضاء والثانى من ضحي أوضحي اذا برز للشمس اه فقول المصنف والمعنى أنه يصيبه الخ بيان لحاصل المعنى فان اشتداد الحر من أسفل مسبب عن اصابة الرضاء له والبروز للشمس سبب لحرها من فوقه واعلم أنه يقال رمض يومنا كفرح اشتد حره ورمضت قدمه احترقت ويقال أيضاً أرمض الحر القوم اشتد عليهم فأذا هم كفى القاموس وفيه أيضاً الفح بالضم والقصر الشمس وأضحي صار فيها ثم قال وكسعى ورضي ضحوا وضحياً أصابته الشمس اه فذكر أن رمض يستعمل مجرداً لازماً ويعدى بالهمزة وان ضحي مجرداً ومزيداً لازم وحينئذ فيصح أن يكون أرمض هنا بفتح الهمزة والميم مبنياً للفاعل مضارع رمض وأن يكون بضم الهمزة وفتح الميم مبنياً للجهول مضارع أرمض الحر القوم وأما أضحي فبنى للفاعل سواء كان مضارع ضحي أو ماضياً ويدل ذلك تعلم أن قول الشيخ الدسوقي ان قول المصنف والمعنى أنه يصيبه الرضاء الخ يقتضى أن أرمض وأضحي مبنيان للجهول وليس كذلك ليس محترراً فالافتضاء غير مسلم كعميم النقي فتأمل (قول المصنف فاهاء للسكت) أى من قوله عليه وليست ضميراً مضافاً اليه وقال أبو على الهاء فيه مشكلة لأنها ان كانت ضميراً فالواجب أن يقال من عليه بالجر لان الظرف لا يبنى فى حال الاضافة أو هاء السكت فهى لا تدخل فيما يبنى

وقد وهم فى هذا جماعة منهم  
الجوهري وابن مالك وأما  
قوله  
بارب يوم لا أظلمه  
أرمض من تحت وأضحي من  
عليه \* فاهاء للسكت بدليل  
أنه مبنى ولا وجه لبنائه

قال الشارح ويمكن اكتساب البناء من المضاف اليه (قوله عريض من عل) تعقب بأنه من أرجوزة لأبي التجمرويهما مجرور منها

على حركة لا تدوم اه وقال ابن الخشاب الهاء هنا بدل من الواو والاصل علو فأبدلت الواو هاء كما في ياهناه والاصل ياهنا ولانه فعال من هنول وكذا الهاء في سانه بدل من الواو لان لام سنة واو قولهم سنوات والبيت لأبي الهيثم جمل على ما في أمالي ثعلب أولاً في ثروان على ما في شواهد العيني (قول المصنف لو كان مضافاً) أي لان المضاف يعرب ولا يبنى وأيضاً لو كان مضافاً لقيل من على أي فوق إذا المعنى على ذلك (قوله اكتساب البناء الخ) أي كما قالوه في غير إذا أضيف للظهير وتعقب ذلك الشمني بأن الاضافة للبنى إنما تقتضى مطلق البناء لا البناء على الضم والواقع في كل مبنى لا ضاقته الى مبنى إنما هو البناء على الفتح اه هذا والذي عللوا به بقاء هذه الغايات في هذه الحالة مشابهتها الحرف في الاحتياج الى ذلك المحذوف قال الرضى فان قلت هذا الاحتياج حاصل لها مع وجود المضاف اليه فهل بنيت معه كالاسماء الموصولة تبنى مع صلها قلت لان ظهور الاضافة فيها يرجح جانب اسميتها لا اختصاصها بالاسماء اما حيث واذا واذا فافها وان كانت مضافة الى الحمل الموجودة بعدها الا أن اضافتها ليست بظاهرة اذا الاضافة في الحقيقة الى مصادر تلك الجمل فكان المضاف اليه محذوف ولما أبدل في بعض وكل التنوين من المضاف اليه لم يبنيا اذا المضاف اليه كأنه ثابت بثبوت بدله وانما اختاروا البناء في هذه الظروف دون التعويض لانها قليلة التصرف أو عادمته وعدم التصرف يناسب البناء اذ معناه أيضاً عدم التصرف الاعرابي اه (قول المصنف المعرفة) أي شيء مخصوص وهو فوقية معينة بأن حذف المضاف اليه ونوى معناه وهو فوقية المضافة لذلك المضاف اليه (قول المصنف تشبيهاً بالغايات) مقتضاه أنها ليست من الغايات والذي في الرضى عدّها منها ثم قال وسميت هذه الظروف المقطوعة عن الاضافة غايات لانه كان حقها في الاصل أن لا تكون غاية لتضمنها للمعنى النفسى بل تكون الغاية هي المنسوب اليه فلما حذف المنسوب اليه وضمت معناه استغرب صبر ورثها غاية لمخالفة ذلك لوضعها فسميت بذلك الاسم لاستغرابه اه (قول المصنف والمعنى أنه تصيبه الخ) هذا بيان لحاصل المعنى فان اشتد اذا الحر من أسفل مسبب عن اصابة الرضاء له الى آخر ما سبق لك (قول المصنف أقب) بالقاف فالموحدة من القعب بموحدين رقة الخصر وضمورا البطن وقوله عريض من عل أي أن ظهرها أعرض من بطنها وهو ممدوح في الخيل وأقب خبر المحذوف كما يفيد كلام العيني (قوله تعقب) أي بناؤه على

لو كان مضافاً ونى أي يديه  
المعرفة كان مبنياً على الضم  
تشبيهاً بالغايات كما في هذا  
البيت اذ المراد فوقية  
نفسه لا فوقية مطلقة  
والمعنى أنه تصيبه الرضاء  
من تحته وحر الشمس من  
فوقه ومثله قول الآخر  
يصف فرساً \* أقب من  
تحت عريض من عل



ما استشهد به المصنف في الباب الثاني

وبدلت والذهب ذو تبدل \* هيفادبور بالصبا والشمال  
وأولها الحمد لله العليّ الاجل \* الواسع الفضل الوهب المجزل  
ومراد المصنف أنه أراد فوقية نفس الفرس (قوله كجلمود الخ) هو من معلقة  
امرئ القيس المشهورة

الضم (قوله ما استشهد به المصنف الخ) أي على الاعتراض بالجملة بين الفعل  
ومفعوله فقوله وبدلت ضميره للريح وهيفاً بالنصب مفعوله وهو بفتح الهاء وسكون  
الياء وبالفاء ريج حارة تأتي من نحو اليمن كعباء بين الجنوب والذبورتيمس  
النبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه وفي المثل ذهب هيف لا ديانها أي  
عاداتها يضرب عند تفريق كل إنسان لشأنه أولن لزم عادته كفاي القاموس  
والذبورالريح التي تمب من تحت مجرى سهيل والصبابرج معهما المستوى من  
مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار والشمال بفتح الشين وسكون الميم بعدها  
همزة مفتوحة لغنة في الشمال بألف بعد الميم الريح البحرية وللرياح تقاسيم  
وأحكام أودعناها القواسم فأنظرها وقد دخلت الباء هنا على المترول وهو  
المشهور ثم قد صرح الزمخشري بأن قول أبي النجم المذكور في وصف بعير لافرس  
في كلام المصنف تساهل آخر (قوله ومراد المصنف) أي بالثلثة (قول المصنف  
ومتى أريد به النكرة) أي مطلق فوقية كان معرباً (قوله هو من معلقة امرئ  
القيس) صدره \* مكر مفر مقبل مدبر معاً \* كجلمود الخ يصف فرساً بأنه  
مكر بكسر الميم وفتح الكاف من كركر إذا غطف ومشله المفر من فر فراراً  
والجلمود بضم الجيم الجرا العظيم الصلب والخرا الحجرة واحدة صخرة والخط  
القساء الشيء من علو إلى سفلى والمعنى أن هذا الفرس معتاد للحرب صالح لجميع  
أحواله من الطلب والهرب والسكر والفر فيكر إذا أريد منه السكر ويفر  
إذا أريد منه الفرار ويقبل إذا أريد منه الاقبال ويدبر إذا أريد منه الادبار فهذه  
الصفات فيه معاً أي جميعاً أي أنها مجمعة في قوته لا في فعله في حالة واحدة لا يبينها من  
التضاد ثم شبهه في غرس فخذه في الأرض بالخرا العظيمة المخطوطة من السيل  
ثم ما اختاره المصنف من أنها عند التنوين نكرة أحد وجهين ربح الرضى مقابلة  
وعبارته ويجوز أيضاً في هذه الظروف لكن على قلة أن يعوض التنوين من المضاف  
اليه فتعرب كقوله فساغلى الشراب البيت ومنه القراءة الشاذة لله الامر من  
قبل ومن بعد ويقال أبدأه أو لا فعلى هذا الفرق في المعنى بين ما أعرب من هذه  
الظروف المقطوعة وما بنى منها وهو الحق وقال بعضهم بل انما أعربت لعدم

ومتى أريد به النكرة كان  
معرباً كقوله  
كجلمود خخر حطه السيل  
من عل \* اذا المراد تشبيهه  
الفرس في سرعة كجلمود  
انخط من مكان ما عال  
لا من علو شخصه

(قوله لاتين الخ) مفسر ح دخله الحرم بحذف ميم مستفعلن ثم حذف سينه خبنا

تضمن معنى الاضافة فعني البيت قبلا قدما وابدأ به أولا أي متقدما ومن قبل  
ومن بعد أي متقدما ومتأخرا لان من زائدة ثم قال أيضا قيل ويجوز تنوين هذه  
الظروف المضمومة لضرورة الشعر من فوعة ومنصوبة كما قيل في المنادى المضموم  
بامطروا بامطرا فيجوز أن يكون قوله **وكننت قبلا** من هذا اه (قول المصنف  
مفتوحة أو مكسورة) هاتان اللغتان في لعل أيضا (قول المصنف وهي أصلها) في  
الدسوقي أن ضمير هي عائد على لعل وضمير أصلها عائد على لعل فتكون على أصلا  
للالل والقارى جعل ضمير هي عائد على لعل والضمير في أصلها عائد على لعل قال  
فاللام أصل في لعل فتكون على فرعها اه قال دس وهذا هو الحق اه فيؤخذ من  
كلاميهما أنهما قولان وفي قول الدسوقي وهو الحق إشارة اليه وأيضا هو الظاهر  
كما يدل عليه كثرة الاستعمال (قول المصنف لاتين الفقير الخ) تين مضارع مبني  
على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم فأصله تينين حذف تون التوكيد  
للملاقة الساكن وبقيت الفتحة والكاف في علك اسم على وأن ترصع خبرها  
أي علك صاحب ركوع من ركعت النخلة إذا انخنت ومالت وأراد به الانحطاط  
من مرتبته وعلو ذلك الفقير فينعكس الحال وتحتاج أنت اليه بعد أن كان  
محتاجا اليك وفيه اقتران الفعل الواقع اخبر لعل بأن نخول لعل بعضكم أن  
يكون ألحن بحجته من بعض (قوله بحذف ميم الخ) أي فان أجزاء البحر المذكور  
مستفعلن مفعولات مستفعلن والحرم بمحجة فهملة اسقاط أول الوند المجموع  
في صدر المصراع الأول ولا يخفى أنه مفعود هنا ولذا قيل انه من الخفيف وأجزأوه  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فقوله لاتين ال بوزن فاعلاتن وقوله فقير على بوزن  
متفعلن أصله مستفعلن محرك الأول ساكن الثاني ويقال لذلك سبب خفيف  
في اصطلاح العروضيين فدخله الخين بالخاء المعجمة والموحدة وهو حذف الثاني  
الساكن من ذلك السبب كما هنا لكن بقية القصيدة تعين الأول وفي المهم الخليل  
في علم الخليل لصاحبنا الفاضل الأجل السيد محمود العالم مانصه اختلف من  
أي بحر قول الشاعر لاتين الفقير البيت فقيل من الخفيف فأخر نصفه راء  
ترجع وقيل من المنسرح فأخر نصفه أن وزيف الأول بأن بعده

وصل جبال البعيدان وصل ال \* حبل وأقص القريب ان قطعه

وهكذا ولا يوازن ذلك الخفيف والثاني بلزوم خرم مستفعلن بعد خبنة وهو ممنوع  
عند الخليل لاختصاصه عنده بالوند المجموع لكن المحققون على أنه من المنسرح  
وما لزم وان منعه الخليل أجازه بعضهم لوجود الوند صورة بعد الخين اه وقوله

(عل) بلام مستددة مفتوحة  
أو مكسورة لغة في لعل وهي  
أصلها عند من زعم زيادة  
اللام قال  
لاتين الفقير علك ان  
ترجع يوما والدهر قد رفعه

وهو للاضبط بن قريش السعدى من شعراء الدولة الاموية وقيل بل جاهلى قديم  
قبل الاسلام بنحو خمسمائة سنة وقبله

لكل ضيق من الامور سعة \* والمسى والصبح لا بقاء معه  
قد يجمع المال غير آكله \* ويأكل المال غير من جمعه  
فاقبل من الدهر ما أتأله \* من قر عينا بعيشه نفعه  
وصل حبال البعيدان وصل ال \* حبل وأقص القريب ان قطعه  
فأبال من غيه مصيبك لا \* تملك شيأ من أمره فدعه  
حتى اذا ما انجلت عمايته \* أقبل يلحى وغيه فحبه  
أذود عن نفسه ويخدعنى \* يا قوم من عاذرى من الخدعه

للاضبط بمجعة فوحدة فمهمة وقريش بقاف فراء آخره مهمة كزير وقوله سعة  
بهمـلتين والمسى بضم أو كسر فسكون اسم من الامساء الدخول في المساء كما في  
القاموس وهو مبتدأ خبره مع ما بعده لا بقاء معه وغير فاعل يجمع في الاول ويأكل  
في الثانى وآكل بعد الهمزة اسم فاعل من الاكل وقوله ما أتأله أى من قليل  
أو كثير وقوله من قر عينا أى من رضى والطمأن بعيشه أى معيشته التى يسرت له  
نفعه ذلك فأراح نفسه من وصب الحسد والسخط وسلم من الهم والغم كما قيل  
اذا رمت أن تحيا سعيدا فلا تكن \* على حالة الارضيت بدونها

وقوله وصل حبال البعيد الخ صل أمر من الوصل والمراد بحبال البعيد وداد  
من لم يكن قريبا لك وقوله وأقص بقطع الهمزة وبالقاف والصاد المهملة أى أبعد  
القريب وقوله ان قطعه أى قطع ذلك الحبل أى حبل المودة وقوله ما بال من غيه  
الخ الغنى بفتح الغين المجعة الضلال والمعنى ما شأن الشخص الذى ضلله لاحق بك  
حال كونك لا تملك شيأ من أمره أى أمر هدايته وارجاعه عن غيه بمعنى أنه  
لا يقبل نهيك أى ان أمره فى الغواية عظيم وخطره فى العجبة جسيم فدعه أى  
اترك صحبته وأصل دعه مجزوم العين فخر للروى وهى جملة معترضة بين الغاية  
والمغيا وقوله اذا ما انجلت أى انكشفت والعماية بفتح العين المهملة وبعد  
الالف تحية الغواية واللجاج وقوله أقبل يلحى بالخاء المهملة المفتوحة مضارع  
يلحى من باب سعى بمعنى لأم والمفعول محذوف أى نفسه وقوله فحبه بالجيم والعين  
المهملة أى أوجعه والضمير لى والمعنى من أساء لك فاركه وأعرض عنه فإنه  
سيرجع باللوم على نفسه وقوله أذود بالذال المجعة أى أذب عن نفسه ما يضره وفاء  
بحق صحبته ويخدعنى هو ما كراى لى لفاقه وعدم خلوص طويته وقوله من عاذرى  
الخ أى أى شخص يقبل عذرى فى شأن رجل خدعة بمجعة أوله كهزمة أى كثير

(قوله فأطلع) قال البصريون النصب في جواب الأمر أو بالعطف على الاسم الصريح وهو الأسباب (قوله عند) قال في القاموس قد يغرى بها يقال عندك

الخداع فلا يلونني أن تعرضت له (قول المصنف وهما) أي لعل وفرعها وقوله بمنزلة عسى الخ أي في أنهما للترجي في المحبوب والاشفاق في السكروه وبمنزلة أن أي في نصب الاسم ورفع الخبر (قول المصنف وعقيل) بالتصغير قبيلة من العرب وقوله تخفض بهما في المصرية الاسم فتقول لعل أبي عبد الله قائم وعمل أبي حفص ذاهب وقوله على أصل التقاء الساكنين هما اللام الأولى بعد العين واللام الأخيرة إذا أصلها ساكن ضرورة أن أصل المبنى أن يسكن (قول المصنف في جوابيهما) المراد به الكلام المترتب على مدخوليهما وهو المترجي أو المقني وقوله عند الكوفيين أي وأما البصريون فوجه النصب عندهم ما في المحشى (قوله أو بالعطف) أي فهو على حد ولبس عباءة وتقر عيني (قول المصنف صروف الدهر) بضم الصاد المهملة جمع صرف بفتحها وهي الحوادث وهو مجرور على لغتهم والدولة بفتح الدال وضمة النونية والغلبة في الحرب وغيره وقوله تدلنا بضم الفوقية وكسر الدال المهملة وسكون اللام ونونين مفتوحين فعل مضارع من أداله الله على عدوه أداله أي جعل له الغلبة عليه ومنه اللهم أدلني على فلان أي انصرني وعداه هنا إلى مفعولين أحدهما ضمير المتكلم والثاني اللمة وهي الشدة والأصل تدل لنا اللمة أي تجعل اللمة لنا دولة ثم ألحق به نون النسوة ويحتمل أن اللمة نصب بترغ الخافض أي باللمة وقوله فستريح نصب بأن مضمرة في جواب لعل وقوله من زفراتها بسكون الفاء للضرورة جمع زفرة وتقدمت آنفاً وقوله بالجر عطفاً على قراءة حفص وقوله وسياً أي في أقسام العطف من الباب الرابع (قول المصنف قد يجزم) أي على قلة وقوله عند سقوط الفاء أي لانه إذا سقطت وقصد الجزاء جزم الفعل (قول المصنف لعل التفاتاً منك الخ) الخطأ يحتمل أن يكون للذكر والمؤنث وقوله عمل بضم الياء مجزوماً وهو محل الشاهد وقوله لارحم متعلق بعمل وهو بضم الراء وسكون الحاء المهملة الرحمة قال تعالى وأقرب رحماً وقوله وهو غريب أي لم يعرف لغيره (قول المصنف عند) قال القاري مثلث العين والكسر أفصح ظرف في الزمان والمكان غير متمكن كما في القاموس أهو فيه أيضاً والعند مثلثة الناحية اهـ (قوله قد يغرى بها) بالمعجمة والراء أي تستعمل في الأغراء نحو عند لزيد أي عليك به أي خذه قال ابن الطيب في حواشي القاموس هذا ليس بصواب لأن الموضوع للأغراء هو مجموع المضان والمضاف إليه أخذ المجموع ونقل إلى باب أسماء الأفعال فانهم أخذوا ظرفاً مضافاً واستعملوها

وهما بمنزلة عسى في المعنى ومنزله أن المشددة في العمل وعقيل تخفض بهما وتجز في لامهما الفتح تخفيفاً والكسر على أصل التقاء الساكنين ويصح النصب في جوابيهما عند الكوفيين تمسكاً بقراءة حفص لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع بالنصب وقوله

عل تصرف الدهر أو دولاتها تدلنا اللمة من لماتها فستريح النفس من زفراتها وسياً أي البحث في ذلك وذكر ابن مالك في شرح العمدة أن الفعل قد يجزم بعمل عند سقوط الفاء وأشد لعل التفاتاً منك نحوى مقدر \* عمل بك من بعد التساوية لارحم \* وهو شريب \* عند \* اسم

زيد اعني خذه (قوله مراد امنها لفظها) قال السعد وضع اللفظ لنفسه تبعي حيث استخضره الواضع بنفسه عند الوضع لا قصدى يوجب الاشتراك والا كانت جميع الالفاظ مشتركة ولا قائل به وأورد عليه السيد انه لا يصح القول بالوضع في نحو

استعمال الافعال كوراءك وأمامك كما بسطه ابن مالك والرضي ثم قال وبقي أنهم استعملوا عند في مجرد الحكم من غير نظر لظرفية أو غيرها قال في المصباح الاصل استعمال عند فيما حضر كمن أى قطر من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فقول عندى مال لما هو بحضرتك والاعاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه فان أتممت عشرين عندك أى من فضلك ويكون بمعنى الحكم يقال هذا عندى أفضل من هذا أى فى حكمى اه (قول المصنف للحضور الحسى) أى المكان المدرك بالحس وقوله فلما رآه أى لما رأى سليمان العرش مستقرا فى مكان بجذائه وقوله قال الذى عنده الخ أى فان حضور العلم من الكتاب عنده هذا القائل ليس أمر احسب ابل معنوى وذلك القائل هو آصف بمبدأ المهمة وفتح الصاد المهملة ابن برخياء بموحدة وراء فحجة وتحتية وزير سليمان وقيل الخضر وقيل جبريل أو ملك آخر وقوله كذلك أى الحسى والمعنوى وقدم مثل للقرب الحسى بقوله عند سدره المنتهى وللمعنوى بقوله وانهم عندنا الخ والفرق بين الحضور الحسى والقرب الحسى ان مكان الحضور ما كان بلصقك وأما مكان القرب فما كان قريبا لك غير ملاصق (قول المصنف وكسرفاها) هـ ميمها وقوله أكثر يقتضى ان كلاما من الضم والفتحة كثير وث التسهيل وربما فتحت عينا أو ضمت فاشعر بالقلة وقوله ولا تقع الا طرفا أى منصوبة على الظرفية نحو جلست عندك وقوله أو مجرورة بمن أى نحو قل كل من عند الله وقوله المولدين جمع مولد وهو العربى غير المحض وهم الذين حدثوا بعد تخليط اللغات وفى الغالب يطلق على من بعد التابعين وقوله لحن أى لما فيه من اخراج عند الاولى والثانية عما تستحقه من النصب على الظرفية أو الجر بمن الى الحرف بالاضافة مع أنها لا تقع مضافا اليها (قول المصنف بل كل كلمة) أى سواء كانت اسما أو فعلا أو حرفا (قوله قال السعد الخ) تبع السعد فى ذلك شيخه الرضى فقد ذكر ذلك فى شرح الكافية عند قوله فى الكلمة وهى اسم وفعل الخ وقوله تبعى أى تابع لوضعه لعناه وقوله حيث استخضره الخ حيثية تعليل أى لان الواضع حين وضع ذلك اللفظ لعناه استخضر فى ذهنه عند ذلك الوضع لفظه فانه لما قال وضعت لفظه ضرب مثلا لتدل على كذا فقد وقع منه اطلاق لفظ ضرب واردة نفسه منه ضرورة أن

الحضور الحسى نحو فلما رآه  
مستقرا عنده والمعنوى  
نحو قال الذى عنده علم من  
الكتاب والقرب كذلك نحو  
عند سدره المنتهى عندها  
جنة المأوى ونحو وانهم  
عندنا لحن المصطفين الاخبار  
وكسرفاها أكثر من غيرها  
وفتحها ولا تقع الا طرفا أو  
مجرورة بمن وقول العامة  
ذهبت الى عنده لحن وقول  
بعض المولدين  
كل عندك عندى\*  
لا يساوى نصف عندى\*  
قال الحريرى لحن وليس  
كذلك بل كل كلمة ذكرت  
مراد بها لفظها

بحسب مهممل إلا أن يدعى وضع نوعي عام أي اصطلاح على أن كل لفظ أي كان  
الموضوع لمعنى كذا هو لفظ ضرب لا معناه وبهذه الإرادة صار متعيناً لنفسه  
وارادة اللفظ في نفسه فرع عن كونه موضوعاً لنفسه والالم تصح ارادته فكان  
الواضع قال كما وضعت لفظة زيد لأن يقصد منها الذات المعهودة ووضعتها لأن  
يقصد منها ذاتها عند الحكم عاينها فقولك من حرف جر أي هذه اللفظة حرف  
جر فصار لفظها متعيناً لنفسه يصح الحكم عليه وإنما كان هذا الوضع تبعياً لأنه  
تبع للوضع للعاني إذ لو لا الوضع للمعنى لم يلفت إلى اللفاظ وإنما التفت إليها  
عند وضعها لعانيها فالوضع للمعنى وضع قصدي أي مقصود في نفسه والوضع  
للالفاظ غير مقصود في نفسه بل في ضمن الوضع للعاني تابع له ومثل هذا الوضع  
لا يوجب الاشتراك إذ لا يوجب الالوضع القصدي كما في وضع لفظة عين للباصرة  
وللعارية وهذا معنى قول المحشي لا قصدي يوجب الاشتراك والغرض به رد  
ما أورد على هذا الوضع من أنه لو كان اللفظ موضوعاً لنفسه لكان كل لفظ  
موضوع لمعنى مشترك كابن نفسه وبين معناه وحيث قد لا يوجد لفظ منفرد أبداً مع  
أنهم قسموا اللفظ الموضوع إلى مشترك ومنفرد وحاصل الدفع أن هذا انما يرد  
لو قلنا ان وضعه لنفسه قصدي فانه هو الذي يوجب الاشتراك ونحن انما قلنا انه  
تبعي والاشتراك والانفراد وكذا التباين والتراخي انما تدور على القصدي دون  
التبعي لعدم الاهتمام به فكانه ساقط عن درجة الاعتبار وقوله وأورد عليه  
السيد الخ حاصل ذلك الايراد أنه يلزم على كون ذلك الوضع تبعياً أنه لا وضع  
للمهمات أي الالفاظ التي لا معنى لها اذا حكم عليها نحو قولك حسب مهممل ودير  
مقلوبز يدو حسب بجم فهملة فقفاف لفظ لا معنى له ووجهه أن الذي ألجأه أي  
السعد لقول بذلك الوضع هو ذكر اللفظ وارادة نفسه حال الحكم عليه ولو اقتضى  
الحكم على الالفاظ الوضع لكانت المهملات موضوعات لانفسها لا اشتراك  
الحكم بين المستعملات والمهمات ووضعتها لانفسها فرع وضعها للمعنى ولم توضع  
لمعنى أصلاً واذا اتفق الوضع للمعنى اتفق الوضع التبعي ويلزم على ذلك عدم صحة  
الحكم عليها وفساد التركيب في نحو حسب مهممل وذلك باطل وقوله إلا أن يدعى  
وضع نوعي عام جواب عن ذلك الايراد ونوعية الوضع عبارة عن كون الموضوع  
ليس لفظاً بعينه كأن يقول الواضع عينت كل ما كان على وزن فاعل ليبدل على ذات  
وحدث قام بها أو صدر عنها وعموميته عبارة عن كون الموضوع له أمراً كلياً  
والوضع النوعي له أقسام ثلاثة الهيئات والمشتقات والجمل لا غير فالمعنى الآن  
يدعى ان للوضع النوعي قسمين اربعاً وهو وضع الالفاظ لانفسها وكان الواضع قال  
وضعت كل ما يعتمد على مخارج من الالفاظ ليبدل على نفسه وليس مراد المحشي

ادعاء نفس الوضع النوهي اذ ذلك ثابت لا احتياج فيه الى الادعاء ولذا افسره بقوله  
 أى اصطلح الخ لكن كان المناسب أن يقول بديل يستحضر بنفسه يدل على نفسه اذ  
 ذلك هو دعوى السعد لا مجرد الاستحضار في النفس من غير دلالة وضع ثم الايراد  
 من أصله مدفوع فان السعد قيد بقوله عند الوضع فلا يؤخذ من عبارته الا كون  
 الوضع التبعية ملازما للقصدى ولم يدع كون الحكم على نفس الالفاظ مطلقا يقتضى  
 الوضع حتى يلزمه القول بوضع المهملات نعم يلزمه اهمال حالها مع صحة الحكم عليها  
 باحكامها والحكم في دعوى وضع بعض الالفاظ لانفسها دون بعض عند الحكم  
 عليهما مع تساويهما في صحة الحكم عليهما وله أن يجيب بأن الوضع التبعية أعم من أن  
 يكون تابعا للوضع للعنى أو تابعا للحكم والوضع للنفس في المهمل يكون في ضمن  
 الحكم عليه بما حكم به وهذا الوضع غير منظور اليه بل هو ساقط الاعتبار كما  
 سلف فلان في كون اللفظ مهملًا ومذهب السيد أن الالفاظ غير موضوعة  
 لانفسها أصلا قال لانه لا تغاير بين الشئ ونفسه حتى تتصور بينهما دلالة بل هي  
 أى الالفاظ تستحضر بنفسها في ذهن السامع لا يدوال وانقها الم الشئ بحضوره  
 بنفسه في ذهن ليس بدلالة ومتى حضرت في ذهن حكم عليها بأحوال عارضة  
 لها واستعمال اللفظ في مقام الحكم عليه لا يقتضى الوضع الضمني لصحة الحكم  
 من غير اعتبار وضع المحكوم عليه أعني ذلك اللفظ أصلا للاستغناء بحضوره في  
 ذهن السامع عما يدل عليه فمتشارك الالفاظ كلها ولو مهمة في صحة الحكم  
 عليها عند التلفظ بها وانما يحتاج الى الوضع أو الدال اذا لم يكن المحكوم عليه  
 لفظا بأن كان معنى كزيد قائم اذا المتصف بالقيام انما هو معنى زيد لا لفظه وكذا ان  
 كان لفظا لكن لم تلفظ به بل بما يدل عليه كقولك الاسم معرب أو مبني  
 والماضي مبني على الفتح ونحو ذلك مما يدل على اللفظ لا بنفسه بل بلفظ آخر فان  
 المحكوم عليه حيثئذ لعدم حضوره بذاته في ذهن السامع يحتاج الى دال يحضره  
 فيه حتى تصح الافادة سواء كان ذلك الدال موضوعا له كما في الالفاظ الحقيقية  
 أولا كما في غيرها فلم يلزم كون المهملات موضوعة لانفسها ولا اثبات وضع غير  
 قصدى وقد ذكر جلال الدين القوشجى في عنقود الزواهر لتأيد مذهب شيخه  
 السعد جملة أدلة منها أن مثل زيد ثلاثي لا يتخاوما أن يكون في هذا التركيب مبتدأ  
 أولا فان كان مبتدأ لزم أن يكون اسما لانه مأخوذ في تعريف المبتدأ عندهم  
 والاسم هو الموضوع لشيء بعينه وليس الالفاظ وان لم يكن مبتدأ لم يكن لرفعه  
 ولا لرفع ثلاثي وجه لانها حيثئذ لا يكونان شيئا من المرفوعات أما الأول فظاهر  
 وأما الثانى فلأن تحقق الخبر مشروط بتحقيق المبتدأ فاذا لم يكن الأول مبتدأ لم  
 يكن الثانى خبرا وانه كثيرا ما تقع المعرفة صفة لفظ المعبر به عن نفسه كزيد الثلاثي



اسم وضرب الماضي يدل على الحدث والزمان مثلاً وموصوف المعرفة يجب أن يكون معرفة بالاتفاق وقد عرفوا المعرفة بما وضع لشيء بعينه فيلزم أن يكون ذلك اللفظ موضوعاً لنفسه وكل ما هو كذلك فهو اسم وقد صرح حوا بأن ضرب ومن في نحو ضرب فعل ماض ومن حرف جر أسماء لالفاظ الدالة على معانيها فانك تقول في خرج زيد من البصرة خرج فعل ماض وزيد اسم ومن حرف جر فهذه الالفاظ الثلاثة قد حكم عليها الاول بالفعلية والثاني بالاسمية والثالث بالحرفية ولا يحكم الا على الاسم قال الرضي اذا قصد بكلمة لفظها دون معناها كقولك أين كلمة استفهام وضرب فعل ماض فهي علم لنفسها لان مثل هذا اللفظ موضوع لشيء بعينه وهو نفس تلك الكلمة غير متناول غيره بوضع واحد وان فهم بوضع آخر وما هو كذلك علم ولا شك أن الاسمية مستلزمة للوضع فثبت ان تلك الالفاظ موضوعة لانفسها قال وقضية هذا أنها اعلام شخصية وبعضهم ذهب الى أنها جنسية لكونها أعلاماً للفهوم الكلية وأيضاً فهم يجمعون على أن اللفظ المستعمل استعمالاً صحيحاً منصرف في الحقيقة والمجاز بالمعنى الشامل للسكينة وهما مقتضيان للوضع لان الحقيقة اللفظ المستعمل فيما وضع له والمجاز اللفظ المستعمل في لازم الموضوع له ولا ريب أن استعمال من وضرب مثلاً في قولك من حرف جر وضرب فعل ماض استعمال صحيح عند الكل وليست مجازات فلزم أن يكون لها وضع لما استعملت فيه أعني أنفسها من حيث انها دالة على معناها وقوله أيضاً أي السيد جعلها محكوماً عليها لا يقتضي كونها اسماً بعيداً لان انبات محكوم عليه غير الفاعل والمبتدأ المستلزمين للاسمية أمر لا يساعد عقل ولا نقل ضرورة اتفاقهم على أن المحكوم عليه مثبت شيء له أو انتفاء عنه منصرف في الفاعل والمبتدأ وهذا مقتضى كلام السيد ان استعمال اللفظ في نفسه ليس بحقيقة ولا مجاز لعدم الوضع رأساً وأما على مذهب السعد فقد صرح صاحب العنقود بأنه ليس بمجاز كما علمت فهل هو حقيقة أو لا حقيقة ولا مجاز مقتضى كونه صار علماً للفظ كما به صرح الرضي وكذا السعد حيث قال والتحقيق أنه وضع على أنه حقيقة وان كان يحتمل أن المراد كالعلم في تعيين المراد وتشخيصه لكن صرح السعد في حواشي الكشف بأنه ليس بحقيقة ولا مجاز قال واجماعهم على الانحصار في الحقيقة والمجاز ليس قطعياً بل ظني وعامة مباحث اللغة ظنية اهـ ولعل وجه كونه ليس بحقيقة وان جعل علماً أن وضعه ليس بقصدى بل تبعية ضعيف ولذا لم يثبت به الاشتراك وكونه ليس بمجاز امالان نقله ليس من معنى الى معنى آخر أو انه لم ينقل بالكلية وانما نقل من المعنى الى اللفظ كما علم به الرضي تغيير لفظه بتضعيف ثانيه على ماسياً تليق قريباً في عبارته مع أن الظاهر من عباراتهم أن اللفظ المنحصر في الحقيقة والمجاز هو

يستحضر بنفسه وأما ابن مالك وجماعة فقالوا إن اللفظ في نحو من حرف جر وضرب  
فعل ماضٍ باقٍ على وضعه الفعلي والحرفي وأن الحكم الخاص بالأسماء هو الحكم  
على المعاني لا الحكم المتعلق باللفظ فإن هذا يتعلق بالكلام الثلاث نحو زيد ثلاثي  
لكن فيه أن الحكم بالفعلية والحرفية ليس لمجرد اللفظ بل باعتبار المعنى وأما  
على طريقة السعد في مثلاً اسم مسماء من الحارة الواقعة في التراكيب نحو من  
البصرة وهو المحكوم عليه بالحرفية لأن كل حكم ورد على اسم فهو وارد على مدلوله

المستعمل فيما وضع له بالنسبة للحقيقة وفي معنى مغاير لما وضع له بالنسبة للجواز لا اللفظ  
المستعمل في شيء مطلقاً ثم قد خطر لي أنه لا وجه للخلاف بين المشيخين في ذلك إذ  
الوضع نقلي لا عقلي فإذا كان المراد الوضع بالقوة ولذا لم يثبت به الاشتراك فليس  
وضعاً حقيقياً وإن كان بالفعل كما ينبغي عنه قوله حيث وقع الاتفاق والاصطلاح على  
أنه يطلق اللفظ ويراد نفسه وقوله وقد شاع بين أهل اللسان استعمال الموضوعات  
هذا الطريق فلا بد أن يكون ثبتاً واذ ثبت فلا معنى للنزاع فيه وشيوعه بين أهل  
اللسان غير منكر وقد قال الشاعر \* إن توأوا ن ليتاعنا وقال امرؤ القيس إذا  
قلت ها تني ناوليني البيت وورد في الأحاديث كثيراً نحو لا حول ولا قوة إلا بالله كنز  
من كنوز الجنة وقوله من قال سبحان الله كان له كذا وفي القرآن نحو لا تقولوا  
راعنا وغير ذلك إذ المراد هذه الألفاظ وهذا الشيوع والاصطلاح إن لم يكن  
وضعاً فهو دليله ومجرد الاستحضار في الذهن غير كاف في صحة الحكم لأن المحكوم  
عليه إما فاعل أو مبتدأ أو كل منهما مستلزم للاسمية كما عرفت فلو لم يكن هناك وضع  
أصلاً لا يكون هذا اللفظ اسماً فلا يصلح أن يكون محكوماً عليه ثم هذا الوضع  
لا يقتضي أن يكون اللفظ به حقيقة لما أسلفناه فانظر ماذا ترى وكن ممن حمد عند  
الصباح السرى (قوله وأما ابن مالك الخ) ظاهره صفيح المحشى أن هذا قول ثالث  
في المسئلة وليس كذلك وإنما هو عين ما ذهب إليه السيد ومحصله أن نحو من  
وضرب في نحو من حرف جر وضرب فعل ماضٍ لم تزل باقية على حالها الوضعي في نحو  
سرت من البصرة وضرب بكر وساغ الحكم عليها مع ذلك لأن الأحكام المتعلقة  
بالألفاظ لا تختص بالأسماء وحيث تذهب خصوصية الحكم بالفعلية والحرفية ظاهرة  
وذلك لأن الحكم له جهتان عامة وخاصة فمن حيث كونه مطلق حكم المنظور  
فيه جانب اللفظ ومن حيث كونه حكماً بكذا لا بد فيه من رعاية جانب المعنى حتى  
يصح الحسمل وكلام ابن مالك ومن تبعه في مطلق الحكم لا في خصوصه ويتقرر  
على هذا الوجه يتلأشى استدراك المحشى عليه وقوله وأما على طريقة السعد الخ

فلاتساق بين قولنا من هذا اسم والحكم عليها بالحرفية وكذا القول في نظائره بقي  
ان كون عند في بيت بعض المولدين هذا مراد منها اللفظ بعيد بل الظاهر ان المراد  
بها الامور التي يحكم عليها بالعندية حيث يقال لي عندك كذا او كذا اقتاتل (قوله  
تصرف الاسماء) أي في وقوعها مبتدأ ومضافا اليه وغير ذلك (قوله وان تعرب)

أيدت بان ضرب في ضرب فعل ماض مجرد عن الحدث والزمان وغير مقتض للفاعل  
وبدخول حرف الجر عليه في نحو مرفوع بضرب والتخلص من هذا بان المراد  
بكلمة ضرب يلزم منه محذور وهو ان المضاف اليه غير اسم وأما الاخبار عنها  
بالفعلية فلان المعنى ماضوق عليه ضرب من الافراد الواقعة في غير هذا التركيب  
(قوله بقي) أي فارد به المصنف على الحريري مردود فالوجه معه في التحسين وقوله  
بعيد لا يقال بل هو ممنوع لما أنه ليس المراد قطعاً كل لفظ عند الذي لك الخ فان  
المعنى كل لفظ عند وقع منك معبراً به عن الشيء الذي عندك فهو عندى لا يساوى  
نصف لفظ عند المعبر به عن الشيء الذي عندى أي ان الشيء الذي عندك قليل  
بالنسبة لما عندى وهذا المعنى صحيح في ذاته غير أنه بعيد والظاهر ما قاله المحشي  
من أن المراد به الامور التي يحكم عليها بالعندية فالمعنى الشيء الذي عندك تعبر  
عنه عندى لا يساوى نصف الشيء الذي أصبر عنه أنا عندى فيكون مجازاً من  
الطلاق الدال وارادة المسدول وقوله بل الظاهر الخ أي المعنى البيت كل شيء  
تقول فيه عندى كذا لا يساوى نصف الشيء الذي أقول فيه أنا عندى كذا  
فاخراج الشاعر عند في بيته عن الظرفية خروج عن الوجه القيم وأمر بالتأمل لما  
في المقام من الدقة وقد عرفت ما فيه واعراب البيت أعني كل عند الخ كل مبتدأ  
مضاف لعند ولك صقته وعندى باقية على أصلها وجملة لا يساوى خبره والذي خرج  
عن الاصل ما أضيف اليه كل ونصف فقط (قول المصنف فسائق أن تصرف) أي  
وان كان مدلولها أقصر عن درجة التصرف فإني البيت من هذا فلا حن وقوله وان  
تعرب أي فتقول ضرب فعل ماض بتنوين ضرب وليت حرف ينصب الاسم ويرفع  
الخبر وقوله ويحكى أصلها في التسهيل وشرحه لابن عقيل في باب الحكاية  
مانصه ويحكى المفرد المنسوب اليه حكم هو لفظه نحو ضرب فعل ماض ومن  
حرف جر أو يجري بوجه الاعراب ان كان قابلاً للاعراب فان كان مبنياً حكى  
ولم يعرب نحو من موصول وهل حرف استفهام واضرب فعل أمر وحكم الاسناد  
اللفظي أن ينسب للسند اليه ما يستحقه من اعراب وبناء لو أسند معناه فلذا يبنى  
ما ذكره يعرب في قولك زيد ثلاثي اه وسياً تملك للرضى ما هو أبسط من هذا (قوله  
وغير ذلك) أي كوقوعها فاعلا فتصرف تصرف الاسماء وان كان أصلها لا يتصرف

فسائق أن تصرف تصرف  
الاسماء وان تعرب

قال الشارح ويجب حيقثد تضعيف الثنائي منها نحو من ولو بخلاف ما اذا جعلت اسما لغير اللفظ وقصد الاعراب فلا يجب التضعيف ثم اذا أعربت فان لوحظ

ومن هنا يخرج الجواب عن قوله كل عند الخ حيث صرفها وجرها بغير من مع أن مسماها غير متصرف ولا يجزئ الا بمن (قوله قال الشارح ويجب حيقثد الخ) في الرضى واذا نقلت الكلمة المبنية وجعلتها علما لغير ذلك اللفظ فالواجب الاعراب وان جعلتها اسما ذلك اللفظ سواء كانت في الاصل اسما أو فعلا أو حرفا فالأكثر الحكاية كقولك من الاسمية حالها كذا وكذا وليت حرف تمن وقد يحى معربا نحو قولك ليت ينصب ويرفع قال

ليت شعري وأين منى ليت \* ان لو وان ليتا عناء

فان أولته بالذكور كاللفظ فهو متصرف مطلقا وان أولته بالكلمة أو اللفظة فان كان ثلاثيا ساكن الوسط فهو كهند في الصرف وتركه وان كان على أكثر من ثلاثة أو ثلاثيا متحرك الوسط فهو غير متصرف قطعا وان كانت الكلمة ثنائية وجعلتها علما للفظ وقصدت الاعراب ضعفت الثاني اذا كان حرفا صحيحا نحو من وكم بخلاف ما اذا جعلتها علما لغير اللفظ فانك لا تضعف الثاني الصحيح بل تقول جاءني كم ورأيت منا مخففين فيجعل من باب ما حذف لامه وهو حرف علة كيد ودم فلذا تصغره على كى كيديه وانما جعلتها من باب المحذوف اللام لان المعرب لم يوضع على أقل من ثلاثة وانما جعلتها من باب يد أى محذوف لامه نسيلا من باب عصا لانه لم يكن لها لام في الوضع فكان جعلها مما جعل للامه بالحذف كأنه لم يوضع أولى وتقول في الاول **أ**كثر من الكم ومن الهل مشددتين وذلك لانه لم يتقل بالكسبة وانما نقل من المعنى الى اللفظ فلا بأس بتغيير لفظه بتضعيف ثانيه ليصير على أقل أوزان المفردات وأما المنقول بالكسبة أى التجمعول علما لغير اللفظ فلو غير لفظه أيضا بالتضعيف لكان تغييرا ظاهرا في اللفظ والمعنى واذا كان ثاني الثنائي حرف علة وجب تضعيفه اذا أعربته سواء جعلته علما للفظ أو لغيره نحو لو وفي ولا وهو وهى تقول هذا التوفي ولا عزدت على ألف لا ألفا آخر وجعلته همزة تشبيها برداء وكساء وانما وجب التضعيف لانك لو أعربت بلا زيادة حرف آخر أسقطت حرف العلة للتنوين فيبقى المعرب على حرف واحد ولا يجوز وكذا الواو لانه بالكلمة ومنعناه الصرف وجب التضعيف لانه لا تأمل من التذكير فيجىء التنوين اذا ثم قال وانما وجب اعراب الكلمة المبنية اذا سمي بها غير اللفظ ولم تجز حكايتها كما جازت اذا سميت بها اللفظ لانك لم تراعى اذا أصل معناها الذى كانت بسببه مبنية أصلا بل أخرجتها عنه بالكسبة وأما اذا جعلتها اسما للفظ فانك تراعى معناها من وجه وذلك

اللفظ صرفت وان اعتبرت الكلمة منعت على شروط المجزأة من البناء لانها من قبيل الاعلام (قوله ويحكى أصلها) أى من البناء والواو بمعنى أو (قوله والصواب الخ) قال الشارح لم يرتكب ابن مالك خطأ غاية حذف مضاف بقريته عدها من الظروف وهو شائع في الكلام ثم لو سلم الخطأ فلا عذر في اتباعه (قوله الصبر عند الصدمة الاولى) هو حديث

أن معنى ان تنصب وترفع أى ان التي معناها التحقيق تنصب وترفع فلك اذا نظرت الى أصل معناها اه وبه تعلم ما في المصنف والمحشى ان لم تكن مذاهب وقوله صرفت أى مطلقا سواء كانت ثلاثية ساكنة الوسط كليت وسوف أولا كضرب ويضرب وقوله وان اعتبرت الكلمة أى أولت بها وقوله على شروط المجزأة من البناء أى أنه ان كان ثلاثيا ساكن الوسط فهو كهندي الصرف وتركه وان كان على أكثر أو ثلاثيا متحرك الوسط فغير منصرف وبالجملة فيعتبر عند الاعراب أحكام منع الصرف فيصرف عند فقد ما يقتضى المنع ويمنع عند وجوده (قوله أى من البناء) أى أنه يؤتى بها على ما هي عليه فيقال مثلا ضرب فعل ماض بفتح الباء وفي الرضى أن هذا هو الاكثر لأنه واجب (قول المصنف لعبارة ابن مالك) أى في التسهيل (قوله بقريته عدها من الظروف) أى وانما تكون كذلك اذا كان مدلولها مكانا لا مصدرا (قوله فلا عذر) أى للمصنف أى فكان على المصنف حيث رأى ذلك خطأ أن لا يوافق فيه (قول المصنف لزمانه) أى زمان الحضور لكن بقلة عكس حيث فان آتيانها المكان الحضور بقلة ولزمانه بكثرة (قوله هو حديث) رواه البراز عن أبي هريرة مرفوعا وسعيد بن منصور عن الحسن مرسلا والصدمة الفزعة والمصيبة (قول المصنف تعاقب عند كلمتان) أى تأتيا بمعناها وقوله مطا قال الدسوقي عن شيخه أى سواء كان المحل محل ابتداء الغاية أم لا اه وقال القارى أى سواء اتصلت بضمير أو تجزأت ولكل وجهة فإقوله الدسوقي نظرا الى ما قيد به المصنف في لدن فيما سياتي وهو الظاهر ومأقوله القارى نظر لما كرهه المصنف من الامثلة في لدى ويتبين كون المحل لا ابتداء الغاية بأن تقع فيه من الابتدائية وقوله لدى الحناجر أى من قوله تعالى وأنذرهم يوم الآزفة اذا القلوب لدى الحناجر والآزفة القيامة قال في الكشف سميت بذلك لازومها أى قربها والحناجر جمع حنجرة الخلقوم ترتفع قلوبهم عن مقارها فتلصق بحناجرهم فلا هي تخرج فيموتوا ولا ترجع الى مواطنها فيتنفسوا ويترقحوا واولا كنهها معترضة كالشجا وكأظمين حال من أصحاب القلوب على المعنى لان المعنى اذ قلوبهم لدى حناجرهم أو من القلوب وأنها كأظمة على غم وكره وجمعت جمع سلامة لوصفها بالكظم

ويحكى أصلها (تدبيره)  
الاول قولنا عند اسم  
للحضور موافق لعبارة  
ابن مالك والصواب اسم  
يمكن الحضور فانها  
طرف لا مصدر وتأتى أيضا  
زمانه نحو للصبر عند  
الصدمة الاولى وجئت  
عند طلوع الشمس (الثاني)  
تعاقب عند كلمتان لدى  
مطلقا نحو لدى الحناجر  
لدى الباب وما كنت  
لديهم اذ يلقون أقلامهم  
أيهم يكفل مريم وما كنت  
لديهم اذ يتحصنون

(قوله ولدن) قال الشارح في لدن لغات ثمان فتح اللام مع تثليث الدال وضمهما والنون في هذه الأربعة مفتوحة وفتح اللام مع سكون الدال والنون مكسورة أو مع تثليثها والنون مخدوفة ولم يدكر سكون النون وقد بسط اللغات في القاموس فليراجع ثبت قال ابن الحاجب والوجه في بناء لدن واخواته أن منها ما وضعه وضع الحروف فحمل البقية عليه ولولا ذلك لم يكن لبنائها وجه لانها مثل عند وهو معرب بالالتقاء وقال الرضى الوجه في بناء لدن أن يقال انه زاد على سائر الظروف غير المتصرف في عدم التصرف لكونه لازما للمعنى ابتداء فتوغل في مشابهة الحرف وأمالى ذات الألف فلا دليل على بنائها فيبغى أن تكون معربة كعند وهو ما جزم به المصنف في الفرق الرابع وقد مر في حقي عذاب ابن الحاجب للدى من الأسماء غير المتمكنة

الذى هو من أفعال العقلاء اه (قوله وضمهما) أى اللام والدال وقوله أو مع تثليثها أى الدال عطف على مع سكون وقوله ولم يدكر أى الشارح وقوله سكون النون لم يقيده بأى حالة من أحوال اللام والدال تعجما في سائر الأحوال وقوله فليراجع عبارته ولدن ولدن أى بفتح اللام وضم الدال وسكون النون في الاقول وبسكون الدال وتووين النون في الثانى ولدن كسكتف ولدن بضم اللام وسكون الدال ولدن كجر أى بفتح اللام وسكون الدال ولدن ككم ولدن كدولى كدفا ولدن بضم تين ولدن أى بفتح تين غير ممنون ظرف زمانى ومكانى كعند وسمع لى بمعنى هل اه بايضاح وفي الرضى في لدن ثمان لغات لدن بضم الدال وفتحها ولدن بكسرها فكان لى خفف بخذف الضمة كما في عضد فالتقى سا كان فاما أن تحذف النون فيبقى لدو اما أن تحرك الدال فتحا أو كسر السا كنين واما أن تحرك النون للسا كنين كسر الان زوال السا كنين يحصل بكل ذلك فهذه خمس لغات وقد جاء لدن أى بضم اللام فكانه خفف بنقل ضمة الدال الى اللام فالتقى سا كان فاما أن تحذف النون واما أن تيسر للسا كنين وقد جاء لدن بضم الدال التى هى أم الجميع وأشهر اللغات اه (قوله فحمل البقية عليه) أى تشبيهها به (قوله وقال الرضى) عبارته بعد نقل ماد كرع عن ابن الحاجب والذي أرى أن جواز وضع بعض الاسماء وضع الحروف أى أقل من ثلاثة أحرف بناء من الواضع على ما يتعلم من كونها حال الاستعمال في الكلام مبنية لمسابتها المبنى على ما ذكرنا في صدر الكتاب فلا يجوز أن يكون بناؤها مبنيا على وضعها وضع الحروف وقال هناك علم الواضع أنه يبنى لتبوت علمه فجوز بناءه على أقل من ثلاثة كما ومن واء الضمير اه ثم قال فالوجه اذا في بناء لدن الى قوله فلا دليل على بنائها وقوله وقد مر في حقي أى حيث قال هناك ورابع وهو أنهم ما أى عند ولدى ذات الألف معربان وهى أى

ولدن اذا كان المحل محل ابتداء غاية نحو جئت من لدن وقد اجتمعنا في قوله تعالى آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما ولو جى بعند فيهما أو ولدن لصح ولكن ترك دفعنا للتكرار وانما احسن تكرار لى في وما كنت لديهم تباعد ما بينهما ولا تصلح لدن هنا لانه ليس محل ابتداء

فتأمل كذا في الشرح (قوله من وجه ثان) أي غير الوجه الذي أفهمه كلامه أولا من أن لدن تنقيد بمعنى الابتداء وهما السكبان الحضور مطلقا (قوله بدليل ولدينا الخ) أي فقد وتعامدة لأنهما خبر لكن الخبر في الحقيقة متعلقهما السكبان لما حذف وأقيما مقامه أعطيا حكمه (قوله مبغية في لغة الأكثرين) وقيس تعربها

لدن مبنية في لغة الأكثرين وقوله فتأمل أمر بالتأمل لما في عدها من المبقيات من الضعف بدليل قوله هو لا نهامثل عند وهو معرب بالاتفاف نعم ان كان قائلانها لغة في لدن كما سلكه صاحب القاموس اتجه الحكم ببنائها بما في لدن وأخواته (قوله غير الوجه الخ) لما لم يكن ما سبق صريحا في التفرقة حتى يكون وجهها أولا احتاج الخشي الى بيان كون هذا وجهان (قوله تنقيد بمعنى الابتداء) أي لا تقع الا في المحل الذي يكون معناه ابتداء الغاية بخلاف عند ولدي فيقعان في غيره وللزوم لدن معنى الابتداء قلما تفرقها من اما ظاهرة وهو الاغلب أو مقدره فهي بمعنى من عند (قوله للسكبان الحضور مطلقا) أي لكن عند أعم تصرفا من لدى لان عند تستعمل في الحاضر القريب وفيما هو في حزل وان كان بعيدا بخلاف لدى فانها لا تستعمل في البعيد كما في الرضى (قول المصنف الافضلة) أي فلا تقع الا في محل نصب على المفعولية أو مجرورة بمن أو منصوبة على الظرفية لا يقال يجوز أن يقال علم من لدن زيد ببناء علم للمفعول ونسابة الظرف عن الفاعل فيكون في محل رفع فانتقض ما ذكره لانه لا يحيز نسابة الظرف غير المتصرف الا لا خفش اما الجمهور فلا فلا نقض (قول المصنف بخلافهما) أي فيقعان فضلا نحو جلست عندك وقت ليلك وقد يقعان عمدة بدليل الآية (قوله متعلقهما) أي من كائن أو مستقر مثلا وحينئذ فهما فضلة لا عمدة لانهما ظرف وهو فضلة وقوله لكن الخ أي أن الحكم بعمديتهما جرى على الظاهر والقيام مقام الشريف بورثية الشرف (قول المصنف حتى أنها الخ) في المصرية انظر موقع هذه الغاية اه ويظهر أنها غاية لمحذوف دل عليه ما قبله أي بل ذهب قليل حتى الخ (قول المصنف ممنوع) أي لعدم وجوده في كلام النحاة قال في القاموس لا تقل مضى الى عنده ولا الى لده (قول المصنف معربان) أي اجماعا في عند وعلى خلاف في لدى فقد ذهب ابن الحاجب الى بنائها وعلى اعرابها فهي منصوبة بفتحة مقدره على الالف وأما عند فبفتحة ظاهرة (قوله وقيس تعربها) وعليها قراءة من قرأ لينذر بأسا شديدا من لده بسكون الدال وكسر النون غير أنه يشم سكون الدال ضمة تبيها على أن أصله الضم ونقل بعضهم عن الفارسي أن الكسرة في هذه القراءة ليست اعرابا بل هي لا لتقاء الساكنين الدال والنون أفاده الشارح (قول المصنف

و يفتقر من وجه ثان  
وهو أن لدن لا تكون  
الافضل بخلافهما بدليل  
ولدينا كتاب ينطق بالحق  
وعندنا كتاب خفيظ وثالث  
وهو أن جرهما بمن أكثر  
من نصبها حتى أنها  
لم تجئ في التنزيل منصوبة  
وجر عند كثير وجر لدى  
ممنوع ورابع وهو انهما  
معربان وهي مبنية في لغة  
الأكثرين



(قوله لدن شب الخ) صدره \* صريع غوان راقهن ورقنه \* وهو لقطامي قيل هو  
أول من صهي صريع الغواني لهذا البيت والغانية من استغنت بحمالها  
عن الزينة وقيل المتروجة كأنها استغنت بزوجها وقيل التي غنيت في بيت أبيها  
فلم تزوج وأول القصيدة

نأتك بليلي نأية لم تقارب \* وما حب ليلى من قواي بذاهب

(قوله على التميز) أي تميز لدن نفسها لأنها اسم لبد ازمن مهمم فأزيل ذلك الابهام  
بذ كر غدوة وهذا محل الشاهد فأنما مقطوعة حيث شذ عن الإضافة وقال الرضي  
النصب على شبه التميز وله في ذلك كلام طويل انظره ان شئت في الشرح (قوله  
مبرمان) بفتح الميمين والراء المهملة وسكون الموحدة لقب واسمه أبو بكر الأرمي  
كذا في القاموس \* واعلم ان قول المصنف هذا القول الخ كله مثال للعاني ومثال  
الأعيان زيد عندي كذا في الشرح خلافا لقول القاري ان القول مثال للعين

قد تضاف للعملة) وحيث شذقت بعض للزمان لما تقدم من أن ظروف المكان  
لا يضاف إلى الجملة منها إلا حيث أفاده الرضي وأما عند ولدي فلا يضافان إلا للفرد  
(قوله صريع غوان الخ) الصريع المصروع أي المطروح على الأرض غلبة وقوله  
راقهن ورقنه بالقياف بعد الراء فيهما أي أعجبهن وأعجبني وقوله لدن شب  
أي من وقت شبابه إلى أن شاب وشاخ والذوائب الضفائر من الشعر واحدتها  
ذوابة بالهمزة وكان حقها أن تثبت في الجمع لكنهم استثقلوا وقوع ألف الجمع بين  
همزتين فأبدلت الأولى واوا وقوله لقطامي بالقياف والطاء وكان نصرانيا فأسلم  
وقوله نأتك بليلي الخ يقال ناءه ينوء نواً مهموز من باب قال أنهض ونأية بالهمز  
أيضاً للمرة منه وقوله لم تقارب بالقياف والراء ~~المكسورة~~ والموحدة من قارب  
الأمر إذا دانه أي لم تجعلك قريباً منها والخطاب لنفسه تجريد دليل قوله وما حب  
ليلى الخ (قول المصنف قد لا تضاف) أي رأسا لا إلى مفرد ولا إلى جملة ومنه يعلم أن  
محط القلة التي تشعر بها قد هو جملة المضاف إليه لا الإضافة (قول المصنف في  
غدوة الواقعة بعدها) أي في قوله \* لدن غدوة حتى دنت لغروب (قوله لأنها اسم  
لبد ازمن مهمم) أي فيما تكون فيه مع غدوة فلا تكون حينئذ لا بداء المكان حتى  
يقال لا يصح أن تميز بغدوة إذا عجز المكان بالزمان وقوله فازيل الخ أي فاتجه كونها  
تميزاً وقوله فأنما مقطوعة حيث شذ أي حين نصب غدوة عن الإضافة بخلاف حالة  
الجر فاضافتها ظاهرة وبخلاف حالة الرفع فهي مضافة إلى الجملة التي حذف بعضها  
(قوله انظره الخ) عبارته ومن حذف فون لدن لم يجوز حذفها مع الإضافة إلى مضمهر  
فلا تقول من لدن بل من لدنه ولدنك وتجريد ما بعدها بالإضافة لفظاً ان كان

وخامس وهو أنها قد تضاف  
للجملة كقوله \* لدن شب  
حتى شاب سود الذوائب  
وسادس وهو أنها قد  
لا تضاف وذلك أنهم حكوا  
في غدوة الواقعة بعدها  
الجر بالإضافة والنصب  
على التميز والرفع بضمها  
كان تاماً

قوله ناءه ينوء الخ هذا  
أجوف وما في البيت معتل  
اللام بدليل قوله نأية فخرراه

فان القول أمر حسي في المبني وقوله ويمتنع ذلك أي ظرفية المعاني هذا هو الظاهر  
خلاف القول لهما انها لا تقع طرفا للاعيان ألا ترى تمثيل المصنف بقوله لدى مال  
ولدينا كتاب وما كنت لديهم الآية وبعد فصاحب القاموس قال لدى لغة  
في لدن قد دبر

مفسر داو تقدير ان كان جملة وان كان ذلك لفظ غدوة جاز نصبها أيضا مع الجرح  
وقد ترفع أما النصب فانه وان كان شاذ فوجهه كثرة الاستعمال مع غدوة دون سائر  
الظروف كبكرة وعشية وكون دال لدن قبل النون الساكنة فتفتح وتضم وتكسر  
ثم قد تحذف نونه فتشابهت حركات الدال حركات الاعراب من جهة تبدلها وشابهت  
النون التوسيس من جهة جواز الحذف فصار لدن غدوة في اللفظ كراقد و خلا  
فنصب غدوة تشبيها بالتميز أو تشبيها بالمفعول في نحو ضارب زيد او غدوة بعد لدن  
لا تكون الامنونة وان كانت معرفة أما تشبيها بالتميز فانه لا يكون الا نسكرة وأما  
لانا لو حذفنا التنوين لم يدرك منصوبة هي أم مجرورة أه وبه تعلم ما في كلام المحشي  
(قول المصنف أمكن من لدى) أي أكثر تمكنا في التصرف من لدى فتستعمل في  
كل موضع تقع فيه لدى ولا تستعمل لدى في كل موضع تستعمل فيه عند (قول المصنف  
للاعيان) أي الذوات كزيد عندى وقوله ويمتنع ذلك في لدى أي فلا تكون طرفا  
للاعيان فلا تقول زيد لدى كفي الشرح وقوله في المبني بوزن معنى أي في اللفظ فهو  
محسوس بحاسة السمع وقوله خلافا لقولهما أي الشارح والتماري فعلى قولهما  
المختص به عند الاعيان وعلى رأى الخشى المعاني وهو التجه وقوله وبعد أي  
بعد تحقيقنا المذكور وقوله لغة في لدن أي ولدن لا تفارق عند في هذين  
الامر من فلتكن لدى منها فهو كالتأييد للعسري وأمر بالتدبر لما في المقام من  
الاهام وما في ثلدى لغة في لدن من الكلام (قول المصنف لا فرق) أي  
فيستعملان في المعاني والاعيان وللغائب والحاضر وقوله وقول غيره أي المعري  
\*فائدة\* ألف لدى تعامل معاملة ألف على والى فتسلم مع الظاهر وتقلب  
ياء غالبا مع المضمهر وقد حكى سيبويه عن الخليل عن قوم من العرب لداك والالذ  
وعلا لال الشاعر \*طاروا علاهن فطرعلاها أي عليهن وعليها وانما قلبت  
ألف هذه الكام الثلاث مع المضمهر تشبيها بألف رمي اذا اتصل بالمضمهر المرفوع  
نحو رميت وانما شبه المضمهر بالمجرور بالمرفوع دون المنصوب نحو رماك  
لان الجار مع المضمهر المجرور كالكامة كالرافع مع المضمهر المرفوع بخلاف الناصب  
مع المنصوب قاله الرضى ثم قال ولا يتصل من المقصور الذي لا أصل لافسه بالمضمهر  
الاهذه الثلاثة وأما احتاء على ما جوزه المبرد فليس بسموع وانما هو قياس منه اه

(ثم اعلم) أن عند أمكن  
من لدى من وجهين  
أحدهما أنها تكون طرفا  
للاعيان والمعاني تقول  
هذا القول عندى صواب  
وعند فلان علم به ويمتنع  
ذلك في لدى ذكره ابن  
الشيخ في أماليه ومبرمان  
في حواشيه والثاني أنك  
تقول عندى مال وان كان  
غائبا ولا تقول لدى مال  
الا اذا كان حاضرا قاله  
الحسري وأبو هلال  
العسكري وابن الشيخ  
وزعم المعري أنه لا فرق بين  
لدى وعند وقول غيره  
أولى وقد أعاني هذا  
البحث عن عقد فصل للندن  
ولدى في باب اللام

## \* حرف الغين المعجمة \*

(قوله لحن) الحق كما في الشرح أنه ليس بلحن فقد حكاه ابن الحاجب وأقره محققو كلامه كالرضي وأنشد ابن مالك في شرح التسهيل في باب القسم وتبعه صاحب القاموس

جوابه تنجوا عتمد فور بنا \* لعن عمل أسلفت لا غير تسئل

وقد استعمله المصنف في مؤلفاته كثيرا (قوله بالفتح الح) قال الشارح يمكن أن الفتح بناء وهو مكتسب من الإضافة للضمير المبني كما يأتي له وإن كان محذوفاً إذ المقدّر كالتأنيب والتقدير ليس غيرها وقد يقال سبب هذا البناء تناسب اللفظين المتجاورين وإنما يظهر ذلك عند الذكر

(قول المصنف اسم) أي بمعنى سوى وقوله ملازم للإضافة في المعنى أي أعم من أن يكون مضافا في اللفظ أيضا وهو الغالب أولا (قول المصنف أن يقطع عنها) أي لفظا مع نيتها معنى وقوله إن فهم معناه أي المضاف إليه المعلوم من المقام وذلك بأن يدل قرينة عليه وفي نسخة معناها أي الإضافة وفي أخرى المعنى وقوله وتقدمت عليها أنت باعتبار الكلمة وذكر في ملازم ويقطع باعتبار اسم (قول المصنف لحن) أي لعدم تقدم ليس وكأنه أخذ هذا من قول السيرافي الحذف إنما يستعمل إذا كانت الاو غير بعد ليس ولو كان مكان ليس غيرها من ألفاظ الحد لم يجوز الحذف اهـ (قوله وأنشد ابن مالك الح) أي فهو مسموع عن العرب كما صرح به في القاموس ولعلك تقول يحمل البيت على الضرورة فلا يلزم جوازه في السعة لكن جلالة ابن الحاجب والرضي وإمامة ابن مالك تأتي فيما جعلاه في السعة ذلك وفي الفصل حكاية لا غير وليس غير (قوله وقد استعمله المصنف الح) أي حتى في هذا الكتاب كما ستعثر عليه (قول المصنف برفع غير) حاصل ما ذكره أن المضاف إليه إما أن يذكر أو لا فارد كرفقيه وجهان الرفع والنصب وإن حذف فقيه الضم والفتح والتنوين فيهما وعدمه فحمله الأوجه ستة (قوله وقد يقال) جواب من طرف المحشى عما في الشرح وما أخذه ما سينقله عن الشارح بعد وقوله عند الذكر أي بالفعل لا بالقوة (قول المصنف على اضممار الاسم) أي استتاره في ليس عاندا على المقبوض المعلوم من قبضته وفي المصرية أنه ليس بمتعين بل يجوز أن غيرها هو الاسم بني على الفتح لإضافته لبني والجر محذوف كما في سابقه اهـ وقوله ليس المقبوض حل معنى والأصل ليس هو أي المقبوض المعلوم من قبضت (قول المصنف ونية ثبوته) أي ثبوت لفظه فيكون غير خبر ليس معربة منه صوبة يفتحة ظاهرة لحذف المضاف إليه ونية لفظه ولو نوى معناه لبني على

## \* حرف الغين المعجمة \*

(غير) اسم ملازم للإضافة في المعنى ويجوز أن يقطع عنها لفظا إن فهم المعنى وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن ويقال قبضت عشرة ليس غيرها برفع غير على حذف الخبر أي تقبوضا ونصبها على اضممار الاسم أي ليس المقبوض غيرها وليس غير بالفتح من غير تنوين على اضممار الاسم أيضا وحذف المضاف إليه لفظا ونية ثبوته كقراءة بعضهم لله الأهر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين

(قوله شبهت بالغايات) أى بجامع الابهام اذ الغايات ظروفي غير محصورة وغير معناه غير معين أو بجامع كون كل غاية لما قبله بعد ان حذف ما بعده الذى كان هو الغاية (قوله ضمة اعراب) أى وعدم التنوين لنية المضاف اليه لفظا (قوله ابن خروف) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي الأندلسي الاشعيلي شارح كتاب سيديويه والجمال الزجاجة توفي سنة عشر أو تسع وستمائة والحضرمي نسبة الى حضرموت وقد ترجمناه أول الكتاب في مجتأ اذا بأبسط من هذا (قوله فكان المضاف اليه مذكور)

الضم ولولم ينو شي أصلا لا عرب لكن مع التنوين (قول المصنف الغلب) بفتحين أى الغلبة (قول المصنف وليس غير الخ) أى ويقال هذا أيضا كما قبل من قبل ومن بعد (قول المصنف ضمة بناء) أى لحذف المضاف اليه ونية معناه لا لفظه فغير مما تلة لقبول وبعد (قوله غير محصورة) أى غير مقدرة بقدر معين مخصوص فقبل الظاهر مثلا ظرف محتمل لكل قدر من المقادير الزمانية كدقيقة وساعة وأمام زيد مثلا ظرف محتمل لكل قدر من المقادير المكانية كشبر وذراع وقوله وغير معناه غير معين أى لصدق غير زيد مثلا بعمره وبكر وهكذا أو قوله أو بجامع الخ تقدم تفصيله عن الرضى (قول المصنف محتمل أن يكون اسما) أى ليس في محل رفع وقوله وأن يكون خبر أى في محل نصب (قوله وعدم التنوين الخ) دفع لما يقال لو كان معربا لنون بأن عدم تنوينه لنية ثبوت لفظ المضاف اليه وقوله لنية المضاف اليه لفظا أى نية لفظه وان لم ينو معناه عنده لانه لا يصح نية معنى المضاف اليه المحذوف عنده ألا اذا كان المضاف من الظروف الزمانية أو المكانية وغير ليست منها ولا ملحقه بها فلا ينو فيها المعنى أصلا فكما فرقت قبل وبعد في المبني فارقتهما في المعنى (قول المصنف بنزلة كل الخ) أى في أنه يعرب وينو عند حذف المضاف اليه لكن المانع من التنوين في غير نية ثبوت لفظ المضاف اليه والاصل أن الاقسام ثلاثة فالظروف يصح ارادة معنى المضاف اليه فيها اتفاقا وكل وبعض لا يصح فيهما اتفاقا وأما غير ففيها خلاف والاصح الجواز فقول ابن مالك قبل كغير انما هو على مذهب غير الاخفش وقوله ويحتمل الوجهين أى البناء والاعراب وقوله فالحركة اعرابية أى ان لم ينو شي أصلا ففي حالة النصب الاسم مضمرة في ليس وفي حالة الرفع الخبر محذوف وقوله لتعويض أى عن المضاف اليه المحذوف وقوله مذكور أى ومع ذكره لا يتعين الاعراب وقوله ولا تتعرف غير بالاضافة ربما يوهى أنها تتعرف بغيرها كال وفي الشامل منع قوم دخول الالف واللام على غير وكل وبعض لانها لا تتعرف بالاضافة فلا تتعرف باللام قال وعندى لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها لتعرف بل هي المعاقبة للاضافة نحو فان

أى من قبل الغلب ومن بعده وليس غير بالضم من غير تنوين فقال المبرد والمتأخرون انما ضمة بناء لا اعراب وان غيرا شبهت بالغايات كقبل وبعد فعلى هذا يحتمل أن يكون اسما وأن يكون خبرا وقال الاخفش ضمة اعراب لانه ليس باسم زمان كقبل وبعد ولا مكان كفوق وتحت وانما هو بمنزلة كل وبعض وعلى هذا فهو الاسم وحذف الخبر وقال ابن خروف يحتمل الوجهين وليس غير بالفتح والتنوين وليس غير بالضم والتنوين وعليهما فالجركة اعرابية لان التنوين اما للتمكين فلا يلحق الاعراب واما لتعويض فكان المضاف اليه مذكور ولا تتعرف غير بالاضافة

ان قلت يمكن أن المضاف اليه مبنى يكسب البناء فكذا عوضه قلنا الجواب ما علمت من ان بناء الاكتساب للتناسب وليس بوجود مع العوض على ان تنوين التعويض عن المفرد لا يوجد في المبنى كما في الشرح (قوله لان المعرف الجاقسي) أي الذي يصلح لان يراد به الجاقس لا في ضمن شخص بعينه وذلك كالموصول

الجنة هي المأوى أي مأواه على أن غيرا قد تعرف بالاضافة في بعض المواضع وقد يحمل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصع دخول اللام عليها بهذا المعنى اه ذكره في التاج لكن قال القرافي هذا خروج عن محل النزاع وقوله لشدة ابهامها أي فاذا قلت رأيت رجلا غير زيد صدق بجميع ما غايه فغايرة زيد ليست صفة بذات دون أخرى اذ كل ما في الوجود موصوف بهذه الصفة فهي شديدة الابهام (قوله يمكن أن المضاف اليه) أي المحذوف وقوله فكذا عوضه أي التنوين وليس أي التناسب بوجود مع العوض ولك أن تقول بل هو موجود معه اذ العوض الذي هو التنوين نون ساكنة وسكونه بناء وقوله لا يوجد أي التنوين في المبنى أي في المضاف للمبنى وقبني والمضاف اليه المحذوف هنا مررتك الاعتراض عليه بأن غيرا قد تضاف للمبنى فقبني والمضاف اليه المحذوف هنا ضمير العشرة أي ليس غيرها فاذا كان التصريح بالمضاف اليه الذي هو مبنى لا يوجب الاعراب فكذا يكون الامر مع حذفه والاتباع بتنوين التعويض فهلا أجزيت ذلك الاعتراض هنا فانه ممكن قلت ليس كذلك أما أولا فلانه لا يلزم من تأثير الاضافة الى المبنى المذكور للبناء تأثيره له عند كونه محذوفا وأما ثانيا فلانه قد علم بالاستقراء أن تنوين التعويض عن المفرد لا يكون في معرب اه (قول المصنف وتستعمل غير) بالرفع مع الصرف وعدمه باعتبار اللفظ والكلمة والمضافة صفة غير وخرجه المقطوعة وقد تقدم أنها اما اسم ليس أو خبرها وهي على أربعة أوجه كما سلف وقوله لفظا تميز أو منصوب بنزع الخافض احتريزه عن المضافة معنى فقط فلا تستعمل على أن تقع صفة أو استثناء بل تكون مستثناة ان وقعت بعد ليس ومعطوفة بلا على متلوها ان وقعت بعد لا وقوله وهو الاصل مقابله الذي هو خلاف الاصل في غير كونها استثناء وهي في الاصل في هذا وعدمها عكس الا (قول المصنف لان المعرف الخ) علامة المحذوف أي وانما جاز نعت النكرة بالمعرفة لان الخ وقوله قريب من النكرة أي لانه في معناها اذ المراد به شيء غير معين وان كان في اللفظ كالمعرفة والمعرف باللام قد يقصده الحقيقة من حيث الوجود في ضمن الافراد وتدل القرينة على أن المراد به البعض نحو ادخل السوق واشتر اللهم فيصير في المعنى كالنكرة (قوله كالموصول) أي مع صلته كما في الذين أنعمت

لشدة ابهامها وتستعمل  
غير المضافة لفظا على  
وجهين أحدهما وهو  
الأصل أن تكون صفة  
للكثرة نحو نعل صالحا  
غير الذي كان نعل أول معرفة  
قريبة منها نحو صر الخالين  
أنعمت عليهم الآية لان  
المعرف الجاقسي قريب  
من النكرة

ومدخل آل (قوله ويرده الآية الاولى) قال الشارح له أن يجعل غير بدلا على  
انه قد يخص مذهبه بما اذا صرح بعنوان التضاد خصوصا لما غير السئ مثلا نظير  
النعمة والغضب فها هنا نظير غير أولى الضرر (قوله ان تكون استثناء) ذكر  
الرضي أن أصل غير الدلالة على مغايرة ما قبلها لما بعدها في معناه بقطع النظر عن  
الحكم وأصل الابدالعكس وقد يتعاكسان وقد سبق بسطه في الا

عليهم وقوله ومدخل آل أي كالرجل وكذا المضاف فالصالح لأن يراد به الجنس  
لا في ضمن شخص بعينه أعم من أن يكون معرفا بالانفسية أو بالاضافة أو بالصلة  
فيراد من المعرف باللام والموصول الجنس وكذا المضاف لأن الاضافة تأتي لما تأتي  
له اللام وهذه الاشياء وان كانت معرفة غير راسخة في التعريف عند ارادة  
الجنس بها فان تعريتها انما هو لفظي فقط (قول المصنف اذا وقعت بين ضدين)  
أي كغير المغضوب عليهم وقوله ضعف ابهامها أي فقربت من المعرفة فجاز أن  
يوصف بها ما ليس متمكنا في التعريف (قول المصنف تتعرف) أي لان المراد بها  
حيث قد غير معنى لا مطلق غير ولذا قال انها تتعرف اذا كان المغاير واحدا نحو  
الحركة غير السكون (قول المصنف الآية الاولى) أي لانها فيها وقعت بين ضدين  
وهما العمل الصالح والعمل غير الصالح اذ قوله غير الذي أي غير العمل السئ الذي  
كان عمله ووصفها النكرة والنكرة لا توصف بالبنكرة ولا توصف بمعرفة أصلا  
وفي المصرية انما يتم الرد عليه اذا اعترف بأن غير الذي صفة لصالحا والافن الجائر  
أن يقول هو بدل فلا يتم الرد وكلام صاحب الكشف يميل الى قول ابن السراج  
وقوله نظير غير أولى الضرر أي مما لم يصرح فيه بعنوان التضاد فلا يرد عليه وقوله  
في معناه أي ذاتا كررت برجل غير زيد أو صفة كقولك لشخص دخلت بوجه غير  
الذي خرجت به وقوله بقطع النظر عن الحكم أي وهو اخراج ما بعدها عن حكم  
ما قبلها وقوله بالعكس أي وهو المغايرة في الحكم لافي الذات أو الصفات وقوله  
يتعاكسان أي فتكون الالمغايرة في الذات أو الصفات من غير اعتبار مغايرة  
في الحكم وغير للمغايرة في الحكم انبأنا أو نفسا كما بعد الا من غير اعتبار مغايرة له  
ذاتا أو صفة (قوله وقد سبق بسطه) وسبق أيضا ان حمل غير على الا أكثر من  
العكس لان غير اسم والتصرف في الاسماء أكثر منه في الحروف (قول المصنف  
تتعرّب الخ) أي فترفع حتما في نحو ما جاءني غير زيد وتصيب كذلك في نحو جاء القوم  
غير زيد ويجوز الامر ان مع رجحان الرفع في نحو ما جاءني القوم غير زيد وانما لم يعرب  
كذلك ما بعد غير لانه مشتغل بالجر لا ضافته لغير فتحمّلت هي ما كان يتحمّله  
ما بعدها لا شغاله بغير هذا فالاعراب الذي على غير كان في الاصل لما بعدها وجعل

ولان غير اذا وقعت بين  
ضدين ضعف ابهامها  
تحتي زعم ابن السراج  
انما حيث تتعرف ويرده  
الآية الاولى (والثاني) أن  
تكون استثناء فتعرب  
باعتبار الاسم التالي الا  
في ذلك الكلام فتقول جاء  
القوم غير زيد بالنصب وما  
جاءني أحد غير زيد  
بالنصب والرفع وقال تعالى  
لا يستوي القاعدون من  
المؤمنين غير أولى الضرر  
يهرأ بفتح غير

(قوله ويؤيده قراءة النصب) أي فإن الاستثناء متعين قال الشارح وفيه أنه يحتمل الحالية فيؤيد الوصفية لأن الحال وصف في المعنى واستبعاد الشئ في الحالية لا وجه له (قوله السبع) في نسخة السبعة قال الشئ فالتذكير باعتبار القراءات والتأنيت باعتبار القراء ولك أن تقول إذا حذف المعدود جازا التذكير والتأنيت (قوله لا وجه لها إلا الوصف) في الشرح

على نفس غير بطريق العارية ولم يكن كذلك في الالها حرف لا يتحمل (قول المصنف لانهم جفس) أي لم يقصد بهم قوم معينون فصار كالنكرة فوصف بغير وهذا توجيهه الأكثرين كما أنه عندهم صفة في غير المغضوب (قول المصنف على حد ما فعلوه الخ) أي فإن الجمهور قرؤوه بالرفع على البدل وقرأه ابن عامر بالنصب على الاستثناء (قول المصنف ويؤيده) أي القول بأن الرفع على البدل (قوله فإن الاستثناء) أي من القاعدين وقيل من المؤمنين قال أبو حيان والاول أظهر لانه المحدث عنه وقوله متعين أي فيها (قوله وفيه) أي في كون قراءة النصب مؤيدة للبدلية لموافقها لها وقوله أنه أي النصب يحتمل الحالية أي فلم يتعين كون النصب على الاستثناء حتى يكون مؤيد للبدلية لجواز كونه على الحال فيؤيد حقيقة جعل الرفع على الوصف إذا الحال في المعنى صفة لذى الحال وقوله واستبعاد الشئ الخ عبارته وجه التأنيـد أن نصـبه لا يظهر إلا أن يكون على الاستثناء وهو يوافق رفعه على أنه بدل فسقط قوله في الشرح ولما قل أن يقول إنما يكون النصب مؤيدا للبدل لو تعين كونه على الاستثناء وهو ممنوع لجواز كونه على الحال فيؤيد الوصف إذا الحال وصف في المعنى اهـ ومحصله أن ظهور الاستثنائية كاف في التأنيـد وليس متوقفا على تعينها وهذا هو الظاهر وبه يعلم ما في المحشى (قول المصنف لاجتماع أمرين الخ) صريح في أن العلة مجموع الأمرين فيكون كل منهما جزءا وما تقدم له من قوله لأن المعرف الجفسي قريب من النكرة ولأن غيرا إذا وقعت بين ضدتي الخ ظاهر في أن كلا علة مستقلة وأجيب بأن ما تقدم تعليل لجواز الوصف وما هنا تعليل لحسنه فالعلل مختلفة فلا تعارض أي أن الجواز يكفي فيه وجود أحدهما فإذا اجتمعا كان حسنا وقوله مققود هنا أي وإنما الموجود الاول فقط فلم يحسن جرما بعدها وقوله ولهذا أي لفقد الامر الثاني وقوله الخارج السبع بل خارج العشر وما قيل من أنه بالجر عن حزمة فمحمول على رواية شاذة عنه (قوله ولك أن تقول الخ) توجيهه لكل من النسختين بما لا يحتاج معه الى توجيههما وقوله جاز هو كذلك لكن لا يخفى أن الافصح مع ذلك مطابقة القاعدة فالجري عليه يحتاج الى ما سلكاه (قول المصنف لا وجه لها) أي لقراءة الجر

أما على أنه صفة للأاعدون  
لانهم جفس وأما على أنه  
استثناء وأبدل على حد  
ما فعلوه الا قليل منهم  
ويؤيده قراءة النصب  
وأن حسن الوصف في غير  
المغضوب عليهم إنما كان  
لاجتماع أمرين الجفسي  
والوقوف بين الضدين  
والثاني مققود هنا ولهذا  
لم يقر بألخفص صفة للمؤمنين  
الا خارج السبع لانه لا وجه  
لها الا الوصف



ان قلت يجوز أن يبدل قلت لا تبدل النكرة من المعرفة بديل كل الا اذا وصفت  
 لكن ذكر الفارسي في الحجة أنه يجوز ترك الوصف اذا استفيد من البديل ما ليس  
 في البديل منه نحو مررت بأبيك خير منك والآية من هذا القبيل (قوله ابن  
 الباذش) قال في القاموس ما نصه باذش كصاحب والذال معجمة أبو عبد الله بن  
 الباذش من نخاة المغرب ذكره في فصل الباء الموحدة من باب الشين المعجمة (قوله  
 لم يمنع الشرب منها) هو لأبي قيس بن رفاعه من الانصار وفيه قلب والضمير للناقة في  
 قوله قبله

ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا \* فيها فصررت الى وجناء شلال

وقوله الا الوصف أي ولا موصوف له مجرورا الا المؤمنين وليس بين المؤمنين وأولى  
 الضرر تضاد فم يجتمع الامر ان فالحسن له مفقود (قوله الا اذا وصفت) أي وهي  
 في الآية لم توصف فاستنع جعلها بديلا وقوله لكن الخ استدراك على رد التورك  
 بأن الشرط المذكور غير متفق عليه مطلقا بل الفارسي يخالف فيه عند افادة  
 البديل أمر ازانة ليس في البديل منه وهو في الآية قد أفاد ذلك فجوز البديلية  
 عند الفارسي ولا يتعين الوصفية والآن نقول لا يستدرك بمذهب على آخر على  
 ان غير أولى الضرر ليسوا هم جميع المؤمنين بل بعضهم فالبدل بديل بعض لا كل  
 كذا يظهر فتأمل (قول المصنف وتحمل الخ) حاصله ان الجر يتعين عليه الوصفية  
 والنصب يتعين عليه الاستثناء والرفع صالح للوصفية باعتبار المحل ولا بدال منه  
 وكل ما ساقه من الآيات الغرض منه التنوير لا عراب غير باعراب تاليها وقوله  
 لا اله الا الله أي فان الا الله بديل من محل لا مع اسمها أو من محل اسمها قبل الا  
 ومحله ما أو محله رفع وقوله واتصاب غير الخ لما قرر ان غير تعرب باعراب تاليها  
 فترفع أو تجر أو تنصب كما هو كذلك مع الا فر بما توهم منه مع ما مر في الا ان نصب  
 غير يكون على الوجه الذي مر في الا دفع هذا الوهم ببيان وجه ما يكفيه خلافا  
 ولما كان الرفع والجر غير مخالفين لما مر في تالي الا لم يتعارض له وقوله عن تمام  
 الكلام أي بتمامه فهو العامل وهو معنوي وذلك لانه اذا تم الكلام لا يقع بعد  
 ذلك الافضلة وقوله كاتصاب الاسم أي في وجه الشبه المذكور وان كان بينهما  
 فرق من حيث ان نصب ما بعد الا أصلي ونصب غير عاري وقوله على الحالية الخ أي  
 فمعي قام القوم غير زيد قاموا حال كونهم مغايرين زيدا في ثبوت القيام لهم وانتقائه  
 عنه وقوله وعلى التشبيه بنظر المكان أي لا اشتراكهما في كون الموضوع له  
 في كل منهما - ما لان فوق وتحت موضوعا لا ما كن مبهمة وكذلك غير (قوله وفيه  
 قلب) أي لان المعنى لم يمنعها من الشرب وقوله ثم ارعويت بتاء الخطاب اما لنفسه

وقرئ ما لكم من الغيرة  
 بالجرصة على اللفظ وبالرفع  
 على الموضع وبالنصب  
 على الاستثناء وهي شاذة  
 على قراءة الرفع  
 وتحتمل على أنه ابدال  
 الاستثناء على أنه لا اله  
 على المحل مثل لا اله  
 الا الله واتصاب غير في  
 الاستثناء عن تمام الكلام  
 عند المغاربة كاتصاب  
 الاسم بعد الاعندهم  
 واختاره ابن عصفور وعلى  
 الحالية عند الفارسي  
 واختاره ابن مالك وعلى  
 التشبيه بنظر المكان عند  
 جماعة واختاره ابن الباذش  
 ويجوز بناؤها على الفتح  
 اذا أضيفت الى مبنى كقوله  
 لم يمنع الشرب منها غير ان  
 نطقت \* حمامة في عصون  
 ذات أو قال

تعطيك مشيا وارقا لاود أداة \* اذا تسربلت الآكام بالآل  
قال الزمخشري يريد أنه أطلال الوقوف على الدار ثم ارعوى عنها أى رجع فصار إلى  
راحته والوجناء الناقة الشديدة وقيل العظيمة الوجنتين والشملال الخفيفة  
السريعة والدأداة ضرب من العدو يصفها بشدة الحس والحدة حتى ان صوت  
الحمامة ينفرها أو بتذكراها بالوطن والاقوال جمع وقل بفتح فسكون شجر القل  
أو ثمره قال في القاموس أو يابس ويقتحمين الحرق قال في القاموس والكرب الذى  
لم يستقص فبقيت أصوله بارزة في الجذع فأمكن المرتقى أن يرتقى عليها ويمكن ان  
مراد الشاعر العلو والارتفاع قال في القاموس وقل في الجبل يقل سعد والشاهد  
في غير أن نطقت فان غير فاعل بنى على الفتح لضافته للمبنى وأن وصلتها بمبنى أى  
لا يظهر فيه اعراب ولا يقدر وانما هو محلى كما أوضحه الشارح وان كان المصدر

أولاً كـب الناقة بلا تعيين يدل تعطيك وقوله فيها أى في دار المحبوبة وقوله  
تعطيك صفة ثانية لوجناء والوجناء بحيم ونون محدودا والشملال بالشين  
المججمة المكسورة وقوله وارقا لا بكسر الهمزة وسكون الراء بعدها قاف  
ضرب من السير والدأداة بمهملتين بعد كل همزة أى ان هذه الناقة تعطيك  
ما تريده منها من أنواع السير وقوله الوجنتين تثنية وجنة مثلث الواو وككامة  
ومحركة كما في القاموس ما ارتفع من الحدتين وقوله العدو هو كالجرى وزنا  
ومعنى وقوله بصفها أى الناقة وقوله بشدة الحس أى الاحساس وقوله أو  
بتذكراها أى أو يصفها بتذكراها بتلك الحمامة أو طائها أى انها لما سمعت  
صوت تلك الحمامة حنت الى عطنها واشتاق الى وطنها فلم تشرب وقوله والأوقال  
أى في بيت الشاهد فهو بالواو بعد الهمزة المفتوحة ثم القاف اما في البيت  
الثاني محما أو رده المحشى فبالراء بعد الهمزة المكسورة كما تقرر وقوله وبفتحتين  
الحجر ويصح ارادته هنا ووصف الغصون بها لانها تثبت فيها وقوله والكرب هو  
بالتحريك آخره موحدة أصول السعف الغلاظ العراض وقوله فأمكن المرتقى  
الح عطف على بقيت أى لتبوت قدمه عليها وقوله سعد بتشديد العين كما في  
القاموس وقوله ويمكن ان مراد الشاعر العلو الخ أى فيكون المعنى في غصون  
عالية مرتفعة وقوله فاعل أى ليمنع والشرب مفعوله وقوله محلى أى فان وما دخلت  
عليه فى تأويل مصدر وذلك المصدر في محل جر أى غير نطق حمامة الخ وقوله وان  
كان المصدر الخ أى لانه لا يلزم من كون كلمة بمعنى أخرى ان تعطى حكمها وقوله  
كما أوضحه الشارح عبارته في المصرية سألتني بعض الناس كيف اضيفت غير في  
البيت لمبنى مع ان هذا المضاف اليه في تصدير معرب وهو النطق فلم تضاف في

المؤول معربا (قوله يأبى غيره) أى يمتنع من الاعطاء قال السيوطى لم يسم قائله  
(قوله تضمن غير معنى الا) ان قلت هذا يقتضى بناء غير فى الاستثناء مطلقا لا  
جوازه فى خصوص ما ذكر قلنا عارضه لزوم الاضافة التى هى من خواص الاسم  
فان كان المضاف اليه مبنيا تقوى البناء ببعض تقوى (قوله الحكمى) بفتح الحاء  
والكاف هو أبونواس وسبقت ترجمته وبعده

وقوله لذيقيس حين يأبى  
غيره \* تلقه بحجر مفضا خيره  
وذلك فى البيت الاول أقوى  
لانه انضم فيه الى الابهام  
والاضافة لبنى تضمن  
غير معنى الاقتضيان \*  
الاول من مشكل التراكيب  
التي وقعت فيها كلمة غير  
قول الحكمى

الحقيقة الا لعرب فقلت المعرب انما هو الاسم الذى يؤول به وأما الحرف المصدرى  
وصلته فبنى ألا تراهم يقولون المجموع فى موضع كذا ومما يدل على ذلك أن هذا  
المضاف اليه وهو مجموع أن نطقت حامة اذا قيل بأنه معرب لم يخجل أن يكون  
اعرابه لفظيا أو تقدير يا وكلاهما باطل اما الاول فظاهر واما الثانى فلان تقدير  
الاعراب انما يكون فى آخر المعرب وهنا ليس كذلك قطعا اه (قول المصنف  
لذيقيس) أمر من لاذبه يلوذا إذا لحا اليه وعاد به وقوله حين يأبى غيره قال المحشى  
أى يمتنع من الاعطاء وهذا على أن يأبى بالموحدة وفى بعض النسخ حين يأبى بنون  
بعد التختية فهمزة ممدودة من التأبى بمعنى البعد أى حين يبعد غيره من العطاء  
وقوله تلقه بالقاء أى تجده ويصح أن يكون بالقاف ومفوضا من أفاض أى  
مكثرا خيره (قول المصنف وذلك) أى البناء وقوله أقوى أى منه فى البيت الثانى  
لان غير الم تضمن فيه الاستثناء بخلاف الاول اذا المعنى فيه لم يمنعها من الشرب  
الا ان نطقت الخ قال دم لانسلم فقد تضمن فى الثانى اذ يجوز أن يكون المعنى حين  
يأبى الا هو والتفريغ فيه جائز وان كان موجبا لاجراءه مجرى النفي كما فى قوله  
تعالى ويأبى الله الا أن يتم نوره اه (قوله مطلقا) أى اضيف لعرب أو مبنى  
وقوله لا جوازه مقابل الوجوب وقوله فى خصوص ما ذكر أى فى البيت المذكور  
وفى الهندية عند قول المصنف لانه انضم الخ مانصه اذا المعنى فيه لم يمنع الشرب منها  
الا ان نطقت حامة وتضمن الحرف من مقتضيات البناء وهو مفقود فى البيت  
الثانى وفيه نظر أما أولا فلا نسلم فقد تضمن فى الثانى اذ يجوز أن يكون المعنى  
حين يأبى الا هو والتفريغ فيه جائز وان كان موجبا الى آخر ما سبق وأما ثانيا فلان  
التعامل بما ذكره يفضى الى فساد الحكم وذلك لان تضمن الحرف موجب للبناء  
لا يجوز فلما اعتبر فى البيت لو حجب بناء غير وليس كذلك قطعا اذ بناؤها فيه  
من قبيل الجائز لا الواجب ويدل عليه رواية غير باضم على الاصل اه وناقشه  
الشمى بأن التفريغ فى الثانى وان كان جائزا الا انه خفى غير ظاهر فلا يصلح مقويا  
بخلاف التفريغ فى الاول ورواية الضم لا تقتضى أن البناء فى رواية النصب  
من قبيل الجائز دون الواجب وانما تقتضى أن النصب فى البيت من قبيل الجائز

انما يرجو الحياة فتى \* عاش في أمن من المحن

(قوله بل لما الخ) بكسر اللام وتخفيف الميم أي بل للاسم الذي أضيف إليه غير مرفوع وهو على زمن لأنه نائب فاعل مأسوف والمضاف اليه كالثي الواحد وقد زاده المصنف توجيهها بعد (قوله فأتى بالاسم الظاهر) ان قلت حيث قد الظرف غير مختص وهو لا ينوب عن الفاعل لا يقال مربرجل فالجواب أنه مختص معني لان هذا الظاهر نائب عن ضمير زمن موصوف بأنه ينقضي الخ ولنائب حكم نائب عنه (قوله في مثل هذا ممنوع) أي لا في مثل مناطعن ومنا أقام أي فريق مما الموصوف فيه بعض مجرور عن وكذا في (قوله رجل جلا الامور) وقبل معنى جلا اشتهروا انضغ فهو لازم وقبل هو علم محكي منقول من الفعل وضمير مستتر فحذف تنوينه للحكاية على حد قول الآخر في رواية ضمير زيد

دون الواجب والكلام في الاول دون الثاني ولو سلم فانما يكون تضمن معنى الحرف موجبا للبناء اذ لم يكن له معارض وفي غير معارض وهو لزوم الاضافة التي هي من خواص الاسماء اه وفي قوله رواية الضم لا تقتضي الخ تأمل (قوله من المحن) أي البلاء والفتن (قول المصنف غير مأسوف) بوزن مقصور من الاسف وهو التمسر والحزن محر كالغة في المضموم المسكن (قوله بكسر اللام الخ) أي لا يفصحها مع التشديد كما توهمه بعضهم فوقع في خبط وقوله بل للاسم أي لما واقعة على الاسم وفي أضيف ضمير غير وضمير اليه لما وقوله وهو أي المرفوع وقوله كالثي الواحد أي مرفوع المضاف اليه كأنه مرفوع المضاف فكان غير مبتدأ له مرفوع أغنى عن الخبر وقوله وقد زاده الخ أي في قوله وذلك لانه الخ أي غير (قول المصنف في قوة المرفوع) أي فحركة الرفع التي على غير هي التي يستحقها هذا الاسم بالاصالة لكنه لما كان مشغولا بحركة الجر للاضافة جعلت حركته التي كانت له بطريق الاصلة من حيث هو مبتدأ على غير عارية (قوله المصنف ثم حذف زمن الخ) وحيث قد ينقضي صفة المحذوف مبتدأ أو غير خبره وقوله على غير مذكور متعلق بعاد (قوله الظرف) أي في البيت وهو على زمن وقوله وهو أي غير المختص من الظروف وقوله لا ينوب الخ أي فيلزم من ذلك المحذور المذكور وقوله لان هذا الظاهر أي الذي هو زمن المجرور على وقوله عن ضمير زمن أي ضمير يعود على زمن موصوف الخ ولا شك أن مفاد هذا الضمير مختص وكذا ما قام مقامه فهو مختص معني (قول المصنف فيه) أي الثاني الذي اختاره ابن الحاجب والموصوف زمن والصفة جملة ينقضي (قوله من الفعل وضمير الخ) أي من نحو زيد جلا حتى يكون جملة لا من نحو جلا زيد والا كان مفردا منصرفا وقوله فحذف تنوينه

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن وفيه ثلاثة أوجه (أحدها) أن غير مبتدأ لا خبر له بل لما أضيف اليه مرفوع يغني عن الخبر وذلك لانه في معنى النفي والوصف بعده مخفوض لفظا وهو في قوة المرفوع بالابتداء فكانه قيل ما مأسوف على زمن ينقضي مصاحبا للهم والحزن فهو نظير ما مضروب الزيدان والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن الشجري وتبعه ابن مالك (والثاني) أن غير خبر مقدّم والاصل زمن ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف عليه ثم قدّمت غير وما بعدها حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعلى على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جني وتبعه ابن الحاجب فان قيل فيه حذف الموصوف مع أن الصفة غير مفردة وهو في مثل هذا ممنوع قلنا في الشر وهذا شعر فيجوز فيه كقوله أنا ابن جلا وطلاع التلأ أي أنا ابن رجل جلا الامور

نبئت أخوالى بنى يزيد \* ظلمنا علينا لهم فديد  
ولو نقل جلا من الفعل وحده لصرف لانه كجهر وشجر ليس من وزن الفعل بخلاف  
يزيد ولبعضهم جلا المسوال سن الثغر منه \* فلي بذلك واكتسب المزاي  
وأشدد قومه تيهها وعجبا \* أنا بن جلا وطلاع الثنايا  
وأراد الشاعر الاصلى بالثنايا الامور الصعبة وثماته

للعكابة أى لالمنع الصرف كما ادعاه بعضهم قال الشمنى وتحقيق ذلك أن الفعل  
المنقول الى العملية اذا اعتبر معه ضمير فاعله وجعلت الجملة علما فهو محكى والا  
فحكمه حكم المفرد فى الانصراف وعدمه اه (قوله نبئت) أى أخبرت بتعدى  
الى ثلاثة مقاعيل الاول التاء التى هى نائب فاعل والثانى أخوالى وبنى يزيد  
بدل أو بيان لأخوالى وجملة لهم فديد حال وظلمنا مفعول لاجمله ناصبه محذوف أى  
يصحون أو يصولون وعليها متعلق بهذا المحذوف لا بفديد لان صلة المصدر  
لا تتقدم عليه ولم يقل عليهم لان المتكلم يغلب على غيره فى إعادة الضمير وجملة  
يصحون هو المفعول الثالث والقيد بقاء ودالين مهملتين مصدر فتقدم من باب  
ضرب اذا رفع صوته والشاهد فى يزيد فانه علم منقول عن الجملة بدليل ضمة الدال  
لناسبة القافية فى فديد والرواية فيه انما صحت بالتحية كما قاله ابن الحاجب  
فقول ابن يعش انه بالفوقية أبو قبيلة من العرب لا وجه له مع انه بالفوقية لم يسمع  
الامفرد الا جملة وقوله ولو نقل الخ أى كما قال به بعضهم قال وعدم تنوينه حيث  
لمنعه من الصرف للعملية ووزن النعل قال الشمنى وهذا وهم لان هذا الوزن ليس  
مما يختص بالفعل ولا فى أوله زيادة كزيادة الفعل اه فقول المحشى ليس من  
وزن الفعل أى الخاص به لوجوده فى الاسماء كجهر وشجر والحاصل أنه لو كان  
منقولا من الفعل وحده لوجب اعرابه ولا تجوز حكايتيه وحيث يجب تنوينه  
لعدم ما يمنعه منه اذ ليس فيه الا العملية وأما صيغته فليست من أوزان الفعل لعدم  
صرفه دليل أنه ليس منقولا من الفعل وحده بل منه مع الفاعل (قوله جلا  
المسوال) أى أظهر وأوضح المسوال حال الاستيلاء به سن الثغر الكائن من  
المحبوبة وقوله فل بالجيم فعل ماضى اعظم ذلك المسوال أى قدره بذلك أى  
بسبب هذا الجلاء وقوله وأشدد قومه أى أصحابه وقوله أنا بن جلا مفعول لأشدد  
وهذا تمثيل لحاله فى ذلك أو على سبيل نطق الحال والثنايا فيه بمعنى مقدمات  
الاسمان وقوله الشاعر الاصلى أى سقيم صاحب الاصل وأما الشاعر المضمين  
فأراد بالثنايا ما علمت وقوله الامور الصعبة أى على سبيل المجاز اذ حقيقة الثنايا  
الارض المرتفعة فيقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالى الامور فالمعنى

قوله مع انه بالفوقية لم يسمع  
الخ كيف وقد جاء فى القرآن  
لما ترى يوتى غير تحسیر  
وبانستقصاء كلام العرب  
تريد الكمية اه

\* متى أضع العمامة تعرفوني \* واليه يشير قول بعضهم في الشيب  
وتسكرف ليلى وما خلت أنه \* اذا وضع المرء العمامة ينكر  
أراد الاصيلي وضع العمامة للحرب والبيت لسحيم بن وثيل تصغير الاسحم وهو  
الاسود ووثيل كامير كما في القاموس أصله الحبل الرياحي بالتحية شاعر مخضرم  
قال ابن دريد عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الاسلام ستين سنة وبعد البيت  
وان مكاننا من حمير \* مكان الليث من وسط العرين  
ومن آياتها \* وماذا تبغى الشعراء مني \* البيت (قوله ترمي بكفى الخ) قبله  
مالك عندي غير سوط وجحر \* وغير كبداء شديدة الوتر  
والكبداء قوس يملأ مقبضها الكف (قوله ابن الخشاب) هو أبو محمد عبد الله بن  
أحمد البغدادي كان عالما في الادب والتفسير والحديث والفرائض توفي سنة  
سبع وستين وخمسمائة ببغداد (قوله وهو ظاهر التعسف) الحق كما أفاده المشرح  
أن لا تعسف فيه

أنا رجل مقنن للامور الصعبة العظيمة لست بجهول ولا خامل وقوله وتسكرفني  
ليلى أي اذا وضعت عمامتي عن رأسي فرأت شيب مفرق (قوله أراد الاصيلي) أي  
سحيم وقوله وضع العمامة هي بيضة الحديد توضع على الرأس للحرب فقول الشاعر  
الثاني وما خلت أنه الخ أي أن المعهود أن الانسان اذا وضع العمامة ولبس اللامة  
وجال في ميدان الحرب فانه يشتهر ويعرف ولا ينكر فبال ليلى أنكرتني حين  
وضعت عمامتي ووضع العمامة مما يقتضي الشهرة لا الانكار وهذا منه مغالطة  
أو مداعبة ولعله كان وضعها ليحول بجواده الأملع في ميدانها فحار أنه من فرسانها  
وقوله الرياحي بيان لسحيم وقوله بالتحية أي والحاء المهملة نسبة لبني رياح ووثيل  
بالملثة قبل التحية والعرين بجملة فراء بيت الاسد (قوله وماذا تبغى الخ) هو ما  
استشهد به النحاة على كسرون الجمع لغة أو ضرورة (قوله قبله مالك الخ) أي فترمي  
في بيت الشاهد صفة لكبداء في البيت قبله أي ترمي هذه القوس بكفى كان الخ  
وكفى بصيغة التثنية مضافا الى محذوف أي بكفى رجل كان الخ بجملة كان ومعموليها  
صفة رجل المحذوف وقوله يملأ مقبضها المقبض كسجد الحبل الذي يقبض عليها  
منه وملؤه الكف عبارة عن سعته (قوله أن لا تعسف فيه) أي لا خروج عن  
طريق الجادة لان محيي المصدر بمعنى اسم الفاعل كثير وحذف المبتدأ القرينة  
جائز وهذا انما يتجه ان ثبت محيي ما سوف مصدر ابطريق معتبر عن العرب  
وهذا البيت بمجرد لا يثبت ذلك لاحتمال شذوذ أو تخير يحبه على غير ذلك

وقوله \* ترمي بكفى كان من  
أرمي البشر أي بكفى رجل  
كان (والثالث) أنه خبر  
لمحذوف وما سوف مصدر  
جاء على مفعول كالمعسور  
والمعسور والمراد به اسم  
الفاعل والمعنى أنا غير آسف  
على زمن هذه صفة قاله  
ابن الخشاب وهو ظاهر  
التعسف

(قوله أمات المعاني) أي الآيات التي تشكل في معانيها والسابق في اعرابه  
(قوله ظلمة الليل) استعارها للكفر قال الشارح يحمل السوى على العدل  
وهو معنى لغوى فلا اشكال قال الشهي وعليه فيقدر مضاف أي لم تعدل عدله  
بعدل غيره ولك أن تقول لم تعدل عدله بغيره من أنواع العدل ولا حذف

### ✽ حرف الفاء ✽

(قوله مهمل) أي لا يعمل شيئاً

دلى أنه قد سبق للمحشى أنه حمل التعسف في مواضع على كثرة الاعتبار فليكن كذلك  
هنا فيكون حذف منه المبتدأ القرينة وهو كثير مقبس وجعل ماسوف مصدراً ثم  
جعل المصدر بمعنى اسم الفاعل وهو مسموع كيد عدل (قوله الآيات التي تشكل  
الح) أي وليس مراده أن هذا البيت مما يذكرك في فن المعاني لنكتة كما يقال من  
آيات البيان أو البديع وقوله والسابق في اعرابه أي المشكل السابق في قول  
المصنف من مشكل التراكيب انما هو مشكل في اعرابه لا في معناه فهو مما  
أشكل لفظه وهذا انما أشكل في معناه (قول المصنف أماناً) أي النبي صلى الله  
عليه وسلم وقوله فيقال أي في تصوير الاشكال وقوله فكانه قال أي لا معنى له  
وقوله للسوى أي فاختلف معاد الضميرين والاشكال انما جاء من اتحاد (قوله  
وهو معنى لغوى) قال في القاموس السواء العدل والوسط والغير كالسوى  
بالكسر والضم في الكل اه وعبارته كما ترى تحتل أن يكون قوله كالسوى  
راجعاً الى الآخر فقط وهو الغير فليحذر وقوله فلا اشكال أي ولا حاجة الى  
القول باختلاف الضميرين (قول المصنف المفردة) أي لا التي هي جزء كلمة كفي  
وهو بيان للواقع (قوله أي لا يعمل شيئاً) أي فليس المراد به مقابل المجمع وكونها  
لا تعمل شيئاً لا ينافي أنها تستعمل للمعاني الآتية (قول المصنف ناصبة) أي بنفسها  
للمضارع وقوله والمعطوف معطوف على مثل أي وجرا المعطوف وهو قوله ومريض  
واحترازه عن رواية من رفعه على الابتداء إذا امر فيها طاهر (قول المصنف ان  
النصب) أي في المثال الأول وقوله بان مضمرة طاهر كلامه أو صريحه ان الفاء  
عاطفة حيثئذ المصدر المسمول من أن وصلت على مصدر متصيد من الفعل المتقدم  
تقدير زرتني فأكملت لتكن رياره منك فأكرام مني واستشكله الرضي بان فاء  
العطف لا تكون للسببية إذا عطفت جملة واختاران تجعل الفاء للسببية  
مجردة عن العطف قال وانما صرفوا ما بعد فاء السببية من الرفع الى النصب لانهم  
قصداً التنصيص على كونها للسببية والمضارع المرتفع بلا قرينة مخصصة للحال  
أو الاستقبال طاهر في الحال فلو أبقره مرفوعاً لسبق الى الذهن أن الفاء

التنبيه (الثاني) من مشكل  
آيات المعاني قول حسان  
أنا فلم تعدل سواء بغيره  
نبي يدا في ظلمة الليل هادياً  
فيقال سواء هو غيره  
فكانه قال لم تعدل غيره  
بغيره والجواب أن الهاء في  
بغيره للسوى فكانه قال لم  
تعدل سواء بغير السوى  
وغير السوى هو نفسه عليه  
الصلاة والسلام فالمعنى  
لم تعدل سواء به

### ✽ حرف الفاء ✽

الفاء المفردة حرف مهمل  
خلاف البعض الكوفيين  
في قولهم انما ناصبة في نحو  
ماتاً تبتاً فتحدثنا للبرد في  
قوله انما خافضة في نحو  
فمنك حبل قد طرقت  
ومريض \* فيمن جرمشلا  
والمعطوف والاصح أن  
النصب بان مضمرة كما سيأتي

قوله فليحذر قد سبق  
الشارح الى التحذير في  
انها قال الاخفش سوى  
إذا كان بمعنى غير أو العدل  
يكون فيه ثلاث لغات ان  
نعمت السين أو كسرتها  
قصرت فيهما جميعاً اه



(قوله الترتيب) قال الرضى وتفيد سواء كانت حرف عطف أولا (قوله وذكري) ليس معنا مجرد أن ما بعدها متأخر عما قبلها في الذكر فإن هذا يبدى بدونها ومع الواو متلا وانما معنا حسن ذكر ما بعدها بآثر ما قبلها ألا ترى أن التفصيل يحسن بعد الاجمال وكذا ذم الشيء أو مدحه بعد ذكره كل ذلك صادف مرتبة نحو ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فقبس مشوى المتكبرين الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الارض تنبؤا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين (قوله فأزلهما الشيطان عنها) أى عن الجنة أى اذهبهما عنها قيل هذا هو معنى الاخراج فلا اجمال ولا تفصيل

لعطف جملة حالبة الفعل على الجملة التى قبل الفاء فصرفه الى النصب منه في الظاهر على أنه ليس معطوفاً للمضارع المنصوب بأن مفرد وما قبل الفاء المذكورة جملة ومخلص المضارع للاستقبال اللائق بالجزائية فكان فيه شيان رفع جانب كون الفاء للعطف وتقوية كونه للجزاء فيكون اذا ما بعد الفاء مبتدأ محذوف الخبر وجوباً لان فاء السببية يجب دخولها على الجمل وانما اختارنا هذا على قولهم ان ما بعد الفاء بتقدير مصدر معطوف على مصدر الفعل المقدم تقديره فتقدير زرنى فاكرمك ليكن منك زيارة فاكرام منى لان فاء السببية ان عطفت وهو قليل فهى انما تعطف الجملة على الجملة نحو الذى يطير فيغضب زيد الذباب اه وقول المصنف وأن الجراى فى المثال الثانى وقوله وترد أى الفاء من حيث هى (قوله قال الرضى الخ) تمة عبارته فان عطفت مفردا على مفرد فأتدتها أن ملابسة المعطوف بعنى الفعل المنسوب اليه والى المعطوف عليه بعد ملابسة المعطوف عليه بلامهلة وان دخلت على الصفات المتتالية فان كان الموصوف واحدا فالتركيب ليس فى ملابستهم لدلول عاملها بل فى مصادر تلك الصفات نحو جاء فى زيد الأكل فالنائب أى الذى يأكل فينام وان كان الموصوف غير واحد فالترتيب فى تعلق لدلول العامل بموصوفاتها كما فى الجوامد نحو يقدم الأقرأ لافقه فالاورع وان عطفت جملة على جملة أفادت كون مضمون الجملة التى بعدها عقب مضمون التى قبلها بلا فصل نحو قام زيد فتعده عمر واه (قول المصنف معنوى الخ) هو أن يكون ما بعدها حاصلا بعد ما قبلها فى الواقع كالمثال المذكور فان قيام عمرو واقع بعد قيام زيد فى نفس الامر (قوله وانما معنا حسن ذكر) أى سواء كان ما بعدها هذا منفصلا بعد مجمل أولا فهذا أولى من قول المصنف فهو عطف مفصل الخ لا يهامه الحصر فى ذلك مع أنه ليس كذلك وانما هو أكثرى والا فقد يكون فى غيره مما ذكره المحشى كما صرح به الرضى (قوله قيل هذا هو معنى الاخراج) فى الهندية

وأن الجرب مضمرة كما  
مرور على ثلاثة أوجه  
أحدها أن تكون عاطفة  
وتفيد ثلاثة أمور أحدها  
الترتيب وهو نوعان معنوى  
كما فى قام زيد فجاء عمرو  
وهو عطف مفصل على مجمل  
نحو فأزلهما الشيطان  
عنها فأخرجهما مما كانا  
فيه ونحو فقد سألوا موسى  
أسبر من ذلك فقالوا أرنا الله  
جهره ونحو نادى نوح ربه  
فقال رب ان ابنى من أهلى  
الآية

وأجيب بان الأول يلاحظ مجملًا والثاني يلاحظ مفصلاً أي أخرجهما من كل نعمة  
وسرور فيها أما ان كان الضمير للشجرة وعن السببية على حد ما فعلته عن أمرى  
كما سبق فالمعنى أوقعهما في الزلة بسبب الشجرة فأخرجهما ما والفاء على هذا  
لترتيب المعنوى (قوله ورجليه) أي وغسل رجليه أو يعطف على رأسه ويحمل  
المسح على الغسل الخفيف أو على الخلف فالعطف بالواو على مدخول الفاء  
والنفصيل بالجموع فتدبر (قوله أردنا أهلاً كما) ويحمل على التعلق بالحادث  
ليصح التعقيب

مانصه في التمثيل بذلك نظراً فان ضمير عنها اما للشجرة أو الجنة وعلى الأول فالآية  
مثال لما يفيد الترتيب المعنوى لان اخرجهما من الجنة كان بعد الازلال  
عن الشجرة وعلى الثاني فإن التفصيل الذي يفيد المعطوف والذي كانا فيه هو  
الجنة اللهم الا أن يراد فخرجهما عما كانا فيه من النعيم والكرامة فيكون حينئذ  
من التفصيل بعد الاجمال اه وفي الشئني عن التفتازاني لو كان الضمير للجنة  
لكان الاخراج قبل الازلال أو معه فلا يصح العطف بالفاء الا بتأويل اه وفي  
البيضاوى وازلاله هو قوله هل أدلك على شجرة الخلد الخ وقوله مانها كما ربك  
الآية وفي الكشف ان قلت كيف توصل لازلالهما بعد ما قيل له اخرج منها  
قلت يجوز أن يكون منعه منها انما هو على جهة التكرمة ولا يمنع أن يدخل على  
جهة الوسوسة ابتلاء لآدم وحواء أو قام عند الباب فنأدى أو دخل في فم الحية اه  
(قوله أي وغسل رجليه) يعني أنه يحتمل أن يقدر لرجليه عامل مثل السابق  
فيكون من عطف الجمل وأن لا يقدر بل يجعل معطوفاً على رأسه المسلط عليه  
المسح ويحمل المسح بالنسبة للرجلين على الغسل الخفيف أو على مسح الخلف وقوله  
فالعطف بالواو الخ في المصرية استشكل بعضهم هذا بان المعطوف بالفاء انما هو  
بعض المفصل وهو قوله غسل وجهه وبقية المفصل معطوف بالواو وهذا ممنوع بل  
المعطوف بالفاء هو مجموع ما وقع بعدها لا بعضه (قول المصنف مطلقاً) قال دس  
أي سواء كان ذكرها أو معنوياً لا في الامكنة ولا في المطار ولا في غيرهما وقال القاري  
أي لا يوصف التعقيب ولا يوصف التأخير اه والاول هو المناسب لمقابلة قول  
الجمهور السابق وقول الفراء اللاحق فهو لا يقول حتى بالذكرى ونحن نثبت  
عنده تعذر التحقيق لاجل أن لا تخرج الفاء عن موضوعها وقوله غريب أي لانه  
بعكس قول الجمهور في كل منهما وقوله فاءها بأسنا أي الامور المهلكة أي  
أسباب الهلاك كالصواعق ومن المعلوم أن أسباب الهلاك متقدمة عليه  
لأناخرة عنه (قوله ليصح التعقيب) أي لان مجيء البأس ليس عقب تعلق

وتحتوضاً فغسل وجهه  
وبديه ومسح رأسه ورجليه  
وقال الفراء انها لا تفيد  
الترتيب مطلقاً وهذا مع  
قوله ان الواو تفيد الترتيب  
غريب واحتج بقوله تعالى  
ففاءها بأسنا أي أوهم  
قائلون وأجيب بأن المعنى  
أردنا أهلاً كما

أوزلت المدة على هذا البأس منزلة العدم بل لأمدة التقديم (قوله أو بانها للترتيب  
الذكرى) لان مجيء البأس يأتا أو في القيلولة مفصل لاجمال الاهلاك أو بيان  
لسببه وذكر السبب يحسن بعد المسبب من حيث تشوق النفس له اذا سمعت  
المسبب (قوله وقال الجرمي الخ) تفصيله مبين لاطلاق القراء السابق ويصح حمل  
الاطلاق على الرتبة والذكرى

الارادة الازلى بل عقب التعلق الحادث وقوله أو نزلت الخ أى أو يبقى التعلق على  
الازلى وتنزل المدة التى بينه وبين حلول هذا البأس العظيم بالمهلكين منزلة  
العدم فلغظمه كأنهم لم يسبق لهم مدة كانوا يتجمعون فيها وقوله بل لأمدة التقديم  
ترقى فى الجواب بما يحصله ان الارادة الازلية المتعلقة بالبأس موجودة دائما قبل  
البأس ومعه ولا تعلق لها بالزمان وفى المصرية حمل الرخصى الآية على هذا الوجه  
فقال معنى أهلكها أردنا اهلاكلها كقوله اذا قمتم الى الصلاة وقال فى فناءها  
بأسنا فناء أهلها ثم سأل هل يقدر حذف المضاف الذى هو الأهل قبل قرية أو  
قبل الضمير فى أهلكها وأجاب بأن المضاف انما يقدر للحاجة ولا حاجة فان  
القرية تهلك كما يهلك أهلها وانما قدرناه قبل الضمير فى فناءها لقوله أو هم قائلون  
هذا كلام يريد أنه انما يقدر المضاف لضرورة طلب الرجوع ولو لا هو لكفى غنية  
عن تقديره أهمة اطلاق الاهلاك على القرية حقيقة كما يصح اطلاقه على الأهل  
كذلك (قوله مفصل لاجمال الاهلاك) لا يخفى أن الاهلاك فعل الله ومجىء  
البأس انما هو صفة للبأس لا فعله تعالى لكن لما كان مجيئه لا يكون الا باجاءته  
كان متضمنا لفعله تعالى فكانه قال أحللتها بها بأسنا الخ فاهلاك الله لهم واحلال  
البأس بهم واحدا لأنه لما كان الثانى مبينا فيه زمن الحلول بهم أنه الليل أو وقت  
القيلولة كان مشتقلا على تفصيل ليس فيما قبله وقوله أو بيان لسببه وذلك لان  
مجىء البأس كالصواعق يتسبب عنه اهلاكلهم (قوله تفصيله مبين الخ) أى  
فقوله هناك لا تقيد الترتيب مطلقا أى لا فى البقاع والامطار ولا فى غيرهما  
وقوله ويصح الخ أى بقرينة ما مر يعنى ان للاطلاق فى كلام القراء مفسرين  
مفسرا سابقا وهو قول المصنف وهو نوعان معنوى الخ ولاحقا وهو ما فى مذهب  
الجرمي ومحصل الاقوال حيث نذ أن الجمهور على افادتها الترتيب ذكرى أو معنويا  
مطلقا والقراء على عدم افادتها ذكرى أو معنويا مطلقا والجرمي على عدم  
افادتها كذلك فى البقاع والامطار وافادتها كذلك فى غيرهما هذا ما فهمناه  
من هذا المقام (قول المصنف فى البقاع) أى التى لم تنزل فيها الامطار وقوله ولا  
فى الامطار أى فى أمكنة الامطار أى الامكنة باعتبار نزول المطر فيها وخص

أو بانها للترتيب الذكرى  
وقال الجرمي لا تقيد الفناء  
الترتيب فى البقاع ولا فى  
الامطار بل ليل قوله

(قوله فقول) فوجه عدم الترتيب أن بين انما تضاف لتعدد والترتيب يقتضى  
 اضافتها للأول على حدة ثم الثاني قال ابن مالك في الواو  
 واخصص بها عطف الذي لا يغني \* متبوعه كاصطف هذا وابني  
 (قوله مطرنا مكان كذا فمكان كذا) فيه ان المكان لا يخرج عن البقاع فالأولى  
 مطرنا على الاشجار فالزروع مثلا (قوله للسبيعية) هي تختص بالجمل لكن تارة

هذين لورود الابل المذكور بهما (قول المصنف بين الدخول الخ) الدخول بوزن  
 قبول كما في القاموس وهذا بعض بيت من مطلع قصيدة امرئ القيس المشهورة  
 وهو قفانك من ذكري حبيب ومترل \* بسقط اللوى بين الدخول فقول  
 من ذكري أي تذكري لتعليل والسقط بالكسر منقطع الرمل واللوى مقصورا  
 رمل يلتوى ويعوج ويرق خصه لانهم كانوا لا ينزلون الا في صلابة من الارض  
 ليكون أثبت للأوتاد وهو في موضع الصفة لمنزل وحومل بجاء مهملة بوزن جعفر  
 موضع كالدخول وقوله والترتيب يقتضى الخ أي وجعلها للترتيب يقتضى الخ أي  
 فيحل المعنى ينكي بين الدخول ثم بعد ذلك ينكي بين حومل وهو غير صحيح لان بين  
 لا تضاف الا لمتعدد فتعين أنها بمعنى الواو أي بين هذين المكانين وهذا مثال  
 للمكان المجرد وقوله في الواو أي التي مثلها الفاء (قوله لا يخرج عن البقاع) أي  
 فيكون مكررا مع المثال قبله متروك فيه التمثيل للثاني وهو الامطار وظاهر أنه  
 لا ترتيب بين المكانين ولا بين المطرين بل هما مستويان في وقوع المطر بهما  
 في آن واحد (قول المصنف التعقيب) هو توقع ما بعدها اثر ما قبلها بدون مهلة  
 عرفا قال ابن الحاجب المعتبر ما يعتد في العادة مرتبا من غير مهلة فقد يطول الزمان  
 والعادة تقضى في مثله بانتفاء المهلة وقد يقصر والعادة تقضى بالعكس فان الزمان  
 الطويل قد يستقر بانفسه الى عظم الامر فتستعمل الفاء بالعكس اه واليه  
 يشير قول المصنف وهو في كل شيء بحسبه الخ (قول المصنف الامدة الحمل) أي  
 فالعادة تقضى بأن الولادة عقب التزويج وأنه لا مهلة ولا تراخي بينهما حيث لم  
 تكن بينهما الامدة الحمل وان كانت مستطيلة في نفسها وتقضى بالستراخي  
 والمهلة اذا كان بينهما أكثر من مدة الحمل وقوله اذا لم تقم الخ أي بل اتصل السير  
 ولم يقع اشتغال بما يعتد في العرف أجنبيا من السفر من هذه الى تلك فالعرف  
 يقضى بأن دخول بغداد سب دخول البصرة من غير تراخي وان كانت مدة السفر  
 طويلة في نفسها وقوله فتصبح الارض الخ أي ومعلوم ان اخضرار الارض  
 لا يعقب نزول المطر بل يقع بعد مدة الا أن العرف يعتد هذا تعقيبا (قوله تختص  
 بالجمل) لعله كان الأولى أن يؤخر هذا الكلام عند الامر الثالث اذ هو محل ذكر

بين الدخول فقول  
 وقوله مطرنا مكان  
 كذا فمكان كذا وان  
 كان وقوع المطر فيهما  
 في وقت واحد (الامر  
 الثاني) التعقيب وهو  
 في كل شيء بحسبه ألا ترى  
 أنه يقال تزوج فلان فوله  
 له اذا لم يكن بينهما الامدة  
 الحمل وان كانت مدة  
 متطاولة ودخلت البصرة  
 فبعد اذا لم تقم في البصرة  
 ولا بين البلدين

تدخل على السبب نحو زيد فاضل فأكرمه ويرى ما قيل لها فاء التفريع ومنها قال  
 فاهبط منها وتقديره إذا كان عندك هذا التكبر فاهبط ومن هذا القيل القاء  
 الداخلة في جواب الشرط وقد تدخل على السبب فتكون بمنزلة لام التعليل نحو  
 اخرج منها فانك شر جيم وأكرم زيد افانه فاضل نقله الشمني عن الرضى ونقل الشارح  
 أول البحث عنه تعقب قولهم فاء السببية في الاحوية الثمانية عطفت مصدرا  
 مؤولا على مصدر متوهم بان فاء السببية غير عاطفة للأفردات قال فالصواب انها  
 ليست للعطف وحق الفعل بعدها الرفع لكن لما كان المتبادر منه الحال المنافي  
 للتسبب عدل الى النصب المقتضى للاستقبال فتأمل

السببية قصد أو أ ما ذكرها هنا فاستطردى لمناسبة الجواب عن الآية إلا أن يقال  
 ان السببية الآتية هي السببية المصاحبة للعطف والتي هنا مجردة عنه لتوقف  
 صحة الجواب على التجريد اذا الاشكال انما جاء من قبل التعقيب اللازم للعطف  
 والمختصة بالجمال الخ في السببية المجردة ومع ذلك فكان الاولى تأخير قوله ونقل  
 الشارح الخ هناك (قوله على السبب) أي كالا كرام المطلوب من المخاطب وقوله  
 فاء التفريع وجه تسميتها بذلك أن السبب متفرع على سببه فكانه أصله الذي  
 لولاه لم يوجد وقوله بمنزلة لام التعليل أي لتقارب العلة والسبب وقوله عن الرضى  
 عبارة الفاء التي لغیر العطف لا تخلو عن معنى الترتيب وهي التي تسمى فاء  
 السببية وتختص بالجمال وتدخل على ما هو جزاء مع تقدم كلمة الشرط نحو من  
 جاءك فأعطه ويدونها نحو زيد فاضل فأكرمه اذا صلح تقديره اذا الشرطية قبل الفاء  
 وجعل مضمون الكلام السابق شرطاً فالمعنى في المثال ان كان فاضلاً فأكرمه وهو  
 كثير في القرآن قال تعالى فاخرج منها وقال رب فأظنني وقال فبعرزت لا غوينهم  
 أي اذا أعطيتني هذا المراد فبعرزت الخ وهكذا او كثيرا ما تكون فاء السببية بمعنى  
 لام السببية وذلك اذا كان ما بعدها سبباً لما قبلها نحو اخرج منها فانك شر جيم  
 وأكرم زيد افانه فاضل فهذه تدخل على ما هو الشرط في المعنى كما أن الاولى دخلت  
 على ما هو الجزاء في المعنى وذلك أنك تقول زيد فاضل فأكرمه وتعكس فتقول  
 أكرم فانه فاضل اه وقوله ونقل الشارح الخ مرتبط بقوله تختص بالجمال  
 والنقل المذكور عن الرضى وعبارته أي الرضى الاصل في جميع الافعال المنتصبة  
 بعد فاء السببية الرفع على أنها جملة مستأنفة لان فاء السببية لا تعطف وجوباً بل  
 الاغلب أن يستأنف بعدها الكلام كاذاً المفاجأة ومعناها أيضاً متقاربان ولذا  
 تقعان في جواب الشرط وقد يبقى ما بعد الفاء السببية على رفعه قليلاً كقوله  
 تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون وقوله \* لم تدر ما جرع عليك فتجزع \* جاء ذلك على  
 الاصل ومعنى الرفع فيه كعنى النصب لو نصب اه فقول المحشى فالصواب أنها الخ

(قوله لا تستلزم التعقيب) وذلك ان مدخولها لما قبله مدخل فيه في الجملة وهذا مراد علماء الأدب لا السبب التام الذي يلزم من وجوده وجود السبب حتى حكاية لكلام الرضي الذي نقله الشارح بالمعنى وقد تقدم لك بسط عبارته فلا تذهل (قوله وذلك أن الخ) يعني أن المراد بالسببية هنا كون ما قبل الفاء مدخل فيما بعدها وليس المراد بها السببية التامة وقوله وهذا مراد علماء الأدب أي أهل العريضة فرادهم بالسببية التي هي معنى الفاء الأعم من السببية التامة التي هي مجموع ما يتوقف عليه وجود السبب نحو ان كانت الشمس طالعة فالعالم مضيء أو ما كان شرطا نحو ان كان لي مال فأنا أحم منه أو غير ذلك نحو ان كان النهار موجودا فالشمس طالعة وقوله ما أطال به الشارح عبارته عند قوله وفاء السببية لا تستلزم التعقيب بهذا أجاب ابن الحاجب عن الآية المذكورة وهي قوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء الآية والحق أن الأصل في السببية استلزام التعقيب وذلك لان السبب التام يعقبه مسببه من غير تراخ ولو كانت الفاء لا تدل على ذلك لم يجوز دخولها في الجزاء كالم يجوز دخول ثم والواو نعم جزء السبب قد يقع بينه وبين المسبب تراخ لعدم استكمال ما يقتضي وقوع المسبب لكن اطلاق السبب على جزئه مجاز ومنه ان يسلم فهو يدخل الجنة اذ الاسلام ليس سببا تاما لدخول الجنة بل لا بد من استمرار حكمه فمجموع وقوع الاسلام واستمرار حكمه هو السبب التام لدخول الجنة اه (قول المصنف وقيل الفاء الخ) جواب ثالث عن الايراد في الآية وقوله بمعنى ثم أي مجاز او قوله ومنه الآية في القاري مانصه الظاهر أن تصبح على حقيقته فيكون الأخضر ارض من وقت الصباح من ليلة المطر وهو قول ~~عكرمة~~ وهو موجود في مكة ونهاية قال ابن عطية وقد شاهدت في السويس الاقصى نزول المطر لا بعد دق قط فاصبحت تلك الارض الرملة التي نسفها الرياح قد اخضرت بنبات ضعيف ويحتمل أن تكون بمعنى تصير وفي البحر اذا كان الاخضر ارضا خرا عن المطر فتم جملة محذوفة أي فتمت وتربو فتصبح الخ بين ذلك قوله فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت الآية اه ويلائمه قول الرضي اعلم أن افادة الفاء الترتيب بلامه لا ينافيها كون الثاني المترتب يحصل بتمامه في زمن طويل اذا كان أول أجزائه متعقبا كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة فان اخضرار الارض يتبدئ بعد نزول المطر ولكن يتم في مدة ومهلة فجيء بالفاء ولو قيل ثم تصبح نظرا الى تمام الاخضر ارجاز وكذا قوله ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة الخ نظر في الاول الى تمام صيرورتها علقه ثم نظرا الى ابتداء كل طور ثم قال ثم أنشأناه خلقا آخر نظرا الى تمام الطور

وقال الله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة وقيل الفاء في هذه الآية السببية وفاء السببية لا تستلزم التعقيب يدل على صحة قولك ان يسلم فهو يدخل الجنة ومعلوم ما بينهما من المهلة وقيل الفاء تقع تارة بمعنى ثم ومنه الآية وقوله تعالى ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما



يرد ما أطال به الشارح (قوله لاشتماله على مواضع) أي فيراد به الأجزاء ولا يقدر مضاف بخلاف ما بعده ولا يخفالك أن هذا لا يتأتى في بين قرن وبين بعوضة على ما قاله من الأصل فالأولى أن ما زائدة وقرنا تمييزاً لقسبة أحسن وإلى غاية المحذوف أي وغيره إلى قدم أو أن قرنا منصوب منزع الخافض أي من قرن وأما الآية فما

الآخر وأستبعدا المرتبة هذا الطور الذي فيه كمال الانسانية من الأطوار المتقدمة اهـ ولذا عبر بتصحيح بصيغة المضارع لافادة بقاء أثر المطر زماناً بعد زمان كما في الكشاف قال وانما رفع ولم ينصب لئلا يعكس الغرض فينقلب بالنصب إلى نفي الاختصار والغرض اثباته كما تقول لصاحبك ألم تر أني أنعمت عليك فتشكر ان نصيبته فأنت ناف لشكره شاك لتفريطه وان رفعت فأنتم مثبت لشكره اهـ (قول المصنف لتراخي معطوفاتها) أي عن المعطوف عليه لان بين كل طور أربعين يوماً أقول يمكن بقاؤها على التعقيب وهو في هذه الأطوار بحسب ما به أول تكوينا مع اعتبار آخر جزء مما قبل كل طور فانه حين نصير المنطقة علقه تأخذ في تكونها مضغة شيئاً حتى تتم ثم كذلك المضغة تأخذ في تكونها عروفا وعظاما وهكذا أو أما المنطقة فلا تأخذ في تكونها علقه من حين تصب في الرحم بل تبقى على حالها منطقة مدة الأربعين بدليل ما ورد أنها تنتشر في بدن المرأة مدة ثم تجمع فتتكون علقه فلذا عرّفها بشم فالمعنى فسر عننا في خلق العلقه مضغة وهكذا أو فخلقنا العلقه شيئاً يؤل إلى أن يكون مضغة وههنا (قول المصنف كقوله بين الدخول الخ) أي والالزم اضافة بين لمفرد كما سلف وقوله وأجيب أي عما قاله الأصمعي بعد الجواب عنه أولاً بأن الفاء بمعنى الواو وقوله بين العلماء الخ أي فالكلام على تقدير مضاف أي بين جماعة العلماء فجماعة الزهاد فين مضافة لتعدد مع افادة الترتيب وقوله ما قرنا القرن بفتح القاف وسكون الراء الخصلة من الشعرو والمراد هنا أعلى البدن كما ان المراد بالقدم أسفله أي يا أحسن الناس ما بين أعلا وأسفل وقوله ومثله ما بعوضة الخ أي فالمعنى ما بين بعوضة إلى ما فوقها (قول المصنف والفاء) أي في قوله فحول وفي قوله لما فوقها وقوله نائبة عن أي بدليل تصريحه بها في قوله إلى قدم (قوله الأجزاء) أي التي اشتمل عليها وقوله ولا يقدر مضاف أي بل يكون بذاته مجازاً مرسل من إطلاق الكل على أجزائه وقوله بخلاف ما بعده أي من قوله أولان التقدير بين مواضع الخ أي فانه على تقدير مضاف وهو لفظ مواضع أي فالمضاف ملحوظ فيه بخلافه على الأول فليس فيه مضاف ملحوظ أصلاً وقوله ان هذا أي تفهيم البيهية وهو تورث على المصنف اذ جعل البيت الثاني والآية من قبيل بيت

فالفا آت في خلقنا العلقه  
وفي خلقنا المضغة وفي  
فكسونا بمعنى ثم لتراخي  
معطوفاتها وتارة بمعنى الواو  
كقوله

بين الدخول فحول  
وزعم الأصمعي أن الصواب  
روايته بالواو لانه لا يجوز  
جلست بين زيد فعمرو وأجيب  
بأن التقدير بين مواضع  
الدخول فواضع حوصل كما  
يجوز جلست بين العلماء  
فالزهاد وقال بعض البغداديين  
الأصل ما بين فخذف مادون  
بين كما عكس ذلك من قال  
يا أحسن الناس ما قرنا إلى  
قدم \* أصله ما بين قرن فخذف  
بين وأقام قرنا مقامها  
ومثله ما بعوضة لما فوقها  
قال والفاء نائبة عن إلى  
ويحتاج على هذا القول  
إلى أن يقال وصحت اضافة  
بين إلى الدخول لاشتماله  
على مواضع أولان التقدير  
بين مواضع الدخول وكون  
الفاء للغاية بمنزلة إلى غريب



مؤكدة لعموم مثلاً وهو مفعول يضرب ويعوضة عطف بيان منه أو أنهما  
مفعولان ليضرب لتأويله يجعل (قوله شعباً) بالغين المججمة وبعد البيتين  
إذا ذرفت عيناى أعتل بالقذى \* وعزة لو يدرى الطبيب قذاهما

أمرئ القيس مع عدم تأتى توجيه البيئية فيهما بما وجهها به فيه فقوله فى بين قرن  
الح أى فى قول الشاعر بأحسن الناس ما قرنا وقوله تعالى بعوضة فما فوقها  
وقوله على ما قاله من الأصل أى من أن الأصل ما بين مواضع الح أى حتى يقال مثله  
هنا فى البعوضة والقرن إذا تعدد فيهما وفى الدسوقى ما يشير إلى تريف المصنف  
والشارح والمحشى إذا قال والظاهر أن هذا الكلام لا يحتاج إلى ذلك التأويل يعنى  
به توجيه المصنف البيئية لأن المعنى على الاستدعاء والغاية فكأنه قال من الدخول  
إلى حومل ومن بعوضة إلى ما فوقها من أكبر المخلوقات كالعرش وما زائدة وإنما  
أتى بها لاجل أن تكون قرينة على أن الفاء بمعنى إلى اه وهو حسن وأقول  
أيضاً ما المانع من أن يكون المعنى بأحسن الناس ما بين قرن إلى قدم وهو كناية  
عن جميع البدن لا خصوص ما بين القرن والقدم كما فى قوله

تتقد الساقيا قد كساك الحسن من فرقك المضى لساقك

وكذا ما بين بعوضة أى أجزاءها فضلاً عن كلها كناية عن شدة الحفارة (قوله مؤكدة  
لعموم الح) قال فى الكشف ما هذه ابهامية وهى التى إذا اقترنت باسم نكرة  
أبهمته ابهاماً وزادته شياً عاو عموماً نحو أعطى شياً ما أو صلة للتأكيد نحو فيها  
نقضهم ميثاقهم كانه قيل لا يستحى أن يضرب مثلاً حقاً أو البتة ثم قال واتصب  
بعوضة لانه بيان لثلاً أو مفعولاً ليضرب ومثلاً حال من النكرة مقدمة عليها  
أو أنهما مفعولان ليضرب لانه بمعنى يجعل اه وناقش السعد الوجه الثانى بأنه لا  
معنى لقولنا يضرب بعوضة إلا بضم مثلاً اليه فتسمية مثل هذا مفعولاً ومثلاً حال  
بعيد جداً وقولهم حال موطئة غلط ظاهر فإن مثلاً هو المقصود وإنما يستقيم  
لوجعل بعوضة حالاً ومثلاً صفة له مثل أنزلناه قرآناً عربياً اه وهذا سر عدم  
ذكر المحشى له (قول المصنف عكسه) هو استعمال إلى للعطف منزلة الفاء (قوله  
بالغين المججمة) كان الأولى بمجمتين مفتوحة فساكنة والمعنى أنت أيتها المحبوبة  
التي صيرت هذين الموضعين حبيبين لى والحال أن أوطاني بلادسواهما بإضافة  
بلادنا بعده والأوطان جمع وطن أى الأماكن التى أتوطنها وقوله حلت سان  
لما قبله فهو بكسر التاء خطاب لها أيضاً أى ترأت بهذا الموضع حلة بفتح الحاء أى  
مرة من الحلول ثم بالموضع الآخر كذلك فطاب الح (قوله إذا ذرفت الح) ذرفت  
بفتح الذال المججمة وفتح الراء وبالفاء أى سالتا دسوعاً وقوله أعتل فعل مضارع

وقد يستأنس له عندى  
عجى عكسه فى نحو قوله  
وأنت التى حبيت شعباً إلى بدا  
إلى وأوطاني بلادسواهما  
إذا المعنى شعباً فبدا وهما  
موضعان

قوله وأقول أيضاً الح  
لم يرل المانع موجوداً  
فى بين قرن فإن المراد أجزاء  
القرن نفسه لا جميع البدن  
والكناية المذكورة لا تغنى  
شياً وقوله وكذا ما بين  
بعوضة هو للدسوقى ولا  
يخفى ما فيه ولذا اضرب عنه  
المفسرون اه

قوله بإضافة الح لاتبين  
الإضافة كما هو ظاهر اه

وهي لكثير (قوله ويدل على ارادة الترتيب الخ) قد يمنع لجواز حب المحلين معا بعد الحلول بهما على الترتيب فالى بمعنى مع أو متعلقة بمحذوف أى مضموم الى بدا ولو سلم الترتيب فهو بقرينة ما بعده لا يقتضى وضع الى (قوله زياينة) بالزاي والمثناة

أى أتعمل لمن يسألنى عن سبب ذلك بالقذى أى بحصول سبب الرماض من المرض الحاصل بهما وقوله وعزة مبتدأ وقذاهما خبره وما بينهما اعتراض والكلام على تقدير مضاف أى وفراق عزة أو هجرها يعنى محبوبته هو القذى أى المكنى عنه بالقذى (قوله قد يمنع الخ) فى المصرية عند قول المصنف لم أر من ذكره وحقهم أن لا يذكره مستندين الى هذا الدليل فانا لا نسلم ارادة الترتيب فى البيت الاول لاحتمال أن تكون الى فيه للعبة كما يقول الكوفيون أو متعلقة بمحذوف ان لم نقل بذلك والمعنى حببت شغما مع بدا أو مضموم الى بدا والبيت الثانى لا يدل على ارادة الترتيب وان الاول حبب اليه أولا بسبب حلولها فيه والثانى حبب اليه بعد ذلك لحلولها به اذ من الجائز أن يكون حب المسكين قد حصل فى آن واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب ثم لو سلم دلالة البيت الثانى على الترتيب الواقع فى الاول لم يدل على دعواه أن الى فيه بمعنى الفاء لان الترتيب الواقع فى الثانى انما هو بتم لا بالفاء أى فالى حقيقة بمعنى ثم لا الفاء اه وقوله ولو سلم الترتيب أى فى البيت الاول وقوله لا يقتضى وضع الى أى كما هو غرض المصنف (قوله بقرينة ما بعده) أى الترتيب فى البيت الذى بعده وهو فيه بتم قال الشمنى استناد النجاة الى منع ارادة الترتيب فى البيت الاول لا يقتضى أنهم لا يدكرون هذا المعنى لالى لجواز أن يذكره لثبوته بغير هذا البيت وكلام المصنف صريح فى استدلاله بالبيت الثانى على محجور د الترتيب فى الاول ثم ان استثناس المصنف لا ينتج مدعاه من انها معماها بل انها مثلها فى وقوعها موقعها (قول المصنف وذلك) أى المذكور من السببية وقوله فوكزه موسى الوكزه كما فى الكشف الدفع باطراف الاصابع وقيل بجمع الكف وقضى عليه قتله وقوله فتلقى الخ فى الكشف تلقى الكلمات استقبالا لها بالاختذ والقبول والكلمات هى ربنا ظلمنا أنفسنا الآية وقيل غير ذلك وتسبب القتل عن الوكزه والتوبة عن التلقى ظاهر وقوله لا تكون من شجر الخ من الاولى لابتداء الغاية والثانية سانية والزقوم شجرة يجهن والحميم الحار والهميم الابل التى بها الهيام وهو داء تشرب منه فلا تروى جمع أهيم وهيماء والمعنى أنه يسلط عليهم من الجوع ما يضطرهم الى أكل الزقوم فاذا ملؤا منه البطون يسلط عليهم من العطش ما يضطرهم الى شرب الحميم الذى يقطع أمعاءهم فيشربون شرب الهيم وتسبب المل عن الاكل

ويدل على ارادة الترتيب

قوله بعده

حلت بهذا حلة ثم حلة

هذا فطاب الواديان كلاهما

وهذا معنى غريب لالى لم

أر من ذكره (والامر

الثالث السببية) وذلك

غالب فى العاطفة جملة

أوصفه فالاول نحو فوكزه

موسى قضى عليه ونحو

قتلى آدم من ربه فكان

قتاب عليه والثانى نحو

لا تكون من شجر من

زقوم فالون منها البطون

فتشربون عليه من الحميم

## التحفة والموحدة على صيغة المبالغة

والشرب عن الملء ظاهر (قول المصنف وقد تجي الخ) مقابل قوله وذلك غالب وقوله لمجرد الترتيب أي بدون ملاحظة سببية وقوله تخوف فراغ الخ في الكشف فراغ إلى أهله ذهب اليهم في خفية من ضيقه ومن أدب المصنف أن يخفي أمره وأن يبادر بالقري من غير أن يشعر به الضيف وكان عامة مال إبراهيم البصريه وعدم تسبب محيثة بالمجل عن الروغ والتقريب عن المجي به ظاهر وانما فيه الترتيب فقط اذا التقريب متأخر في الوجود عن المجي به المتأخر وجودا عن الروغ إلى أهله كما ان كشف الغطاء الحاصل يوم القيمة متأخر وجودا عن الكون في غفلة عن الحق الحاصل في الدنيا غير متسبب عنه وقوله فأقبلت امرأته في صرة هي الصحة والصك اللطم يسط اليد أو ضرب الجهة بالطرف الاصابع فعل المتعجب كما في الكشف ومحل الشاهد الفاء في فصكت لأن الصك متأخر عن اقبالها صالحة غير متسبب عنه لا الداخلة على أقبلت فان فيها الترتيب والسببية اذ اقبالها انما حصل بعد أن بشره بغلام والبطارة سبب للاقبال على هذه الحالة وهذه الآيات الثلاث أمثلة للعاطفة جملة بغير تسبب وقوله وتخوف الزاجرات الخ للعاطفة صفة والصفات الملائكة تصف أقدامها في الصلاة من قوله وانا نحن الصافون فالزاجرات السحاب سواقا فالتاليات لكلام الله من الكتب المنزلة وغيرها أو أقسم بنفوس العلماء والصفات أقدامها في التهجيد وصفوف الجماعات فالزاجرات بالمواعظ والنصائح فالتاليات آيات القرآن وفي الكشف ان وحدت الموصوف كانت الفاء للدلالة على ترتيب الصفات في التفاضل وان ثلثته فهي للدلالة على ترتيب الموصوفات فيه بيانه انك اذا أجريت هذه الاوصاف على الملائكة وجعلتهم جامعين لها فعطفتها بالفاء يفيد ترتيبا لها في الفضل اما أن يكون الفضل للصف ثم للزجر ثم للتلاوة أو بالعكس وكذا ان أردت العلماء وان أجريت الصفة الاولى على طوائف والثانية والثالثة على أخرى فقد أفادت ترتيب الموصوفات في الفضل أعني أن الطوائف والصفات ذوات فضل والزاجرات أفضل والتاليات أبهر فضلا أو على العكس وقوله معانيها أي الصفات في الوجود بان يكون معنى الصفة الثانية وهو الحدث متأخرا في الوقوع عن معنى الصفة الاولى كما في صفات المبيت فان الاباب متأخر عن أخذ الغنمة المتأخر عن الاغارة عليهم (قول المصنف وقال الزنجشري الخ) كالتفصيل لقوله وقد تجي لمجرد الترتيب فاطلق الترتيب ثم بينه بكلام الزنجشري انه ترتيب في الوجود أو الصفات أو الموصوفات (قوله على صيغة المبالغة) وهو اسم أم الشاعر المذكور واسمه سلمة بن ذهل والحرف هو ابن همام

وقد تجي في ذلك لمجرد  
الترتيب تخوف فراغ إلى أهله  
فجاء بمجل سهم فصر به  
اليهم وتخوف قد كنت في  
غفلة من هذا فكشفنا  
عنك غطاءك وتخوف فأقبلت  
امرأته في صرة فصكت  
وجهها وتخوف الزاجرات  
زجراتا لتاليات ذكر اوقال  
الزنجشري للقاء مع الصفات  
ثلاثة أحوال أحدها أن  
تدل على ترتيب معانيها في  
الوجود كقوله  
بالهف زبابة للحرف الص  
صاحب فالغائم فالآيب

وصبح أغار صباحا بالموحدة والبيت سريع شطره في الصاد (قوله في ذلك) أي  
في بعض الوجوه وهو الحكم المذكور

الشيء في القول فيه ذلك والصاحح بالموحدة قبل الحاء المهملة المغير صباحا كما  
أشاره المحشي بقوله وصبح الخ وهو بتخفيف الموحدة بدليل أن اسم الفاعل صابح  
والالكان مصحبا والغائم الذي أخذ الغنمة والآيب اسم فاعل من آب اذ ارجع  
فهو الراجع سليما قال التبريزي في شرح الحماسة معناه أنه لهف أمه أي أم نفسه  
أن لا يلحقه أي لا يلحق هو الحرب المذكور في اغارته فيقتله أو يأسره واعترضه  
النمري بأنه قد وصفه بالقتل والظفر وحسن العاقبة فكيف يدكره بذلك وهو  
عدوه يقتني قتله وانما يتأسف على الغائث من قتله أو أسره اه وأقول غرضه  
أن مجرد عدم لحاقه في الحرب وفوات قتله موجب للهف فكيف وقد رجع مغبرا  
ظافرا غائما سالما فكانه يقول لأمه تحسري تحسرا شديدا لما حصل لي في أمر  
الحرب المذكور فإن مصيبتني بما حصل له أجل المصائب لكذا وكذا (قوله والبيت  
سريع) أي من بجره وشطره آخر نصفه الأول أي نصفه الصاد الأولى المنقلبة  
عن اللام المدغمة في الصاد الأصلية ومثله يقال له مدرج ومدور (قول المصنف  
أي الذي صبح) سبق أنه بتخفيف الباء (قول المصنف على ترتيبها) أي ترتيب معاني  
الصفات فقولك خذ الاكمل فالأفضل ليس المراد به ان وجوده الأفضل متأخر عن  
وجوده الاكمل بل المراد خذ الفرد الكامل ثم الذي يليه في الكمال فيكون فيه تدل  
وان أردت الترتيقي فالمعنى فالأفضل من الاكمل أي الفرد الأعلى من الاكمل  
والمبادر الأول وقوله من بعض الوجوه أي من غير أن يكون معنى الصفة الثانية  
مرتبعا على الأولى وان كانا مرتبين في الأخذ وقوله واعمل الاحسن الخ يقال فيه  
ما قبيل فيما قبله والترتيب الذي دلت عليه الفاء انما هو في تعلق الأخذ لا في وجود  
الصفات (قوله في بعض الوجوه) المناسب في التفاوت من بعض الوجوه وقوله  
وهو الحكم أي بعض الوجوه هو الحكم المذكور كالأخذ في المثال الأول والعمل في  
الثاني (قول المصنف فالمقصرين) أي فصول الرحمة للمقصرين متأخر عن حصولها  
للمحققين لانهم أعمال بالسنة من المقصرين فهم أحق بأسبقية الرحمة لهم وليس وجود  
التقصير مرتبعا على وجود الخلق اذ كل منهما يوجد بدون الآخر والمنظور اليه  
هنا ليس مجرد الصفات من الخلق والتقصير بل الذوات المتصفة بهما (قول  
المصنف انتهى) أي كلام الزمخشري (قول المصنف بالهف الخ) صريح في أن زيادة  
اسم أبي الشاعر لا اسم أمه وهو قول جرى عليه المصنف والقول بأنه اسم أمه هو

أي الذي صبح فغنى قأب  
والثاني أن تدل على ترتيبها  
في التفاوت من بعض  
الوجوه نحو قولك خذ الاكمل  
فالأفضل واعمل الاحسن  
فالأجل والثالث أن تدل  
على ترتيب موصوفاتهم في  
ذلك نحو رحم الله المحققين  
فالمقصرين اه والبيت  
لا بن زيادة يقول بالهف أبي  
على الحرب اذ صبح قومي  
بالغارة فغنى

(قوله وذلك) أى وجهه تقديرنا أن لا يكون لقيته الخ أنه يريد بقوله يا لهف  
أبى يا لهف نفسى كناية ونوقش بأن هذا المعنى صحيح مع تعلق اللفظ بالاب حقيقة  
(قوله حيث لا يصلح الخ) أما إذا صلح الخ كفى بالتوافق الحاصل بجهة حلول  
أحدهما

ما نقل عن المعرى وجرى عليه الجلال وقوله على الحرث يشير إلى أن الالام في قوله  
للحرث بمعنى على قال دم ويحتمل أن تسكون للتعليل أى لهف زياية من هذا الرجل  
فما حصل له من المراد وقوله أن لا يكون الخ متعلق التلهف والتأسف فهو بدل  
اشتمال من الحرث أى بالهف أبى أو أمى على أن لا يكون لقيت الحرث فقتلته  
لأنه أغار على قومى الخ (قوله أى وجهه تقديرنا الخ) أى وجهه كون التقدير ذلك مع أنه  
كان الظاهر أن يقال أن لا يكون لقيه فقتله (قوله صحيح) أى فالمعنى يا لهف أبى  
أو أمى على أن لا يكون أنا لقيت الحرث فقتلته وهذا معنى صحيح حقيقة فلا داعى إلى  
ارتكاب التجوز ولك أن تقول هو وان كان صحيحا إلا أن الظاهر أن اللفظ يتعلق  
بنفسه على عادة العرب من قولهم يا لهف أبى وبياخية أمى ويريدون أنفسهم كناية  
(قول المصنف أن تكون رابطة للجواب) قال دم هذا ظاهرا أو صريح في أن الفاء  
الرابطة للجواب ليست عاطفة ونقل ابن أم قاسم أنها عاطفة جملة على أخرى فلم  
تخرج عن العطف قال وهو بعيد (قول المصنف وذلك حيث لا يصلح الخ) لا يرد  
المضارع المقرون بلا إذ جعلوه مما يجوز فيه الربط بالفاء وتركه كقوله ان تدعوههم  
لا يسمعوا دعاءكم فني يؤمن بربه فلا يخاف بأسامع أن مثل لا يفعل يصلح لأن يجعل  
شرطا وقد قرن بالفاء على أحد الوجهين لأن لا تارة تستعمل لنفى المستقبل وتارة  
لمجرد النفي فعلى الأول لا يصح مجامعتها الحرف الشرط كان فيجب الربط بالفاء وعلى  
الثانى يصح فمتنع الفاء على أن صاحب الكشف لم يجعل الجواب قوله فلا يخاف  
الفعلية بل جعلها خبر مبتدأ محذوف والجملة هى الجواب وفي الرضى ما ملخصه  
أداة الشرط سواء كانت ان أو ما تضمن معناها أولولا يكون شرطها الأفعلا غير  
مصدر بشئ من الحروف لشدة طلبها للأفعال بل يحى مضارع مصدر من جملتها  
بلا أولم أمالا فلانها لكثرة استعما لها يتخطاها العامل كحث بلا زاد وأما لم فلتغيرها  
معنى المضارع إلى الماضي صارت كجزئه مع قلة حروفها فلا ترد لما وانما شرطنا في لا  
دخولها على المضارع لكثرة دخولها فيه بخلاف الماضي فلهذا لم يحزان لا ضرب  
ولا شتم فعلى هذا لا تقول ان ستفعل وان ما تفعل وان قد فعلت وان قد تفعل  
وان ما فعلت ولا يكون الشرط جملة طلبية ولا انشائية لأن وضع أداة الشرط

فأبى سلميا أن لا يكون  
لحيته فقتلته وذلك لأنه يريد  
بالهف نفسى (والثانى من  
أوجه الفاء) أن تكون  
رابطة للجواب وذلك حيث  
لا يصلح لأن يكون شرطا

على أن تجعل الخبر الذي يليها مفروض الصدق أما في الماضي كوجهتي  
أكرمك أو في المستقبل نحو ان زرتني أكرمك وأما الجزاء فليس شيأ مفروضا  
بل هو مترتب على أمر مفروض فجاز وقوعه طلبية وإنشائية ولبعده عن كلمة  
الشرط جاز وقوعه اسمية وفعلية مصدر بأى حرف كان فان كان الجزاء مما يصلح  
شرطا فلا حاجة الى رابط بينه وبين الشرط لان بينهما مناسبة لفظية من حيث  
صلاحية وقوعه وموقعه وان لم يصلح له فلا بد من رابط بينهما وأولى الاشياء الفاء  
لخفته لفظا ومناسبة للجزاء معنى لان معناه التعقيب بلا فصل والجزاء متعقب  
للشرط كذلك فثبت بهذا أن الجزاء ان كان طلبية أو إنشائية يجب مقارنته  
بعلامة الجزاء وكذا ان كان اسمية سواء تصدرت بالحرف كن يضل الله فلا  
هادي له وان تعذبهم فانهم عبادك أولا كان جمتني فأنت مكرم وتجب الفاء  
أيضا في كل فعلية مصدرية بسوى لا ولم في المضارع سواء كان الفعل ماضيا أو  
مضارعا فتجب في الماضي مصدر بقد ظاهرة أو مقدره أو بما أولا كان زرتني  
فما أهتكت وان زرتني فلا ضررتك ولا شمتك وفي المضارع مصدر بلم وسوف  
والسين وبقي الماضي والمضارع غير المصدرين بحرف والمضارع المصدر بلا  
أولم أما الماضي غير المصدر والمضارع المصدر بلم فلا تدخلهما الفاء أصلا كان  
ضررتني ضررتك أو لم أضربك لان لهما مع مناسبة لفظا للشرط على ما بينا تعلقا  
بكلمة الشرط معنو يابا نقلابهما بكلمة الشرط الى المستقبل فلم يحتاجا اذا الى  
العلامة وأما المضارع المجرد والمصدر بلا فيجوز فيهما الفاء وتركه أما الفاء  
فلا نهما كناقيل أداة الشرط صالحين للاستقبال فلا تؤثر الاداة فيهما تأثيرا  
ظاهرا كما أثرت في فعلت ولم أفعل وأما تركه فله تقدير تأثيرا فيهما لانها ك أنا  
صالحين للحال والاستقبال على ما تقدم في المضارع فالاداة خلصتهما للاستقبال  
وهو نوع تأثير ومذهب سيبويه في فينتقم الله منه تقدير مبتدأ لتسكون اسمية  
واذا كان جواب الشرط مصدرا بهمزة الاستفهام سواء كانت الجملة اسمية أو  
فعلية لم تدخل الفاء لان الهمزة يجوز دخولها على أداة الشرط فيقدر تقديم  
الهمزة على أداة الشرط نحو ان أكرمك أتكرمك كأنك قلت أئن أكرمك  
تكرمك ويجوز حل هل وغيرها من أدوات الاستفهام على الهمزة لانها أصلا  
فلا تدخلها الفاء كما في ان أنا كم عذاب الله بغتة أو جهرة هل يهلك الآتية ويجوز  
دخولها فيها لعدم عراقتهما في الاستفهام كما في قوله تعالى ان كنت على بينة من  
ربي الى فن ينصرنى اه (قول المصنف في ست مسائل) المشهور أن سابع  
منظومة في قوله

وهو منصرف في ست مسائل

اسمية طلبية وبجاءد \* وبما ولن وبقد وبالتنفيس

محل الآخر عن فاء الربط (قوله أن يكون جملة اسمية) لا ينقض بقوله تعالى وان أطعموهم انكم لم تشركون لان الجملة جواب قسم مقدر قبل الشرط وجواب الشرط محذوف (قوله فهو على كل شيء قدير) ظاهره ان هذا هو الجواب وهو جرى على الظاهر وسيحقق آخر الباب الخامس أن الجواب في الحقيقة محذوف أي يوصله اليك لانه على كل شيء قدير وذلك ان الجواب ما كان مسبباً عن الشرط وعموم قدرته تعالى أن لا يتسبب عن شيء (قوله فانك أنت العزيز الحكيم) قال ابن عطاء الله السكندري في لطائف المنن ان قلت مقتضى الظاهر وان تغفر لهم فانك أنت الغفور الرحيم فالجواب أنه لو قيل ذلك لكان فيه راحة شفاعته لمن عبده وأمه من دون الله

(احداها) أن يكون الجواب جملة اسمية نحو وان عيسى بك خير فهو على كل شيء قدير ونحو ان تغفر لهم فانك عبادك وان تغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم

فالاسمية هي المسئلة الاولى في المصنف والطلبية هي الثالثة ان أريد بها ما قابل الخبرية فتعم الانشائية أو بعضها ان أريد قسم الانشائية والجامدة والثانية ولن والتنقيس هي الخامسة ويجمعهما الاقتران بعلم الاستقبال وما هي السادسة يشير بها الى الاقتران بماله الصدر وقدهي الرابعة فمن جعلها سبعة عدلن والتنقيس ثقتين وما صنعه المصنف أحسن (قوله لا ينقض) أي وجوب الفاء في الاسمية المجاب بها الشرط وقوله لان الجملة أي قوله انكم لم تشركون وقوله جواب قسم الخ أي والله ان أطعموهم وحذف القسم من غير لام موطئة جائز وقوله وجواب الشرط محذوف أي لقاعدة \* واحذف لذي اجتماع شرط وقسم \* وفي الشمني سلمنا أن الجواب المذكور للقسم لكنه دال على جواب مثله فيجب الاشكال ويدفع بانه يدل على جواب مثله من غير اعتبار لوجود الفاء أو عدمها واعتبار ذلك فيما نحن فيه انما هو باعتبار خصوصية ذي الجواب اه (قوله ظاهره أن هذا هو الجواب الخ) عبارة الشارح في أواخر الباب الخامس التحقيق في مثل من كان يرجو لقاء الله فان أجل الله لآت كونه الجواب محذوف لا مذكور لأن الجواب مسبب عن الشرط وأجل الله آت سواء أوجد الرجاء أم لا وانما الاصل فليبادر العمل فان أجل الله لآت وهنا جعل الجواب الاسمية مع لزوم ذلك فيها أيضا اذ كونه تعالى على كل شيء قدير أمر ثابت محقق سواء مس بخيراً ولا وكونهم عبادة ثابت سواء عذبهم أو لا وكونه عزيزاً حكيماً ثابت غفر لهم أم لا وكان المصنف مشي هنا مع بعض القوم على الظاهر ونبه هنا على التحقيق في المسئلة فلا تعارض بين كلاميه وهذا يجري في كل ما لا يصلح أن يكون مسبباً عن الشرط اه (قوله فالجواب الخ) أشار في الكشف الى حكمة التعبير به بقوله أنت العزيز القوي القادر على الثواب والعقاب الحكيم الذي لا يثيب ولا يعاقب الا عن حكمة



و غلب عليه هنا تجلي الاطلاق في امكان غفران الشر كعقلا والشرطية لا تقتضي الوقوع (قوله جامد) أي فأشبه الاسم في عدم تصرفه تصرف الافعال (قوله فوالله) لان القسم انشاء لا يتحقق الا بالنطق بداله وكذا انداء التفجيع بعده

وصواب وقوله وغلب عليه الخ هو معنى ما في الكشف حيث قال ان قلب المغفرة لا تكون للكفار فكيف قال وان تغفر لهم قلت ما قال انك تغفر لهم ولكن بني الكلام على ان غفرت أي ان غفرت لهم مع كفرهم لم تعد في المغفرة وجه حكمة لان المغفرة حسنة لكل مجرم في العقول اه فقله ولكن بني الخ أي انها شرطية لا تقتضي الوقوع لكن قوله هذا خلاف مذهبه الاعتزالي فان المعتزلة كما في الخالي يقولون بامتناع مغفرة الشر كعقلا وقال الجلال ان تعدبهم أي من أقام على الكفر منهم وان تغفر لهم لن آمن منهم قال الكرخي فلا يرد أن يقال كيف جاز لعيسى أن يقول وان تغفر لهم فتعرض بسؤاله للعفو عنهم مع علمه بأنه تعالى قد حكم بأنه من يشر له بالله فقد حرم الله عليه الجنة اه (قول المصنف كالأسمية) أي تشبهها وقوله وهي التي فعلها جامد أي لأن أصل الجود للاسماء فلا تصرف تصرف الافعال فعسى ونعماء وساء جوامد (قول المصنف ونحو قل أرايتم) قال الشارح لا معنى للفصل بهذه الآية المشتملة على أمرين الاسمية والانشاء بين سابقها ولاحقها المتسق في سلك واحد وهو الاشتمال على الانشاء فقط اه وناقشه الشنخي بأن صفيح المصنف هو المناسب وذلك أن قوله أن يكون فعلها انشائيا عام يشمل كونه انشائيا بنفسه كاتبعوني وبغيره كما أتيتكم فإنه خبر عن اسم استفهام ويشمل أيضا ما اذا كان الفعل مذكورا كما مثل أو غير مذكور كما في القسم والتعجب وآية قل أرايتم متسقة مع سابقها في كون الفعل مذكورا الذي لا يتسق فيه مع ما قبلها ما بعد ها فلا فصل حيث يثني الامور المناسبة اه تصرف (قول المصنف فيه أمران) خبر بمتد محذوف أي وهذا فيه أمران موجبان للاقتران بالفاء وقوله والانثائية أي لان المعنى فأتواكم بماء معين (قوله انشاء الخ) أي والشرط مفروض الحصول في الماضي أو المستقبل فلا يصلح الانشائي قسميا أو غيره كنداء التفجيع أن يكون شرطا فيجب اقترانه بالفاء (قول المصنف أن يكون فعلها ماضيا) في الجني الماضي المتصرف على ثلاثة أضرب ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء وهو ما كان مستقبلا ولم يقصد به وعد أو وعيد ونحو ان قام زيد قام عمر ووضرب يحب اقترانه بالفاء وهو ما كان ماضيا لفظا ومعنى نحو ان كان قبضه الخ وقد معه مقدرة وضرب يجوز اقترانه به ولا يجب وهو ما كان مستقبلا وقصد به وعد أو وعيد كقوله تعالى ومن جاء بالسينة فكذبته اه (قوله لان القسم انشاء) أي فهذا

(الثانية) أن تكون  
فعلية كالأسمية وهي  
التي فعلها جامد نحو ان  
ترني أنا أقل منك مالا  
وولد افصى ربي أن يؤتيني  
ان تبدوا الصدقات فنعما  
هي ومن يكن الشيطان له  
قرينا فساء قرينا ومن يفعل  
ذلك فليس من الله في شيء  
(الثالثة) أن يكون فعلها  
انشائيا نحو ان كنتم تحبون  
الله فاتبعوني يحببكم الله  
ونحو ان شهدوا فلا تشهد  
معهم ونحو قل أرايتم ان  
أصبح ماؤكم غورا فمن يأتكم  
بماء معين فيه أمران  
الاسمية والانثائية ونحو  
ان قام زيد فوالله لا قوم  
ونحو ان لم ينب زيد فبأخسر  
رجلا

(قوله لفظاً) أما الماضي معني فقط فلا يحتاج للفاء لاحتته شرطاً نحو أن لم يضرب زيد لم يضرب عمرو وفي الحقيقة الماضي معني لا يصح تعليقه والجواب في الآية محذوف أي لا يستغرب منه لانه قد سرق أخله وأما صدقت فالظاهر أنه على معني يقين صدقها قاتل وقد نظره البيضاوي بأن أحسنت إلى اليوم فقد أحسنت إليك أمس أي ان تمن علي بأحسنك اليوم أمتن عليك بأحسني أمس (قوله لهب) ويروي حنق بالمهمله بوزنه ومعناه

(والرابعة) أن يكون فعلها ماضياً لفظاً ومعني  
أما حقيقة نحو أن يسرق  
فقد سرق أخله من قبل  
ونحو أن كان قيصة قد من  
قبل فصداقت وهو من  
الكاذبين وان كان قيصة قد  
من دبر فكذبت وقدها  
مقدرة وأما مجازاً نحو ومن جاء  
بالسيئة فكبت وجوههم  
في النار نزل هذا الفعل  
لتحقق وقوعه منزلة ما وقع  
(الخامسة) أن تقرن بحرف  
استقبال نحو من يرتد منكم  
عن دينه فسوف يأت الله  
بقوم ونحو ما تفعلوا من خير  
فلن تكفروه (السادسة)  
أن تقرن بحرف له المصدر  
كقوله

فان أهلك فدى لهب لظاه  
على تسكاد تلهب التها

المثال وكذا ما بعده من أمثلة الجوازية الفعلية التي فعلها انشائي قال دم فكان  
المناسب نظمها في سلك فاتبعوني وفلا تشهد معهم بحيث يذكركم الكيل في نسق  
واحد إلى آخر ما مر آتفاع مناقشة الشمني (قوله أما الماضي معني فقط) أراد به  
المضارع المقبول بل وقوله فلا يحتاج يفيد بظاها أنه يجوز قرينه بها وهو قول  
كافي الرضي قال ولم يثبت قرينه بها فيجب ترك الفاء منه ومرة تعليقه ويمكن أن المعني  
فلا يجوز قرينه بها لعدم الحاجة اليه وربما يشترط اليه قوله لاحتته شرطاً أي وكل  
ما صح شرطاً امتنع قرينه بها وقوله وفي الحقيقة مرتبط بأصل المسئلة لا بقوله أما  
الماضي معني فقط (قوله لا يصح تعليقه) أي فجعل المصنف الجواب قد سرق  
وصدقت وكذبت ظاهرياً لما مر أن الجواب مسبب عن الشرط وهذه الثلاثة  
ليست كذلك وقوله والجواب كان الاحسن التفرع وشهير يسرق لبيامين  
أخي يوسف ومسروقه صواع الملك ومسروق أخيه يوسف قبل صنم لجده أبي أمه  
كسره وألقاه بين الجيف وقبل عناق أود حاجته في المنزل أخذها فأعطاه  
لسائل وقبل غير ذلك وخص المحشي الكلام بالجواب لانه موضوع المسئلة ومثل  
ما قيل فيه يقال في الشرط اذسرة بنيامين ماضية على التكلم بان يسرق الخ  
فتحتاج إلى أن يكون المعني ان يقين أو يثبت أنه سرق لا يستغرب منه وقوله  
وأما صدقت مثله فكذبت وفيه نظير ما في سابقه وفي الكشف انما جاز  
الجمع بين ان التي للاستقبال وبين كان لان المعني ان يعلم أنه كان قيصة قد ونحوه  
قولك ان أحسنت إلى فقد أحسنت إليك من قبل لمن يمتن عليك بأحسنه تريد ان  
تمن علي أمتن عليك (قول المصنف وقدها مقدرة) أي لانه لولا تقديرها لأصح  
أن يكون الجواب فعل الشرط فلا يقرن بالفاء فقرينه بها دليل على تقديرها لأجل  
أن لا يصلح وقوله نزل هذا الفعل أي الذي هو كب وجوههم في النار (قول المصنف  
بحرف له الصدر) أي حقه الصدارة لان الجملة المصدرة بماله الصدارة  
لا تصلح لوقوعها شرطاً فاذا دخلت الفاء جاز (قوله بالمهمله) أي والنون  
فالتفاف وقوله ومعناه فيه نظر ففي القاموس الحنق محرك الغيظ أو شدته وقد

وهو ليس بعتبة بن مقروم الضبي أحد شعراء مضر مخضرم عاش مائة سنة وبقية  
أخوك أخوك من ته نو وترجو \* مؤذته وان دعي استجابا  
إذا حارب حارب من تعادى \* وزاد سلاحه منك اقترابا  
وكننت إذا قريني جاذبته \* حبالي مات أو تبع الجدا  
وفي هذا أيضا الاسمية لما سبقوله ان مجرور رب مبتدأ معنى (قوله ان اذا الفجائية  
قد تنوب) قال أبو حيان السماع بعد ان وسمع بعد اذا

حنق كفرح فهو حنق وحنق اه وربما أراد المعنى المجازي وقوله ابن مقروم  
بالقاف والراء وقوله مخضرم بمعجمتين أى أدرك الجاهلية والاسلام كما تقدم  
حرارا ووفد على كسرى في الجاهلية وقوله أخوك الخ الثاني تأكيذا وبديل  
والاول مبتدأ أخبره من وحيلة الشرط عطف على الصلة والمعنى وان دعوته  
لهم أجابك ولا يتخلف عنك واقترابا بمعنى قربا وهو متميز عن الفاعل أى زاد  
اقتراب سلاحه أو مفعول زاد اذ هو لازم متعدي وقوله وكننت التفات من الخطاب  
الى التسمك وحبالي جمع حبل فاعل جاذبته والجذاب بكسر الجيم وبالذال المحجمة  
الجذب وضمير مات وتبع للقرين والمعنى أن قريني الذي يحاربني يؤل أمره الى  
أخذ أمرين اما أن أسره وأجذبه بالحبال واما أن يموت وأما قوله فذى حنق الخ  
فعناه ان أمت فكم من عدو أثر كد بغيظه يلتمس مما أذقته من البأس وعلى  
مشدد الباء صلة لظاه لما فيه من معنى الاشتداد أو يلمت بـ وكل من تكاد  
وتلمس بالقافية مسند الى ضمير لظى اذهى مؤنة أو هما بالتحية كما في الشمني  
والضمير للظى على اكتساب التذكير من المضاف اليه وجملة لظاه نعت لذي  
وجواب رب الداخلة على ذى حنق في البيت بعده وهو  
محضت بدلوه حتى تحسى \* ذنوب الشر ملأى أو قربا

وملأى أو قربا حالان من الذنوب والاقرب ان تقارب الامتلاء وقوله وفي هذا أى  
البيت وقوله أيضا كان الانسب تأخيره عن الاسمية أى كما فيه الصدارة التي  
لا تصلح معها الشرطية فيه اسمية الجواب وقوله مبتدأ معنى أى في مثل هذا البيت  
وسبقوله أنه يكون مفعولا معنويا ومحملا للمفعولية والابتدائية (قول المصنف لما  
عرفت) أى في محض رب من أنها تقدر بعد الفاء كما في قوله فقل حبلى وقوله وانما  
دخلت الخ جواب عما يقال ان قوله فينتقم فعل مضارع صالح لفعل الشرط فقطاضه  
أن لا يقرن بالفاء وحاصل الجواب أنه خبر لمخذوف بدليل رفعه فليست الفاء داخلة  
على نفس المضارع بل على مبتدأ هذا المضارع خبره فهي في الحقيقة داخلة على  
جملة اسمية وهي لا تصلح أن تكون شرطيا (قوله السماع بعد ان) أى الذى  
سمع فيه نيابة اذا الفجائية عن الفاء في جواب الشرط فيما اذا كانت أداته ان وقوله

لما عرفت من ان رب مقدره  
وانما لها الصدر وانما  
دخلت في نحو ومن عار فنتقم  
الله منه لتقدير الفعل خبرا  
لمخذوف فالجملة اسمية وقد  
مر أن اذا الفجائية تنوب  
عن الفاء نحو وان نصبر  
سبعة بما قدمت أيديهم  
اذا هم يضبطون وان الفاء  
قد تحذف للضرورة كقوله  
من يفعل الحسنات الله  
يكرها \* وعن المبرد  
أنه منع ذلك حتى في الشعر  
وزعم أن الرواية من يفعل  
الحسب فالرحمن يكره

وربما جمع بينهما تأكيدهما حتى اذا فتحت بأجوج الآية على ما فيه (قوله  
وتقدم تأويله) أى فى فصل خروج اذا عن الاستقبال بأن الوصية نائب فاعل كتب  
والحوار محذوف أى فليوص (قوله فان جاء صاحبها) أى أخذها

وسمع بعد اذا أى وسمع أيضا نسبة اذا الفجائية عن الفاء فى جواب الشرط وأداته  
لفظ اذا الشرطية وعبرة الأشموى قال أبو حيان ومورد السماع ان وقد جاءت  
بعد اذا الشرطية نحو فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون اه  
وكتب عليه الصبان قضيته أن الآية ليست من مورد السماع وهو باطل إلا أن  
يقال المراد ومورد السماع ان واذا وهذا ان كان قوله وقد جاءت الخ من كلام أبي  
حيان وهو مقتضى صنيع غير واحد فان كان من كلام الشارح رد على أبي حيان  
فلا مر ظاهرا اه وعبرة المحشى كعبرة الأشموى محذوفة ~~وي~~ ~~مكن~~ أن مراد  
المحشى ومورد السماع بعد ان أى دون بقية الجواز م وقوله وسمع بعد اذا انتقال  
من موضوع الى غيره فلا يرد ما ذكر من أن الآية ليست من مورد السماع سواء كان  
قوله وقد جاءت من كلام أبي حيان أو غيره وقوله وربما جمع بينهما أى الفاء واذا  
الفجائية فى الجواب وقوله تأكيده أى لتقوية الفاء اذا وقوله على ما فيه فى  
الهندية ما نصه قضية هذا يعنى الحكم بالنيابة أنه لا اجتماعها وقد قال الزمخشري  
فى قوله تعالى فاذا هى شاخصة أبصار الذين كفروا هى اذا الفجائية وهى تقع فى  
المجازاة سادة مسد الفاء ~~ف~~ قوله تعالى اذا هم ينظرون فاذا جاءت الفاء معها  
تعاوت على وصل الجزاء فيتأكد ولو قيل اذا هى شاخصة أو فهى شاخصة كان  
سديدا اه أى فهى حال الانفراد تكون ثابتة ولدى الاجتماع مؤكدة للقاء  
فى الربط لاثباته عنها ولا معنى لقول الشنخلى فى قول المصنف تنوب عن الفاء يعنى  
وهى حينئذ لا اجتماعها فاذا اجتمعتا كانت مقوية ومؤكدة لها لاثباته عنها فاسقط  
قول الشارح قضية هذا الخ ولم يظهر وجه تعبير المحشى برعا ولا معنى قوله على ما فيه  
وبنحو ما عبر صاحب الكشاف عبر البيضاوى أيضا ولم يأت شهابه بشئ يثردن فيه  
بقدح ولا يشعر فى الجمع المذكور بقلة فليتنظر (قول المصنف فى النشر) أى فهو  
عنده جائز مطلقا وقوله وان منه قوله تعالى الخ أى فان قوله الوصية هو جواب  
الشرط وليس مقرونا بالفاء (قوله أخذها) تبع فى ذلك ابن مالك اذا قال تضمنت هذه  
الرواية حذف جواب ان الاولى وشرط الثانية وحذف الفاء من جوابها أى فان  
جاء صاحبها أخذها وان لم يجئ فاستمتع بها اه وان الثانية هى المدغمة فى الامر  
قوله والا استمتع بها والا حسن أن يكون التقدير فان جاء صاحبها فادفعها اليه  
ليكون الجواب ان من واد واحد أفاده الدمامينى (قول المصنف كتر بط الفاء الخ)  
عند فى الجنى الدانى هذه الفاء من الزائدة وقال فهى شبيهة بقاء جواب الشرط

وعن الانقش ان ذلك  
واقع فى النشر الفصح وان  
منه قوله تعالى ان ترث  
خيرا الوصية للوالدين  
وتقدم تأويله وقال ابن  
مالك يجوز فى النشر اذا  
ومنه حديث الاستمتاع بها  
صاحبها والا استمتع بها  
تنبية كتر ربط الفاء  
الجواب

(قوله نحو الذي يأتيني) من كل مبتدأ شبه الشرط في العموم وذكر جملة بعده  
موصلة أوصفة وأصل الجملة أن تكون مستقبلة كالشرط وقد تكون ماضية وقد  
يراد بالمبتدأ معين نحو ان الذين قتلوا المؤمنين آية الروع

لأنها دخلت لتفيد التنصيص على أن الخبر مستحق بالصلة المذكورة ولو حذف  
لاحتمل كون الخبر مستحقا بغيرها فان قلت فكيف تجعله زائدة وهي تفيد هذا  
المعنى قلت لان الخبر مستغن عن رابط يربطه بالمبتدأ ولكن المبتدأ المشابه  
الشرط أدخلت الفاء في خبره تشبيها له بالجواب وأفادتها هذا المعنى لا تمنع تسميتها  
زائدة اهـ ولا فادتها معنى لم يعتد بها المصنف في الزائدة وقوله بشرطه الشرط في  
الأصل مصدر بمعنى التعليق اطلق على الاداة التي تفيد كهما وعلى الفعل  
المعلق عليه مجازا والمراد هنا الأول وشبه الجواب هو الخبر وشبه الشرط الذي  
هو أداة الشرط هو المبتدأ أو وجهه مشابهة الخبر للجواب أن كلاما معلقا على متلوه  
ووجه مشابهة المبتدأ للشرط أنه قد يكون عاما مثله (قوله من كل مبتدأ الخ) أي  
ولو أصالة فيشمل ما دخله ما عدا البيت ولعل اتفاقا وأن المفتوحة على قول وقوله  
وذكر الاحسن عطفه على العموم لاعتد على شابه وقوله صلة أوصفة أي للمبتدأ  
نفسه أو لما أضيف اليه المبتدأ فيشمل الخمس عشرة صورة الآتية وقوله وأصل  
الجملة أي التي وقعت صلة أوصفة للمبتدأ أو ما أضيف اليه المبتدأ وفي الرضى عند  
قول الكافية وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر  
وذلك الاسم الموصول بفعل أو ظرف والنكرة الموصوفة بهما مثل الذي يأتيني  
أو في الدار فله درهم وكل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم وليت ولعل ما فاعان  
باتفاق وألحق بعضهم أن المفتوحة بهما ما حاصله الفاء تدخل وجوبا في خبر المبتدأ  
الواقع بعد أما كما تريد فقائم لنيابة أما عن أداة الشرط وجوازا في خبر مبتدأ  
مذكور ههنا وهوشيان (أحدهما) الاسم الموصول ما بفعل أو ظرف ويدخل  
في قولنا الموصول اللام الموصولة أيضا في نحو الزانية والزاني فاجلدوا وصلتها  
لا تكون الأفعلا في صورة اسم الفاعل أو المفعول والأغلب الأعم في الموصول  
الذي يدخل في خبره الفاء أن يكون عاما وصلته مستقبلة كإني أسماء الشرط  
وفعل الشرط نحو من تضرب أضرب وقد يكون خاصا وصلته ماضية كقوله تعالى  
ان الذين قتلوا المؤمنين الآية لأنها مسوقة للحكاية عن جماعة مخصوصين حصل  
منهم الفتن وقد يكون الموصول خاصا وصفته مستقبلة كقوله تعالى قل ان الموت  
الذي تقرون منه فانه ملاقيكم اذ لا يريد كل موت تقرون منه يلقاكم اذ رب موت فر  
منه الشخص فما لاقاه ذلك النوع كقتل بالسيف مثلا ولا فاه نو ع آخر منه فالمعنى  
هذه الماهية التي تقرون منها تلاقىكم وجاز دخول الفاء في خبر المبتدأ ههنا وان لم

بشرطه كذلك تربط  
شبه الجواب بشبه الشرط  
وذلك في نحو الذي يأتيني  
فله درهم

يكن موصولا لانه موصوف بالموصول وقد يقع الماضي بعد الموصول المذكور  
 وهو يعني المستقبل لتضمنه معنى الشرط كقولك الذي أتاني فله درهم والموصول  
 بالظرف نحو الذي قد املك أو في الدار فله درهم وانما وصل المبتدأ الذي في خبره  
 الفاء أو ووصف بالفعل أو الظرف فقط ليكون الموصول والموصوف ككلمة  
 الشرط والخبر كالجزاء الذي يدخله الفاء وأما الصلة والصفة فيكونان كالشرط  
 وكان حق الموصول على هذا أن لا يكون الا مبهما كاسماء الشرط لكن جار أن  
 لا يكون مبهما كقوله تعالى ان الذين قتلوا الكونه دخيلا في معنى الشرط وكذا كان  
 حق الصلة أن لا تكون الافعال مستقبلي المعنى كشرط من وما الا أنه لما لم  
 يكن شرطا في الحقيقة جاز أن لا يكون صريحا في الفعلية بل يكون مما يقدر معه  
 الفعل كالظرف والجار والمجرور وأن لا يكون مستقبلي المعنى كقوله ان  
 الذين قتلوا وكذا كان حق الخبر أن تلزمه الفاء لكونه كالجزء من حيث انه  
 جزاء الشرط حقيقة جاز تجريده منها مع قصد السببية نحو الذي يأتي فله درهم  
 (وثانها) النكرة العامة الموصوفة بالفعل أو الظرف أو الجار نحو كل رجل  
 يأتي أو املك أو في الدار فله درهم وقد تدخل الفاء على خبر كل وان كان مضافا  
 الى غير موصوف نحو كل رجل فله درهم اضار عتبه لكلمات الشرط في الابهام  
 وكذا ان كان مضافا الى موصوف بغير الثلاثة المذكورة نحو كل رجل عالم فله درهم  
 اه فيؤخذ منه صريح او غيره سبع عشرة صورة تدخل الفاء فيها في الخبر ثقتان  
 منها بقلة والباقي بكثرة وهي الموصول بفعل صالح للشرطية أعني أن يكون خاليا  
 من أداة شرط وعلم استقبال وما النافية وقد والموصول بظرف والموصول بجار  
 ومجرور أو والموصوف بواحد من هذه الثلاثة والمضاف الى الموصول والموصوف  
 المذكورين والموصوف بالموصول المذكور والثقتان الباقيتان هما كل مضافا  
 لغير موصوف أو لموصوف بغير الثلاثة السابقة ثم قال الرضي قوله وليت ولعل  
 ما ذعان باتفاق جميع نواسخ المبتدأ تمنع دخول الفاء في خبر المبتدأ المذكور الا  
 ما نذكره وذلك لانه انما دخلت الفاء لشبه المبتدأ بكلمة الشرط وهي لازمة  
 التصدر ولا تدخلها نواسخ الابتداء لان تلك النواسخ تؤثر معنى في الجملة وما يؤثر  
 في الجملة لا يدخل على جملة مصدرية بل لازم التصدر الا أن هذا المبتدأ الكونه غير  
 راسخ في الشرطية جاز أن يدخله ما لا يؤثر في الجملة المتأخرة معنى ظاهرا وهوان  
 نحو قوله تعالى ان الذين قتلوا الآية والحق المالكى بها أن المفتوحة ولكن من  
 غير سماع لا جتماعهما في جوار العطف بالرفع على محل اسمهما فتخصيص  
 المصنف ليت ولعل مع أن جميع نواسخ الابتداء سوى ما استثنى مثلها لا وجه له  
 كما أنه لا وجه لتعليقه المنع في خبر ليت ولعل بلزوم التناقض اذا ما بعد الفاء



(قوله والحذف) فالربط هنا جائز (قوله ونحو جها) أى من حيث المقصود الأصل من الكلام والافعال الزائدة تقييداً لتوكيد المعنى وتقوية لقاعدة زيادة الحروف تدل على زيادة المعاني وقد ينضم لذلك تحسين اللفظ وتزيينه إلى غير ذلك كما سبق والا كان ذلك عبثاً كما نبه عليه الرضى

الجزائية لا يكون الا خبراً أى محتملاً للصدق والكذب وخبر ليت ولا عمل لا يحتمل ان ذلك وذلك للقطع بحكمة ان جاء لزيد فاضربه قال تعالى ان الذين يكفرون بآيات الله الى ان قال نبشرهم بعذاب أليم اه فخالصه أنه لا تنافي بين كون الشئ خبراً نحو يا وكونه انشائياً أو طلبياً اه وقول ابن الحاجب وألحق بعضهم أن المفتوحة بهما أى فى المنع من دخول الفاء وهذا البعض هو سيبويه وهو بعيد نقلاً وفقها كما ذكره الرضى أيضاً (قول المصنف ويدخلها) أى الفاء وقوله من ترتب بيان لما لاصلة أراداه وفى الرضى لا يلزم مع الفاء أن يكون الأول سبباً للثاني بل اللازم أن يكون ما بعد الفاء لازماً للضموم ما قبلها كما هي كذلك مع الشرط والجزاء فى قوله تعالى قل ان الموت الذى تقرون منه الآية الملاقاة لازمة للقرار وليس القرار سبباً للملاقاة وكذا فى قوله وما بكم من نعمة فمن الله كون النعمة منه تعالى لازم لحصولها معنا وليس حصولها معنا سبباً فى كونها منه تعالى فلا يغير ذلك قول بعضهم ان الشرط سبب للجزاء اه وقوله احتمال ذلك أى الترتيب وغيره أى عدم الترتيب وفى الهندية ان قلت ما الذى يشعر بالسببية المقصودة عند التجريد من الفاء قلت ترتب الحكم على الوصف اه وقوله وهذه الفاء كان الاولى التفريع وقوله فى ايدانها أى اعلامها متعلق بمنزلة ومن معنى القسم بيان لما لاصلة أراداه ولا يذهب عليك أن وجه الشبه مطلق الايدان بما أراداه المتكلم ومتعلقه أمران أحدهما فى المشبه وهو الترتيب المار والثانى فى المشبه به وهو معنى القسم فقيين ما أراداه المتكلم بمعنى القسم ليس بالقوى وتوجيه المصنف أن فى ايدانها بيان للسببية والعلة فى كونها بمنزلة بيان للجامع وترك بيانها اتكالا على علمه من الكلام بحذف خصوصية كل من الطرفين ولذا قال فى ايدانها بالافراد لا بالتنقية وقوله الانبات والحذف أى اببات الفاء وهى قراءة الجمهور وحذفها وهى قراءة نافع ومع حذفها يقوى الحمل على ترتب اللزوم بقراءة قراءة اثباتها (قوله فالربط هنا جائز) أى بخلافه فى الشرط الحقيقى فنه جائز ومنه واجب وفى الشرح ليس فى كلام المصنف تصريح بأن دخول الفاء على تقدير ارادة السببية واجب أولاً ولكن فيه إشارة الى الجواز وفى التسهيل التصريح بأن ذلك جائز ووقع فى الوافى ما يقتضى الوجوب ولا أدري من أين أخذه (قول المصنف الثالث) أى من أوجه الفاء وقوله وهذا لا يثبت

ويدخلها فهم ما أراداه  
المتكلم من ترتب لزوم  
الدرهم على الاتيان ولولم  
تدخل احتمال ذلك وغيره  
وهذه الفاء بمنزلة لام  
التوطئة فى نحو لئن أخرجوا  
لا يخرجون معهم فى ايدانها  
بما أراداه المتكلم من معنى  
القسم وقد قرئ بالاثبات  
والحذف قوله تعالى وما  
أصابكم من مصيبة فها  
كسبت أيدىكم (الثالث) أن  
تكون زائدة دخولها فى  
الكلام ونحو جها وهذا  
لا يثبت



(قوله وقائلة) الواو واو رب ولا يعرف قائله وتتامه \* وأ كرومة الحين خلوك كما هي \*  
 ا كرومة افعولة من الكرم كأعجوبة من العجب والحيان حتى أيها وحتى أمها  
 وخلو غير مخروجة وأصل كما هي كعهدها من البكارة حذف المضاف الى الهاء  
 ولما كانت الكاف لا تدخل على الضمر المتصل جعل مكانه المنقلب فصار كهي  
 ثم زادوا ما عوضا عن المحذوف ومثله كن كما أنت أي كعهدها وحالك (قوله  
 أرواح مودع أم بكور) هو على حدة عيشة راضية

سبويه فلا يقول زيادتها في الخبر ولا في غيره وحاصل ما ذكره المصنف أربعة  
 أقوال قول سبويه منعه زيادتها مطلقا وموضوع المصنف زيادتها مطلقا وقول  
 الاخفش زيادتها في خبر المبتدأ مطلقا وقول الفرّاء زيادتها في الخبر بقيد كونه  
 أمرا أو نهيًا وقوله وحكى أي الاخفش أي نقل عن العرب قولهم أخلوك فوجد  
 فأخوله مبتدأ أو وجد خبره والفاء زائدة في الخبر (قوله الواو واو رب) أي  
 وخولان مبتدأ أو هو بفتح الخاء المحجمة قبيلة باليمن وقوله فانسكح خبره زيدت فيه  
 الفاء والفتاة الشابة وقوله وأ كرومة الحين الا كرومة بضم الهزة والراء وقوله  
 أفعولة من الكرم أي فهي اسم لا مصدر وهو ما في الصحاح وفي القاموس أنها  
 فعل الكرم قال الشارح وليس هذا بمناسب لغرض البيت اه ولعله يدون  
 تقدير مضاف والا فلوقدر وذات أ كرومة الخ مناسب وقوله والحيان الخ هو بالمهملة  
 تنقية حتى بمعنى القبيلة وقوله حتى أيها الخ يعني أنها ثابتة الكرم من طرفي  
 نسبها وخلو بنحاء محجمة مكسورة فلام ساكنة خبراً كرومة وقوله كما هي خبر بعد  
 خبر وما موصولة والعائد محذوف أي كما هي عليه ان قلت يلزم على ذلك حذف  
 العائد المحرور بالحرف بدون شرطه وهو كون الموصول محرورًا بمثل ذلك الحرف  
 قلت لا بل الشرط موجود اذا الكاف بمعنى على وقيل في اعراب البيت ان  
 خولان خبر مبتدأ محذوف أي هؤلاء خولان أي القبيلة المعروفة بالصفات  
 الجميلة وحينئذ فالفاء الداخلة على قوله فانسكح للسببية المحضة كما سيأتي للمحشى  
 أي فبسبب ذلك فانسكح الخ وليست للعطف والالزم عطف الانشاء على الخبر وفي  
 شرح الايضاح ولا يكون خلوك خبرا عن أ كرومة الا بتقدير مضاف أي ذات خلوك  
 (قوله وأصل كما هي الخ) الكاف فيه متعلقة بمحذوف أي كائنة كما هي أي على ما  
 عهدتها من البكارة لم تزوج قتر وجهها وفي البيت استعمال محرور رب غير موصوف  
 وحقه الوصف للايضاح والتعويض من حذف متعلقها السكن في حاشية الايضاح  
 ن الذي حسن هنا عدم الاتيان بالوصف ما بعد قائل وقائلة من صلته فالاختصاص  
 حاصل بتلك الصلة وأن قائلًا وقائلة في الحقيقة صفتان لمحرور رب المحذوف فلم يخل

سبويه وأجار الاخفش  
 زيادتها في الخبر مطلقا  
 وحكى أخوك فوجد وقيد  
 الفرّاء والاعلم وجماعة  
 الجواز يكون الخبر أمرا  
 أو نهيًا فالامسكح  
 وقائله خولان فانسكح  
 قياتهم \* وقوله \* أرواح  
 مودع أم بكور \*

أى مودع صاحبه وأنشد السيوطي تيمسه \* لك فاعمد لاي ذالتصير \* وهو  
لعدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب جاهلي في زمن النعمان (قال في الأغاني) كان  
نصرانيا هو وأهله وليس معدودا من الفحول عيب عليه أشياء وكان  
الاسمعي وأبو عبيدة يقولان عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم  
يعارضها ولا يجري معها وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ومثلهما عندهم من  
الاسلاميين الكعبية والطرماس وجد عدى أول من سمى من العرب أيوب  
وجده حماد أول من كتب من العرب لانه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها وذكروا  
الجمعي في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية وقال هم أربعة أرهط فحول

مجرورها من وصف وفيه أيضا حذف المبتدأ على رواية رفع خولان وروى  
بالنصب على تقدير قصد خولان وفيه اقامة الظاهر مقام المظهر لكونه أزيد فائدة  
فان أكرومة الحين هي الفتاة المشار اليها (قوله أى مودع صاحبه) يشير الى أن  
مودع بكسر الدال بصيغة اسم الفاعل فان لم يكن الرواية فغير متعين بل يجوز أن  
يكون بصيغة اسم المفعول على حد ما في الحديث حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه غير  
مودع والرواح من زوال الشمس الى الليل والبكور مصدر بكرت اذا غدت بكرة  
والاستفهام تقريرى أى أنه لا بد أن يودعك وقت من هذين الوقتين أو يودعه أى  
يكون آخر عهدك من الدنيا وقت منهما وقوله فاعهد الخ أى اعرف يقال الامر كما  
عهدت أى عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم به والظاهر أن  
اللام بمعنى فى أى فى أى ماذكر من الوقتين تصير واذلم يمكن العلم فمكن على أهبة  
الرحيل متروكا اذا ذلك المسير فى كل وقت وحين ثم أى وان كانت لا تضاف  
الى المتعدد وذلك مفرد لكنه قد يشار بها للفرد الى الاثنين أو الجماعة كما فى قوله  
عوان بين ذلك (قول المصنف أنت فانظر) قال الدسوقي أنت مبتدأ وفانظر خبره  
والفاء زائدة (قوله عيب عليه أشياء) أى عاب عليه الشعراء أشياء من كلامه قد  
تهلّل فيها نسج البلاغة وقوله يعارضها الخ أى يبرز لها كاتها ويقصر عنها وقوله  
أول من كتب من العرب (في المزهر) مانصه والمشهور عند أهل العلم ما رواه ابن  
الكثير عن عوانة قال أول من كتب بخطنا هذا هو الجرم مرمر بن مرة وأسلم  
ابن سدره أى وكذا عامر بن جذرة كما فى القاموس وهم من عرب طي تعلموا  
من كاتب الوحى لهود عليه السلام ثم علموه أهل الانبار ومنهم انتشرت الكتابة  
فى العراق الحيرة وغيرها فتعلمها بشر بن عبد الملك أخوا كيدر بن عبد الملك  
صاحب دومة الجندل وكان له صحبة بجرب بن أمية لتجارة عندهم فى بلاد العراق  
فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر بشر معه الى مكة فتعلم منه جماعة من أهل مكة

أنت فانظر لاي ذالتصير

قوله فاعهد الخ الذى فى نسخ  
المحشى والشواهد فاعهد  
الى غير اه

شعراء موضعهم مع الأوائل وانما أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة طرفية  
وعبيد بن الأبرص وعائقة بن عبدة وعدي بن زيد ومن القصيدة  
أيها الشامت المعير بالدهس **أ** أنت المبرأ الموفور  
أم لديك العهد الوثيق من الأيام أم أنت جاهل مغرور  
من رأيت المتون خلد أم من \* ذاعليه من أن يضام خفير  
أين كسرى كسرى الملوك أنوش \* وان أم أين قبله سابور  
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور  
وأخو الحضرة ابنه واذ دجلة تجي إليه والخابور

فهذا أكثر من يكتب بحكمة من قر يش قبل الإسلام والحيرة **ك**سر المهملة محلة  
بنو سابور وبلد قرب الكوفة وقرية بفارس وبلد قرب عانة قاله في القاموس  
وأطن أن المراد هنا الثانية لقربها من العرب وقوله هم أي أهل الطبقة  
الرابعة وقوله موضعهم من الأوائل أي درجاتهم متساوية مع المتقدمين وقوله  
المعير بتشديد التحتية المكسورة بعد العين المهملة أي الذي يعيرنا بفعل الدهر  
بنأ **أ** أنت المبرأ بتشديد الراء المفتوحة مبنيا للجهول أي الذي حصلت لك البراءة  
من كيد الزمان والأمن من طوارق الحداث وقوله الموفور أي الذي ثبت على حالته  
فاستدام عليها والاستفهام انكارى وقوله أم لديك الخ أي أم عندك العهد  
المؤكد من الأيام بأنها لا تغدر بك وقوله أم أنت جاهل أي كلابي أنت الخ فأم  
فيه للاضراب ومغرور بالغين المعجمة من الغرور وقوله من رأيت المون هو الموت  
وهو مرفوع فاعل خلد المبنى للفاعل أي أي شيء رأيت قد خلدته أي أبقاه  
الموت لا أحد وقوله أم من الخ أي أي شخص له من الضم خفير بالخاء المعجمة  
والفاء أي مجبر من خفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه وقوله كسرى الملوك  
يدل من كسرى الأول أي أكبر الملوك وأنوشروان بنون ثمشين معجمة مكسورة  
فراء كنة وهو ملك الفرس قيل ليس في كاف كسرى غير الكسر وقيل بل هو  
الافصح وما ذكرناه في ضبط أنوشروان هو الصواب وكثيرا ما يغلط فيه فبعضهم  
يفتح شينه فقط أو مع الراء وبعضهم يجعل نون أنوباء موحدة وسابور بهملة ثم  
موحدة اسم ملك آخر معرب شاه بور وشاه معناه السلطان وبور معناه ابن  
فأعني ابن السلطان وبنو الأصفر هم قوم من الترك ووجه تسميتهم بذلك مذكور  
في القواكم ملوك الروم يدل منهم أوسان وخبره قوله لم يبق الخ والحضر بالخاء  
المهملة فالعجمة القصر الذي ذكره الخشي وأخوه بمعنى صاحبه وهو مبتدأ خبره  
جملة لم يبه في البيت بعده ودجلة بحر العراق الشهير وتجي بالجيم قبل الموحدة

لم يهبه ريب المنون فباد السملك عنه فبابه مهجور  
ثم أضخوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور  
والخفير المسافع والخضر كان قصر ابجيا ل تسكريت بسين دحيلة والفرات وأخوه  
صاحبه الضير بن معاوية كان ملك تلك الباحة وبلغ ملكه الشام ثم تغلب عليه  
سابور ذو الالكاف وقتله ذكره في الاغانى \* أخرج ابن عساكر عن خالد بن صفوان  
انه وفد الى هشام بن عبد الملك وقد خرج منترها بقرايته وحشمه وحاشيته  
وجلسائه وندمائهم ونزل في أرض خضاح في عام قد كثرو شيه وأخرجت الارض  
ز يقتها من اختلاف ألوانها وضرب له سراق فر خرفة ملونة وفرشت له ألوان  
القرش وور يفت بأحسن الزينة فقال له خالد يا أمير المؤمنين ان ملكا من الملوك  
خرج في مثل عامنا هذا الى الخورنق والسدير

مبنيا للفعول ضميره له جلة والمراد يجي اليه ريع بلادها أي يجمع والخابور  
بجاء معجزة ثم موحدة نهر أيضا سبق في قول الشاعر \* أيا شجرا الخابور ملك مورقا  
وقوله لم يهبه بفتح الهاء بعد التحتية المفتوحة من الهيمية وريب المنون حوادث  
الدهر وباد بالوحدة والدال المهملة أي هلك وزال مع شدة سطوته وعظم  
ملكه فلم يغن ذلك عنه شيأ فبابه مهجور أي ليس عليه أحد بعد أن كانت تتراحم  
عليه الامراء والا كابر وقوله ثم أضخوا أي الملوك المذكورون وقوله ورق جف أي  
ذبل وقوله فألوت به بناء تأنيث ساكنة أي ذهبت به الصبا أي الريح الشرقية  
والدبور الريح التي تقابلها (قوله والخفير) أي بجاء معجزة فقاء والعمامة تبدل  
خاء غينا وقوله بجيا ل بجاء مهملة مكسورة فتحمة أي خداء وتسكريت بفوقية  
مفتوحة أو مكسورة أوله وآخره وبعد رائه المكسورة تحمة ساكنة ببلد الموصل  
سميت بتكريت بفت وائل والضير بن بصاد معجزة ثم زاي وقوله ذوالالكاف بالفوقية  
لقب بذلك لانه سارق في ألف الى نواحي العرب الذين كانوا يفسدون في الارض فقتل  
من قدر عليه منهم ونزع أكافهم والذي يستفاد من القاموس وشرحه أنه هو  
والضير بن واحد وهو خلاف ما أفاده المحشي وعوضا بصادين معجنتين وحاءين  
مهملتين أرض متسعة ذات مياه وقوله قد كثرو شيه مصدر وشي الثوب كوعى وشيا  
نقشه وحسنه والمراد كثريه ويقال أوشت الأرض أخرج أول نباتها وقوله  
سراق بضم السين وكسر الدال المهملتين ما عدا فوق حص البيت وما يدار حول  
الحمة بلا سقف وقال أبو عبيدة السراق الفسطاط أي الحمة العظيمة والخورنق  
بجاء معجزة مفتوحة ثم راء ساكنة فنون مفتوحة نهر بالسكوفة والسدير بسين  
مفتوحة ودال مهملتين ككر يم ببلد بالحيرة وفي القاموس ان السدير أيضا اسم

وكان قد أعطى بسطة في الملك مع الكثرة والغلبة والقهر فنظر فانفسد النظر فقال لجلسائه لمن هذا قالوا الملك قال فهل رأيتم أحدا أعطى مثل ما أعطيت قال وكان عنده رجل من حملة الحجّة ولم تخل الأرض من قائم لله بحجته في عباده فقال أيها الملك انك قد سألت عن أمر فتأذن لي في الجواب عنه قال نعم قال رأيت ما أنت فيه أشئ لم تزل فيه أم صار إليك ميراثا وهو زائل عنك وصائر إلى غيرك كما صار إليك قال كذلك هو قال فلا أراك إلا عجبت بشئ يسر لا تكون فيه إلا قليلا وتنقل عنه طويلا فيكون غدا عليك حسابا فقال ويحك فأين المهرب وأين المطلب وأخذته القشعريرة فقال أما أن تقيم في ملكك لتعمل فيه بطاعة الله تعالى على مأساءك وسرك وأما أن تخلع عن ملكك وتضع تاجك وتلقي عليك أطمارك وتعبد ربك في هذا الجبل حتى يأتبك أجلك فقال اني متفكر الليلة وأوافيك في السحر فاخبرك إحدى المنزلتين فلما كان في السحر قرع عليه بابا وقد لبس أسماحه ووضع تاجه ولزما الجبل حتى أتاهما أجلهما وفي مثل ذلك قال عدى أيها الشامت الامات فبكي هشام حتى اخضلت لحيته وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه حدثني أبو الحسن قال كان الحاج بن يوسف تخوف أن يعزل عن العراق فيتولاها خالد بن عبد الله بن أسيد فلما مات خالد بلغ الحاج موتة فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد وهو عنده أعلمت ان خالد اقدمت قال سعيد فاخذني من ذلك ما الله به عالم لتركه بعده وشمايته بموته فلم يلبث ان أخذ في حديث ثم أقبل على فقال أي العرب أشعر فقلت الذي يقول أيها الشامت المعير بالمو \* ت أنت المبرأ الموفور

وحمل عليه الزجاج هذا  
فليدوقوه جميع والنهي نحو  
زيد فلا تضربه

موضع بمصر بالعباسية (قوله بسطة) أي سعة وحملة الحجّة جمع حامل لحقظة جمع حافظ وقوله ولم تخل الأرض من الخلق أي لا بد أن يكون فيها من هو كذلك والقشعريرة بقاف مضمومة فحجة مفتوحة فعين مهملة ساكنة الزعدة وأطمارك بفتح الهمزة جمع طمر بكسرها الثوب الخلق والمعنى تلبس البالي من الثياب اللائق بالزهد والعبادة وقوله وأوافيك أي اتلاقي معك والامساح بفتح الهمزة وبالسین والخاء المهملتين جمع مسح بالكسر الطمر وقوله ووضع تاجه أي عن رأسه كناية عن كونه تخلى عن الملك وقوله ولزما أي هو وواعظه هذا وقوله اخضلت لحيته بجاء وضاد معجمتين أي ابتلت بالدموع وقوله ابن أسيد بوزن كرم وقوله وهو أي سعيد وضمر عنده الحاج وقوله لتركه أي لبقاء الحاج بعد موت خالد أي تكدرت غاية الكدر من قول الحاج المشتغل على القرح بموته قبله وقوله فلم يلبث أي فلم يمكث بعده هذه المقالة (قول المصنف فليدوقوه) أي فالقاء

فغضب الحاج وقال والله انك لردىء الجواب قال بونس لو تمنيت أن أقول الشعر  
لما تمنيت أن أقول الامثل قول عدى بن زيد أيها الشامت الامات (قوله  
برهان) بفتح وأصحابه البصر بون ما عدا سيبويه لقول المصنف أو لانه لا يثبت  
زيادتها (قوله واذا هلكك الخ) هو للتمر بن تولب ونزلت به اخوان في الجاهلية  
فمقر لهم أربع قلائص وسبأ لهم خمرا كثيرة فلامته على ذلك فقال

قالت لتعذلى من الليل اسمع \* سفها تبينك الملامة فاهجى  
لا تعجلى لغد فامر غدله \* أتجلى الشر ما لم تمنجى  
قامت تبكى أن سبأت لقنية \* زقا وخاية بعود مقطوع

وقال ابن برهان تراد الفاء  
عند أصحابنا جميعا لقوله  
فاذا هلكك فمعد ذلك  
فاخرجى \* اه

زائدة في الخبر وهذا كله على مذهب الفراء (قوله بفتح) أى مع سكون الراء  
ومنع الصرف كما في الشرح وقوله وأصحابه الخ غرضه كالتشتمنى الذى له هذه  
العبارة الرد على ما في الهندية من أن هذا مخالف للنقول عن سيبويه أنه لا يجوز  
زيادتها اه بأن المراد بأصحابنا من عدا سيبويه والقرينة على ذلك قول المصنف  
أو لانه لا يثبت زيادتها وفيه تأمل (قوله للتمر) بفتح فكسر وتولب بمشاة فوقية  
آخره موحدة وقوله ونزل به الخ أى والحال انه قد أضافه اخوان له والقلائص  
بالقاف والصاد المهملة جمع قلوص وهى الشابة من الابل وقوله وسبأ بسين  
مهملة فوحدة فهمز كما سيبويه المحشى أى اشترى وقوله فلامته أى امرأته  
(قوله من الليل) أى فى الليل وقوله اسمع الخ مقول القول ومفعوله محذوف  
أى اسمع نصي الذى نصحتك ولا تبذرق مالك كذلك وقوله سفها الخ يحتمل أنه  
بقية كلامها وعليه قبين بموحدة مفتوحة بعد الفوقية المضمومة مضارع  
بين بمعنى أظهر والملامة بالرفع فاعله وسفها مفعوله مقدم أى تظهر لك  
الملامة السفه الذى صنعتته ويحتمل أنه من كلامه جوابا لها على تقدير  
القول أى فقلت لها سفها الخ وسفها مفعول لاجله مقدم لا فادة الحصر وتبينك  
بفوقيتين بينهما موحدة وتحتية مضمومة تفعل من البيات أى ايقاعك  
الملامة ليلا ليس الا لسفها فاهجى أى نامى ويصح أن سفها مفعول المحذوف  
أى ارتكبت سفها وبينه بقوله تبينك أى هو تبينك الخ وقوله لا تعجلى لغد أى  
لا تعجلى باللامة لاجل غد أى لاجل الادخار لغد وقوله فامر غدله مبتدأ وخبر  
أى فالرزق الذى لغد كائن وحاصل له لا يفوت بسبب ذلك وقوله أتجلى بسين بضم  
الفوقية وتشديد الجيم المكسورة أى تسارعين بالشر مادام لم يمنعك أحد منه من  
غير روية وارتياد من نفسك أى لا يليق منك ذلك (قوله تبكى) بفتح الفوقية وكذا

لا تجزعي ان منفس اهلكته \* فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي  
واذا أتاني اخوتي فذريهم \* يتعلوا في العيش أو يلهو امعي  
لا تطردهم عن فراشي انه \* لابد يوما أن يسجلوا فنجعي  
وسبأت بوزن قرأت معناه اشتريت ولا يستعمل في غير الخمر والعود بفتح العين  
المهملة البعير والمقطع ما انقطع ضرابه والمنفس بضم الميم وكسر الفاء المال  
النفيس (قوله هذه خولان) أي والفاء للسببية أي هذه خولان المعروفة  
بالصفات الجميلة فبسبب ذلك انكح ويحتمل حذف الخبر أي خولان حاضرة  
(قوله انظر فانظر) أي انظر نظرا بعد نظرا فالفاء عطفت تأسيسا لا تأكيداً  
حتى يقال التأكيد

وتأول المانعون قوله  
خولان فانكح على أن  
سبب التقديم هذه خولان  
وقوله أنت فانظر على أن  
التقديم انظر فانظر ثم حذف  
انظر الاول وحده فبرز  
ضميره فقبل أنت فانظر

الموحدة وتشديد الكاف المفتوحة على حذف إحدى التاءين أي تكاف البكاء  
وقوله ان سبأت بفتح همزة أن أي من أجل أن سبأت أي اشتريت لقتبة أي جماعة  
أضافوني وقوله زقبا لزي والقاء أي اناء مملوؤا خمر او خاية بالخاء المعجمة أي منه  
أيضا وبعود متعلق بسبأت ومقطع بضم الميم وفتح الطاء أي بعبر هزيل كما يعلم  
من تفسير المحشي وقوله لا تجزعي ان منفس يحتمل أن أن بفتح الهمزة مصدرية  
أي من أجل اهلاكي منفسا وان يكون بكسر هاء شرطية والمنفس بضم الميم وكسر  
الفاء النفيس من المال أي لا ينبغي أن يكون منك جرع على اهلاكي للمال فاني  
أخلفه ولكن اذا هلكت فاجزعي حينئذ فانك لا تجدين من يخلف عليك مثلي قال  
دم الفاء الزائدة في البيت هي الثانية لا الاولى أي التي في قوله فاجزعي لا التي في  
قوله فعند ذلك وذلك أن الثانية لو كانت رابطة الجواب والاولى زائدة لزمت تقدم  
ما في خبر فاء الجواب عليها وهو باطل لان الظرف من قوله عند معمول للفعل من  
قوله فاجزعي وأما اذا جعلنا فاء الجواب هي الداخلة على عند الزائدة هي الداخلة  
على اجرعي فهذا المحذور منتف (قوله فذريهم) أي اتركهم ولا تفريهم وقوله  
يتعلوا في العيش بالعين المهملة فيهما أي يسجلوا أنفسهم في أمر العيشة أو  
بالا تساع في العيش معي وقوله أو يلهو امن الله وقوله لا تطردهم عن فراشي  
كتابة عن منزله أي لا تتسبب في ذلك (قول المصنف وتأول المانعون) أي للزيادة  
وهم سيمويه ومن تبعه (قوله للسببية) أي المجردة عن العطف لا معه ولا هو  
وحده لئلا يلزم عطف الانشاء على الخبر (قوله حتى يقال التأكيد الخ) فيه أنه  
لا مانع منه بل هو الظاهر المتبادر من الآيات والأبيات كقوله تعالى وما أدراك  
ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين وقوله

فويل ثم ويل ثم ويل \* لقاضي الارض من قاضي السماء



لا يعطف ويحتمل ان أنت مبتدأ وما قبله خبر على حذر يدعدل (قوله والبيت  
الثالث ضرورة) قال الشارح يمكن تخريجه على حذف أمالانه من المواضع  
التي يطرد حذف أمالها قال الشمني عن الرضي وكذا الدماميني بعد يطرد  
حذفها اذا كان ما بعد الفاء أمرا أو نهيا وما قبلها منصوب به أو مفسره وكان  
المصنف لم يخترجه على ذلك لانه سيقول بعد أسطران قول بعضهم في نحو بل الله  
فاعبدان أما محذوفة فيه اجحاف ثم ان الشمني قال ان التقدير فاما اذا هلكت فعند  
ذلك فاجزعي وفيه ان هذا لا يفيد اذ ما زال بعد أمالفا ان احداهما زائدة فالمفيد  
تقديرأ ما بعد الفاء الداخلة على عند لتكون الفاء الداخلة على اجزعي في جواب  
أما وهي التي كانت زائدة لولا تقديرأ ما والاولى في جواب اذا ولك تخريج البيت  
على حذف عامل لعند أي فعند ذلك تصابي أو يحق الجزع فاجزعي بالفعل والفاء  
لمجرد السببية فتأمل (قوله وما بينهما ما معترض) قال الدماميني ولا تكون زائدة  
ائلا يقع

والبيت الثالث ضرورة  
وأما الآية فالحبر حليم وما  
بينهما معترض

ورأيتي ذكرت في القوا كد ما نصه يعطف التوكيد اللفظي كقوله ولا تحسن الذين  
يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم الآية وقوله قتل  
كيف قدر ثم قتل كيف قدر بخلاف التوكيد المعنوي فلا يقال جاء القوم  
وأجمعون ذكره الرضي وفي نسيم الرياض ما نصه يجوز عطف المؤكد بالفاء وثم كما  
قال تعالى كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون وانكار أهل المعاني له غريب اه ومع ذلك  
فكونه تأسيسا أولى اه وقوله وما قبله أي رواح وبكور (قوله قال الشارح)  
عبارته كأنه لم يبر وجهها لتخريجه ويمكن الخ وقوله على حذف أمالأي فالاصل فاما اذا  
هلكت الخ وقوله ان أما محذوفة مع قول لقول بعضهم (قوله فيه اجحاف) أي في قول  
بعضهم وهو معمول لسبق قول وهذا من كلام الشمني ووجه الاجحاف أن فيه حذف  
الاصل وهو متهما يكن والنائب عنه وهو أما وذلك حذف على حذف لكن لا  
يخفى أن الاجحاف وان منع من ذلك في الآية فلا يمنع منه في الشعر وقوله ثم ان الشمني  
الخ يعني أن عبارتي الشارح والشمني اتفقتا على ما مر نقله عن الشارح وزاد  
الشمني عليه كيفية التقدير فبحث فيها بما حاصله أن تقديرأ ما مع هذه الكيفية  
لا يفيد في رفع محل النزاع اذ لم يزل عليه في التركيب بعد أمالفا ان الخ وقوله بعد  
الفاء نظير لتقدير وكيفية حيث نذهب كما واذا هلكت فاما عند ذلك فاجزعي  
وقوله والاولى أي الفاء الاولى وهي الداخلة تقديرأ ما والاولى ففظا على عند وقوله  
ولك الخ وجه آخر زاده المحشى عليهما وقوله والفاء أي الثانية الداخلة على  
اجزعي وقوله لمجرد السببية أي لا للعطف (قوله ولا تكون زائدة) أي مع

فما فر منه ولا للعطف على جملة هذا حيم لئلا يلزم عطف الانشاء على الخبر  
وتقدم المعطوف على بعض المعطوف عليه فتكون رابطة لشرط محذوف  
والشرط والجزاء معترض أي وإذا كان كذلك فليذوقوه ولعل الاوضح أن  
التقدير ان لم يؤمنوا الآن فليذوقوه يوم القيامة ثم قال الدماميني ويمكن أن هذا  
خبر لمحذوف أي العذاب هذا فليذوقوه وحيم بتقدير هو حيم (قوله مثل واياي  
فارهبون) أي على حذف أما كما سبق عن الرضي نظير ور بك فكبر فالتقدير أما  
هذا فليذوقوه ان قلت ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فالجواب كما  
للدماميني ان القاعدة كما سبق مخصوصة باب الاشتغال ونجعل هذا من مجرد  
الحذف لدليل ولا نلاحظ الاشتغال أو نقول الفاء في جواب أما لا تمنع كما سبق

أو هذا منصوب محذوف  
يفسره فليذوقوه مثل واياي  
فارهبون وعلى هذا فحيم  
بتقدير هو حيم ومن زيادتها  
قوله

الاعتراض وقوله فيما فر منه أي وهو مطلق الزيادة وقوله المعطوف هو ليدوقوه  
والمعطوف عليه هذا حيم وغساق وبعضه الذي تقدم المعطوف عليه حيم وما  
بعده وبعضه الآخر لفظ هذا وقوله فتكون الخ أي وإذا لم يصح هذا ولا هذا تعين أن  
تكون الخ (قوله فليذوقوه يوم القيامة) يظهر انه من باب فليتبوأ مقعده من  
النار وعبارة البيضاوي هذا فليذوقوه أي ليدوقوا هذا فليذوقوه ويجوز أن  
يكون مبتدأ وخبره حيم وغساق وهو على الأولين خبر مبتدأ محذوف أي هو حيم  
والغساق ما يغسق أي يسيل من صديد أهل النار اه فذكر فيه ثلاثة أوجه أن  
هذا مبتدأ خبره حيم وجملة فليذوقوه معترضة وانه خبر مبتدأ محذوف وجملة  
فليذوقوه مرتبة على الاولى قبلها فهي بمنزلة جزاء شرط محذوف وحيم خبر مبتدأ  
محذوف وأن هذا منصوب بضمير يفسره فليذوقوه والفاء زائدة كما في ور بك  
فكبر وقوله وهو أي حيم على الوجهين الاولين في هذا فليذوقوه وهذا المقدر ضمير  
يعود لاسم الإشارة وعلى هذا فالشار إليه بهذا جفس ما أعد لشرههم فلا ينافي  
افراد هذا تعدده على بعض التقارير وان جاز كون الغساق والحيم صفتي  
موصوف واحد اذا سم الإشارة يشار به للتعدد كما مر آ نفاقتل كلام من الوجوه  
على ما يليق به وقوله ويمكن أن هذا أي لفظ هذا فال والفاء عليه سببية (قوله من  
مجرد الحذف لدليل) أي لا من باب الاشتغال نفسه وانما هو مثله في أنه  
منصوب بفعل مضمير يدل عليه المذكور فيدل على أنهم يذوقونه مرة أخرى غير  
الاولى (قوله أو نقول الخ) أي أو نجعله من باب الاشتغال نفسه على تقدير الشرط  
أي أما هذا فليذوقوه ونقول الفاء لا تكون مانعة كما تقول أما زيد فاضرب (قول  
المصنف واياي فارهبون) اياي معمول لمحذوف أي ارهبوا فالحذف الفعل فانفصل

(قوله جرمها) أى جسمها والضاحي البارز ويتذبذب روح ويحيى قال الدماميني  
يمكن أن الفاء عاطفة على محذوف أى ضربتها قرتك (قوله لان الثانية تكرير  
للاولى) أى فهمما كشيء واحد فيكتفيان بجواب واحد وقال أبو حيان ذهب المبرد  
الى أن الجواب للاولى وكررت لما طول الكلام وهو حسن إلا أن الفاء مانعة من  
التأكيد وأما القول الذى ذكره المصنف أولا فهو للفرء والاخير للاخفش  
والزجاج (قوله جواب الاولى محذوف) أى والفاء لعطف جملة الثانية  
على الاولى

الضمير والفاء عاطفة وهى للتأسيس (قول المصنف لما اتقى) بالقومية المشددة  
يقال اتقى السرحذره والمفعول محذوف أى الضرب يحدث عن رجل لما أراد أن  
يضربه فى المعركة مثلاً اتقى يئده عن نفسه وقوله عظيم جرمها صفة ليبد وضهير  
جلدها ليد والفاء فى قرتك زائدة كما أشار له المصنف بقوله لان الفاء لا تدخل  
الح (قوله يمكن الح) أى فجزم المصنف بالزيادة فيه غير جيد (قول المصنف ومنهم غير  
ذلك) أى جاحد كما يدل عليه قوله وما يجحد بآياتنا (قول المصنف ولما جاءهم الح)  
الضمير لليهود والكتاب القرآن وما معهم التوراة (قول المصنف لا قرانه بالفاء)  
أى وجواب لما لا يقترن بها قال أبو حيان ولم يثبت فى لسانهم لما جاء زيد فلما جاء خالد  
قتل جعفر (قول المصنف جواب لهما) أى معاً لأنه جواب للثانية ودل على  
جواب الاولى بدليل قوله لان الثانية الح (قوله فهمما كشيء واحد) أى كأنهما  
امتزجتا وصارتا كلمة واحدة أحييت بهذا الجواب فالجواب لهما معا وغرضه  
بدلاً من تعريف ما فى الشئ من التوراة على المصنف اذ قال فيه فظهر لان كون الثانية  
تكرار للاولى يقتضى ان كفروا جواب للاولى لانهما هما محصله أن الثانية  
وان كانت تكرير الكسر لوحظ أنهما كأنهما كلمة واحدة وهذا غير ما لحظ المبرد  
وقوله وقال أبو حيان الح هو أيضاً فى الشئ باثر التوراة السابق ومساقه يقتضى  
بأنه يستأنس به للتوراة وقوله وهو أى التكرير بالوجهين لا الثانى فقط كما يترأى  
لبادئ النظر لجرى الاستدراك فى الوجهين وقوله أولاً هو كون جواب لما الاولى لما  
الثانية وقوله والاخير هو كون الجواب محذوف (قوله والفاء لعطف الح) فى الجمل  
ضمير جاءهم لليهود المعاصرين له صلى الله عليه وسلم وهذا راجع لقوله وقالوا  
قلوبنا غلف وجواب لما محذوف فيقدر قبل وكانوا ويكون هذا المعطوف معطوفاً  
على الشرطية الاولى بتمامها من الشرطية والجواب وتكون الشرطية الاولى  
إشارة الى قصة والمعطوف مع ما بعده إشارة الى قصة أخرى فالاول إشارة الى

لما اتقى يد عظيم جرمها  
قرتك ضاحي جلدها يتذبذب  
لان الفاء لا تدخل فى جواب  
لما خلا فالابن مالك وأما  
قوله تعالى فلما اتناهم الى  
البر ففهم مقتصد فالجواب  
محذوف أى انقسموا قسمين  
فهم مقتصد ومنهم غير ذلك  
وأما قوله تعالى ولما جاءهم  
كتاب من عند الله مصدق  
لما معهم وكانوا من قبل  
يستفتخون على الذين كفروا  
فلما جاءهم ما عرفوا كفروا  
به فقبل جواب لما الاولى  
لما الثانية وجوابها وهذا  
مردود لا قرانه بالفاء وقبل  
كفروا به جواب لهما لان  
الثانية تكرير للاولى  
وقبل جواب الاولى  
محذوف أى أنكروا

(قوله اجحاف) أى حذف على حذف فان أماناً ثبتة عن مهمما ويكن واعترض بان له نظيراً كحرف النداء ناثب عن أدعو ويحذف نحو يوسف أعرض عن هذا (قوله وفيه بعد) لان الزيادة مع كونها آلاف الاصل لم تثبت يقين حتى يخرج عليها التنزيل (قوله وعاطفة عند غيره الخ) اعترض دم بان فيه تعسفا وأجاب الشمني بان المصنف أقره لانه نظير قول الجماعة في الحذف والتقديم لكن يقال ان قول الجماعة سهله اناية أما ثم ان دم اعترض بان بعضهم يقول ما في حيزاً أما معمول المحذوف مطلقاً كما سبق فإمعني قول المصنف الجميع ولعله أراد جماعة

مسألة في النداء في نحو بل الله  
فأعبد جواب لا ما مقدرة  
عند بعضهم وفيه اجحاف  
وزائدة عند الفارسي وفيه  
بعد وعاطفة عند غيره

كفرهم بالقرآن والثاني الى كفرهم بالنبي وهذا أحسن الاعراب فالمعنى ولما جاءهم كتاب مصدق لكتابهم كذبوه وكانوا من قبل يستفتحون بمن أنزل عليه ذلك الكتاب فلما جاءهم ذلك النبي الذي عرفوه كفروا به اه واستفتحهم به صلى الله عليه وسلم استنصارهم به على من كان يقاتلهم من المشركين بقولهم اللهم انصرنا بالنبي المبعوث في آخر الزمان الذي نجد نعته في التوراة (قول المصنف في نحو بل الله) أى من كل فاء وقعت بين مفعول وجمله انشائية (قوله أى حذف على حذف) في الهندية الاجحاف بتقديم الجيم على الحاء المهملة مصدراً يحذف به أى ذهب وموت بجحاف أى يذهب بكل شئ فالاجحاف هو الاذهاب البليغ الذي لا يبقى شيئاً ووجه ما قاله المصنف ان أصل قولك أما زيد ففاضل مهمما يكن من شئ فزيد الخ فحذفت جملة الشرط وقامت أمامها فلو حذفت أما بعد ذلك لزم حذف على حذف وليس بالسهل فلا يرتكب قلت وهذا لا ينهض مانعاً من الحذف يدلل جواز حذف حرف النداء نحو يوسف أعرض عن هذا مع أن الاصل أدعو فحذف وجعل حرف النداء ناثباً منابه ومع ذلك لم يمنعوا من حذفه قال الشمني يمكن الجواب بأن في ذلك دعوى حذف على حذف من غير دليل بخلاف حذف حرف النداء فإنه لا يكون الالاميل اه وكذا ذكره الدسوقي وأقره وفيه نظر اذ يقال دلالة الفاء كافية (قول المصنف وعاطفة) أى جملة انشائية على مثلها لان تنبيه انشاء كما أن أعبد كذلك والفاء في هذه المسئلة داخرة بين الاوجه الثلاثة التي أسلفها لها (قوله تعسفاً) أى لما فيه من حذف المعطوف عليه مع تقديم المعمول على حرف العطف وقوله نظير قول الجماعة أى فقوله كما قال الجميع اشارة الى وجه اختياره عنده وذوله لكن الخ استدراك على المصنف والشمني بأن بين المنظر والمنظر به فرقا وهو أن مهمما يمكن لما حذف وأنب منابه أما كان كانه لم يحذف فغاية ما فيه تقديم المعمول بخلاف ما نحن فيه ففيه مع ذلك الحذف الذي لم يبق منابه شئ وقوله ثم ان الدماميني الخ في الهندية هنا مؤخذتان على

الجمهور (قوله وما طفة) لان المعنى خرجت ففاجأت الاسد وهو ظاهر (قوله  
أبي اسحق) كنية الزجاج ابراهيم بن محمد بن السري أخذ عن المبرد وتعلب حدث  
عنه أبو محمد بن درستو به قال كنت أخرط الزجاج فلزمت المبرد وشرطت له كل  
يوم درهم ما الى أن فرق الموت بيننا وعلت القاسم بن عبد الله بن سليمان فامضت  
السنون حتى مات والده وولى الوزارة فصرت ندبته وحصل لي بسببه أموال توفي  
سنة احدى عشرة وثمانمائة (قوله ليسهل دعوى زيادتها) عبر ليسهل دون يصح لان  
الزيادة قد تصح مع الزوم فيقال زائد لازم (قوله أوجب أحدكم الخ) فيه مبالغات

المصنف احدهما أنه كان ينبغي أن يقول مهما يكن من شيء فزيد الضرب ليكون  
هذا اعتذارا عن عمل ما بعد الفاء فيما قبلها والا فالتقدير الذي ذكره ليس بعذر  
اذا المانع من العمل قائم معه وما اقتضاه كلام المصنف من أن الفاء داخلة على  
الفعل وقدم الاسم عليها خلاف التحقيق والتحقيق أنها داخلة في الاسم وانما  
زحلت الى الفعل ليقع الاسم في موضع الشرط فظهر أن الفاء ليست في مركزها  
الاصلي حتى تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها كما في لام الابتداء في قولك ان زيدا  
لقام حيث لم تمنع ان من عملها في الخبر لان الخبر ليس محلا لها في الحقيقة وانما  
محلا الصدر ولكن زحلت عنه كراهة اجتماع حرفي توكيد في الابتداء فلم تمنع  
العمل فكان على المصنف أن يقدر كما قدر وانما قال والثانية أن هذا التقدير الذي  
ذكره ليس قول الجميع لان منهم من يقول ما في خبرنا مجهول للحدوف مطلقا  
اه أي سواء كان ما بعد الفاء يجب تصدده كان وما النافية في نحو ما يوم الجمعة  
فانك مسافر أو لم يكن وهذا هو مذهب المبرد وقوله ولعله الخ جواب من الخشي  
عن التواخذه الثانية (قول المصنف في نحو خرجت الخ) أي من كل فاء داخلة على  
اذا المنفاجاة وقوله وما طفة أي الجملة أهمية على فعلية في مثل المثال ولعله يلاحظ  
مع العطف السببية وقوله فاذا الأسد أي فاجأت حضور الأسد أو وقت حضوره  
أو زمنه على ما قيل في معني اذا وقوله المحضة أي الخالصة من العطف ومراده  
بالسببية الأزوم والترتب أي ان ما قبلها وما بعدها ترتبها سواء كان ترتب سبب على  
مسبب أو بالعكس (قوله لان المعنى) أي فالعطف حمل على المعنى لا اللفظ (قول  
المصنف اذا يعطف الانشاء الخ) ومن جوزه جوز أن تكون الفاء عاطفة هنا  
(قوله لان الزيادة الخ) أي فاللزام انما هو بين حسن الاسقاط وسهولة الزيادة  
لا بين الزيادة وعدم صحة السقوط كما فهم السارح فاعترض (قوله فيه مبالغات  
الخ) أي مع كونه تمثيلا وتصويرا لما ياله الغتاب من عرض صاحبه على أقطع وجه  
وأخسه قال الرماني كراهة هذا اللحم يدعو اليها الطبع وكراهة الغيبة يدعو اليها

والاصل تقيه فاعبد الله ثم  
حذف تقيه وقدم المنصوب  
على الفاء اصلا حال لفظ  
كيلا تقع الفاء صدرا كما قال  
الجميع في الفاء في نحو أما  
زيدا فاضرب اذا اصل مهما  
يكن من شيء فاضرب زيدا  
وقدم مضى شرحه في حرف  
الهمزة **مسئلة** الفاء في  
نحو خرجت فاذا الاسد  
زائدة لازمة عند الفارسي  
والمازني وجاعة وعاطفة  
عند مبرمان وأبي الفتح  
وللسببية المحضة كفاء  
الجواب عند أبي اسحق  
ويجب عندى أن يحمل  
على ذلك مثل انا أعطيناك  
الكوتر فصل لربك ونحو انتي  
فاني أكرمك اذا يعطف  
الانشاء على الخبر ولا العكس  
ولا يحسن اسقاطها ليسهل  
دعوى زيادتها **مسئلة**  
أوجب أحدكم أن يأكل لحم  
أخيه ميتا فكرهوه

ندراً أنهم قالوا بعد الاستفهام  
لا قبيل لهم فهذا كرهتموه  
يعني والغيبة مثله فاكروها  
ثم حذف المبتدأ وهو هذا  
وقال الفارسي التقدير  
فكما كرهتموه فاكروها  
الغيبة وضعفه ابن الشجري  
بان فيه حذف الموصول  
وهو ما المصدرية دون  
صلتها وذلك رديء وجلة  
واتقوا الله عطف على ولا  
يعتب بعضكم بعضاً على  
التقدير الاول وعلى  
فاكروها الغيبة على تقدير  
الفارسي وبعد فعندى  
أن ابن الشجري لم يتأمل  
كلام الفارسي فإنه قال  
كانهم قالوا في الجواب لا قبيل  
لهم فكروهموه فاكروها  
الغيبة واتقوا الله فاتقوا  
عطف على فاكروها وان لم  
يذكر كما في اضرب بعصاك  
الجر فافجرت والمعنى فكما  
كرهتموه فاكروها الغيبة  
وان لم تكن كما مذكورة  
كما أن ماتاً تينا تحدثنا  
معناه فكيف تحدثنا  
وان لم تكن كيف مذكورة  
اه وهذا يقتضى أن كما  
ليست محذوفة بل أن المعنى  
يعطيها فهو تفسير معنى  
لا تفسير اعراب (تنبية)  
قبل الفاء تكون للاستئناف كقوله \* ألم تسأل الرب القواء فينطق \* أى فهو ينطق

في التنصير من الغيبة منها الاستفهام الذى معناه التقرير ومنها جعل ما هو الغاية  
في الكراهة موصولاً بالمحبة ومنها اسناد الفعل الى أحد منهم اشعاراً بان أحد من  
الأحدين لا يجب ذلك ومنها أنه لم يقتصر على اللحن حتى جعله لحناً ولم يكف  
بذلك حتى جعله مبتدأ مع ما بعده من الاطناب (قوله وبعد فعندى) قالوا القاء  
سببية والتقدير أقول لك بعد تنبيهه لأن عندى فلحن مثله في الخطب واشتهر نيابة  
الواو عن أما (قوله القواء) بفتح القاف مدود الحرب تمامه \* وهل يخبرنك اليوم  
العقل أى التابع للشرع وهو أحق أن يجاب لانه بصير عالم والطبع أعمى جاهل  
(قول المصنف قدر) بالبناء للجهول أى قدر بعضهم وقوله أنهم أى الحكاية أى  
والفاء حيفت للسيبية المحضة وهى مع ذلك فصحة واقعة في جواب شرط مقدراً أى  
واذا كان كذلك فهذا كرهتموه والغيبة مثله وقوله وقال الفارسي الخ فى الشئنى هذا  
القول والذى قبله مشر كان فى تقدير أنهم قالوا بعد الاستفهام لا ومختلفان فى  
تقدير فكرهموه قال أبو حيان والذى قدره القراء أسهل وأقل تكلفاً وأجرى  
على قواعد العربية وهو فقد كرهتموه فلا تفعلوه (قول المصنف وجلة واتقوا الخ)  
من كلام المصنف وقوله وبعد الخ توهين لتضعيف ابن الشجري كلام الفارسي  
(قوله الفاء سببية) تقدم أنها تدخل على السبب وعلى السبب كما هنا وانما تبرأ منه  
لكونه خلاف ما اشتهر وقوله تنبيهه مقول القول وقوله واشتهر الخ أى فالفاء عليه فاء  
جواب الواو الماثبة عن اما وأما على ما تبرأ منه فهى عاطفة أو استئنافية وفى  
الهندية بعد ظرف مبنى على الضم معمول لمحذوف والتقدير وأقول بعد نقل هذا  
الكلام ومعمول القول محذوف أى تنبيهه فعندى الخ فالفاء للسببية وهى هنا  
فصحة ومما ذكرناه يفهم توجيه قول المصنفين وبعد فقد سأل الخ ويقع كثيراً فى  
كلام المتأخرين اطلاق الفاء الفصحى على العاطفة وعلى السببية فى بعض  
الصور اه مختصراً والفصحى هى ما أفصح عن مطلق مقدر شرطاً أو غيره لا عن  
خصوص الشرط كما اشتهر (قول المصنف وان لم يدكر) أى المعطوف عليه فهو أمر  
جائز كما فى الآية (قول المصنف فافجرت) أى فضر به فافجرت فحذف للدلالة على  
كمال سرعة الانفجار كأنه حصل عقب الأمر بالضرب (قول المصنف وهذا الخ)  
من كلام المصنف لتتميم التوهين وقوله ليست محذوفة أى ليست مقدرة فى نظم  
الكلام حتى يعترض عليه بان حذف ما المصدرية دون صلته رديء فلا يخرج  
عليه التنزيل وقوله تنبيهه الخ لم يجعله وجهاراً بعالفاء لكونه خلاف التحقيق ولذا  
صديقه بوسيلة التمريض (قوله مدوداً) أى وقد يقصر وقوله الحرب أى المخترب  
الخالى الذى لا أبس به والربيع فى كلام الشاعر المنزل حيثما كان بخلاف المربع

سدا سملق \* أى لانبات بها وهو لجميل (قوله ولو كانت للسبيبة لنصب) الملازمة  
أغلبية وقد يرفع مع السبيبة نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون (قوله الشعر صعب الخ)  
هو الحطية بضم المهملة مصغرا أو بالهمز قال في القاموس الرجل الدميم أو القصير  
ولقب جرول الشاعر وهو القائل \* متى تأته تعشوا لي ضوء ناره \* البيت أخرج  
أبو الفرج في الأغاني وابن عساكر من طرق بعضها يزيد على البعض ان الحطية  
لما حضرتها الوفاة اجتمع عليه قومه فقالوا يا أبا مليكة أوص قال ويل لشعر من رواة  
السوء قالوا أوص يرحمك الله قال من الذي يقول

فانه المنزل في الربيع خاصة والبيداء بفتح الموحدة وسكون التحتية ممدودا  
المفازة التي تبعد أى تهلك من سلكها العدم وجود ماء فيها أو لكثرة سباعها أو  
نحو ذلك والسملق بفتح السين واللام بينهما ميم ساكنة الأرض التي لا تقبث وقوله  
الجميل أى ابن عبد الله القضاخي (قول المصنف لجزم ما بعدها) أى يسكون  
القاف أو باشباع الكسرة (قوله وقد يرفع مع السبيبة) أى وحيفئذ فلا مانع من  
حمل ما في البيت عليها ولا يصد عنه رفع الفعل (قول المصنف ومثله) أى السبب  
في أن القاء للاستئناف وقوله بالرفع أى على قراءة الجمهور لا على قراءة ابن عامر  
بالنصب وقوله حينئذ أى وقت ان قلنا له كن (قول المصنف اذا ارتقى فيه) أى  
السلم وقوله الخضير بجاء مهمله وضادين معجمتين القرار من الأرض عند  
منقطع الجبل والمعنى أن من لا يعرف أساليب الكلام العربي لا يستطيع اذا  
أنشد الشعر توفية كل مقام حقه من العبارة فاذا تعاطا لم يريد أن يأتي به عريضا  
فصحا عجزا بسبب جهله فيجمله أى يأتي به عجما أى كأنه عجمي لا رونق له ولا  
فصاحة (قوله جرول) يجيم فراء فواو بوزن جعفر ومليكة مصغرا بوزن جهينة  
وقوله متى تأته أى الممدوح وتعشوا نفوقية فهملة فمجة من عشا النار واليهما  
عشا وعشوا آها ليلان بعيد فقصدها وقوله ويل للشعر الخ هو وان احتمل  
أن يكون جوابه لهم بذلك بناء على ما فهمه أن المراد أو صمنا بشئ نأثره عنك  
ويكون معنى قوله ويل الخ لا تمكنوا رواة السوء من أشعاركم فانهم يحرقون  
الكلم عن مواضعه ويذهبون بروق الكلام إلا أنه يعمده ما تكر منه فالظاهر  
أنه أشبه بالأسلوب الاحق ضد الأسلوب الحكيم وهو أن يعدل في الجواب عن  
حقه الى ما تدعوا اليه الحماقة والسفاهة كقول غرود الخليل أنا أحيى وأميت الخ  
كما أشار لذلك تعالى بقوله ألم ترالى الذى حاج ابراهيم في ربه أن آتاه الله الملك  
اذ وضع اللعير المحاجة التي هي أقبح وجوه الكفر موضع ما يجب عليه من الشكر  
والايمان وكان من حقه ومقابلة نعمة الملك أنه حين قال له الخليل ربي الذى يحيي

لأنها لو كانت للعطف  
لجزم ما بعدها ولو كانت  
للسبيبة لنصب ومثله فانما  
يقول له كن فيكون بالرفع  
أى فهو يكون حينئذ وقوله  
الشعر صعب وطويل سله  
اذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه  
زالت به الى الخضير قدمه  
يريد أن يعبر به فيجمله  
أى فهو يجمله ولا يجوز نصبه  
بالعطف لأنه لا يريد أن يجمله



اذ انبض الرامون عنها ترنمت \* ترنم شكلى أوجعتها الجنائز  
قالوا الشماخ بجمام أوله وآخره كشد اذ كذا فى القاموس وفيه أيضا نبض فى قوسه  
حرك وترها لترن قال أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب قالوا ويحك ما هذه وصية  
أوص قال أبلغوا أهل ضابئ أنه شاعر حيث يقول  
لكل جديد لذة غير أنى \* رأيت جديد الموت غير لذيذ  
قالوا أوص ويحك بما يفعله قال أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب  
حيث يقول \* فيالك من ليل كأن نجومه \* البيت فقالوا اتق الله ودع عنك هذا  
قال أبلغوا الانصار ان صاحبهم أشعر العرب حيث يقول \* يغشون حتى لا تهر  
كلابهم \* البيت فقالوا ان هذا لا يغنى عنك شيأ فقل غير ما أنت فيه فقال الشعر  
صعب الخ فقالوا يا أبا مليكة ألك حاجة قال لا ولكن أخرج على المديح الجيد مدح به  
من ليس له أهلا فقالوا ما تقول فى عبيدك ذل هم عبيد قن ما عاقب اللئلى النهار قالوا  
أوص للفقراء بشئ قال أوصيهم بالالحاح فى المسئلة لو انما تقول فى مالك قال للأنثى  
مثل حظ الدكر قالوا ليس هكذا قضى الله قال لكنى هكذا قضيت وما أدري أعواد

ويميت أن يقول آمنت به وصدقت فالخطيئة لخله عدل عن اجابتهم بالتسليم لامر  
الوصية الى ما ذكر وقوله الرامون عنها أى الذين يرمون عن القوس والشكلى  
فاقد الزوج أو الولد والجنائز جمع جنازة وقوله الشماخ أى القائل ذلك هو  
الشماخ وقوله أهل ضابئ بجمجمة أوله وهمزة آخره ابن الحرث البرجى الشاعر  
كما فى القاموس وقوله أن صاحبهم هو حسان بن ثابت رضى الله عنه وقوله يغشون  
بتحتية مضمومة فمجتين ثابتهما مفتوحة مبنيا للجهول وضميره للمدح حين أى  
تغشاهم الضيوف يعنى تنزل بهم من غير وعد وقوله حتى لا تهر الخ أى يأتونهم  
بكثرة حتى ان كلابهم لكلاهما من النباح أولا عتيادها طروق أولئك الاضياف  
لا تهر من باب ضرب أى لا تنجح على أحد منهم على خلاف عادة كلاب العرب من  
النباح على كل وارد على حيهم غير ما ألوف لهم وقوله ألك حاجة لعل المراد عند  
هؤلاء الشعراء أو قومهم أى لملك تريد منهم جوائز أو نحو ذلك أو المعنى دع عنك  
مثل ذلك وانظر مالك من حاجة فاذا كرها قبل خروج روحك فانه أجدى اذ لم تسمع  
مادعوناك اليه من أمر الوصية وقوله فى دميذك أى اتعتقهم فهو تعريض بطلب  
العتق لهم وكان من بخلاء العرب الاربعة وبقيةهم جيد الاربطة وأبو الاسود  
الدؤل وخالد بن صفوان وقوله بالالحاح فى المسئلة أى بان يلحوا فى السؤال حتى  
يسأم المسؤل ويضطر فى دفع نقلهم الى اعطائهم وفى رواية زيادة فانها تجارة لن  
تبور وقوله فا تقول فى مالك أى فى شأنه أى أتصدق منه بشئ وقوله أعواد بضم

أنتم أم خصماء قالوا فما توصي لليتامى قال كلوا أموالهم وطؤوا أمهاتهم قالوا فهل شئ  
تعهد فيه غير هذا قال نعم تحملوني على أنان وتتركونني راكبا حتى أموت فإن  
الكريم لا يموت على فراشه والاتان حركب لم يجبر بموت كريم عليه فحملوه على  
أنان فأنشد

لأحد الألام من خطيئة \* هجا بفيه وهجا المريئة

من لثومه مات على الفريئة

والفريئة الاتان كأنها تصغير فروة وذكر في القاموس من معانيها الحمار أو من  
قولهم كل الصيد في جوف الفربا التخفيف حمار الوحش

العين وتشديد الواو جمع عائد وقوله تعهد فيه أي تعاهد نافية نوفه لك وقوله فان  
الكريم أي الشجاع العلي الهمة لا يموت على فراشه بل في حرب أو نحوه أي  
واذ فاتني ذلك فاحملوني على أنان وقوله لم يجبر بموت الخ أي بخلاف الخيل والابل  
أي وأنا أريد جبرها بموت عليهما وقوله فحملوه الخ أي وجعلوا يترددون بها حتى مات  
على ظهرها وقوله لأحد الألام بتقوين أحد والألام أفعل من اللثوم والمرثية بضم  
الميم وفتح الراء وتختمة بعد هاء همزة تصغير امرأة يريد زوجته وقد أذكرك في ذلك  
ما ذكرته في الفواكه أن أباد لامة أخذ صبية له على كتفه فبالت عليه فرمى بها  
وقال

بللت على لا حبيت ثوبي \* فبال عليك شيطان رحي

فأولتك مريم أم عيسى \* ولار بالك لقمان الحكيم

ولكن قد تضمك أم سوء \* الى لبائتها وأب لثسيم

(قوله من معانيها الحمار) ضميره للفروة وظاهره كما يدل عليه ما بعده أنه بالخاء  
المهملة وكأنه تعطف على المحتشئ اذ ليس في القاموس من معاني الفروة ذلك بل  
خمار المرأة بالمجسة وهو ما تغضى به رأسها ثم قال ونصف كساء يتخذ من أو بار  
الابل اه فلعلهم كانوا وضعوا له هذا الكساء على ظهر تلك الاتان وقوله أو من  
قولهم الخ يشير الى احتمال أنه تصغير فربا كجبل وسحاب حمار الوحش كما في  
القاموس فلدى تصغيره ألحقوهاء التأنيت وقوله بالتخفيف أي تسهيل  
الهمزة وجعلها ألفا ولا ينطبق به مهموزا كاصلة لأنه مثل ورد مخففا والامثال  
لا تغبر ومعناه كل الصيد دون الحمار المذكور وأصله أن رجلين خرجا يتصيدان  
أول النهار فصادا أحدهما أنواعا من الصيد ومكت الآخر النهار كده لم يصد الا حمار  
وحش فلامه صاحبه فقال له أي انه أعظم من جميع ما صيده يضرب في التفوق  
(قول المصنف الجملة) أي المجموع من الفعل والفاعل لا الفعل وحده حتى  
يجزم في البيت الأول وينصب في الثاني وقوله وانما يقدر الخ أي لا باعت لهم على

والتحقيق أن القاء في ذلك  
كلمة للعطف وأن المعتمد  
بالعطف الجملة لا الفعل  
والمعطوف عليه في هذا  
الشعر قوله يريد وانما يقدر  
الخبويون كلمة هو وليبينه أن  
الفعل ليس المعتمد بالعطف

(قوله أو مجازية) المقابلة باعتبار أنه أراد بالزمانية والمكانية الحقيقيتين ان قلت قد تدخل في على طرفين حقيق ومجازي نحو ان المتقين في جنات ونهر فاعمله عند من يمنع استعمال

تقديره هو الاما ذكره وفي الرضى ويجوز مع الرفع أيضا أن تكون الفاء للسببية والمبتدأ محذوف ومنه ودوالوتدهن فيدهنون ولا يؤذن لهم فيعتذرون و \* ألم تسأل الرب القواء فينطق \* و \* لم تدر ما جزع عليك فتجزع ولا أرى باسامن أن لا يقدر في مثله المبتدأ إلا أن الاستئناف والسببية مع تقدير المبتدأ أظهر اه ملخصا (قول المصنف الظرفية) هي احتواء شئ على غيره فان كان ذلك الشئ مكانا أو زمانا أو غير حسبيا كالماء في الكوز فحقيقته والافجازية وفي الهندية المجازية هي ما يكون الظرف والمظروف معنيين نحو ولكم في القصاص حياة ونحو النجاة في الصدق أو المال فقط نحو البركة في الاكبر أو العكس نحو أصحاب الجنة في رحمة الله اه وفي الرضى الظرفية اما تحقيقية فتوزيد في الدار أو تقديرية فتحوذف في الكتاب وتفكر في العلم وأنا في حاجتك لكون الكتاب والعلم والحاجة شاملة للنظر والفكر والمتكلم مشتملة عليها اشتمال الظرف على المظروف فكانها محيطبة بها من جوانبها اه وقوله وقد اجتمعنا الخ أى فأدنى الارض طرف مكافى للغلوية وبضع سنين زمانى للغالبية وفي السكشاف الارض أرض العرب لانها المعهودة عندهم وهي أطراف الشام أو أراد أرضهم على اناية اللام مناب المضاف اليه أى في أدنى أرضهم الى عدوهم عن ابن عباس هي الاردن وفلسطين والبضع ما بين الثلاث الى العشر وقيل احتزبت الروم وفارس بين أذرعات وبصرى فغلبت فارس الروم فشق ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه لان فارس مجوس لا كتاب لهم والروم أهل الكتاب وفرح المشركون وقالوا أنتم والنصارى أهل الكتاب ونحن وفارس أميون وقد ظهر اخواننا على اخوانكم ولنظهرن نحن عليكم فترلت ثم ظهرت الروم على فارس يوم الحديبية وذلك عند رأس سبع سنين وغلبت مجهول وسيغلبون معلوم على القراءة المشهورة وقرئ بالعكس ومعناه أن الروم غلبوا على ريف الشام وسيغلبهم المسلمون في بضع سنين وعند انقضاء هذه المدة أخذ المسلمون في جهاد الروم (قوله المقابلة الخ) رد لما في الشرح من أنه كان ينبغي له أن يقول أولا أحدها الظرفية مكانية أو زمانية وهي اما حقيقية مثل كذا أو مجازية فتحوكذا والافجازية ليست قسما للمكانية والزمانية اه وقال الشمني في العبارة حذف والتقدير وهي اما حقيقية مكانية أو زمانية او مجازية كذلك فقوله أو مجازية قسم

في حرف جر له عشرة معان (أحدها) الظرفية وهي اما مكانية أو زمانية وقد اجتمعنا في قوله تعالى الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين أو مجازية فتحوولكم في القصاص حياة

اللفظ في حقيقته ومجازاه قلت يقدر ظرف مجازي يشملهما أي في نعيم جنات  
ونهر هكذا أجابوا ولك أن تجعله من عموم المجاز من غير تقدير بأن تقول في مستعملة  
في الظرفية المجازية بمعنى مطلق الملايسة فيندرج فيها الظرفية الحقيقية فتأمل  
(قوله ومن المسكنة) أي الحقيقية وذلك أن الخاتم مكان حقيق يعم فيه الاصبع  
ووجه القلب التنبية على أن الشأن أن يتقل المظروف للظرف لا عكسه  
(قوله الثاني المصاحبة) يمكن أن يفي الآية للظرفية أن قلت يلزم تعلق حرفي جر  
متحدى المعنى بعامل واحد قلت يعلق في النار بادخلوا في أمم بحال محدودة أي  
مندرجين في أمم (قوله في زيقته) يمكن أنه جعل الزينة طرفا مجازا كما جعل

للحقيقية المفهومة في صدر الكلام اه وقوله يقدر ظرف الخ أي يقدر مضاف  
من قبيل الظروف لكن تكون ظرفية مجازية وقوله من عموم المجاز هو أن يتجاوز  
باللفظ في معني عام يشمل المعنيين الحقيقي والمجازي كطلق الملايسة بالنسبة  
للظرفيتين زاد الشيخ الدسوقي تقدير في أخرى داخلة على المعطوف ليكون كل من  
الظرفيتين مؤدي بحرف على حدة وأمر بالتأمل وكأنه للإيماء إلى أنه لا احتياج إلى  
ذلك رأسا لأن في حقيقة في الظرفية الشاملة للقسمين والمجاز انما هو في استعمال  
لفظ ظرفية في القسم الثاني لا في استعمال في وقوله من غير تقدير هذا هو الفارق  
بين هذا الوجه وما قبله (قوله وذلك) أي وجه كونه في المثال مكانية حقيقية أن  
الخاتم والقفسوة مكانان حقيقيان يستقر فيهما الاصبع والرأس وما قبل من  
أن الاصبع والرأس من ذوات الاستقرار فهما أولى أن يعتبر طرفين والدخول  
والخروج من العوارض فلا قلب غير مسلم وقوله ووجه القلب الخ أي الداعي  
لكون العرب قلبوا الكلام فيه فدخلوا المظروف طرفا وعكسه أن العادة  
الجارية تنقل المظروف إلى الظرف ولما كان المنقول هنا هو الظرف أي الخاتم  
والقفسوة ارتكبا القلب رعاية لهذا الاعتبار لتجري استعمالهم على  
سنن واحد (قوله يلزم) أي على جعلها للظرفية بخلافه على جعلها للمصاحبة فلا  
لاختلاف المعنى وحرفا الجرهما في الداخلة على أمم وفي الداخلة على النار والعامل  
الواحد هو ادخلوا وقوله يعلق الخ أي فليس العامل واحدا (قول المصنف وقيل  
التقدير الخ) ظاهره أنها على تقدير جملة ليست بمعنى مع بدليل مقابلة به لأن  
دخول النار في جملة أمم لا ينافي أن في بمعنى مع فتقدير لفظ جملة كعدمه والحاصل  
أنه ان أراد في وسط أمم فالظرفية حقيقية سواء قدر جملة أم لا وان أراد مع أمم  
فهو للمصاحبة قدر جملة أم لا فلا يصح أن يكون قوله وقيل مقابلا لقوله معهم  
(قوله جعل الزينة الخ) الزينة ما يزين به ولم تكن ظرفية حقيقية مع أن الملايس

ومن المسكنة أدخلت الخاتم في  
اصبعي والقفسوة في رأسي  
الأن فيهما قلبا (الثاني)  
المصاحبة نحو ادخلوا في  
أمم أي معهم وقيل التقدير  
ادخلوا في جملة أمم فذف  
المضاف فخرج على قومه  
في زيقته

النهى في الآية السابقة وكما جعل القصاص (قوله والثالث التعليل الخ) يمكن  
أيضا أنها الظرفية المجازية أى لوما كانتا في شأنه (قوله الرابع الاستعلاء الخ)  
قال الرضى الأولى كونها بمعناها التمكن المصلوب من الجذع تمكن المظروف من  
الظرف وقيل كان يشق الجذع ويضع الشخص فيه (قوله في سرحة) هى الشجرة  
العظيمة شبه البطل بها اعظم جرمه وتماشه \* يحذى فعلا السبب ليس بتوأم \*  
يحذى يجعل له حذاء أى فعلا والسبب بكسر السين المهملة جلود البقر المدبوغه  
بالقرط يتخذ منها النعال يلبسها الاشراف

(والثالث) التعليل نحو  
قد لكن الذى لتفنى فيه  
لكم فيما أفضتم وفي  
الحديث أن امرأة دخلت  
لنا في هرة حبستها (الرابع)  
الاستعلاء نحو ولا صلبكم  
في جذوع النخل وقال  
هم صلبوا العبدى في جذع  
نخلة \* وقال آخر  
بطل كان ثيابه في سرحة

نظرف حقيقى للابسها لان الزينة هنا أعم من الملابس فيكون من عموم المجاز كما  
أشار اليه بقوله كما جعل النهى الخ قال في الكشف قال الحسن في الصفرة  
والحمرة وقيل خرج على بغلة شهباء عليها الارجوان وعليها سرج من ذهب  
ومعه أربعة آلاف على زيه وقيل عليهم وعلى خيولهم الديباج الاحمر  
وعن عيينه ثلثمائة غلام وعن يساره ثلثمائة جارية يرض عليهن الحللى  
والديباج وقيل غير ذلك اه وظاهر قوله في الصفرة والحمرة أنه من الثياب  
خاصة كما ينبئ عنه مقالة وعلى ذلك القول فالظاهر أنه لا مانع من جعلها  
حقيقية ثم لا مانع أيضا أن يراد كل من الظرفيتين على رأى من جوز الجمع بين  
الحقيقة والمجاز (قول المصنف التعليل) أراد به ما يشمل السببية (قوله في  
شأنه) أى بقول لكن امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه (قول المصنف فيما  
أفضتم) يقال أفاض فى الحديث أخذ فيه وقوله دخلت امرأة الخ تمامه لا هى  
أطعمتها ولا هى تركتها تأكل من خشاش الارض قيل كانت من بنى اسرائيل (قوله  
بمعناها) أى المجازى وهو مذهب البصريين وقوله لتمكن الخ أى وهذا المعنى وان  
كان موجودا فى الاستعلاء الا أنه عليه يكون فيه اخراج لنى عن حقيقتها بخلاف  
هذا وقوله وقيل الخ أى فهى ظرفية حقيقية (قول المصنف هم صلبوا الخ) تمامه  
فلا عطست شيان الا بأجدعا \* (قوله لعظم جرمه) أى طولا وضخامة وقوله يجعل  
له حذاء الخ يقتضى أن يحذى معلوم اما بفتح أوله من حذا الرجل فعلا ألبسها  
أو بضمه من أحذاه أى بمعنى ما قبله كما فى القاموس فالمعنى على الأول أنه يعطى  
غيره هذه النعال وعلى الثانى أن غيره يهديه اياها وما فى الشئنى عن الصحاح من  
أنه يقال أحذيتة فعلا أعطيته اياها وذلك يقتضى أن ما فى البيت مجهول غير  
متعين لما عرفت ويصح أن يكون من حذا النعل حذوا وحذاء قدرها وقطعها  
والمراد يلبسها هو أى أنه من الاشراف الذين ديدنهم لبس النعال السببية وقوله

والتوأم يضعف بمشاركة أخيه في الحمل وقبله  
ومشك سابعة هتكت فزوجها \* بالسيف عن حامى الحقيقة معلم  
ومدج كره الكماة نزاله \* لا معن هربا ولا مستسلم  
فشكت بالرحم الطويل ثيابه \* ليس الكريم على القناحرم

والتوأم يضعف الخ أى فنفى التوأمية كناية عن قوته وقوله وقبله ومشك الخ أى  
فبطل في البيت مجرور عطفا على مشك المجرور برب كما في الزوزنى وكونه عطفا على  
مشك مع حذف العاطف خلاف الظاهر مع بعده والظاهر أنه بيان أو يدل من  
حامى الحقيقة أو مدج والمشك بجميع فجحة مفتوحين فكاف مشددة سبأى  
للحشى أنه اسم مكان الشك وهو الانتظام أى اسم مكان من شكه بالرحم انتظمه  
كما في القاموس ومحل شك الخلق وانتظامها هو الدرع فهو أى المشك الدرع التى  
شك بعضها الى بعض أى أدخل خلق بعضها في بعض والسابعة بمهملة ثم موحدة  
فجحة سيد كرا أيضا أنها الدرع الواسعة وحيلة هتكت فزوجها بضمير المتكلم صفة  
سابعة والفروج النواحي والمراد ما انفرج من خلق الدرع والمعنى رب موضع  
انتظام درع واسعة شقت حلقها وأوساطها بالسيف عن رجل حامى الحقيقة أى  
ما يحق عليه حفظه من الحرم ونحوه وجواب رب قوله باثريه في بيت أسقطه الحشى  
جاءت له كفى بعاجل طعنة \* بمثقف صدق الكعوب مقوم

أى برح مثقف بمثلثة فقاء مجهول أى مقوم وصدق بفتح أوله وسكون ثانيه  
مهملا آخره قاف أى صلب مستو والكعوب جمع كعب ما بين الانبويتين والمعلم  
في البيت بكسر اللام من أعلم نفسه أى شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى  
يقتدب الأبطال لبرازه أو يفتحها من يشار إليه ويدل عليه بانه فارس الرجال يريد  
أنه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره وقوله ومدج  
الخ المدج بمهملة فيمين مضعف أولهما معلوم أو مجهول سيفسره الحشى بالشاكي  
السلاح والكماة بضم الكاف جمع كى بفتح فكسر تقدم أنه الشجاع والنتزال  
المنازلة في ميدان الحرب وقوله لا معن هربا أى لا مسرع في الهرب إذا اشتد  
بأس عدوه وقوله ولا مستسلم أى ولا منقاد ومسلم نفسه لعدوه أى ورب رجل تام  
السلاح تكبره الأبطال قتاله لفرط بأسه وصدق مراسه لا يسرع في الهرب  
إذا اشتد البأس ولا يستسلم لعدوه وجواب رب هذه قوله بعد فشكت الخ  
والقاء زائدة وثيابه دروعه وثيابه التى عليه أو قلبه من باب قوله تعالى وثيابك  
فطهرو يروى إياه كما في الشواهد وقوله ليس الكريم الخ تميم يدفع ما يرد من  
أنه إذا كان هذا الشخص الكريم أى الجليل العظيم بهذه المثابة من الشجاعة  
والبأس كيف يمكن أن تصيبه وتشتك بالرحم الطويل ثيابه وقوله بحرم أى ممنوع

فتركتته جزر السباع يقشنه \* ما بين قنّة رأسه والمعصم  
لما رآني قد قصدت أريده \* أيدي فواجهه لغير تبسم  
فطعنته بالرمح ثم علوته \* بمهند صافي الحديد مخدّم  
عهدى به شدّ النهار كأنما \* خضب اللبان ورأسه بالعظم  
المشك اسم مكان الشك وهو الانتظام والصلوق والسابعة الدرع الواسعة  
وهتكت شققت والفروج النواحي والحقيقة ما يحق حفظه والمعلم بكسر اللام  
الذي يجعل لنفسه علامة يعرف بها في الحرب ليقتصد والمذبح الشاكي السلاح  
و جزر السباع طعاما لها وما كلاً ومخدّم قاطع واللبان الصدر والعظم شجر  
يصبغ به المشيب وشدّ النهار وسطه والايات من معلقة عنقثة بن شداد العيسى  
وتسمى المذبة وأولها

أوالمعنى ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدّر له وقوله فتركتته جزر السباع عطف  
على شككت و جزر بالجيم والرائي آخره راء محركا جمع جزرة كسمك وسهمكة  
سيد كرا المحشى أنها ما تجعله السباع طعاما لها أي ما تقتريسه من الحيوانات وقوله  
يقشنه تختبئة مفتوحة فنون مضمومة فحجة ساكنة فنون نسوة من النوش وهو  
التناول للاكل والقنة بضم القاف وبالنون أعلى الرأس والمعصم بكسر الميم  
موضع السوار من اليد أو كلها ويروى بدل هذا الشطر \* يقضن حسن بنانه  
والمعصم \* من القضم بمجتين الا كل بمقدّم الاسنان والبنان أطراف الاصابع  
وقوله قد قصدت اما بمعنى اعتمدت على رمحي أو بمعنى قربت منه وليس المراد  
الارادة لثلاث تكرار مع ما بعده ويروى بدله نزلت أي عن فرسي لقتله وقوله أبدى  
فواجهه أي أظهر رأسه النواحي لا تبسم بابل تقلصت شقته لقرط خوفه  
وكلو حه وقوله صافي الحديد أي ان حديدته ذات صفاء ولمعان لصقالته ويروى  
الحديد بلاها فعلى رواية الهاء يكون مخدّم بوزن منبر وعلى عدمها يكون مضعفا  
كعظم وعلى كل فهو بمجتين القاطع وقوله شدّ النهار بمجمة فمهمة مشددة بالنصب  
على الظرفية أي وسطه كما سيأتي وفي نسخة مدّ النهار بالميم أي وقت مدّه وارتفاعه  
واللبان بفتح اللام وتخفيف الموحدة آخره نون سيأتي أنه الصدر وقيل وسطه أو  
ما بين الثديين والعظم بمهمة بوزن زبرج سيد كرا المحشى أنه شجر يصبغ به  
والمعنى رأيت في وسط النهار أو طوله بعد قتلي آياه والدم عليه كأن صدره ورأسه  
مخضوبان بهذا النبات (قوله بكسر اللام) غير متعين كما علمت وقوله من معلقة  
عنقثة هي سادسة السبع وتقدّم الكلام على ما كانت عليه العرب في الجاهلية  
من تعليق ما يستحسنونه من القصائد على الكعبة لينظره الناس ويكون نفرا



هل غادر الشعراء من مترد \* أم هل عرفت الدار بعد توهم  
 يا دار عبلة بالجواء تكلمى \* وعى صباحا دار عبلة واسلمى  
 ولقد نزلت فلا تظني غيره \* منى بمنزلة المحب المكرم

لقائله ولما نظم عنتره قصيدته هذه أراد تعليقها فلم يسلم له الشعراء والعرب لحسة  
 أحد أصلية ودما مته بينهم فوقع بين قبائل العرب لذلك حرب عظيمة ثم حصل التحاكم  
 على يد السيد عبد المطلب جدته صلى الله عليه وسلم وقر الأمر على أن يكون واحدا  
 منهم حسبا ونسبا وعلقت قصيدته حقا للدما (قوله هل غادر الشعراء) غادر بعين  
 معجمة ماض والشعراء فاعله والمترد بتشديد الدال المهملة مجهولا الموضع الذى  
 يستترق ويستلج ما اعتراه من الوهن أى هل ترك الشعراء الى آخر ما ذكره المحشى  
 أى لم يتركوا شيئا يصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه فلم يدع على من سبقنى منهم  
 مستترقا أرقعه ولا مستصلا أصلمه وقوله أم هل الخ اضراب عن الكلام المار الى  
 فن آخر فجرد من نفسه شخصا خاطبه بقوله هل عرفت الدار أى دار عشيقك بعد  
 توهم أى شك فيها لطول مدة فراقها أهى هذه أم هذه فلم تعرفها الا بعد تأمل  
 كثير ثم التفت الى تلك الدار فقال يا دار عبلة الخ وعبلة بمهمله مفتوحة نحو حدة  
 ساكنة اسم محبوبته وقوله بالجواء أى الكائنة بالجواء وهو بفتح الجيم ممدودا  
 اسم موضع معين فيه دار عبلة وقوله تكلمى أى كلمنى وأخبرنى عن أهلك ما فعلوا  
 وقوله وعى صباحا دعاء لها بالنعيم والسلامة وقوله ولقد نزلت بكسر القوقية  
 التقات الى خطاب صاحبة الدار وقوله منى متعلق بنزلت وبمنزلة المحب أى منزلة  
 الشخص المحبوب المكرم فالباء زائدة وجمله قوله فلا تظني غيره أى فتيفنى ذلك  
 ولا تظنى سواء اعتراضية واستعمال اسم المفعول فى الحب من الر باعى نادو  
 والاكثر استعماله من الثلاثى عكس اسم الفاعل منه اذ كان مجيشه من الر باعى  
 أكثر بل لم يقولوا حاب أصلا واستعمالهم لفظ الحبيب فى المحبوب أكثر من  
 استعمالهم اياه فى الحب مع أنه نطلق عاينهما وآتروه دون محبوب أو محب للايدان  
 بأن هذا الوصف أمر ثابت له لذاته وان لم يحب فهو حبيب سواء أحبه غيره أولا  
 بخلاف مفعول ومفعول فانهما لمن تعلق به الفعل ليس الا فمحرو وآفى أكثر  
 كلامهم لفظ محبوب ومحب لما يؤذنان به من أنه الذى تعاق به الحب بالفعل  
 واحتار والفظ حبيب لما ذكر واما اسم الفاعل فاعطوه لفظ محب دون حاب  
 لوجهين الاول أن الغالب فى الاستعمال هو الر باعى والنطق به أكثر الثانى أن  
 حروفه أكثر والمحل محل تكثير لا تقليل فتأمل هذه النكت البديعة

جادت عليه كل عين ثرة \* فترك كل حديقة كالدرهم  
سحبا وتسكبا فكل عشية \* يجري عليها الماء لم يتصرم  
شربت بماء الدخزين فأصحت \* زوراء تنفر عن حياض الديلم  
هل غادر يقول هل ترك الشعراء لخدمتهنى الا وقد سبقوا اليه والمتروك من  
ردمت الشئ اذا أصلحته وقومت ما وهى منه نزلت خطاب لعبلة بفت عمه والجواء

وقل لكثيف الطبع ويحك ليس ذا \* بعشك فادر ج سالما غير غام  
وقوله جادت عليه الخ صنيع المحشى يقتضى أن هذا البيت عقب قوله ولقد نزلت  
الخ فيوهم ان ضمير عليه للمحب المسكرم وليس كذلك بل بعده بنحو سبعة أبيات  
منها فى وصف طيب نكهة محبوبته قوله

وكان فارة تاجر بقسمة \* سبقت عوارضها اليك من القم

أوروضة أنفا ضمن نيتها \* غيث قليل الدن ليس بمعلم

حادث عليه الخ يعنى اذا أردت تقبيلها تسبق الى وصولك الى عوارضها أى  
أسنانها من القم نكهتها التى تحكى فارة المسك عند تاجره والقسمة ذات  
القسم كسحاب الحسن وهو صفة لمخدوف أى كائنة تلك الفارة باهراة قسمة  
والمراد تشبيه طيب نكهتها بطيب ريح المسك أو بروضة أنف بضمتهين أى  
تامة النبت لم يرعها راع ولم تطأها الدواب فز كانتها وأزهر بالمطر الساقى له  
الذى لم تمارد رائحة كريمة تضعف نكهتها فنبتتها نصب على المفعولية لتضمن  
وغيث فاعله وتاميل الدمن صفته والدمن بكسر الميملة وفتح الميم فى الاصل  
سكن هنا للضرورة جمع دمنة وهى السرجين أى أنه خال من الغبار والتراب  
وليس بهم أى هذا النبت ليس بمعروف حتى تطأه الدواب فتقص ضرته ثم قال  
جادت عليه الخ ضميره لك النبت فالجملة صفة له وكل عين فاعل جادت وثره بالثلثة  
والراء المشددة صفة عين وهى السحابة الكثيرة الماء وقوله فترك كل  
العيون وأعاد الضمير مؤنثا مراعاة للمعنى كأنه عليه المحشى ولوراعى اللفظ لقال  
فترك والحديقة البستان وقوله كالدرهم أى فى الصفاء والبريق أو فى الاستدارة  
اذ يتدبر الماء بها أى أمطرت على هذه الروضة كل سحابة كثيرة الماء حتى تترك  
كل روضة كالدرهم فيما ذكر وقوله سحابة ملتين مفتوحا كالسحاب ومعناها  
الانصباب وكل عشية ظرف لتجرى والتصرم بالمهملة الانقطاع أى حال  
كون تلك العين تسبح سحبا وتسكب انسكابا الخ وقوله شربت الخ صنيع المحشى فى  
هذا البيت صنعه فى سالفه فأوهم أن ضمير شربت لتلك الحديقة وليس كذلك بل  
البيت بعد أبيات كثيرة انتقل فيها الشاعر الى وصف ناقته فقال

مكان والمحجب اسم مفعول واستشهد المصنف بالبيت في التوضيح على حذف مفعول ظن اختصارا وقوله جادت عليه أوردته المصنف في كل شاهد اعلى مراعاة المعنى في ضميرها حيث قال قتر كن وشبه بالدرهم في البريق والاستدارة لافي القدر والدرضان موضع ويقال هما ما آن يقال لاحدهما درض والآخر وسيع فلما شئى قال الدرضان على التغليب وزورا معرضة نافرة والديلم الاعداء وقيل الظلمة ومنها ما أوردته المصنف

باشاة ما قنص لمن حلت له \* حرمت على وليتها لم تحرم  
لما رأيت القوم أقبل جمعهم \* يتذاكرون كورت غير مذم

هل تبلغني دارها شذنية \* لعنت بحروم الشراب مصرم  
أى هل توصلني الى دار العشيقة ناقة شذنية بمعنى فدا ل مهـ ملة مفتوحتين فنون نسبة الى شذن فلى أو موضع بالين لعنت تلك الناقة أى دعى عليها بحروم الشراب أى بأن تحرم اللبن والمراد عدم اللقاح وذلك لانها تكون أسمن وأصبر على مقاساة شذائد الاسفار ثم وصفها أيضا بقوله شربت بماء الدرضين بهملات فحجة مضموم الاول والثالث اسم نهرين صافيين (قوله وسيع) بهـ ملة مكسورة ففتحية ساكنة فهملة وقوله والديلم الاعداء أصله صنف معلوم من الناس كانت عدواؤهم للعرب معهودة مشهودة فقييل لكل عدو ديلم وقوله وقيل الظلمة بضم فسكون وليس ذلك من معاني الديلم وان كان فى أصل المادة وعبارة القاموس دلم كفرح اشتد سواده فى ملوسة كادلام ثم قال والديلم جيل معروف والداهية والاعداء والجماعة ومجتمع النمل والقردان أى القراد الكثير عند أعقار الحياض وأعطان الابل وماء لبنى عبس اه فالظاهر ان المراد الاخير أو الخامس أو السادس وقوله ما أوردته المصنف أى فيما سياتى وثمرى لضمونها تريا بدولك تراثها وقوله باشاة ما قنص الخ سيقول المحشى كنى بالشاءة عن الجارية أى كعادة العرب قال تعالى ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة أى امرأة وفى الزوزنى ما زائدة يقول ياهؤلا اشهدوا شاءة قنص لمن حلت فتعجبوا من حسنها وجمالها فانها حازت أتم الجمال أى هى حسناء يقنع بها من كاف بحبها وشغف اسكنها حرمت على لتزوج أى بها وليته لم يتزوجها أولا شتباك الحرب بين قبيلتيننا وليتنا لم نقتل (قوله لما رأيت القوم الخ) هذا أيضا ليس بعد ما قبله فهو من واد آخر يحكى فيه ما صار له مع من حارب قومه ويتذاكرون بالذال المحجمة من ذمريد من باب نصر اذا لام وهدد وحض على الشئ أى لما رأيت الاعداء أقبلوا نحونا يحض بعضهم بعضا على قتالنا كورت براء مكررة أى عطف عليهم غير مذم بصيغة اسم المفعول أى

يدعون عنتر والرماح كأنها \* أشطان بثرفي لبان الأدهم  
ولقد شفي نفسي وأبرأ سقمها \* قيل الفوارس ويلك عنتر أقدم  
كني بالشاة عن الجارية ويتذاكرون يحض بعضهم بعضا والأشطان الاحبال  
جمع شطن بالتحريك وعنتر صرخم بحذف التاء وكان من حديث عنتر أن أمه  
كانت حبشية تدعى زينة فوقع عليها أبوه فأتت به فقال لا ولاده ان هذا الغلام  
ولدي قالوا كذبت أنت شيخ قد خرقت صرت تدعي أولاد الناس فلما شب قالوا له  
اذهب فارع الابل والغنم فانطأ قيرعى وباع منها ذودا واشترى ثمنه سيفا ورمحا  
وترسا ودرعا ومغفرا ودفنها في الرمل وكان له مهر يسقيه ألبان الابل وكان في  
الجاهلية من غاب سبي فحاء عنتر ذات يوم الى الماء فلم يجد أحدا من الحي  
فبهت وتحررت حتى هتف به هاتف أدرك الحي في موضع كذا فعمد الى سلاحه فأخرجه  
والى مهرة فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فكثرت عليهم وفرق جمعهم  
وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له ماتريد قال أريد الجوز السوداء والشيخ الذي معها  
عني أمه وأباه فردوهما عليه فقال له عمه يا بني كرت فقال العبد لا يكر لسكرن يحلب  
ويصر فأعاد عليه القول ثلاثا وهو يحببه كذلك قال له انك ابن أخي وقد زوجتك  
ابنتي عيلة فكثرت عليهم فصرع منهم عشرة فقالوا له ماتريد قال الشيخ والجارية يعني

كر المحمود اغير مذموم وتوله يدعون عنتر أي حال كون قومي يدعونني قائلين  
يا عنتر ترخيم عنتر وواو والرماح حالية أي في حال اصابة رماح الاعداء الشبيهة  
بأشطان البثر جمع شطن محركا وهو الحبلى واللبنان بفتح اللام الصدر والمراد  
بالأدهم فرسه فشبه الرماح في صدر فرسه بحبال بثر اجتمعت عليها السقا وقوله  
قيل الفوارس بالرفع فاعل شفي أي قول الشجعان كذا أي أذهب غمي وأزال  
كدرى كون الشجعان يروني للجأهم عند تفاقم الالهوال والتحام القتال وويلك  
أصله وينحك وقيل ويلك فالكاف ضمير مجرور وقيل كلمة تعجب فالكاف حرف  
خطاب وأقدم أمر من الاقدام وقوله من غلب سبي أي من غلب قوما سباهم ومن  
أمثالهم من غلب سلب بالبناء للفاعل فيه ما أي من غلب قوما سلب أموالهم  
أو أنفسهم أو للفعول كذلك أي من صار مغلوبا صار مسلوبا (قوله قد خرقت) اما  
بالقاف من خرق كفرح وكرم خرقا بالضم وبالتحريك فهو أخرج اذا لم يحسن العمل  
والتصرف واما بالفاء من خرف كفرح ونصر وكرم كافي القاموس فهو خرف  
ككتف فدعقله وقوله من الحي أي حيه وقبيلته وقوله كرت أي احمل على القوم  
مرة ثانية لتخلصني أيضا وقوله فقال العبد الخ أي بيكته واخوته بذلك اذ زعموا أنه  
لا يصلح إلا لرعى الابل والغنم ولذا قال لكن يحلب ويصر أي يحلب الابل والغنم

عنه وابنته فردوهما عليه ثم قال انه لقبج أن أرجع عنكم وجيراني في أيديكم  
فأبوا ففكر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى فردوا عليه جيرانه  
فأنشد هذه القصيدة يذكر فيها ذلك وكان معاصر الامري القيس واجتمع به ولهم  
شاعر آخر يقال له عنتر بن عكرة الطائي وشاعر ثالث يقال له عنتر بن عروس  
مولي ثقيف \* وعنتر بن شداد قال في الأغاني كان يلعب عنتر الفلحاء لتشقق  
شقيقه وعنتر الفوارس (قوله مرافقة الباء) أي في معناها الاصل وهو الاصل  
حقيقة أو مجازا (قوله في طعن الابهري) قال الرضي الاولى انها باقية على معناها  
أي بصيرون في هذا الشأن والابهري جمع أبهر وهو عرق اذا انقطع مات صاحبه

ويصرها كما هو شأن الرعاة وقوله الفلحاء بقاء ثم مهملة تمدودا وهو اتباع وأما  
عنتر الفوارس فبالإضافة (قول المصنف ويركب يوم الروع) هو بفتح الراء الغزع  
والمراد به يوم القتال والفوارس جمع فارس وهو شاذ لان فاعلا أو فاعلة لا يجمع  
على فواعل الا اذا كان صفة لمؤنث أو كان لغیر عاقل كحمل بازل وبوازل لكن لما  
كان هذا لا توصف به المرأة فلا يقال امرأة فارسة كان كأنه من الصفات (قوله  
في معناها الاصل) أي لا في كل واحد من معانيها لان منها ما لا تأتي له في كالتقسيم  
ولا في بعض من معانيها أيا كان لما ذكر ولانه لو كان كذلك لم يذكر نحو النظر في  
والمصاحبة اكتفاء بذكر المرادفة ولا في بعض غير أصل لا استلزام المرادفة التفسير  
بالأصل اذ هي موافقة اللفظ المتعدد في الوضع للمعنى الواحد كما في الثمنى وقوله  
أو مجازا أي كما في البيت فان الاصاقتهم البصارة بالطعن ليس على الحقيقة اذ  
المراد شدة تعلقهم بالطعن واتقانهم له (قوله الاولى أنها باقية على معناها) قد  
يقال الاكثر في بصرة التعدية بالباء قال تعالى فبصرت به عن جنب وقال بصرت  
بما لم يبصر وابه وفي الحديث اذا أراد الله بعبد خيرا بصره بعيوب نفسه بل لا يكاد  
يتعدى بغير الباء الا نحو زافان لم يكن جعل في معنى الباء متعينا كان أولى وقوله  
جمع أبهر في القاموس الابهري الظهور عرق فيه أو عرق مستبطن الصلب والقلب  
فاذا انقطع لم يكن له حياة وقال ابن الأثير الابهري عرق مفشؤه من الرأس ويمتد الى  
القدم وله شرايين تتصل بأكثر الأطراف والبدن اه والشرابين بمجبة جمع  
شربان بالفتح والكسر مع سكون الراء بعدها تحتية وهو العرق النابض قال  
فالذي في الرأس منه يسمى النامة بنون ثم ميم مخففة ومنه قولهم أسكت الله نامته  
أي أماته ويمتد الى الخلق فيسمى فيه الوريد والى الصدر فيسمى فيه الابهري والى  
الظهر فيسمى فيه الوتين والفؤاد معلق به والى الفخذ فيسمى النساء والى الساق  
فيسمى الصافن اه (قول المصنف وليس منه) أي من المعنى المراد بالباء

(الخامس) مرادفة الباء  
تقوله  
ويركب يوم الروع من الفوارس  
بصيرون في طعن الابهري  
والكلى \* وليس منه قوله  
تعالى

(قوله عم) منحوت من انعم وهما الامرئ القيس من قصيدة \* كأن قلوب الطير  
رطبا ويا بسا \* و \* خلقت لها بالله حلقة فاجر \* الايات وهي مشهورة

وقوله يذروكم فيه أى من قوله تعالى جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام  
أزواجا يذروكم فيه قال القاضى يذروكم يكثر كم من الذرة وهو البث فيه أى فى هذا  
الجعل أى جعل الناس والأنعام أزواجا يكون بينهم توالد كأنه كالمنبع للبث  
والتكثير اه وفى القاموس ذرا يجعل خلق والشئ كثره اه وقوله خلافا  
لزامه هو الفراء قال كفى الجنى ان فى معنى الاستعانة أى يكثر كم هذا التدبير  
قيل وفيه اساءة أدب اه والذى نقله الرضى عنه انه قال ان الاستعانة هنا المصاق  
مجازى اه ولا معنى لالصاق المجازى الا الجعل السبى وحيث قد قول المصنف  
وايس منه الى ان قال خلافا لزامه ليس بظاهر لاسميا مع قوله بل هى السببية الخ  
فانه عينه كما ترى وقوله المنبع أى المنشأ والاصل فالتدبير الذى هو جعل  
الازواج من الانفس كأنه طرف للتكثير وقوله للبث أى لاجل البت بالثبته بعد  
الموحدة أى القشر والاطهار ويلزمه التكثير (قول المصنف مرادفة الى)  
أى فى معناها وهوانتهاء الغاية وقوله مرادفة من أى فى ابتداء الغاية (قوله  
منحوت من انعم) تبع فيه الشئى نقل عن الصحاح وعبارته كأنه محذوف من انعم  
بالكسر كما تقول كل من أكل يأكل فحذفت الهمزة والنون تخفيفا اه وهو  
خلاف ما للزوزنى اذ قال فى شرح الزهريه عند قوله

فلما عرفت الدار قلت لربها \* الا انعم صباحا أيها الربع واسلم

كانت العرب تقول فى تحيتها انعم صباحا أى نعمت صباحا أى طاب عيشك فى  
صباحك من النعمة بالفتح وهى طيب العيش وخص الصباح لان الغارات  
والمكروهات تقع صباحا وفيه أربع لغات الاولى انعم صباحا بفتح العين من نعم نعم  
كعلم يعلم والثانية انعم بكسر هاء من نعم نعم بحسب يحسب ولم يأت على فعل يفعل  
بكسر عينهما من الصبح غيرهما ذكوسيمويه ان بعض العرب أنشد قول امرئ  
القيس \* وهى لعين من كان فى العصر الخالى \* بكسر العين من يعين والثالثة  
عم صباحا بفتح العين من وعم يعى بالفتح فيهما كوضع يضع والرابعة عم بكسر هاء من  
وعم يعى كوعد يعد اه قال فى الهندية وعلى نبوت هاتين اللغتين الأخيرتين نعم  
ويعين بالكسر جاريان على القياس اه أى فهما أصلان لا منحوتان وقول  
الزوزنى أى طاب عيشك فى صباحك أى فصباحا طرف ويصح أن يكون تمييزا عن  
القسبة أى نعم صباحك أى نعمت فيه ويقال فى العشبة عم مساء وفى الليل عم  
ظلاما وعن أبى عمرو أنه من نعم المطر اذا كثروا البحر اذا كثرت زبده كأنه دعاء بالسقيا

يذروكم فيه خلافا  
لزامه بل هى السببية أى  
يكثر كم بسبب هذا الجعل  
والأظهر قول الزمخشري  
انها للطرفية المجازية قال  
جعل هذا التدبير كالمنبع  
واليعين للبث والتكثير  
مثل ولكم فى القصص  
حياة (السادس) مرادفة  
الى تخوفتوا أيديهم فى  
(السابع)  
أفواههم  
مرادفة من كقول  
الاعم صباحا أيها الطلل  
البالى

(قوله في ثلاثة أحوال) الظاهر أنها بمعنى الابتدائية فيؤول الخمسة أعوام ونصف بوجه غير الآتي وأما التبعية في خبر بما لا فائدة فيه كما قال دم

وكثرة الخبر ومعنى وعم كعني نعم وقوله وهل يعمن الخ استفهام إنكارى ففيه شاهد على وروده بهل ويعمن أصله نعم من كسلف في عم ومن كان فاعل وقد استعمله في غير العلاء وهو الطلل والعصر بضمين الدهر وفيه تثليث العين أيضا مع سكون الصاد وجعه أعصار وتصو وعصر بضمين كالمفرد كما في القاموس والمعنى أن ما كان من الأطلال ونحوها في الأزمان الخالية قد اندرس وفي كيف نعم وهو رجوع على نفسه بالإنكار عليها في الدعاء لتلك الأطلال بالنعيم أو لفكائه ما رأى أولا آثار تلك الأطلال تذكر عهد بها فدهش وذهل فدعا لها بما ذكر ثم صحا وتفتن فأنكر على نفسه (قوله بمعنى الابتدائية) أى من الابتدائية وهى حيثئذ لا بداء الزمان موافقة للكوفيين في محبتها لا بداء الغاية مكانا وزمانا وغيرهما كهذا الكتاب من زيد إلى عمرو ومخالفة البصريين المانع من محبتها لا بداء غاية الزمان وقوله فيؤول الخمسة أعوام ونصف أى لأن المعنى حيثئذ ثلاثين شهرا ابتدئت من ثلاثة أحوال أى من انقضاءها وقوله بوجه غير الآتي هو أنها بمعنى مع المقيد ذلك أيضا (قوله وأما التبعية الخ) أى كون المراد من التبعية وقوله فاخبار بما لا فائدة فيه أى لأن المعنى ثلاثين شهرا هى بعض ثلاثة أحوال وذلك لا فائدة فيه لعدم كونه مع كونها أى الثلاثين شهرا كما تكون بعض ثلاثة أحوال تكون بعض أربعة وخمسة وهكذا فلا يظهر للتخصيص فائدة وإن كانت هى أول المراتب التى توجد فيها الثلاثون قال الشنقى بل فيه فائدة أخرى وهى تأتى الوزن به دون غيره اه ولا يخفى أن ذلك قليل الجدوى لا سيما مثل امرئ القيس الشاعر ولذا لم يعبا به المحشى رحمه الله (قول المصنف ولا دليل على هذا المضاف) قال القارى فيه أن استقامة المعنى دليل ظاهر يعضده أى فالمعنى بدونه غير مستقيم لعدم فائدته مع بقاء على أصلها من الظرفية وبه يستقيم المعنى من غير إخراج في عن الظرفية وإن كانت مجازية (قول المصنف وهذا) أى القول المذكور وقوله نظير إجازته أى ابن جنى وقوله بتقدير جلوس زيد أى فزيد منصوب على المفعولية المطلقة وقوله مع احتمال له لأن يكون أصله إلى زيد أى منضمما إليه أى فلا دليل على المضاف وقد يقال هو نظير ما قالوا فى سمعت زيدا أنه على تقدير صوت زيد أو كلامه مع احتمال أن يكون أصله من زيد ولا يقال بينهما فرق وهو أن جلس لازم وسمع متعدلان تقول ولهذا قدر هو مفعولا مطلقا وقدرنا نحن مفعولا به أفاده القارى (قول المصنف أى في ثلاث حالات) أى فالظرفية مجازية أى ثلاثين شهرا متعلقة بثلاثة أحوال

وهل يعمن من كان في العصر  
الحالى  
وهل يعمن من كان أحدث  
عهده  
ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال  
وقال ابن جنى التقدير في  
عقب ثلاثة أحوال ولا  
دليل على هذا المضاف  
وهذا نظير إجازته جلست  
زيد بتقدير جلوس زيد مع  
احتماله لأن يكون أصله  
إلى زيد وقيل الاحوال جمع  
حال لا حول أى في ثلاث  
حالات نزول الطر وتعاقب  
الرياح



(قوله ومرار الدهور) لعل الاحسن ابدال هذا بعدم الساكن المصلح له (قوله وفيه نظر) لاننا نسلم المقيس عليه لجواز استثناف من تثق كما سبق ولوسلم فهو سماعي لا يقاس عليه (قوله يريندجا) بمثابة تحتية فراء مهمل فنون فمهملة فسيم بوزن سفرجل هو الجلد الاسود قال الشارح يمكن أن في على أصلها تجريدا

(قوله لعل الاحسن الخ) وجهه ان مرور الدهور عبارة عن سكتين ونصف وهي ثلاثون شهرا فيلزم عليه ظرفية الشيء في نفسه وغيره (قول المصنف ففي بمعنى مع) قال دم ومعنى البيت حينئذ وهل ينعم من كان أحدث عهده بأهله وجبرته هذا الزمن الطويل أي ان حصول النعمة أو النعيم له حينئذ أمر مستبعد انتهى (قول المصنف فامتاع الحياة الدنيا) أي لما التمتع بها في جنب النعم الاخرية الا شيء قليل في الكمية والكيفية بالنسبة لها (قول المصنف من رغب فيه) أي خذف فيه الداخلة على الضمير وعوض عنها في قبل من ولما حذف في صار ضربت من رغب فلم يعلم أفيه أو عنه فأتي بفي لبيان المراد وحذف الضمير الذي هو العائد لوجود ضابطه وهو جره بما جر الموصول (قول المصنف من تثق) أي فأصله انظر من تثق به فحذف الباء وعوض عنها أخرى قبل من فمن على هذا موصولة (قوله لجواز استثناف الخ) أي لان قوله من تثق يحتمل ان من فيه استنفهامية وتم الكلام على قوله انظر ثم استأنف قوله من تثق كما مر فتكون الباء فيه ليست للتعويض واذا كان المقيس عليه محتملا لجعل الباء فيه غير مزيدة للتعويض فلا يصح اقياس عليه وهذا ما قاله دم في وجهه النظر وقوله ولوسلم الخ هو ما ذكره الشمني فيه اذ قال المقيس عليه سماعي فلا يصح اقياس عليه انتهى (قول المصنف اذا الليل دجا) بدل مهملة وجيم يقال دجا الليل يدجوا بالجم أي أظلم وقوله يخال بضم التحتية وبالحاء المججمة أي يظن (قوله بمثابة تحتية) أي مفتوحة وقوله فراء أي مفتوحة أيضا وقوله فنون أي ساكنة وقوله هو الجلد الاسود فالكلام على تقدير مضاف أي سواد يريندج والمعنى يظن سواده سواد الجلد الاسود (قوله على أصلها) أي لازائدة والكلام حينئذ من باب التجريد كقوله تعالى لهم فيها دار الخلد فبولغ في سواد الليل حتى انتزع منه سواد آخر يشبه سواد اليرنج نظرف فيه أي أنا المشهور في وقت اشتداد ظلمة الليل بحيث يظنه رائيه سواد اليرنج فقوله يخال بيان لمعنى دجا واذا نظرفية لا شرطية يصف نفسه بالجراءة والشجاعة في الاوقات الخفية وحكى في القاموس ان اليرنج هو الزاج يستودبه (قول المصنف وقال اركبوا فيها) أي فالعني اركبوها ويؤيده ما في القاموس ركبته كسمعه ركوباعلاه وفي البيضاوي أن في لانظرفية الحقيقية قال

ومرور الدهور وقيل  
يريد أن أحدث عهده خمس  
سنتين ونصف ففي بمعنى مع  
(التاسع من القياس) وهي  
الداخلة بين مفضل سابق  
وقاضل لاحق نحو فامتاع  
الحياة الدنيا في الآخرة الا  
قليل (التاسع التعويض)  
وهي الزائدة عوضا من  
أخرى محذوفة كقولك  
ضربت فمين رغب أصله  
من رغب فيه أجازة ابن  
مالك وحده بالقياس على  
نحو قوله فانظر من تثق  
على جملة على طاهره وفيه  
نظر (الحاشية التوكيد)  
وهي الزائدة لغير تعويض  
أجازة الفارسي في الضرورة  
وأنتد

أنا أبو سعد اذا الليل دجا  
يخال في سواده يريندجا  
وأجازة بعضهم في قوله  
تعالى وقال اركبوا فيها

## \* حرف القاف \*

(قوله حرفية) قال دم لا يصح ابداله من وجهين لان الوجه ~~الكون~~ حرفا والكون اسما والحرفية والاسمية نفس قد فهمما بالرفع خبر بعد خبر وقال الشمني هذا على أن الياء للنسب ويصح الابدال على أنها ياء المصدر قال نعم لا يصح ذلك في قول المصنف بعد على وجهين مبنية وأنت اذا تأملت سياق المصنف في قوله حرفية وستأق الخ وجدت الظاهر منه ما قال الدماميني ان الحرفية والاسمية نفس قد لا المعنى المصدرى

يقال ركبت الدابة وركبت في السفينة كما في قوله تعالى حتى اذا ركبنا في السفينة بل لم يسمع ركب الفلك وأما الدابة فتارة يقال ركبها وأخرى ركبت عليها انتهى (قوله قال الدماميني الخ) عبارة يعنى ان قد تارة تكون منسوبة الى الحرف باعتبار أنها تنجى على طريقه وتارة الى الاسم باعتبار ارتباطها على أسلوبه فعلى هذا ينبغي أن تضبط حرفية واسمية بالرفع على الخبرية فتكون قدمتدا أخبر عنها بخبرين متعاطفين ولا يضبط بالجر على ارادة بدل التفصيل لان الحرفية والاسمية لا يصح أن يفسر بهما المجرى الذي هو الوجهان اذ الوجه هو كونها حرفا أو كونها اسما وكذا القول في مبنية ومعربة ألا ترى أنه لا يصح حمل شئ من ذلك على الوجه فيقال الوجه حرفية والوجه اسمية بمعنى منسوبة الى الحرف ومنسوبة الى الاسم ولا يقال أيضا الوجه مبنية والوجه معربة ويصح حمل الكل على قد فيقال قد حرفية واسمية ومبنية ومعربة فعلم أنها أخبار لها لا ابدال من الوجوه اه وقوله وقال الشمني الخ عبارة حرفية مرفوع خبر آخر أو بدل من الخبر واسمية عطف عليه بناء على أن ياء هما للنسب ويجوز جرهما على البدل التفصيلي من وجهين بناء على أن الياء فيهما للمصدرية أى الكون حرفا والكون اسما كياء الفاعلية وياء المفعولية بمعنى الكون فاعلا ومفعولا فالرفع غير متعين وان توهمه الشارح قال وفي كلامه تصريح بان الوجه هو كونها اسما وكونها حرفا وهو معنى كون الياء للمصدرية ثم قال والاشارة مبتدأ أو تستعمل خبره وعلى وجهين في محل نصب على الحال ومبنية مرفوع خبر ثان أو بدل من الخبر أو منصوب بدل من محل على وجهين أو حال ثانية لا مجرور على أنه بدل تفصيل من وجهين لان الياء فيه ليست للمصدرية ولا للنسب فان أصله مبنوى اسم مفعول من البناء أدغمت الواو بعد قلم ياء في الياء فليتمأمل اه وقوله وأنت اذا تأملت الخ تورك من المحشى على الشمني في تصحيح الابدال على أن ياء حرفية واسمية للمصدر بانه خلاف ما يقيد ظاهرا المصنف من أن الحرف والاسمية هي ذات قد لا الكون حرفا أو اسما فتعين الياء فيهما للنسب ووجه افادة المصنف ذلك ان

\* حرف القاف \*

(قوله) على وجهين حرفية

ثم كلام الشئني يقتضي ان ياء المصدر ليست من ياء النسب والظاهر أنها من فروعها فان معنى العالمية مثلاً الحالة المنسوبة الى العالم أعني السكون عالماً وهكذا نعم الظاهر ان المصنف يريد بالوجهين في مثل هذا النوعين من مطلق قد قد مثلاً فلا حاجة لما قال تأمله فلا بأس بمثله تشبيهاً للاذهان

وستأتي واسمية وهي على وجهين اسم فعل وسياقي واسم مرادف لحسب وهذه تستعمل على وجهين مبنية

المختص بالفعل المتصف بالوصاف الآتية والمنقسم الى اسم الفعل ومرادف حسب ليس هو السكون حرفاً والسكون اسماً بل هو نفس قد وكذا المنقسم الى العرب والمبني والذي له خمسة معان وانما لم يكن كلام المصنف صريحاً في ذلك لا مكان أن يقدر قبل اسم فعل واسم مرادف لحسب لفظ وجه أي والسكون اسماء على وجهين وجه اسم فعل ووجه اسم مرادف الخ وكذا قبل مبنية ومعربة وأن يقدر في مختصة الحذف والايصال أي والسكون حرفاً مختص متعلقه بالفعل وكذا قوله ولها خمسة معان أي لتعلقها وهو نفس قد وقوله ثم كلام الشئني الخ تورك آخر على الشئني بان تفرقه بين ياء النسب والمصدر يقتضي أنها ما متباينتان مع أن الظاهر أنها فرعها أي وعليه فيصع الابدال على كون الياء للنسب ويكون المعنى على حاله حالة منسوبة للحرفية وهي السكون حرفاً الخ فيرجع الى الاول وهذا استظهار من المحتشئ وما أظنه سبق به مع أن تأويله العالمية بما ذكر ياتي نظيره في مثل يارومي ويا أجرى أي شديد الحمرة فيقال رومي أي منسوب الى الروم وأجرى منسوب الى الأحمر وهو هو مبالغة فيه بنسبة الشئ الى نفسه مع أنهم صرحوا بان الياء فيهما ليست ياء النسب حقيقة بل شبهة بها اذ قالوا تلحق آخر الاسم ياء تشبه ياء النسب للفرق بين الواحد واسم جنسه الجمعي كزنج وزنجي وتركي وللبالغة كاجر وأشقرى ويمكن أن يقال انه يرى أن ياء النسب لا يكون مرادف بفروعها هذه الياء ت وقوله نعم الخ استدراك على ما يوهمه صنيعه من أن كلام الشارح لا غبار عليه بان تفسيره الوجه بالسكون كذا خلاف الظاهر من المصنف والظاهر منه أن مراده به النوع وحينئذ تظهر البدلية وقوله من مطلق قد دفع لما يرد على اختيار أن الوجه النوع بان قوله قد على نوعين لا يصح اذ النوعان هما هي لا شئ آخر هي مستعلية عليه بان قد تلاحظ مطلقة في حد ذاتها فهو من استعلاء الكلى على جزئياته للاشارة الى عدم خروجه عنها وقوله فلا حاجة لما قال أي لا يتفاته على تفسير الوجه بالسكون كذا أو أمر بالتأمل لدقته والتشخيص بجمعتين من تحدد السكين كنع أحدها كما في القاموس (قول المصنف وستأتي) أي سياقي الكلام عليها وانما آخرها طول الكلام فيها وقوله ثانياً وسياقي آخره تقديم للاشرف وهو ما يعرب ولو أحياناً وقوله مبنية أي

(قوله لشبهها بقدر الخ) مجموع الأمرين علة واحدة فانهما في حيز الشبه المعلل به خصوصاً اذا كان البناء غير واجب فيمكنني فيه بأدنى سبب فلا يقال ان الأمر الأول وحده لا يوجب البناء ألا ترى الى بمعنى النعمة مفرد الآلاء فانها شبيهة بلفظ

على السكون غالباً وعلى الكسر قليلاً كما نقله الصبان عن الروداني وقدّمها لغلبتها (قوله مجموع الأمرين الخ) ردّ لما في الهندية وستراه وتعرّض بالشئ حيث قال يحتمل أن يريد أن مجموع الأمرين علة لبناء قد وأن يريد أن كل واحد منهما علة لبنائها اهـ وقوله فانهما أى الأمرين وقوله في حيز الشبه أى واقعين صلة له الأولى بالباء اذ قال لشبهها بقدر والثانية باللام اذ قال ولست كثير من الحروف أى ولشبهها لكثير من الحروف الخ فالعلة هي المشابهة المذكورة وهي شئ واحد تعلق بشئتين فلا مسأغ لتطريق الشئين الا كما قال الثاني وقد يقال لما تعددت تعلق المشابهة تعددت فكان هنا مشابهيّتين مشابهة لقد في اللفظ ومشابهة لكثير من الحروف في الوضع فيجوز أن يكون مجموع المشابهيّتين علة واحدة وأن يكون كل منهما علة وقوله خصوصاً الخ مرتبط بقوله المعلل به يعني أنه كاف في علية البناء خصوصاً اذا كان البناء غير واجب كما هنا فانه غالب غير لازم وقوله فلا يقال الخ أى كما قال الشارح في الهندية وعبارته ليس ذلك يعني شبهها بقدر الحرفيّة في اللفظ مجردة موجبا لبنائها ولا يد أن يضاف الى الشبه اللفظي الشبه المعنوي وهو متف هنا بدليل أن الى المرادفة للنعمة معربة مع مشابهيّتها الى الحرفيّة في اللفظ اهـ فالرد من المحشى من جهات الأولى جعل الشبه بقدر الحرفيّة علة للبناء على حدة والثانية كون البناء واجبا والثالثة تعيين اضافة الشبه المعنوي لللفظي أمارد الأولى والثانية فيبقوله مجموع الأمرين علة واحدة أى لا علتان كما فهمه الشارح فاعتراض وكما جوزه الشئني ومن قوله خصوصاً الخ وأمارد الثالثة فن الاكتفاء بانضمام الشبه الوضعي وقد أفصح عنه الشئني اذ قال بعد ايراد الهندية المشابهة بقدر في لفظها مشابهة بها في وضعها وهو كونها على حرفين والمشابهة لحرف في وضعه علة تامة للبناء ثم قال وما ذكره من مشابهة الى بمعنى النعمة لالى الحرفيّة مردود بأنه لا مشابهة بينهما في اللفظ لتكوين تلك دون هذه على أن مشابهة الى الاسمية لالى الحرفيّة مشابهة لفظية غير وضعية لكونها على ثلاثة أحرف ومشابهة قد الاسمية لقد الحرفيّة مشابهة لفظية وضعية لكونها على حرفين والمشابهة الثانية علة تامة للبناء دون الأولى اهـ وقوله مفرد الآلاء أى على احدى لغاته الخمس كما في القاموس والاربع الباقية هي الى وآل وآلى والى الأول بوزن حمل والثاني بوزن سهم والثالث بوزن

وهو الغالب لشبهها بقدر  
الحرفيّة في لفظها ولست كثير  
من الحروف في وضعها

الجارة والاستفتاحية ومع ذلك معربة وأما جواب الشمني بمنع المشابهة لكون  
التي بمعنى النعمة ممنونة فقيه أن التنوين انما جاء للاعراب ولو بنيت لحذف فهذا  
جواب بما فيه التنازع وهو من المصادر التي لا تسمع ثم ظاهر المصنف أن  
الثنائية مطلقة من وضع الحرف وإن حق الاسم أن يكون ثلاثيا فتوق وبه  
صرح بدر الدين بن ابن مالك في شرح الفية أيه وحق الشاطبي أن الخاص بالحرف  
أن يكون على حرف واحد أو حرفين ثانيهما لين

طبي والرابع بوزن فتى فقول المحشي فانها شبيهة بلقطة الجارة أي على بعض  
لغاتا وقوله والاستفتاحية أي وشبيهة بالالاستفتاحية على بعض آخر كما  
عرفت والاستفتاحية زيادة من المحشي على ما في الشرح وقوله بمنع المشابهة أي  
بين إلى مفرد الالاء إلى الجارة وقوله انما جاء للاعراب أي لا جمل كونها معربة  
وقبل اعرابها بدخول العوامل هي غير ممنونة فتكون حقيقا شبيهة بالجارة  
والاستفتاحية فلو كانت المشابهة اللفظية كافية لا تمتنع تو بينها عند دخول  
العوامل وبنيت وقوله فهذا أي جواب الشمني وقوله جواب بما فيه التنازع  
أي وهو الأعراب فكأنه قال لم تشبه الجارة لانها معربة والخاص ان الشمني  
يوافق الشارح في أن المشابهة اللفظية لا تقتضي البناء ويخالفه في ثبوت تلك  
المشابهة بين إلى التي بمعنى النعمة والجارة فالشمني يمنعها لأن الجارة غير ممنونة  
والأخرى ممنونة والشارح يثبتها ويقول تو بينها هذا عارض بدخول العوامل  
والمشابهة ثابتة قبله فاعرابهم لها مع ثبوتها أي المشابهة دليل على أنها لا تقتضي  
البناء ولم يتعرض المحشي لمناقشة الشمني أيضا في العلاوة التي ذكرها بقوله على  
أن مشابهة إلى الخ لظهورها بابتنائها على خلاف ما بنى عليه الشارح كلامهم  
من اناطة النقص بمجرد المشابهة اللفظية لامع الوضعية كما في العلاوة وقوله  
وهو من المصادر أي جواب الشمني المذكور بحمل النزاع من أنواع المصادر  
ومقتضاه أن المصادر أمر كلي من افرادها المجاوبة بحمل النزاع وهو كذلك كما  
يسقط في الآداب (قوله أن الثنائية) أي كون الكلمة على اثنين من الحروف  
وقوله مطلقا أي سواء كان الثاني ليناً أم لا وقوله من وضع الحرف أي الخاص به  
وقوله وأن حق الاسم الخ أي فالقسمة بالاستحقاق ثنائية وتجاوز الاستحقاق  
يأخذ كل من الاسم والحرف استحقاق الآخر وقوله وبه أي بما هو ظاهر المصنف  
وقوله صرح بدر الدين هو المشهور ووجهه الشيخ يحيى في حواشيه على المراد  
وقوله وحق الشاطبي الخ قال يس هو الرابع وعليه فقد الاسمية ليس فيها شبه  
وضعي وإن كان فيها شبه لفظي فالزيادة على الاثنين خاصة بالاسم لا يشاركه

(قوله ومعربة) أي لان ملازمتها الاضافة أضعفت سبب البناء فلم يجب فسقط  
ماللداميني ثم ان المصنف تعقب بأن البناء مذهب بصري والاعراب مذهب  
كوفي لا غالب وقليل ولك أن تقول اتسع اطلاع المصنف فجمع (قوله مرادفة  
ليكني) قال دم لو كانت مرادفة لها لكانت فعلا واللازم باطل قال ولا أدري  
لم جعلها بمعنى المضارع مع ان في محيى اسم الفعل بمعناه كلاما وابن الحاجب يأباه  
وقد صرح ابن أم قاسم بأنها بمعنى

فيها الحرف بالاستحقاق وأما الاثنينية فأقل فيها ما هو خاص باستحقاقية  
الحرف له وهو الواحد ومنها ما هو مشترك بين الاسم والحرف استحقاقا وهو الاثنان  
لكن ما كان آخره ليناً كما ولا خاص بالحرف ومالا فلا فيشارك فيه مع الاسم  
وعلى هذا القسمة الاستحقاقية ثلاثة خاصة بالحرف وهو الوضع على حرف واحد  
وخاص بالاسم وهو الوضع على ثلاثة فكثر ومشارك بينهما وهو الوضع على اثنين  
على التوزيع الذي علمه (قول المصنف على بقاء السكون) أي حال الاضافة  
فيكون في محل رفع مبتدأ ودرهم خبره (قوله فسقط ماللداميني) هو قوله اعرابها  
مشكل لان الشبه الوضعي موجود وهو كاف في تختم البناء وملازمة الاضافة  
لوصفت رافعة للبناء لم ين قدر درهم بالسكون وهي حالتها الغالبة اه واصل  
الدفع أن الملازمة للاضافة ليست رافعة لاصل بناء بل لتختمه وبناء قد  
السكون ليس متحتم بل جائز لمعارض موجب البناء وهو الشبه الوضعي  
وموجب الاعراب وهو ملازمة الاضافة فارتفع حكم كل وهو الوجوب وجاز  
الامران وقوله تعقب أصله للهندية وأوضحه الشمني بقوله ظاهر كلام المصنف ان  
بناءها في الكثير واعرابها في القليل قول واحد بالنظر الى استعمال العرب لها  
وهو في الحقيقة قولان قول للبصريين بالبناء وقول للكوفيين بالاعراب وقوله  
ولك الخ جواب من المحشي عن المصنف بأنه اطلع على استعمال العرب فرأى  
البناء الذي ذهب اليه البصريون غالباً والاعراب الذي ذهب اليه الكوفيون  
قليلاً ولعمري انه لبعيد (قول المصنف بالرفع) أي بضمة ظاهرة وقوله وقد يغير  
نون أي لانه يتعين حذفها اذا أضيفت للبناء في الافصح لانها انما لحقت المبنى حرصاً  
على السكون وهذه معربة لا سكون فيها وقوله والمستعملة اسم فعل الخ الفرق بينها  
وبين التي بمعنى حسب هو نصب ما بعدها في اسم الفعل وجره في التي بمعنى حسب  
(قوله لو كانت مرادفة لها) أي بأن كانت دالة على الحدث والزمان وقوله ولا أدري  
الخ أي هب أنها بمعنى الفعل فلم جعلها بمعنى المضارع لا الماضي وقوله بمعناه أي  
المضارع وقوله مع أن ابن الحاجب يأباه أي وأما محيى بمعنى الماضي فلا خلاف  
في جوازه وان كان قليلاً كالمضارع عند الجمهور كما قال ابن مالك

ويقال في هذه قدر درهم  
بالسكون وقد ي  
بالنون حرصاً على بقاء  
السكون لانه الاصل فيما  
ينبغي ومعربة وهو قليل  
يقال قدر درهم بالرفع  
كما يقال حسب درهم بالرفع  
وقد ي درهم بغير نون كما  
يقال حسب والمستعملة  
اسم فعل مرادفة ليكني

كفي والجواب كما في الشئ تبعاً للرضى أن الذي حملهم على أن قالوا إن أسماء  
الافعال ليست بافعال مع تأديتها معاني الافعال أمر لفظي وهو ان صيغها  
مخالفة لصيغ الافعال فانها لا تتصرف تصرفها وتدخل اللام على بعضها  
والتنوين على بعض قال الرضى وهي منقولة عن أصولها

وما يعني افعال كآمين كثر \* وغيره كوى وهيهات ترز  
وقوله والجواب كما في الشئ الخ عبارته لان سلم الملازمة في قوله لو كانت مرادفة  
لكانت فعلاً وسند المنع قول الرضى وساق كلامه وقوله فانها أى الاسماء  
المذكورة لا تتصرف تصرفها أى الافعال فاسم الماضي كهيهات لا يجي منه  
مضارع وأمر ~~وكذا~~ واسم الامر لا يجي مضارع ولا ماض وهكذا واسم  
المضارع كذلك والجميع لا يلحقه ضمير يرتفع به بل يلزم حالة واحدة فبروزة في شئ  
منها دليل فعليته وأنه ليس منها كهلم وهات ولا يلحقه أيضاً كاف الخطاب  
وقوله وتدخل اللام على بعضها أى كما في النجاء كجنى الخ وقوله والتنوين على  
بعض أى كصه قال الرضى والتنوين في هذه الاسماء سماعى فيقتصر فيه على  
المسموع ثم قال وهو عند الجمهور للتنكير اسكن لا لتنكير الفعل الذى ذلك  
الاسم المتون بمعناه ادا الفعل لا يكون معرّفاً ولا منكر ابل التنكير راجع الى  
المصدر الذى ذلك الاسم قبل صيرورته اسم فعل كان بمعناه لان المتون منها اما  
مصدر أو صوت قائم مقام المصدر أو لا فيقتصر منه الى باب اسم الفعل ثانياً فصح  
بمعنى سكوتاً واياه بمعنى زيادة فيكون المجرد من التنوين مما يلحقه التنوين كالعرف  
فمعنى صه اسكت السكوت المعهود المعين وتعين المصدر بتعين متعلقه أى  
المسكوت عنه أى افعال السكوت عن هذا الحديث المعين فجاز أن يتكلم المخاطب  
بغيره وأما التنكير فكانه للايهام والتفخيم فمعنى صه اسكت سكوتاً وأى سكوت  
أى سكوتاً بليغاً أى عن كل كلام وليس ترك التنوين في جميع أسماء الافعال  
عندهم دليل التعريف بل تركه فيما يلحقه تنوين التنكير دليل التعريف وقوله  
وهي منقولة عن أصولها أى ما كان منها منقولاً ولا فقد صرح الاشموني بان منه  
مرتجلاً وأصولها التى نقلت هي عنها تدور على ثلاثة أشياء كما في الرضى الطرف  
والجار والمجرور نحو أماً ملى زيداً وعليك عمر أو المصدر نحو زيداً ومنه ما يشبه  
أن يكون مصدراً لموازته المصدر وان لم يثبت استعماله مصدراً كسرعان وشتار  
لموازتهما لبيان وكهيهات فانه كقوفاة ونزال فانه كنجار وما كان في الاصل صوتاً  
ونقل الى المصدر ثم منه الى اسم الفعل كدوميه وحي وهيت اذ لو بقيت على  
المصدرية بدون النقل لثاني لم تبين ومحصل كلام الرضى أن عدم حكمهم على



الى معنى الفعل نقل الاعلام وليس ما قال بعضهم ان صه مثلاً اسم للفظ اسكت  
لا لعناه بشئ اذا عرّب في القح رجا يقول صه مع أنه لا يخطر بباله لفظ اسكت  
فعلمنا أن المقصود منه المعنى لا اللفظ أو نجيب بأن مراد المصنف بالمرادفة  
الموافقة في الجملة لما نقله التفتازاني عن بعض النحاة أنها أسماء للمصادر السادة  
مسدداً لأفعال وأن جعلها أسماء للأفعال قصر للساقفة إلا أنهم احتاجوا الى  
الفرق بينها وبين المصادر السادة مسدداً لأفعال سيما التي لا أفعال

أسماء الأفعال بأنها أفعال وان كانت مفيدة لمعنى الفعل قبولها لعلامات الأسماء  
وعدم تصرفها تصرف الأفعال والمرادفة وحدها ليست كافية في الحكم  
بالفعلية بدون التصرف وعدم قبول علامات الأسماء وقوله الى معنى الفعل أى  
وهو الحدث والمان فيكون مدلولها على هذا القول مدلول الفعل وقوله نقل  
الاعلام أى كنقل الاعلام فيصير مجموع المضاف والمضاف اليه والجار والمجرور  
في نحو أملكك وعليك اسمي فعل كعبداً لله وبعلبك علمين ولذا خطئ من قال أنها  
منصوبة المحل على المصدرية اذ لو كانت كذلك لكانت الأفعال قبلها مقسدة  
فلم تكن قائمة مقام الفعل فلم تكن مبنية فالنصب في أملكك ليس بفعل مقدر بل  
النصب فيه صار كفتح فاء جعفر والحق أن لا محل لها من الأعراب لانه وان كان لها  
محل بحسب الأصل لكان لما انتقلت الى معنى الفعل والفعل لا محل له بحسب  
الأصل لم يبق لها أيضاً محل كما أفاده الرضى وقوله للفظ اسكت لا لعناه عبارة  
الرضى للفظ اسكت الذي هو دال على معنى الفعل فهو علم للنظ الفعل لا لعناه  
وقوله القح بقاف فهملة أى الخالص وقوله لا يخطر بباله الخ قال الرضى ولو قلت  
انه اسم لا صمت أو امتنع أو كف عن الكلام أو غير ذلك مما يؤدي هذا المعنى لصح  
فعلمنا أن المقصود منه المعنى لا اللفظ وقوله أو نجيب الخ أى اما أن نجيب عن اشكال  
الشارح بما يؤخذ مما ذكر عن الرضى أو نجيب بجواب آخر وهو أن مراد المصنف  
بالمرادفة الموافقة في الجملة أى من بعض الوجوه وهو الدلالة على الحدث فان  
كلام من صه واسكت مثلاً دال على طلب السكوت وان زاد اسكت بالدلالة على  
الزمن وقوله السادة مسدداً لأفعال أى النائية عنها كحمد أو شكر وبهذا الفيد  
صرح الفارضى وغيره فلا يصرح فيها بالمنوب عنه كالمصادر المذكورة فصح مثلاً دال  
على لفظ سكوت المستعمل في معنى اسكت قال الصبان يظهر لي أن الكلام فيه  
حذف مضاف أى مدلول المصادر وقوله وأن جعلها أسماء للأفعال يقتضى أن  
الأفعال في التسمية بالمعنى المصطلح وفي الصبان أن المراد بها الأفعال اللغوية  
التي هي الأحداث وقوله إلا أنهم أى أصحاب هذا القول وقوله سيما التي لا أفعال

لها حيث بنيت هذه وأعربت تلك قال أعني التفتازاني وتحقيق أسماء الأفعال  
 أن كل لفظ وضع بإزاء معنى اسماء كان أو فعلا أو حرفا له اسم علم هو نفس ذلك  
 اللفظ من حيث دلالة على ذلك الاسم أو الفعل أو الحرف كما تقول في قولنا خرج  
 زيد من البصرة خرج فعل ماض وزيد اسم ومن حرف جر فيجعل كل من الثلاثة  
 محكوما عليه لكن هذا وضع غير قصدي لا يصير به اللفظ مشتركا ولا يفهم منه  
 معنى مسماه وقد اتفق لبعض الأفعال أن وضع لها أسماء أخرى لفاظها  
 تطلق ويراد بها الأفعال من حيث دلالتها على معانيها وموهها أسماء الأفعال  
 فأمين اسم موضوع بإزاء لفظ استجب الدال على طلب الاستجابة حتى يكون آمين  
 مع أنه اسم لاستجب كلاما تاما بخلاف استجب الذي هو اسم للفظ استجب كما مر  
 اه كلام التفتازاني ولسكونه ليس لمجرد

لها أي كويل وو يح وقوله حيث بنيت هذه أي المسماة بأسماء الأفعال وأعربت  
 تلك أي المصادر أي مع أن حق الدال الأعراب حيث كان المدلول معربا على ما نقله  
 هو وقاله الفارسي وغيره أو أن مرادفه معرب على ما استظهره الصبان وفي الرضي  
 أعلم أنه انما بنى أسماء الأفعال لمشايتها مبنى الأصل وهو فعل الماضي والامر  
 ويجوز أن يقال انها بنيت لكونها أسماء لما أصله البناء وهو مطلق الفعل  
 سواء بقي على ذلك الأصل كالماضي والامر أو خرج عنه كالضارع وقوله قال  
 التفتازاني أي في حواشي الكشف وقوله أن كل لفظ الخ هو بمعنى ما مر عنه نفا  
 من القول بوضع الالفاظ لأنفسها وضعاتها وبعيا وقد تقدم بسط ذلك فتذكره وقوله  
 وقد اتفق الخ هذا هو محط التحقيق وضمير تطلق للأسماء الأخرى أي تذكر وضمير  
 دلالتها ومعانيها للأفعال أي فدلول اسم الفعل كصه هو لفظ الفعل كاسكت  
 لا من حيث ذاته بل من حيث دلالة على معناه المركب من حدث وزمن وقوله ولا  
 يفهم منه معنى مسماه أي كالحديث في خرج والذات في زيد والابتداء في من البصرة  
 وانما يفهم منه هذا اللفظ فقط وقوله من حيث دلالتها أي منظورا ومحوظا فيها  
 المعاني وقوله الدال على طلب الاستجابة أي لهذا اللفظ فقط من غير ملاحظة تلك  
 الدلالة وقوله حتى يكون تشرع على توصيف لفظ استجب بالدال الخ أي فتماميته  
 انما جاءت من حيث دلالة مدلوله على معناه وقوله بخلاف استجب أي من نحو  
 استجب فعل أمر وقوله لفظ استجب أي الواقعة في نحو استجب دعائي فليس  
 موضوعا له من حيث دلالة على معناه بل من حيث ذاته فن ثم لو قلت استجب فقط  
 مراد به اسم استجب التي في استجب دعائي لم يكن كلاما تاما ولم يقدر بجرده بل  
 بضميمة قولك فعل أمر مثلا وقوله ولسكونه أي اسم الفعل ليس لمجرد اللفظ أي

اللفظ في ذاته لا تقول نطقت بضمه على معنى نطقت بلفظ اسكت فتأمل واعلم ان نظير هذا الخلاف في اسم المصدر واسم الجمع هل هما موضوعان للفظ المصدر

اللفظ المجزأ عن الدلالة على المعنى وقوله لا تقول نطقت الخ أى ولا يصح ذلك مراد من اسكت الدلالة على معناه لان المعنى لا ينطبق به وحاصل ما قيل في أسماء الافعال سبعة أقوال أحدها أنها أسماء حقيقة وهو الصحيح الذي ذهب اليه جمهور البصريين يدل أن منها ما هو على حرفين أصالة كضمه وأنها لا يتصل بها ضمائر الرفع البارزة وما يخالف أوزان الافعال كنز الود منها ما يدخله التنوين وما يدخله الالف واختلف هؤلاء في مدلولها فقل هو لفظ الفعل من حيث دلالة على معناه وهو المفهوم من كلام ابن مالك وتبعه السعد وهو الراجح كما صرح به الصبان وقيل مدلولها الفعل لكن بالمادة كدلالة الصبوح على الشرب في الصباح لا بالمادة والصيغة كالفعل واليه ذهب الرضى وقيل مدلولها المصادر فهذه ثلاثة أقوال رابعها أنها أفعال استعملت استعمال الاسماء من تارة وتارة وعدمه أخرى ونحو ذلك واليه ذهب بعض البصريين خامسها أنها أفعال حقيقة أى لم تستعمل استعمال الاسماء واليه ذهب الكوفيون وطعن فيه الصبان بأنه محض مكابرة اذ لا سبيل الى انكار استعمالها استعمال الاسماء واستظهر أن قولهم وقول البصريين واحد وأن الاختلاف في مجزأ العبارة سادسها أن ما سبق استعماله في ظرف أو مصدر كزيد أو دونك عمر أو باق على اسميته وما عداه كنز الود وصف فعل سابعها أنها قسم برأسه يسمى خالقة الفعل أى خليفته ونائبه في الدلالة على معناه وعلى هذا الخلاف يتفرع الخلاف في محلها فقل لا محل لها واليه ذهب ابن مالك بل نسبته بعضهم الى الجمهور وهو موافق القول بأنها أفعال حقيقة وبأنها أفعال استعملت استعمال الاسماء وبأنها أسماء لا لفاظ الافعال الدالة على معانيها وبأنها قسم برأسه ووجه عدم المحلية على الأولين ظاهر وعلى الثالث معاملتها معاملة مدلولاتها وعلى الرابع معاملتها معاملة ما هي خليفته وقيل موضعها نصب بضمير واليه ذهب سيديو به والمأزني وهو موافق القول بأنها أسماء للمصادر النابتة عن الافعال وقيل موضعها رفع بالابتداء أغنى مرفوعها عن الخبر كما أغنى في نحو أقائم الزيدان وليس الاعتماد هنا شرطاً وهو موافق القول بأنها أسماء لمعاني الافعال كالصبوح (قوله في اسم المصدر) متعلق بخبر أن أى يجري فيهما وقوله للفظ المصدر أى فالعطاء والركب مدلولهما لفظ الاعطاء والركب باعتبار دلالة لهما على المعنى

والجمع أولعناهما التحقيق الثاني وانما لم يجعل مصادرو وجوعا لمخا لفتهما  
الصيغ المسموعة في ذلك (قوله الخبيبين) بضم المجهة أوله بعدها موحدة  
مصغرا يروى بصيغة المثني خبيب وأبوه عبد الله بن الزبير والجمع فأراد معهما  
مصعب بن الزبير وعلى كل فهو تغليب وقيل أراد أتباع أبي خبيب وإن أصله  
سواء النسبة تخفف بحذفها على حذف لولوا لئلا يكثر الهموز على بعض اللاحقين فهو جمع  
أعجمي والافاعل فعلا لا يجمع جمع التصحيح وتماهه ليس الأمير بالشحيح المحدث  
ويروى الامام وبالإضافة لبياء المتكلم يخاطب عبد الملك بن مروان ويعرض  
بأن الزبير لانه كان في الحرم يزيد قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد وحاشا أن يكون ابن  
الزبير لمحدثا والبيت الحميد الارقط أولاني بمحذلة (قوله وهو واضح) أي لأن حذف  
النون حقيقته ليس ضرورة اما على أنها معربة فظاهر وأما على أنها مبذبة فعلى ما نقله  
ابن أم قاسم من جواز حذف النون من المبذبة

يقال قد زيد درهم وقدنى  
درهم كما يقال يكفى زيدا  
درهم ويكفىني درهم وقوله  
قدنى من نصر الخبيبين قدنى  
تحتل قد الاولى أن تكون  
مرادفة لحسب على لغة  
البناء وأن تكون اسم  
فعل واما الثانية فتحتل  
الاول وهو واضح والثاني  
على أن النون حذفت  
للضرورة كقوله

وقوله وانما الخ دفع لما يرد على التحقيق هذا ولم يتعرضوا هنا للجواب عن ثاني  
اعتراضى الشارح والظاهر أنه لظهوره وهو أن المصنف لا يقول برأى ابن  
الحاجب في عدم اتيان اسم الفعل بمعنى المضارع (قول المصنف يقال قد زيد  
درهم) أي بنصب زيد فقد اسم فعل مبني على السكون لا محل له من الاعراب على  
المعتمد وزيد مفعوله ودرهم فاعل فان كان المفعول ظاهرا كما في هذا المثال امتنعت  
نون الوقاية وان كان ضمير متكلم أي بها (قوله بعدها موحدة) أي مقتوحة فتحتية  
ساكنة فوحدة أيضا فتحتية كذلك ولو قال وموحدتين مقتوحتين بعد كل منهما  
تحتية ساكنة لوفى بالضبط وقوله خبيب أي فهو ما خبيب الخ وهو ابن عبد الله بن  
الزبير الذي به كنى أبوه وقوله وأبوه وقيل أخوه مصعب بن الزبير وقوله والجمع عطف  
على المثني أي وبصيغة الجمع مكسور الموحدة الثانية مقتوحة النون مراد به  
التلانة تغليبيا أيضا وقوله وقيل أراد الخ أي على رواية الجمع وأتباعه من كان على  
رأيه أي من غير أن يكون هو فيهم والالم يكن ساء النسبة بل يكون تغليبيا كما  
عرفت وقوله المحدث أي المائل عن الحق وقوله وبالإضافة الخ أي ويروى أيضا ليس  
امامي بالإضافة لبياء المتكلم أي من هو كذلك لا اتخذها اماما وقوله يخاطب عبد  
الملك أي بالقصيدة التي منها البيت والافليس فيه خطاب وكذا يصف تقاعده عن  
نصرة عبد الله بن الزبير وقوله ويعرض أي بقوله الشحيح المحدث وصفه بالخل  
والاحاد أي الظلم في الحرم (قول المصنف تحتل قد الاولى) الرابطة محذوف أي  
فيه (قول المصنف وان تكون اسم فعل) أي والياء مفعول وخبر المبتدأ من نصر  
(قول المصنف فتحتل الاول) أي أنها بمعنى حسب (قوله لأن حذف النون الخ)

(قوله اذهب الخ) هولوثة وصدرة \* عددت قومي كعدي الطيس \* أي الرمل الكثير ويستعمل في غير الرمل ويقال أيضا فيه طيسل بزيادة اللام (قوله ويحتمل انها اسم فعل الخ) مقابل لكون حذف النون للضرورة ويحتمل ان الحذف لما قال الرضي ان أسماء الافعال يجوز أن لا تلحقها النون لانها ليست كالأفعال (قوله للسالكين) ظاهره أن الساكنين الدال وحرف الاطلاق مع ان حرف الاطلاق انما يوجد بعد الكسر لانه اشباع حركة الروي والذي ذكره سيبويه في وجوه القوافي في الانشاد ان الساكن والمجزوم يقع في القوافي المجزورة فقط فحركة بالكسر كما يحرك به عند التخلص من سكون التقاء الساكنين فكان هذا هو الذي اشتبه على المصنف قال سيبويه ولو وقع الساكن في روى مرفوع أو منصوب

اذ ذهب القوم الكرام

ليسي ويحتمل أنها اسم فعل لم يذكر  
مفعوله فالياء للاطلاق  
والكسرة الساكنين وأما  
الحرفية لمختصة بالفعل  
المتصرف الخبري مثبت  
المجرد من جازم ونائب  
وحرف تنقيس وهي مع  
كل جزء فلا تفصل منه شيء  
اللهم الا بالتصميم كقوله

أي فهو موافق للأصل من عدم الضرورة بناء على أنها معربة ومرة أنه قليل (قوله الطيس) بطاء ثم سين مهملتين بينهما تحتية ساكنة (قول المصنف ليسي) أي فالأصل ليسني بالنون كما ورد من كلامهم فالضرورة ألجأته إلى حذفها والمعنى ليس الذهاب أي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل بها وكان القياس فصله (قوله في غير الرمل) أي كالماء وغيره في الصحاح الطيس الكثير من الرمل والماء وغيرهما اه وقوله ويقال فيه أي مطلقا لا ما كان في غير الرمل فقط كما قد توهمه عبارة وفي القاموس الطيس العدد الكثير وكل ما في وجه الأرض من التراب والقمام أو هو خلق كثير الفسل كالسمك والنمل والهوام أو دقاق التراب أو البحر كالطيسل في الكل أو كثرة كل شيء من الرمل والماء وغيرهما اه (قوله مقابل الخ) وجهه أن الياء عليه مفعول قد وقع على هذا المفعول محذوف وقوله أن الحذف أي حذف النون (قوله الروي) هو بفتح الراء وكسر الواو وتشديد التحتية الحرف الذي يبنى عليه القصيدة فنسب إليه فيقال دالية أو رائية أو نحو ذلك وظاهر كلام المحشي أن الاطلاق مختص بقوافي الشعر وفي كلام صاحب الكشف أنه غير مختص بها اذ قال في فاضلونا السبيلا ان زيادة الالف لا طلاق الصوت جعلت فواصل الآي كقوافي الشعر وفائدته الوقف والدلالة على أن الكلام قد انقطع وان ما بعده مستأنف وقوله يقع في القوافي المجزورة أي حيث يحتاج إلى حركتها وقوله فيحرك بالكسر كما يحرك به الخ أي فالتحريك بالكسر معهود للتخلص من السكون فكما تخلصوا به من التقاء سكون الساكنين كذلك تخلصوا به من السكون المذكور لا جل الروي حملا على كسر الأول من الساكنين اذا التقيا واضطر إلى تحريكه بجامع الضرورة كما في الشرح عن سيبويه فلذا خص بالقوافي المجزورة اذ لا يكون إلا بها والا كان

لكن اقواء ثم قال وليس تحريك الساكن بأبدع من اشباع الحركة بحرف ثم اذا حركوه لموافقته الروي أشبعوه أيضا كالحرك لاصلى وتكلف الثمنى ان قد نوت وان الساكنين التنوين والبدال ثم حذف التنوين وأتى بحرف الاطلاق ولا يخفى بعده فان المصنف لم يعرج على حديث التنوين مع أنه في باب

اقواء كما قال المحشى (قوله اقواء) بهزة مكسورة ثقاف ساكنة محدودا وهو اختلاف حركة الروي بفتح أو غيره كأن تكون حركة روى البيت المتقدم فتحة وحركة روى الذى بعده ضمة أو بالعمس كقوله \* أمتنعنى على يحى البكاء \* مع قوله فيما بعده \* وفى قلبى على يحى البلاء \* وهو غير جائز للولد بن (قوله وليس تحريك الساكن الخ) ظاهره أن حرف المذلل الحق بالساكن أو المجزوم بعد تحريكهما يحرك أيضا فيتولد عنه حرف مد آخر وليس ذلك في عبارة سيويه فتعين أن الضمير في قوله اذا حركوه ليس راجعا الى حرف الاشباع بل الى الساكن أى اذا حركوا ذلك الساكن بناء أو جزما لأجل أن يوافق روى القوافي أشبعوا الساكن المذلل كما يشبعون ما حركته أصلية وقوله بأبدع من اشباع الحركة بحرف أى فان في هذا زيادة حرف وفى ذلك زيادة حركة فقطوهى أخف فاذا لم يمتنعوا من زيادة الحرف فالحركة أولى وقوله أيضا لا نسب حذفه اكتفاء عنه بالتشبيه اذ هو مقول لا يهاجم \* فائدة \* تقييد القوافي ولو كانت بحيث اذا اطلق اختلاف اعرابها جائز واقع في أشعارهم كثير اخلافا لابن الخشاب حيث منعه واعترض على الحريرى في قوله

يا صارفا عنى المسودة والزمان له صروف

ومعنى فى نصح من \* جاورت تعنيف العسوف

(قوله أن قد توت) أى فان اسم الفعل قد ينون للتذكير وقوله التنوين والبدال يعنى بالتنوين النون الساكنة التى تلحق آخر الاسم فأصل قد ساكنة ألحقنا بها هذه النون الساكنة أيضا على رأى من يتون اسم الفعل لقصد تذكيره فالتقى ساكنان فحركت الدال بالكسر لا لتقاء الساكنين ثم حذف هذا التنوين لأجل الاتيان بالاطلاق للروى فقول المحشى ثم حذف التنوين أى بعد تحريك الدال لساكنين فيصح حينئذ قول المصنف والكسرة لساكنين لكن لا يخفى أنه انما كان نون لقصد التذكير فبذها به بقوت التذكير المقصود ولا دليل عليه ولعل هذا وجهه للبعد الذى ذكره المحشى أيضا والجواب وان بعد أولى من بقاء الاشكال وكون المصنف لم يتعرض لذكر التنوين غير قاذح فانه كذلك لم يتعرض للاطلاق على أنه أحد الساكنين (قول المصنف أو طأت عشوة) العشوة بتشليل العين المهملة

أخالد قد والله أو طأت عشوة  
ومما قيل المعروف فبنا يعنف

أسماء الأفعال مقصور على السماع (قوله أفد) بكسر القاء وبالذال المهملة  
ويروى أنف بوزنه ومعناها مقرب والركاب الأيل لا واحد له من لفظه وتزل  
بضم الزاي والنابعة هو الذباني وأول القصيدة  
من آل مية رائح أو مغتدى \* عجبان ذازاد وغيره فرود

وبالشين المعجمة ركوب الأمر على غير صواب ويقال أو طأته عشوة أي أمر املتبسأ  
وذلك إذا أخبرته بما أوقعه في حيرة وبليسة والتعنيف اللوم والتعير ثم إن العجز  
الذي كمل به المصنف هذا البيت هو عجز بيت آخر للفرزدق كما في شواهد الزمخشري  
وهو وما حل من حلم حبا حلماتنا \* ولا قائل المعروف فينا يعنف  
وأما عجز الشاهد فهو \* وما العاشق المسكين فينا بسارق \* وذلك أنه كما أخرج ابن  
عساكر عن ابن عباس قال عرض خالد بن عبد الله سجنه وكان فيه يزيد الجلي  
فقال له في أي شيء حبست قال في تممة وكان أخذ في دار قوم فادعى عليه بسرقة  
فأمر خالد بقطع يده وكان له أخ فكتب شعرا ووجهه إلى خالد وهو

أخالد قد أوطأت والله عشوة \* وما العاشق المسكين فينا بسارق  
أقر بما لم يأت به المرء انه \* رأى القلع خيرا من فضيحة عاشق  
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه \* لألقيت في أمر الهوى غير ناطق  
إذا بدت الرايات للسبق في العلي \* فأنت ابن عبد الله أول سابق

فلما قرأ خالد الآيات علم صدق قوله وأحضر أولياء الجارية وزوجه بها ودفع المهر  
من عنده اهـ فالصنف ركب صدر بيت على عجز آخر سبق ذهنه إليه (قول المصنف  
قد والله الخ) بين لي أي أظهر وكشف والعناء بفتح العين المهملة والنون محدودا

التعب والوشك بفتح الواو وكسرها ويسكون الشين المعجمة السرعة والسرود  
بالصاد المهملة كوفر طائر ضخم الرأس يصطاد بالعصافير والمعنى بين لي عنائي صرد  
يصبح بفراقهم فصر دفاعا لي بينو يصبح ذهبت له والجملة القسمية معترضة  
(قول المصنف قد لعمرى الخ) أي أنه سمع الفصل بالقسم باسم الله وبغيره في النظم  
والنثر (قول المصنف وقد يحذف) أي الفعل (قوله ويروى أنف) أي بزاي وفاء  
والترحل في البيت بمعنى الرحيل والرجال بحاء مهملة جمع رحل وهو مسكن  
الرجل ومترله فالمعنى قريب رحيلنا غير أن ابننا الحاملة لرحالنا لم تزل أي لم تنقل مع  
عزمنا على الانتقال فالاستثناء منقطع وكان مخففة من الثقبلة وقوله قد أي قد  
زال أي كأنما القرب انتقل لها قد انتقلت بالفعل فتبه حذف الفعل الواقع بعد  
قد وقوله لا واحد له وقيل واحد ركوب بالفتح وقوله بضم الزاي أي من زال يزول  
(قوله من آل مية الخ) قال الأصمعي التقدير أمن آل مية رائح أنت أو مغتدى

وقول آخر  
قد والله بيزلي عنائي  
بوشك فراقهم صرد يصح  
وسمع قد لعمرى بت ساهرا  
وقد والله أحسفت وقد  
يحذف بعد هاء الدليل كقول  
النابعة  
أفد الترحل غير أن ركابنا  
لما نزل برحالتنا وكان قد  
أي وكان قد زالت



زعم البوارح أن رحلتنا غدا \* وبذا نخبرنا الغراب الأسود  
لا مرحبا بغد ولا أهلا به \* إن كان تقريق الأحياء في غد  
قالها في المتجرّدة امرأة النعمان وبعد البيت

يخاطب نفسه اه والظاهر أن الاستفهام تقريرى أى أقرب بأنك راحل رحيل  
مبتدأ من آل مية أما في الرواح أى آخر النهار أو الغد أى أوله ومجملان نصب  
على الحال وهو يفتح العين المهملة بمعنى متجلا وذا إذا حال أيضا أى حال كوند  
ذا إذا تسير به وحال كوندك غير منقود أى غير محبوب بالزاد أى على أى حالة كنت  
من التزود وعدمه لا بد من رحيلك أما أول النهار أو آخره من آل مية ويحتمل أن  
المراد حال كوندك معدودا من آل مية لمصاحبتك إياهم وملازمته لهم وقوا  
البوارح بالموحدة والحاء المهملة جمع بارح وهو الطير الآتى من ناحية البحر  
ويقابله السانح بالسین والحاء المهملة بين بينهما نون فهو ما يأتى من ناحية السماء  
وأما ما يأتى من قبل الوجه فيقال له ناطح وما كان من خلف يقال له قعيد ثم مر  
العرب دن يتيان من بالاول ويتشاءم بالتانى ومنهم بالعكس كما سبق للحشى فيكون  
الشاعر من يتشاءم بالمارح والغراب الأسود هو غراب البين المشهور قال  
كشف الاسرار \* غراب البين هو غراب أسود ينوح نوح الحزين المصاب كما يصي  
المعلن بالاعتراب وقال ارسطاطاليس هو غراب أسود ومنقاره ورجله صفة  
يأكل من جميع النبات واللحوم والعرب تتشاءم به ولذا اشتقوا من اسمه الغريب  
والاعتراب وقال الجاحظ هو نوعان أحدهما أصغر معروف بالثوم والضعف  
والثانى أكبر ينزل في دور الناس ويقع على مواضع اقامتهم إذا ارتحلوا عنها ثم قالو  
لكل غراب غراب البين إذا أرادوا به الشؤم لانه يوجد عند بينوتهم عن منازلهم  
وقال أيضا إنما كان الغراب هو المقدم عندهم في باب الشؤم لسواده وشدة على  
أبائهم وحدة بسره فيخاف من عينه كما يخاف من عين المعيان اه والغراب أيضا  
اسم للضفيرة من الشعر ورأس الورل وبذلك ينحل قول الاعرابي

يا حبيبا للعجب العجيب \* خمسة غريبان على غراب

(قوله في المتجرّدة) بفوقية فميم فراء فدل مهملة اسم المرأة المذكورة وتخله  
سميت بذلك لتجردها عما يشين جمالها الفائق أولانها مشرقة الجسم عند التجرد  
من الثياب أخذ من قول صاحب القاموس امرأة بضة المتجرّدة بفتح الراء أنكة  
من أسرها أى بضة عند التجرد وهو على هذا مصدر فان كسرت الراء أردت الحب  
أى مشرقة الجسم عند التجرد من الثياب اه والنعمان هو ابن المنذر ملك الحنظلي  
(توبه ربيع البيت) بيت الشاهد الذى هو بعد قوله لا مرحبا بالخلو وقال

في اثر جارية رمتك بسهما \* فأصاب قلبك غير أن لم تقصد  
بالدر والياقوت زين نحرها \* ومنفصل من لؤلؤ وزبرجد  
قال ابن جني في الخصائص عيب على النابغة قوله في الدالية المجردة وبذا خبرنا  
الغراب الأسود فلما لم يفهمه أتى بمغنية غنته \* بحلان ذازاد وغير ضرور ودست  
الوصل وأشبعته ثم قالت وبذا الخبرنا الغراب الأسود ومدت الوصل وأشبعته  
فلما أحسه غيره فيما يقال الى قوله \* وبذا تتعاب الغراب الاسود وكان الاخفش  
يقول ان العرب لا تستكر الاقواء ويقول قلت قصيدة الا وفيها الاقواء ويعتل

وبعده البيت وبعده في اثر الخ لا فاد والغرض أن قوله في اثر الخ متعلق بالترجل  
في بيت الشاهد وقوله بسهما أي بحبها الشبيه بالسهم وقوله غير أن لم تقصد أي  
غير أن لم تقصد رميته بل كان على غير قصد منها لكن لما أسفرت كاصبح اذا  
سفر بقديزى بالغصن ووجهه يكسف القمر وكانت مستكملة الطرف  
رشق القلب بسهما حين لمحها الطرف وأما كونه من أقصد السهم أصاب  
فقتل مكانه كما في قول الا خطل

فان كنت قد أقصدتني اذ رميتني \* بسهميك فالراحي يصيد ولا يدرى  
فبعيد وقوله بالدر والياقوت الخ لو قال للدر والياقوت زين نحرها بينا زين  
لنفاعل لكان أوصف كما قالت ولادة

ليس حسن الخضاب زين كفي \* حسن كفي مزين للخضاب  
وقوله فلما لم يفهمه أي وجهه التعيب اذهم انما كانوا ينظرون الى جزالة اللفظ  
وجمالة المعنى ولا يكترون باختلاف الروى وقوله أتى بمغنية يحتمل بناء أتى  
لفاعل والمفعول وقوله ومدت الوصل أي أشبعت الدال حتى تولد منها ياء في مزود  
وواو في الاسود فاستشعر جفت أن وجهه العيب اختلاف حركة الروى ووربما لم  
يدركه قبل لان مجرد اختلاف الحركة لا يظهر فيه كبير تفاوت لاسما عند عدم القاء  
البال له والتعاب بفوقية مقفة وحدة فنون ساكنة فعين مهملة ثم موحدة مصدر  
نعب الغراب وغيره كمنع وضرب نعبا ونعبا ساكا ومحر كا ونعبا وتعبا بصوت أو  
مد عنقه وحلر رأسه في صياحه كما في القاموس وقوله لا تستنكر الاقواء أي  
لا تعدّه منكرا ولا قبيحا بل تستعمله في كلامها فلذا لم يلق الشاعر له بالافى بادرة  
الامر ولعله انما غيبره لعله أنه قد حدث استنكاره وفي شرح البطلبيوسي ما نصه  
ويروى الاسود بالخفض على أن يكون أراد الاسودى لان الصفات قد تراد عليها  
باء النسب فيقال الاحمر والاحمرى فمن ذهب الى هذا قال لا اقواء في البيت وخرج  
حسن مخرج (قول المصنف خمسة معان) بل ستة كما سيأتى له وقوله قد يقدم

ولها خمسة معان (أحدها)  
التوقيع وذلك مع المضارع  
واضح كقولك قد يقدم  
الغائب اليوم

لذلك بأن كل بيت منها شعر قائم برأسه (قوله إذا كنت تتوقع) اقتصر المصنف على توقع التكلم في المضارع وعلى توقع الخطاب في الماضي ولعله احتياك (قوله قد قامت الصلاة) قال الرضى قد تدخل على الماضي والمضارع فلا بد فيها من معنى التحقيق ثم انه يضاف في بعض المواضع الى هذا المعنى في الماضي التقريب من الحال مع التوقع أى يكون مصدره متوقعا لمن يتخاطبه واقعا عن قريب ومنه قول المقيم قد قامت الصلاة ففيه اذا ثلاثة معان التحقيق والتقريب والتوقع وقد يكون مع التحقيق التقريب فقط نحو قد ركب لمن لم يكن متوقعا الركوب اه وهو

الغائب في القاموس أنه من باب علم فضم داله كما يقع من كثير خطأ (قوله اقتصر المصنف الخ) أى مع أنه يكون من كل من التكلم والخطاب مع كل من الماضي والمضارع ووجه أخذ ذلك منه أن قوله إذا كنت معمول لقولك بالخطاب أى تقول ذلك الكلام أعني قد يقدم الغائب إذا كنت أنت الخ فالتوقع هو التكلم به وأن قوله قال الخليل الخ المتوقع فيسه غير التكلم بقدر فعل وقد قامت وقد ركب وقد سمع وهو من يلقي اليه الكلام وقوله ولعله احتياك هو أن يحذف من كل من الشقين فأكثر نظير ما أثبت في الآخر فيجوز أن يقول شخص لمن ينتظر قدوم الغائب قد يقدم الغائب فيكون التوقع مع المضارع من الخطاب وأن يقول من كان منتظرا أمرا من الامور قد حصل ومنه قد قامت الصلاة بمن يصلى منفردا فانه هو الذى كان منتظرا فيكون التوقع مع الماضي من التكلم هذا مراده وهذا هو الظاهر من كلام المصنف واحتمال أن يكون قوله كقولك من اضافة المصدر لفعله كما يحتمل أن يكون لفاعله أى كان يقال لك قد يقدم الغائب إذا كنت الخ فيكون كلامه شاملا للقسمين بلا حذف تكلف وقوله ينتظرون الخبر فيه نوع تساهل والمراد ينتظرون وقوع الفعل قبل الاخبار (قوله فلا بد فيها من معنى التحقيق) أى مع كل من الماضي والمضارع واطافة معنى التحقيق بانه وانما كان لا بد فيها من معنى التحقيق لانه المعنى الاصل الذى لا يفارقها ثم تارة يجمعه غيره كما فى الاصاق بالنسبة الى الباء وقوله فى الماضي أى لا فى المضارع وقوله التقريب من الحال أى الدلالة على أن ذلك الفعل الذى وقع قريبا من الزمن الحاضر الذى هو زمن التكلم وقوله مع التوقع أى مصاحبا للتوقع كما فى المستقبل وقوله أى يكون مصدره متوقعا لمن يتخاطبه تخصيص الخطاب يقتضى قصر التوقع فى الماضي عليه وليس كذلك كما ترجاه قبله لا وقوله ومنه أى من بعض المواضع التى يضاف فيها ذلك وقوله التقريب فقط أى لا مع توقع وقوله لمن لم يكن أى حال كون خطاك هذا لمن لم يكن الخ وقوله وهو أى كلام الرضى حيث ادعى ان قد قامت

إذا كنت تتوقع قدومه  
وأما مع الماضي فأثبت  
الاكثر قال الخليل يقال  
قد فعل لغوم ينتظرون  
الخبر ومنه قول المؤذن قد  
قامت الصلاة لان الجماعة  
منتظرون لذلك وقال بعضهم  
تقول قد ركب الامير  
ينتظر ركوبه وفى التنزيل  
قد سمع الله قول الذى تجادل

مبنى فيما يظهر على ان قامت الصلاة مجاز عقلي والاصل قام ~~بشيء~~ بها  
وتهيؤا لها لانه الذي تحقق قريبا وفهم المصنف ان معنى قامت الصلاة تحققت هي  
كما يقال الكل يتقوم بأجزائه أى يتحقق ويوجد في الخارج فاعترض على من مثل  
به للتقريب وقال الذى أفهمه انها هنا مجرد التحقيق ولما قرب التحقيق جردا  
نزلت منزلة المحقق مبالغة وسبب الاعتراض حمل التقريب على تقريب الماضي  
من الحال فان حملته على تقريب وقوع المضارع المنتظر وقوعه صح التمثيل الا  
ان هذا غير التقريب الذى هو معدود من معانيها الآتى للمصنف وان كان مشهورا  
في تقرير الاشياخ وذكره دم

الصلاة تحقيقا وقوله لانه أى قيام الناس وتهيأهم لها تعليل لا ببنائه على ما ذكر  
وهذا انما يظهر على من مذهب من يرى طلب القيام والتهيؤ للصلاة عند قوله حتى  
على الصلاة حتى على الفلاح أو عند قوله قد قامت الصلاة أما عند من لم يره الا عند  
الفراغ من جميع الاقامة كالشافعي فلا لعدم تقدم قيام الا أن ينزل تحقيق حصوله  
منزلة حصوله وقوله تحققت هي أى فهو مجاز بالاستعارة لا عقلي كما في سابقه  
وقوله على من مثل به للتقريب أى لان الكلام في تقريب الماضي من الحال  
والصلاة لم تكن مضت وأريد تقريبها وقوله وقال الذى الخ عطف على اعترض  
السند لضمير المصنف لا على مثل وقوله لمجرد التحقيق أى التحقيق المجرد عن  
التقريب وقوله ولما قرب التحقيق أى تحققها بحصولها أى قرب من زمن هذا  
الاخبار وقوله صح التمثيل أى بناء على ما فهمه المصنف من أن المراد تحقيق نفس  
الصلاة فكأنه قيل قد تحقق فعل الصلاة تنزيلا لما اجتمعت أسبابه منزلة ما حصل  
لكن لا يخفى أن فيه مجازا وهو خلاف الاصل وقوله وسبب الاعتراض أى من  
المصنف على من مثل به للتقريب وقوله المضارع الخ يعنى ان قامت بمعنى تقوم وهو  
مضارع محتمل لسعة الزمن فقد تقر به من زمن التكلم وقوله الا أن هذا أى تقريب  
المستقبل من زمن التكلم وقوله وان كان أى تقريب المضارع وقوله الذى هو  
معدود من معانيها أى، وهو تقريب الماضي من الحال وقوله وذكره الدماميني  
أى حيث قال عند قول المصنف الثانى تقريب الماضي من الحال مانصه مثله في  
حواشي التسهيل بقد قامت الصلاة ثم قال ولا أفهم هنا معنى التقريب قلت بل هو  
متحقق مفهوم فان اخبار المتكلم بالاقامة بأن الصلاة قد قامت معناه أن قيام  
الصلاة الذى كان منتظرا قد قرب وقوعه من زمن الحال الذى يتكلم فيه  
بكلمات الاقامة ضرورة انها انما يقال بقرب الدخول في الصلاة لا في حالة الدخول  
فيها فهذا معنى ظاهر مكشوف لا وجه للتوقف في فهمه قال والذى أفهمه هنا

على أنه لا يظهر افادتها هذا أصلا بل هو من قرينة المقام وذلك أن المؤذن يقول قد قامت الصلاة قبل قيامها بالفعل فيجب أن معنى قامت حقيقة قرب قيامها مجازا ثم قد لتحقيق قام الذي معناه قرب قدبر (قوله قبل الاخبار به) محاصله أن المخاطبين انما توقعوا مستقبلا ولو في اعتقادهم

معنى التحقيق مبالغة كأنه قيل قد تحقق فعل الصلاة ووقع تنزيلا لما اجتمعت أسبابه منزلة ما قد حصل البتة قلت وهذا معنى يمكن اعتباره إلا أن فيه مجازا وهو خلاف الأصل اه وفي الثماني توركا على الشارح ما نصه لم ينف المصنف عن قول المؤذن قد قامت الصلاة فهم التقريب مطلقا حتى يراد الشارح عليه بأن التقريب مفهوم متحقق فيه وانما نفى عنه تقرب الماضي حقيقة لأن قيام الصلاة لم يقع بقدر أنهم تقرب الماضي لفظا اه فصنع به المحشى ما ترى ولا بأس به وقوله على أنه الخ ترق على قوله إلا أن هذا الخ لمزيد الرد على من ادعى التقريب فيه يعني أنها دعوى باطلة اذ الفعل ليس ماضيا معنى حتى تقربه من الحال وحمله على تقرب المستقبل المتسع زمنه ليس هو المعدود من معانيها ولو سلمنا أنه معدود من معانيها فلا نسلم أن التقريب مفادها بل بالقرينة وقوله قبيل قيامها ظرف ليقول وقوله فيجب الخ أي فالقرينة على أن قامت بمعنى قربت حالبة وهي عدم التلبس بها حال التسكك وقوله حقيقة أي حين اذ علم أنها لم تقم بالفعل وقوله مجازا أي بالاستعارة بأن شبه ما قرب جدا بما وقع بالفعل على مجازة التحقيق في كل وأمر بالتدبر لدة المقام (قول المصنف لأنها كانت) أي المرأة التي كانت تتوقع ما ذكر وهي خولة لما ظاهر منها زوجهما واستفتت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لها حرمت عليه فقالت ما طلقني فقال حرمت عليكم فاعتمت لصغير أولادها وشكت الى الله تعالى تتوقع ان الله يسمع شكواها ويفرج عنها كربها وقوله وقد بين الخ اشارة للجواب عن هذا الاستدلال بمنع اطلاق كبراه بما حاصله ان قولكم وكل ما وقع لا يتوقع ان كان المراد أنه لا يتوقع قبل الاخبار فليس بصحيح لتوقعه قبله قطعا وان كان المراد حال الاخبار فسلم لكنه لا يضر لان مراد من قال به التوقع قبل ذلك (قوله ولو في اعتقادهم) غاية في مستقبلا (قول المصنف يفيد التوقع) ظاهره بنفسه وليس كذلك بل بقرائن الاحوال كحال المستخبر عن مستقبل وحقيقة فليس مستفادا من الفعل نفسه ولا من قد على ما ذكره وقوله من حال الخبر بكسر الموحدة لان الخبر يفتحها اما على الذهر عن الحكم أو منكره أو وسائل وكل من ذكر لا يكون متوقعا وقوله اصح ان يقال الخ معناه أنه لو ثبت معنى التوقع لقصد نظر الكون المخاطب بمدخولها متوقعا له اصح أن يقال ان لا النافية للجنس حرف استنفهام لان المخاطب بها مستفهم فكل

لانها كانت تتوقع اجابة الله سبحانه وتعالى لادعائها وانكر بعضهم وقال للتوقع مع الماضي التوقع انتظار الوقوع والماضي قد وقع وقد بين بما ذكرنا أن مراد المتبين لذلك أنها تدل على أن الفعل الماضي كان قبل الاخبار به متوقعا لأنه الآن متوقع والذي يظهر لي قول ثالث وهو أنها لا تفيد التوقع أصلا أما في المضارع فلان قولك يقدم الغائب يفيد التوقع بدون قد اذ الظاهر من حال المخبر عن مستقبل أنه متوقع له

بقوله لا تدخل الاجواب لمن قال هل الخ الحصر ممنوع فالناسب أن يقول عند وقوعها جوابا وجواب دم بأن قد تفيد التوقع ولا غير مفيدة للاستفهام تحكم ومصادرة

وأما في الماضي فلانه  
لوصح اثبات التوقع لها  
بمعنى أنها تدخل على  
ما هو متوقع لصح أن يقال  
في لا رجل بالفتح أن لا  
للاستفهام لأنها لا تدخل  
الاجواب لمن قال هل من  
رجل ونحوه فالذي بعد  
لا مستفهم عنه من جهة  
شخص آخر كما أن الماضي  
بعد قد متوقع كذلك وبمارة  
ابن مالك في ذلك حسنة فإنه  
قال أنها تدخل على ماض  
متوقع ولم يقل أنها تفيد  
التوقع ولم يتعترض للتوقع  
في الداخلة على المضارع  
البتة وهذا هو الحق (الثاني)  
تقريب الماضي من الحال  
تقول قام زيد فيحتمل  
الماضي القريب والماضي  
البعيد

من لا وقد يخاطب به المنتظر وان كان أحدهما يقتظر الوقوع والآخر بيان  
للاستفهام عنه وكل منهما معنى قائم بالمخاطب (قوله الحصر ممنوع) أي لجواز أن  
قال ابتداء لا رجل بدون سؤال وأشار إلى رد ذلك العلامة الدسوقي بقوله لا  
يدخل الخ اما حقيقة أو تقدير فإذا قيل ابتداء لا رجل في الدار قدر أن سائلا سأل  
المتكلم هل من رجل في الدار اه وقوله وجواب الداميني الخ عبارته هذه  
الملازمة التي ذكرها لا يتم الردها على الخصم وذلك أن الخصم يقول انها دخلت  
على الفعل الماضي دالة على أنه كان متوقعا قبل الاخبار كما صرح به المصنف ولم  
ترد الملازمة على ذلك أصلا ولو أوردناها على ذلك لكانت غير موجهة ويسانه أنه  
لو قال لوصح جعلها للتوقع باعتبار دلالتها عليه واقعا من شخص آخر لصح جعل لا  
للاستفهام باعتبار دخولها على مستفهم من جهة شخص آخر لكان منع الملازمة  
الظاهر وذلك لانه لا يلزم من اثبات التوقع لتقدير اعتبار دلالتها عليه وافادتها له  
واقعا من غير المتكلم بها اثبات الاستفهام لا لا بمجرد دخولها على مستفهم عنه  
من جهة أخرى مع كونها غير دالة على الاستفهام البتة اه وزيده الشمني بأن مراد  
قد المصنف اثبات الاستفهام للدالة عليه واقعا من غير المتكلم بها قياسا على اثبات  
قد التوقع لتقدير دالة عليه كذلك فالملازمة تامة اه أي فالدالة منظور اليها في الجانبين  
إلا فافرق بينهما قط وقوله تحكم أي لا ثبات حكم لأحد المتساويين دون الآخر بلا  
ما صرح وقوله ومصادرة أي معارضة بنفي دعوى الخصم ونحو يلها إلى غير ما قاله  
ما وقد يقال ان دعوى الشارح ان قد دالة على التوقع بنفسها أي أنها موضوعه له  
سما في المضارع على ما أثبتته الأكثر والخاميل فالفعل قبلها كان مطلقا أي غير  
معلوم أنه متوقع أو لا فإذا دخلت عليه قد علم أنه متوقع وأما لا فلم تدل على  
تفهم الاستفهام بالوضع أصلا لم يقل عن أحد أنه قال بذلك فيها وانما يكون قول  
الشارح تحكم لو كان التوقع قائم بالمخاطب هو العلامة في اثباته لتقدير دون  
الاستفهام في لا مع حصوله عند المخاطب بلا رجل الخ (قول المصنف ولم يتعترض  
الخ) أي فكلامه يدل على أنها لا تفيد بنفسها التوقع أصلا لا في المضارع ولا  
الماضي وانما استفيد من القرائن (قول المصنف الماضي) يقتضي أنها بهذا المعنى  
لا تدخل على غيره وبه صرح في الجني وقوله القريب والبعيد أي من زمن التكلم  
قال الدسوقي واذا علمت ذلك تعلم أن قد في قول المؤذن قد قامت الصلاة للتقريب

(قوله لانهم للحال) أى بحسب قاعدة الانصراف له عند الاطلاق في الاستعمال  
وأما أصل صيغتهن في ذاتها فلا تدل على زمن أصلاً كما قال بعد فلا تنافي أو المراتب  
الصيغة بخصوصها فلا ينافي أن الأصل العام من حيث مطلق الفعلية الاقتراعية  
بزمان فتدبر (قوله ولا يتصرفن) أى تصرف الافعال الى مضارع وأمر الخ فسقط  
مالدم والشمى (قوله عدى) هو ابن زيد بن مالك بن عدى

ويكون من باب التعبير عن المستقبل بالماضى لتحقيق الوقوع أى قد حان القيام له  
اه وكأنه فهم أن مراد المصنف بالماضى الماضى لفظاً سواء كان ماضياً معني أيضاً  
أم لا وهو لا يتجسم مع قول المحشى آتفاً لأن هذا غير التقريب الخ فتفطن وقوله  
أحكام أى أربعة (قوله له عند الاطلاق) ضميره للحال وعند طرف للانصراف  
كالذى بعده ولعله اختز بقوله عند الاطلاق عن نحو زيد راكب غداً وقوله  
في ذاتها أى بقطع النظر عن الاستعمال وفي الهندية في ظاهر العبارة شاف  
وذلك أن صدر الكلام مصرح بإثبات كونهن للحال وعجزه بنفى افادتها للزمان  
الشامل للحال وغيره وجوابه أن المراد بكونهن للحال أنهن له بحسب الاستعمال  
ضرورة أن الانشاء يقع معنى بلفظ يقارنه في الوجود وزمن هذا الوجود حال  
أى زمن حال التكلم وليس الحال مفاداً بالصيغة وضعا وانما جاء من قبل  
استعمالهن للانشاء فجعل الاثبات غير محل النفي فلا تناقض وقوله كما قال بعد  
بعد نحو سطر اذ قال ان صيغتهن لا يفدن الزمان الشامل ذلك للحال وغيره أى  
فجعل الاثبات الاستعمال ومحل النفي الوضع هكذا كرم ثم قال لكن هذا انما  
يحسن اجراؤه في الفعل الانشائي ولا يخفى أن ليس ليس كذلك اه وفيه تأمل فاذ  
ليس مستعملة في افادة نفي خبرها عن الاسم حالاً أى حال زمن التكلم فالحال لاز  
لها أيضاً وليس مفاداً بصيغتها التحرر عنها عند الاستعمال كنعم ونس وعسى  
كما صرحوا به (قوله تصرف الافعال) أى التى هى منها والمراد بالتصرف التنقل  
من صيغة الى أخرى وقوله فسقط مالدم اسنى والشمى عبارة دم قوله ولا يتصرفن  
فأشبهن الاسم فيه نظراً لان عدم التصرف ليس أمراً لازماً للاسم فقد يتصرف  
كالصفات المشتقة من المصدر اه وسقوطه بما ذكره المحشى ظاهر اذ المراد  
تصرف خاص فالاسم المشبه به هو ما لا يتصرف ذلك التصرف وهو غير المصدر وأما  
عبارة الشمى فنصها بعد سوق عبارة دم أقول لما كان مراد المصنف بقوا  
فلا يتصرفن عدم التصرف الى المضارع والامرو باقى المشتقات ومعلوم أن ذلك  
هو غير المصدر لا مطلق الاسم لان المصدر يتصرف الى ذلك كان مراده بالاسم

فان قلت قد قام اختص  
بالتصريف وانبنى على افادتها  
ذلك أحكام\* أحدها أنها  
لا تدخل على ليس وعسى  
ونعم ونس لانهم للحال  
فلا معنى لذكر ما يقرب  
ما هو حاصل ولذلك علة  
أخرى وهى أن صيغتهن  
لا يفدن الزمان ولا يتصرفن  
فأشبهن الاسم وأما قول  
تعالى

لولا الحياء وان رأى قديساً  
فيه الشيب لزنت أم القاسم



ابن الرقاع نسبة الناس للرقاع وهو جد جده لشهرته العاملي ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام مقدم عند بني أمية من خواص الوليد بن داود الملك وكانت له بنت تسمى سلى صغيرة تقول الشعر وجاء الشعراء فلم يجدوه به فقالت من أنتم قالوا الشعراء جئنا تغالب أبالك فقالت

تجمعتم من كل أوب وفرقة \* على واحد لا زلتم قرن واحد

لخمتهم ورجعوا في نخلة (قوله الواقع حالا) أي لتكسر سورة الماضي المتأني مال بتقريبه له واعترض بأن الحال النحوية لا ينافيها الماضي اذ منها من يملأها أيا كان وانما ينافي الحال الزماني وهو الذي تقرب منه قد فرجا أبعدت عن المقارنة التي هي أصل الحال النحوية نحو جاء زيد منذ سنين متطاولة وقد ركب

هنا ما ليس بمصدر وعدم هذا التصرف لازم له اه (قوله ابن الرقاع) براء فقفاف ثم مهملة بوزن كآب والعامل مفعول مقسوم الي بني عاملة حتى بالين وقوله من خواص الوليد وهذا البيت من قصيدة مدحه بها والاب يفتح الهجزة وسكون الواو الجهة والقرن بقاف مكسورة المكافئ في الشجاعة (قول المصنف بمعنى اشتد) أي فهي متصرفة في الجراح قال الاصمعي عسا الشئ يعسو عسا وعسا عسا وعسا عسا أي يس واشتد وصلب وعسا الشيخ يعسو عسا ولى وكبر وقال الاخفش عست يده تعسو عسا وغلظت من العمل اه وقوله وليست عسى الجامدة أي التي للترجي وقد روى في البيت عسا بالثلثة بمعنى أفسد أشد الفساد ولذلك أورده الثعلبي في تفسيره شاهد القول تعالى ولا تغنوا في الارض مفسدين وقوله لتكسر ضميره لقد والسورة بفتح المهمل الحدة وباء بتقريبه صلة تكسر وضميره للماضي وضميره الحال وقوله واعترض أي هذا التعليل وقوله أيا كان أي ماضيا ذلك العامل أو باليا أو استقباليا كنزل آدم من الجنة وقد أسف على ذلك وجاء زيد الآن راكا وسيجي زيد راكا وفاعل ينافي ضمير الماضي أي واذا كان كذلك فكيف يجب في وقوع الماضي حالا بالمعنى الثاني دخول قد عليه المقربة من الحال بالمعنى الأول لتحصل المقارنة بين حصول مضمون الحال وحصول مضمون عاملها وقوله وهو أي الحال الزماني وقوله تقرب بضم أوله وفتح ثانيه وقد فاعله والمفعول محذوف أي الماضي وقوله فرجا أبعدت الخ أي وكلامهم لا يتم الا لو كانت الحال مضمونها لا يقع الا في الحال الزمانية وليس كذلك ومعنى كون المقارنة بالنون أصل الحال النحوية أن حق الحال النحوية أن تكون مقارنة لعاملها زمانا وقد لا تقارنه وهي الحال المنتظرة وقوله نحو الخ تمثيل لا بعادها ووجهه أنه يجب مقارنة الركوب للجيء وكل منهما مضى عليه سنون عديدة وقد قيد أن الركوب قريب من زمن

فجسي هاء بمعنى اشتد  
وليست عسى الجامدة \* الثاني  
وجوب دخولها عند  
البصريين الا الاخفش  
على الماضي الواقع حالا  
ظاهرة نحو ومالتا أن  
لا تقا تل في سبيل الله وقد  
أخرجنا من ديارنا وأبنائنا  
أو مقدره نحو هذه بضاعتنا  
ردت اليها ونحو أوجاؤكم  
حصرت صدورهم وخالفهم  
الكوفيون والاخفش  
قالوا لا يحتاج لذلك

لكثرة وقوعها حالا بدون قد  
والاصل عدم التقدير لاسيما  
ففيها كثرة استجماله الثالث  
ذكره ابن عصفور وهو أن  
القسم إذا أجيب بباطل  
متصرفاً مثبت فإن كان  
قريباً من الحال جيء باللام  
وقد جميعاً نحو بالله لقد  
أترك الله علينا وإن كان  
بعيداً جيء باللام وحدها  
كتنوله  
حلقت لها بالله حلقة فاحر  
لها موافقان من حديث  
ولا صالى اه

والقول بأنهم التقوا المطلق عنوان حال ومضى واه وأجاب السيد الجرجاني  
 بأن الأفعال اذا وقعت قيود المال اختصاص بأحد الأزمنة الثلاثة فهم  
 استقبلها وحاليتها وماضيتها بالقياس الى ذلك المقيّد لا بالقياس الى زمان  
 التكلم كما في أصل حقيقتها وليس ذلك بمستبعد فقد صرحوا في مجتبه  
 بكون ما بعدها مستقبلا بالنظر الى قبلها وان كان ماضيا بالنظر الى زمن التكلم  
 فعلى هذا اذا قلت جاء في زيد ركب كان المفهوم منه كون الركوب ماضيا بالقد  
 الى الجحى و متقدما عليه فلا تحصل مقارنة الحال لعاملها فاذا دخلت عليه قد قر  
 من حال الجحى وما قارب الشيء حكمه فتدبر (قوله صالى) هو الذي يصطلى النار  
 وقبل البيت

التكلم وتقرّبها منه ابعاده عن مقارنة الجحى وقوله والقول الخ أى أن يضمن  
 وهو السعدا كتنفى بالتناقض اللفظى بين حال ومضى وقوله وأجاب السيد أى عن  
 الاعتراض بعد ترديد كلام السعد وقوله بأن الأفعال أى كركب وقوله لماله  
 اختصاص أى كجاء وقوله فهم استقبلها الخ الضمائر للأفعال الواقعة قيودا وقوله  
 كما في أصل حقيقتها راجع الى المنفى فان ركب غير قيد مضيه بالنسبة الى زمن التكلم  
 ويركب كذلك وقوله وليس ذلك أى كون مضيهما وأخويه بالقياس الى زمن المقيّد  
 وقوله فعلى هذا أى ما قلناه من أن الاستقبالية وأخويه بالنسبة الى زمن المقيّد  
 وقوله ماضيا بالنسبة الى الجحى أى لو وقوعه قيد له فمضيه بالنسبة له وقوله قرّبته من  
 حال الجحى أى وأفهممت المقارنة بينهما فكان ابتداء الركوب كان متقدما على  
 الجحى لئلا يظن قارنه دوا وما وبذلك تدفع ما في الهندية اعتراضا على جواب السيد  
 من أن قد اعمتا قيد المقاربة بالباء لا المقارنة بالنون والمطلوب في الحال المعنى  
 الثانى لا الاول اه (قول المصنف لكثرة وقوعها) أى الجملة الماضوية والمناسبات  
 وقوعه أى الفعل الماضى وقوله فيما كثر استعماله أى فى القرآن وكلام الفقهاء  
 (قول المصنف لقد آثرنا الله علينا) أى فضلك بالملك أو بالصبر والعلم فالمعنى أن  
 تقضيل الله اياك علينا حصل فى زمن قريب من هذا الزمن الحاضر وقوله جىء  
 باللام وحدها أى فيجوز لجاء زيد أى أن جىء زيد حصل فى زمان ماض من مدة  
 بعيدة وقوله حلقة فاجر أى رجل فاجر أى فاسق عاهر أو كاذب وقوله لما موأجاب  
 حلقت وضميره للناس والسماز فى البيت قبله والمعنى تاموا من زمان بعيد وقوله فما  
 ان من حديث ان ومن زائدتان وحديث على تقدير مضاف أى ذى حديث أو  
 الحديث بمعنى الحادث كالعشير بمعنى العاشر (قوله يصطلى النار) أى يستدفئ

فقلت سبحان الله انك فاضحي \* ألسنتي ترى السموات والناس أحوالي  
وهو من قصيدة امرئ القيس الأعمى صبا حاشا السابقة وبعده  
وقلت عيني الله أبرح قاعدا \* ولو قطعوا رأسي ليدك وأوصالي  
(قوله بالصبر الخ) قال دم يمكن أن المراد أنك بالملك وهو قريب ورده الشئ بأن  
الحلف يمنع هذا إذا تصرف بالملك أمر ظاهر لا حاجة للحلف عليه (قوله قبل  
مجيئه) يعني بقرب

ها وقوله سبحانه الله أي جعلك مسييا وقوله انك فاضحي أي بطر وقل إلى ليلا  
والسبحان بضم السين المهملة وتشديد الميم جمع سامر المتحدث ليلا وأحوالي  
بالحاء المهملة أي مجتمعين حولي ومعنى البيت طرقت المحبوبة فاستشعرت الخوف  
من الرقباء فحلفت لها أن القوم الذين كانوا يتحدثون ويسعدون قد  
ناموا وقوله أبرح قاعدا أي لا أبرح أي لا أزال قاعدا لديك والواصل المفاصل  
(قوله وهو قريب) أي إثارة بالملك قريب من حال تكلمهم (قوله يمنع هذا الخ)  
هو مروي عن ابن عباس ترجان القرآن وقريب منه ما قيل بالحكم علينا  
في أرضك والقسم على شيء يكون لاستعظامه والعناية بشأنه كما في قوله تعالى فلا  
أقسم بهذا البلد إلى أن قال لقد خلقنا الإنسان في كبد إذ كونه الإنسان في كبد  
أي مشقة ومعاناة شديدة من وقت نزوله من بطن أمه إلى موته أمر وحده في  
ظاهر على أنه لا مانع أن يكون المراد لازم الفائدة أي علمنا أن الله ترك بل لو كان  
المراد نفس الفائدة فالحلف إنما هو على الإثارة وإن مبناه التفضيل علينا  
لا على نفس إيتاء الملك ولذا لم يقولوا القدا تالك الله الملك واعتقاد أن الله فضله  
وأثره بذلك عليهم لا يعلم إلا من قبلهم ثم ملاحظة أن المعنى لقد علمنا أن الله ترك  
الخ لا يكون ما علم به المصنف كون المراد العكس من أن المعنى بالصبر الخ ما نفعنا  
من التقريب كما هو ظاهر فالتقريب في المعنى أعلمهم لا الصبر هو وتقواه فلا  
احتياج للعدول عنه لافتادة التقريب وبعبارة الكشف لقد ترك الله علينا  
فضلك علينا بالتقوى والصبر وسيرة المحسنين وهو مناسب لقوله قبله أنه من يتق  
ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين وعن ابن عباس بالملك أو بالصبر والعلم قولان  
قال الشارح وأما البيت فليس المراد أن نومهم كان قريبا من مجيئه لأن في ذلك  
تنفيرا لها من قربه إذ نوم الرقباء متى كان في ابتدائه غير مستثقل فيوشك أن  
يذهب بأدنى تحرك وذلك من موجبات الخوف المانع من الأسعاف بالامنية وإنما  
المراد أن النوم بعد زمنه بحيث صار ثقيلًا فهو داعية الطمأنينة ورده الشئ  
بأنه بعد تسليم أنهم كانوا رقباء فيخشى أن يكون النوم في ابتدائه ثقيلًا إذا كان بعد

اه والظاهر في الآية والبيت  
عكس ما قال إذا المراد في  
الآية أنه فضل الله علينا  
بالصبر وسيرة المحسنين وذلك  
محموم له في الأزل وهو  
متصف به مد عقل والمراد  
في البيت أنهم ناموا قبل  
مجيئه

قوله تعالى لقد أرسلنا نوحا  
في سورة الاعراف فان قلت  
غيا بالهم لا يكادون ينطقون  
بهذه اللام الامع قد وقل  
عنهم نحو قوله حلقت لها  
بالله البيت قلت لان الجملة  
القصية لا تناسق الا تأكيداً  
للجملة المقسم عليها التي  
هي جوابها فكانت مظنة  
لمعنى التوقع الذي هو معنى  
قد عند استماع المخاطب  
كلمة القسم اهـ ومقتضى  
كلام ابن مالك انها مع  
الماضي اما تفيد التقريب  
كما ذكره ابن عصفور وان من  
شرط دخولها كون الفعل  
متوقعا كما قدمناه فانه قال  
في تسهيله وتدخل على فعل  
ماض متوقع لا يشبه الحرف  
لتقريبه من الحال اهـ  
(الرابع) دخول لام الابتداء  
في نحو ان زيدا قد قام وذلك  
لان الاصل دخولها على  
الاسم نحو ان زيدا قائما  
وانما دخلت على المضارع  
لشبهه بالاسم نحو وان ربك  
ليحكم بينهم فاذا قرب الماضي  
من الحال أشبه المضارع  
الذي هو شبهه بالاسم فجاز  
دخولها عليه (المعنى الثالث  
التقليل) وهو ضربان تقليل

حتى يتم الرد على ابن عصفور وردّه دم بأنه لو كان المعنى على التقرب لكان فيه  
تفريقا لان النوم بقرب حصوله يزول بأدنى موقظ وأجاب الشفنى بأن النوم  
في مبتدئه يكون تقبلا خصوصا اذا كان اثر سهر وتعب كما هو عادة العرب (قوله  
للتوقع) لكن المقاد من كلام الزنجشري أن معنى التوقع هنا ان المخاطب كان  
يتشوف لكلام ما قبلها لانه كان متشوقا للتحقق مصدر مدخولها كما هو التوقع  
السابق (قوله لا يشبه الحرف) أى فى الجمود فخرج ليس وما سبق معها

تعب بالنهار وسهر بالليل كما هو عادة العرب اهـ ثم قوله فى البيت انهم ناموا  
قبل مجيئه أراد قبليّة قرية لان هذا فى مقابلة قوله ان نومهم قبل مجيئه اليها  
قبليّة بعيدة فتأمل (قوله حتى يتم الرد على ابن عصفور) أى فى قوله وان كان  
بعيد اجبى باللام وحدها كقوله حلقت لها الخ ويؤيد الرد بذلك أن القائل  
حريص على سرعة الاتيان لمحبوبته فبمعبر نوم الرقاء يأتيها (قول المصنف  
ما بالهم) أى العرب وقوله بهذه اللام أى الواقعة فى جواب القسم (قول المصنف  
نحو قوله) فاعل قل أى قل عنهم التجريد من قد نحو قوله الخ (قول المصنف فكانت  
مظنة الخ) فبمعبر الاتيان بالقسم ينتظر المخاطب الجواب المذكور فيؤتى بقدر  
للتوقع وهذا يقتضى أن التوقع انما هو من جملة القسم لا من قد ولولم يقرن بقدر  
وأضافا لمبتدأ ونحوه مظنة توقع الخبر ولم يطر ذلك فيه (قوله لكن الخ)  
استدراك على ما يتوهم من أن هذا كسابقه بأن قول الزنجشري عند استماع  
الخ يفيد أن التوقع كلام يقوله المقسم وقوله قبلها طرف لكان أو يتشوف وهو  
بالفاء بمعنى يتطلع و ينتظر وقوله مصدر أى كالركوب فى قدر ك (قول المصنف  
فانه قال فى تسهيله الخ) هذه هى عبارته التى قال المصنف فى شأنها آ نفا وعبارة  
ابن مالك فى ذلك أحسن وقوله لتقريبه علة لتدخل وقوله الرابع أى من الاحكام  
التي انبقت على افادتها التقريب وقوله فى نحو ان زيدا الخ أى فى الفعل الماضى  
وقوله لشبهه بالاسم أى المذكور وهو اسم الفاعل فى احتمال الحال والاستقبال  
وقوله فاذا قرب الماضى من الحال أى بواسطة قد وقوله فجاز دخولها عليه أى  
على الماضى فى الحقيقة وان كانت بحسب الظاهر دخلة على قد (قول المصنف  
المعنى الثالث) أى من معانى قد الخمسة وصرح هنا بالموصوف لبعده العهد وقوله  
متعلقه أى الفعل أى ما يتعلق به وهو معموله وقوله قد يعلم أى علمه تعالى بما أنتم  
عليه وواح لا محالة وما أنتم عليه بالقسمة لعلو ماته تعالى التى لا تنهاى شئ قليل  
جدا أفادت تقليل ما يتعلق به العلم وقوله وزعم بعضهم استوجه هذا الزعم  
بعضهم بأن كون ما المخاطبون عليه أقل معلوماته تعالى ضرورى لاداعي ان

وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب وقد يجرد الخيل وتقليل متعلقه نحو قوله تعالى قد يعلم افادته  
ما أنتم عليه أى ما هم عليه هو أقل معلوماته سبحانه وزعم بعضهم أنها فى هذه الامثلة ونحوها للتحقيق وان التقليل  
فى المثالين الاولين لم يستغنى عن قد بل هو قولك الخيل ككذب الكذب بصدقه.

(قوله آخر الكلام) أي حيث بولغ في كذبه وجعل جوادا وأما الآية فللتحقيق المحض وقد في المثالين لتحقيق القلة إذ المستفاد من الكلام قلة التحقيق المأخوذ من قد (قوله القرن) بكسر القاف المكافئ لك شجاعة وعجز البيت \* كأن أثوابه مجت بفرصاد \* أي صبغت بفرصاد وهو التوت الأحمر لافيها من دم الجراح والتوت في المحاح بمثنائين لا غير وقال غيره يأتي آخره مثلثة قال الشاعر \* من كرخ بغداد ذي الرمان والتوت \* وذكرهما ابن الأعرابي ونقل ابن قتيبة عن الأصمعي أن الثاني لغة الفرس وما ذكره المصنف عن سيبويه تبع لفهم ابن مالك من قول سيبويه تكون قد بمنزلة رجا قال ابن مالك أي في التقليل والصرف إلى الماضي واعترضه أبو حيان قائلا بل مراده بمنزلة ما في التكمير ويدل له انشاده هذا البيت لأن الإنسان إنما يفخر بما يقع منه كثيرا وأجيب بأن ترك القرن كذلك يندر وقوعه جدا فيفخر باتقائه قليلا

افادته و يظهر أنه ليس المراد منه افادة ذلك بل احصاء اعمالهم ومجازاتهم عليها مع التبكيت كما ذكره الزنجشري في المعنى الخامس الآتي وأراد بالأمثلة ما يشمل الآية وقوله للتحقيق أي تحقيق القلة (قوله حيث بولغ الخ) أي بواسطة صيغة المبالغة وهي كذوب وقوله وجعل أي كثيرا الجمل المدلول عليه بنجس التي هي أيضا صيغة مبالغة ولا شك أنه يجعل قد للتقليل يتنافى في أول الكلام وآخره حيث قد فإلا فله حمل يجوز ويصدق على التقليل وقد لتحقيقه اذ ربما كان ذلك محمولا على الشك وقوله وأما الآية الخ المناسب تأخيرها عما بعده وقوله قد الخ محصلة ملاحظة معنى قدم مسلطا على مفاد ما بعده أو بالعكس والظاهر الأول ولذا قدمه (قوله مجت) بجيم مشددة مبغيا للجهول وفرصاد بقاء ~~م~~كسورة ثم مهملةتين وقوله أي صبغت الخ تفسير بحصل المعنى قال الشمني وحقيقته مج الفرصاد عليها من مجت الريق اه وقوله التوت الأحمر في القاموس وهو أي الفرصاد التوت أو أحمره اه ثم قال والفرصاد صبغ أحمر اه فتوصيف المحشى بالأحمر تبعا لشارح والشمني اما المناسبة المقام أو جريا على تخصيصه به وقوله من كرخ بغداد الخ كان الأنسب ذكر بيت آخر من هذه القصيدة ليعرف أنها مثلثة الروى حتى يظهر الاستدلال بما ذكره وقوله وذكرهما أي اللغتين وغرضه بذلك الرد على شارح في اقتصاره على أن آخره مثلثة (قوله تبع لفهم ابن مالك) صوابه لفهم حيان من كلام سيبويه معارضا لفهم ابن مالك ونص كلام سيبويه تكون بمنزلة رب قال الهذلي قد أترك القرن الخ كأنه قال ربما أترك اه قال ابن مالك وله بمنزلة رب أي في التقليل إلى آخر ما ذكره المحشى وقد اتصرت بعضهم لابن مالك

فانه ان لم يجعل على أن  
صدور ذلك منها قليل كان  
فاسدا اذ آخر الكلام  
يناقض أوله (الرابع  
التكثير) قاله سيبويه في قول  
الهذلي \* قد أترك القرن  
مصغرا أو أمثله \* وقاله  
الزنجشري في قد نرى تغلب  
وجهك أي ربما نرى قال  
ومعناه تكثيرا لروية ثم  
استشهد بالبيت

(قوله بيت العروض) أي الذي يستشهد به لعروض البسيط المخبونة وضرب  
المقبوض والغارة دفع الخيل للحرب والشعواء المنتشرة والجرداء رقيقة التواء  
ومعروفة اللحين بالمهملة قليلة لجهما والسر حوب الطويلة على وجه الأرض  
والبيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري وقيل أنه لامرئ القيس

واستشهد جماعة على ذلك  
ببيت العروض  
قد أشهد الغارة الشعواء  
تحملي \*  
جرداء معروفة اللحين  
سر حوب

رأى الكلام أبي حيان فقال أما قوله لم يمين الخ فمنوع لأن الملاحه التسوية كاف  
في الأحكام كلها إلا ما تعين خروجه وأما قوله لأن الإنسان الخ فخوا به أن ذلك فيما  
يمكن وقوعه قليلا وكثيرا فلا يفخر منه إلا بالكثير أما لا يقع إلا نادرا فيفتخر منه  
بالقليل وترك المرء قرنه مصفرا إلا نامل الخ لا يحصل إلا قليلا لأن القرن هو المقاوم  
للشخص المكافئ له في الشجاعة فلو غلبه في كثير من الأوقات لم يكن قرنا لأن القرنين  
متعارضان فلما قضى بأنه غلبه حملنا ذلك على القلة صوتا للكلام عن التدافع بين  
أول الكلام وآخره والرخشري فهم ما فهمه أبو حيان من أن قد في البيت للتكثير  
فقد اتجهت المؤاخذه على المصنف في نقله هذا المعنى عن سيبويه فإن سيبويه لم يقله  
نصا وإنما فهمه أبو حيان عنه ثم هو أي أبو حيان لم يجزم به وإنما قاله معارضا لفهم  
ابن مالك ومثل هذا لا يكفي في النقل عن سيبويه وأنه قال كذا لا سيما وهو معارض  
بفهم ابن مالك أحسد المجتهدين في النحو (قوله يستشهد به) بالبناء للجهول أي  
يستشهد به العروضيون وقوله لعروض البسيط أي البحر البسيط وعروضه بفتح  
العين المهملة آخر كلمة في الشطر الأول منه وقوله المخبونة بالخاء المعجمة بعدها  
موحدة ثم نون أي المحذوف منها ثاني جزئها الساكن وهو الالف من فاعلن حتى  
صار فاعلن والضرب آخر كلمة في الشطر الثاني والمقبوض المحذوف خامسه وهو  
النون من فاعلن والاولى وضربه المقطوع أي المحذوف ثالث وتده مسكما مقبله  
وقوله دفع الخيل للحرب في الشرح عن الصحاح الغارة الخيل المغيرة والاسم منه  
الانارة على العدو وعن القاموس أغار على العدو غارة وانارة دفع عليهم الخيل  
اه وقوله والشعواء أي بفتح الشين المعجمة وبالمهملة ممدودا وقوله والجرداء أي  
بالجيم المفتوحة والراء الساكنة ممدودا أيضا وقوله رقيقة القوام الذي  
في القاموس فرس أجرد رقيق الشعر قصيره اه وما ذكره المحشي تبع فيه الشمني  
ولم أره فيما عندي من كتب اللغة فلم يحرر وقوله ومعروفة الخ في القاموس أن الفعل  
منه عرق كعني مبنيا للجهول والحين بفتح اللام تنقية لحي بفتح فسكون مبنيا  
شعر اللحية وقوله والسر حوب أي بهمليتين مضمومتين وقوله على وجه الأرض  
أي المشرقة على وجهه الأرض وهذه الصفات لانات الخيل دون ذكرها (قوله)



(قوله مثل ان واللام) كان الانسب أن يقول اللام وقد في الفعلية مثل ان واللام وأيضا الواقع في الآية اللام وقدمعا فيقضى بعد جواب الشئني بأن المراد وقد مثل

المصنف قد أفصح من زكاهما) أي طهر نفسه من الرذائل أي ففلاح من زكي نفسه محقق وقوله حمل عليه قد يعلم الخ أي مع أنها دخلت على المضارع والتحقيق مختص بالماضي عند الجمهور وقوله قال الزنجشري الخ عبارة أدخل قد ليؤكد علمه بما هم عليه من المخالفة عن الدين والنفاق ومرجع تو كيد العلم الى تو كيد الوعيد وذلك ان قد اذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربما فوافقت ربما في خروجها الى معنى التكثير في قوله

فان تمس مهجورا للفناء فرجما \* أقام به بعد الوفود وفود

ونحوه قول زهير \* ولا كنهه قديم لك المال لله والمعنى أن جميع ما في السموات والارض مختص به خلقا وملكا وعلما فكيف يخفى عليه أحوال المنافقين وان كانوا يجتهدون في سترها عن العيون واخفاؤها وهو صريح في أنها فيها للتكثير ودخولها مؤكدة ومحقق للعلم بما هم عليه الراجع ذلك الى تأكيد الوعيد وتحقيقه فاقصر المصنف من عبارته على ما ترى لي دخله في زمرة البعض وعطف عليه ما بعده كل ذلك تمهيدا لما سيستظهره من أنها للتحقيق فيها وقوله في الاولى هي قد يعلم وقوله في مثل الثانية مثلها من جهة التقريب ما قدمه من نحو لقد آثر الله عليه ما على رأى ابن عصفور ومن جهة التوقع ما قدمه من نحو لقد أرسلنا نوحا على رأى الزنجشري وأقبح مثل لعدم تقدم شئ في الآية نفسها وحاصل ما يؤخذ مما صرنا ان قد تفيد مع الماضي أحد ثلاثة معان التوقع والتقريب والتحقيق ومع المضارع أحد أربعة التوقع والتقليل والتكثير والتحقيق فالعلان يشتركان في التوقع والتحقيق والماضي يختص بالتقريب والمضارع بالتقليل والتكثير (قول المصنف ويرجع ذلك الى تأكيد الوعيد) أي لانه اذا علم ما هم عليه قطعاً جازاهم عليه (قوله كان الانسب الخ) عبارة الهندية الذي يظهر مقابلة الاثنين بالانثيين والاف كيف تكون قد وحدها مثل ان واللام جميعا وفي الشئني بعد تسليم امتناع أن يفيد حرف في التأكيده ما يفيد حرفا لا يريد أن قد مثل مجموع ان واللام كما توهم الشارح وانما يريد أنها مثل كل واحد منهما على الانفراد وذلك ظاهرا وقوله وأيضا في المعنى عطف على محذوف أي ليتقابل اثنان باثنين وأيضا الخ وقوله في الآية أي المقول فيها ذلك وهي ولقد علمت وقوله فيقضى أي حين اذ كان الواقع في الآية الخ (قوله جواب الشئني الخ) قد سطرناه لك ونظهر أن لا بعد

(الخامس التحقيق) نحو قد أفصح من زكاهما وقد مضى أن بعضهم حمل عليه قوله قد يعلم ما أنتم عليه قال الزنجشري دخلت قد لتؤكد العلم ويرجع ذلك الى تو كيد الوعيد وقال غيره في ولقد علمتم الذين اعتدوا قد في الجملة الفعلية المجابها القسم مثل ان واللام في الجملة الاسمية المجابها في افادة التوكيد وقد مضى نقل القول بالتقليل في الاولى

أحدهما (قوله والتقريب والتوقع في مثل الثانية) يعني ما نقله عن ابن مالك  
والزنجشري في لقد أرسلنا نوحا (قوله والسادس النفي) ليست ألهنا للعهد لانه  
لم يسبق في الأجمال وهذا المعنى غريب كما قال ولذلك أفردناه واقتصر على قوله أولا  
ولها خمسة معان (قوله ابن سبيده) هو أبو الحسن علي بن اسمعيل المرسى صاحب  
المحكم في اللغة وغيره كان ضريرا وأبوه ضريرا فاشتغل في أول أمره على والده  
توفي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة وعمره نحو ستين سنة (قوله وهو أن يكون  
كقولك للكذوب) يعني انه من باب استعمال الاثبات في النفي تمكينا واستهزاء  
(قوله لمجيء قوله الخ) أي لمجيء النصب بأن مضمرة في الاثبات وان كان ضعيفا  
واليه أشار ابن مالك بقوله

والتقريب والتوقع في مثل  
الثانية ولكن القول  
بالتحقيق فيهما أظهر  
(والسادس النفي) حكى  
ابن سبيده قد كنت  
في خير فتعرفه بنصب  
تعريف وهذا غريب  
واليه أشار في التسهيل  
بقوله وربما نفي بقصد  
فنصب الجواب بعدها  
اه ومجمله عندي على  
خلاف ما ذكرنا وهو أن  
يكون كقولك للكذوب هو  
رجل صادق ثم جاء النصب  
بعدها نظرا إلى المعنى  
وان كانا إنما حكم بالنفي  
لثبوت النصب فغير مستقيم  
لمجيء قوله

في جوابه وان مراده قد في حد ذاتها بقطع النظر عن خصوص ما في الآية مع اللام  
على ان النظر لما في الآية أيضا لا بعد ذلك اذ يكون قد بمنزلة ان واللام فيها  
لا يقتضي امتناع اجتماعهما فيكون بمثابة اجتماع ثلاث مؤكلات وهو كثير  
في الكلام ولا مانع أن يكون في كلمة من القوة ما في كلمتين ولا شك ان في القاف  
والدال من الشدة ما ليس في اللام ولا في الهمزة والنون نعم لا تنكر فضل الام  
(قوله يعني ما نقله الخ) أي يعني المصنف بقوله في مثل الثانية ما نقله قبل ذكر المعنى  
الثالث يسير في لقد أرسلنا الخ لا في ولقد علمتم ولذا قال هنا في مثل الثانية اذهذه  
لم يعض له فيها نقل التوقع والتقريب بل في مثلها وقوله في لقد أرسلنا مرتبط  
معنى بالزنجشري صريحا وابن مالك اقتضاء فان ما نقله عن ابن مالك هو قوله  
ومقتضى كلام ابن مالك الخ وقد عرفت أنه موافق في ذلك لابن عصفور (قول  
المصنف أظهر) أي من القول بالتقريب والتوقع (قوله ولذلك) أي لغرابته  
وكونه ليس بمثابة تلك المعاني الخمسة أفرد المصنف بالذكور وتحاشي عن نظمه  
في سلك تلك الخمسة ولم يسمه رأسا حرصا على الافادة وفي الشئني لما كان هذا  
المعنى غريبا لم يقل فيما سبق ولها ستة معان وذكره معنى سادسا بعد ذكر الخمسة  
لأجل افادته (قول المصنف بنصب تعرف) أي بأن مضمرة بعد فاء السببية  
الواقعة في حيز النفي وقوله على خلاف ما ذكرنا ألف التثنية لابن سبيده وابن مالك  
والذي ذكرناه أنها نافية وقوله نظرا إلى المعنى أي وهو النفي وان كان اللفظ انباتا  
وفي الدسوقي عن شيخه الاستاذ الدردير ان قلت شرط نصب المضارع بعد الفاء  
أن يكون وقوعه بعد صريح النفي المحض وهو هنا غير صريح أجيب بأن هذا شرط  
للوجوب وأما الجواز فيكفيه المعنوي اه (قوله استعمال الاثبات في النفي) أي  
فهو في معنى النفي فكأنه قال ما كنت في خير لكنه أبرزه في قالب الاثبات تمكينا

وشذ حذف أن ونصب في سوى \* مامراً فاقبل منه ما عدل روى  
هذا مراد المصنف ولا حاجة لما تكلفه دم

واستمرزاً بالمخاطب ثم نصب المضارع بعده نظراً للتعني وهو النفي (قول المصنف  
وان كانا الخ) هو في قوة العلاوة كأنه قال لا نسلم أن الكلام نفي بل اثبات معناه  
النفي على أن حمل الكلام على النفي لثبوت النصب ليس بلازم فقد ورد النصب  
بعد الفاء بأن مضمرة في الاثبات وان كان ضعيفاً (قوله ولا حاجة لما تكلفه  
الداميني) عبارته في الهندية رام بعضهم تخريجه على النصب في جواب النفي  
المعنوي المستفاد من قوله سأترك منزلي اذ معناه لا أقم به وليس بمحملة لان جواب  
النفي منفي لا ثابت نحو ما جاء في زيد فأكرم به بالنصب والمراد في البيت اثبات  
الاستراحة لان فيها الكن لقائل أن يقول لا نسلم أن الفعل من قوله فأستريح  
منصوب بل هو مرفوع مؤكداً للنون الحقيقة موقوفاً عليها بالالف وتوكيد مثل  
هذا بالحقيقة والثبيلة جائز في الضرورة قال سيبويه يجوز للضطر أنت تفعلن  
اه والتخريج على هذا محتمل بخلاف التخريج على النصب مع فقد شرطه كما  
في البيت فإنه لا نظيره ووجه النصب في البيت على القول به بأن مضمرة على حذف  
قوله \* وليس عبادة وتقر عيني والمعطوف منظوره في المعنى كأنه قال ويكون  
لحوقاً فاستراحني اه قال الشمني ما جوزه الشارح من كونه مؤكداً جوزه  
الاعلم ورجح النصب اضطراراً في التعبير بالرفع تسمح اذ المضارع اذ باشرة نون  
التوكيد مبنية والخلاف في الذي لم تباشره وليس البيت على حذف وليس عبادة اذ  
حذفه أن يكون المعطوف عليه اسماً لمقوفاً به ليس في تأويل الفعل وقوله وشذ  
الخ مامراً هو موضع وجوب اضممار أن الخمسة وموضع جوازه الخمسة وسواه  
نحو خذ اللص قبل يأخذ وتسمع بالعمدي الخ وظاهره أنه مقصور على السماع وبه  
صرح في شرح الكافية وقال في التسهيل في القياس عليه خلاف وأجازه  
الكوفيون ومن وافقهم وقوله هذا مراد المصنف ظاهراً أن الداميني حمل كلامه  
على غير ذلك وليس كذلك وانما ناقشه في حمل البيت على ما أراده بتجوز غيره فكأنه  
قال البيت المقيس عليه المثال لا يتعين فيه النصب بل يجوز غيره فلا يثبت به  
النصب في الاثبات فوجهه في المثال كون قد بمعنى ما (قول المصنف وألحق بالحجار)  
ألحق مرفوع وواو عاطفة لا للتعني كما يغلط فيه بعضهم فينصبه وقوله فيدمغه أي  
بالنصب وهو بعيد لانه ليس في جواب أحد الاشياء الستة فوجهه الحمل على  
المعنى والعطف على ألحق لان المصدر في معنى أن والفعل اه قارى (قول  
المصنف مسألة) أي مناسبة لل مقام ومحل المناسبة ما قاله أبو الحسن وتبعه ابن

وألحق بالحجار فأستريح  
وقوله بعضهم بل نقذف  
بالحق على الباطل فيدمغه  
مسألة \*

(قوله وتختص بالنفي) أي في الشائع ونقل في الاثبات كقول بعض الحكماء  
قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

عصفور وقوله قبل الخ قائله الكسائي ومتابعوه المجوزون وقوع الفعلية بعد  
اذا الفجائية وقوله مطلقا أي اقترنت الجملة بقدر ولا وقوله وقبل الخ قائله  
سبويه وقوله قد ضربه عمرو وهذا هو الغرض من نقل المسئلة وقوله حصل الفرق  
أي فصيح دخول اذا الفجائية على الفعلية المقرونة بقدر والصحح المنع مطلقا (قول  
المصنف بها) أي بقدر (قول المصنف قط) أي هذه المادة بقطع النظر عن  
هيئتها وقوله على ثلاثة أوجه وهي على كل اسم إلا أنها اسم زمان ملازم للطرف  
على وجه واسم جامد بمعنى حسب على آخر واسم فعل على آخر وقوله لاستغراق  
أي موضوعه لاستغراق ماضى أي من الزمان أو العبر لانه مأخوذ من القط  
بمعنى القطع وهي مبنية على الضم في محل نصب وقوله في أفصح اللغات سياق  
مقابله في بقيتها (قوله كقول بعض الصحابة) أي في الروي في الصحيح وفيه أيضا  
في الكسوف أطول صلاة صليتها قط وفي سنن أبي داود توثا ثلاثا قط قال في  
القاموس وأثبتها ابن مالك لغة وقال هي مما خفي على كثير وفي الرضي ربما استعمل  
قط بدون النفي لفظا ومعنى نحو كنت أراه قط أي دائما وقد استعمل بدونه لفظا  
لامعنى نحو هل رأيت الذئب قط (قول المصنف وهو لحن) أي لان أفعل مستقبل  
وقط هو نوعة لاستغراق الماضي وكذا عده الحريري في درته لحننا قال الشهاب  
في شرحها وورد ما يخالفه في كلام الناس ومنهم الرخشي فاستعملها في المضارع  
قال وهي بمعنى أبدأ على سبيل المجاز اه ولا يخفى أن المجاز لا يجز فيه متى كان  
لقرينة وعلاقة وكلام المصنف والحريري في استعمالها مع المضارع على سبيل  
الحقيقة فلا مخالفة (قول المصنف وبنيت) أي على السكون في لغة وسيأتي بقول  
وعلى الحركة أي في لغة أخرى وقوله معنى هذا الخ أي فان المعنى ما فعلت كذا  
خلقت مثلا إلى الآن ولم يقل معنى من لانها لا تكون لا ابتداء الغاية عنه  
البصريين غير الاخف بخلاف مذ وفي الرضي بني قط لتضمنه لام الاستغراق  
لوما لا استغراقه جميع الماضي وأما أبدأ فليس الاستغراق لازما لعناه ألا ترى  
قوله هم طال الأبد على لبد وقوله مذ أن خلقت أي في مثل ما فعلته قط وقوله أو  
خلقت أي في مثل ما حصل كذا قط مثلا وقوله سا كان أي الطاء الأولى  
والثانية والمراد في الوصل والافتقار وقوله تشبيها بالغايات أي من عند  
قبل وبعد ولذا عدل عن الفتحة التي هي أخف الحركات وقوله وقد تتبع أي  
فيقال قط بضمهم ما وقوله أو اسكانها أي بخلاف كسرهما فانها لا تكون الا مشددة  
في جملة اللغات خمس ثم ان ضمت فالتخفيف بحذف العين وان سكنت فيجتم

وقيل يمتنع مطلقا وهو  
الظاهر لان اذا الفجائية  
لا يليها الا الجمل الاسمية  
وقال أبو الحسن وتبعه ابن  
عصفور يجوز في نحو فاذا  
زيد قد ضربه عمرو ويمتنع  
بدون قد ووجهه عندى ان  
الترام الاسمية مع اذا هذه  
انما كان للفرق بينها وبين  
الشرطية المختصة بالفعلية  
فاذا اقترنت بقدر حصل  
الفرق بذلك اذا تقترن  
الشرطية بها (قط) على  
ثلاثة أوجه أحدها أن  
تكون ظرف زمان  
لاستغراق ماضى وهذه  
بفتح القاف وتشديد الطاء  
مضمومة في أفصح اللغات  
يختص بالنفي يقال ما فعلته  
قط والعامية يقولون لا أفعله  
قط وهو لحن واشتقاقه من  
قططته أي قطعه فمعنى  
ما فعلته قط ما فعلته فيما  
انقطع من عمري لأن  
الماضي منقطع عن الحال  
والاستقبال وبنيت  
لتضمنها معنى مذ إلى اذ  
المعنى مذ أن خلقت أو مذ  
خلقت إلى الآن وعلى حركة  
لثلاثين سا كان وكانت  
الضمة تشبيها بالغايات  
وقد تكسر على أصل التقاء

الساكنين وقد تتبع قافه طاء وفي الضم وقد تخفف طاءه مع ضمها أو اسكانها

أكثر ما كقط أي أكثر وجودنا فيما مضى (قوله الثاني بمعنى حسب) في حواشي التسهيل ولم يسمع منهم إلا مقرونا بالفاء وهي زائدة لازمة عندي وكذا أقول في قولهم غصب أن الفاء زائدة اه وفي المطول أن قط من أسماء الأفعال بمعنى اتته وكثيرا ما تصدرا للفاء ترتيبا للفظ وكأنه جزء شرط محذوف وفي كتاب المسائل لابن السيد وانما صلحت الفاء في هذه لأن معنى أخذت درهما فقط أخذت درهما فأكثفت به فجعل الفاء فيه عطفة

حذف اللام ويحتمل حذف العين وظاهره أن القاف فيهما مفتوحة ومجموع ما يؤخذ من المصنف والرضي أن فيها ست لغات بوزن حيث وبوزن أمس وبوزن منذ وبوزن مذ وبوزن قد الحرفية وقط بفتح القاف وضم الطاء مخففة (قوله الثاني أن تكون بمعنى حسب) على ذلك جاء قول الحريري في مقامه من ذا الذي ما ساء قط \* ومن له الحسنى فقط

قال الشارح الأولى لحرف زمان والثانية بمعنى حسب ثم ساق ما نقله المحشي عن حواشي التسهيل ثم قال قلت لا ينبغي ارتكاب الزيادة ما وجد عنها مندوحة وقد قال التفتازاني وساق ما في المحشي من كلامه ثم قال وقال ابن السيد فقط تستعمل على وجهين أولهما كذا وثانيهما أن تكون مفتوحة القاف ساكنة الطاء وهي بمعنى الاكتفاء بالشيء وهي عند البصريين مضافة إلى ما بعدها كما تضاف حسب في قولك حسبك درهم وفيها معنى القطع أيضا ثم قال وقط هذه تستعمل بعد الإحباب والنفي كقولك أخذت درهما فقط وما أخذت درهما فقط أي أخذت أكثر من درهم وهذه هي التي تأتي بعد الفاء ولا مدخل للفاء مع الأولى وانما صلحت الفاء مع هذه لأن معنى أخذت درهما فقط أخذت درهما فأكثفت به اه قلت جعل الفاء عطفة لازمة كما قال المصنف ص لا جزائية كما قال السعد والظاهر أنه خير من قوليهما جميعا اه وقوله مفتوحة القاف الخ أي أنه ليس فيها إلا لغة واحدة وفي الصبان أن حديث لا تزال جهنم على نول هل من مزيد حتى يضع رب العزة فيها قدمه فتقول قط قط يروى بسكون قال الطاء وبكسرهما مع الباء ودونها يروى قطني قطني بنون الوقاية وقط قطبا لتنوين أو قال الروداني الغالب على قط إذا كانت بمعنى حسب البناء على السكون وقد أنبنى على المكسر وقد تعرب اه وقوله إلا أنها الخ يحتمل أن مراده إبداء فارق بينهما وبين حسب مع اتحادهما معنى ويحتمل أنه إبداء فارق بين هذه وسابقتها حيث كان بناء تلك لتضمن معنى مذوالى وهذه بوضع الحروف وقوله يقال قطني الخ أي فهي عند البصريين مضافة إلى ما بعدها كما يضاف حسب في قولك حسبك

(الثاني) أن تكون بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء يقال قطني وقطك وقط زيد درهم كما يقال حسبك وحسبك زيد درهم إلا أنها مبنية لأنها موصولة على حرفين

## ﴿حرف الكاف﴾

(قوله كما أنه لا يعلم الخ) قال دم يحتمل أن ما مصدرية وما بعدها فاعل ثبت محذوفاً  
ومتعلق الكاف محذوف أي كما أنه لا يعلم ما يحجه الله فتجاوز عنه لأن ما بعد  
الفاء لا يعمل فيما قبلها ولا تكون زائدة لا سيبويه لا يرى الزيادة كما سبق

أو حسب زيد وأما الكوفيون فيجوزون فيما بعدها النصب فيقولون قط زيدا  
درهم أي يكفيه وقوله على حرفي أي فتكون مخففة وقوله على الوجه الثاني أي  
كونها بمعنى حسب وقوله كما يجوز في لدن الخ أي فيقال لدني ومنى وعني وقوله لذلك  
أي للمحافظة على السكون هذا وقد استوعب في القاموس لغاتها وأحكامها فقال  
مارأيت قط ويضم ويخففان وقط مشددة مجرورة بمعنى الدهر مخصوص بالماضي  
أي فيما مضى من الزمان أو فيما انقطع من عمرى وإذا كانت بمعنى حسب فقط  
كمن وقط منونا مجروراً وقطى وإذا كان اسم فعل بمعنى يكفى فتزادون الوقاية  
ويقال قطنى وقطك وقطى أي كفاك وكفاني ومنهم من يقول قط عبد الله درهم  
فيه صون بها وقد تدخل النون فيها وينصب بها فتقول قطن عبد الله درهم وفي  
الموعب قط عبد الله درهم يتركون الطاء موقوفة ويجزّون بها وإذا أردت بقط  
الزمان لم يرتفع أبداً غير متون مارأيت مثله قط فان قلت بقط فاجزمها ما عندك  
الاهذا قط فان لم يمتد ما علمت الا هذا قط اليوم وما فعلت هذا قط  
ولا قط أو يقال قط يا هذا مثلية الطاء مشددة ومضمومة الطاء مخففة ومرفوعة  
وتخص بالنسبة ماضياً وفي مواضع من البخارى جاء بعد الميثب وماله الا عشرة قط  
يا فتى مخففاً مجزّوماً ومثلاً مخفوضاً وقطاط كقطام حسبي اه (قول المصنف  
وغيرها) هو الضمير كعنتك وحرف الخطاب كذلك وقوله التشبيه هو الحاق ناقص  
بكامل في معنى كالحاق زيد بالحيوان المقترس في الجرأة في قولك زيد كالأسد وقوله  
التعليل أي فهى بمنزلة لام الاجل وقوله أنبت ذلك قوم الخ حاصله ثلاثة أقوال  
انباته مطلقاً نفيه مطلقاً اثباته لها مكفوفة بما فقط وقوله كحكاية الخ بمعنى  
المحاكى وكما أنه الخ يدل منه (قوله مصدرية) أي لا كافة كما حمله عليه من قيد وقوله  
فاعل نبت أي لما نبت أنه لا يعلم أي لثبوت عدم علمه وقوله ومتعلق الكاف  
أي المعلن بها وقوله لأن ما بعد الفاء علة المحذوف معطوف على محذوف أي  
لا تجاوز لانه واقع بعد الفاء وما بعد الفاء الخ وقوله ولا تكون الخ عطف على  
محذوف أي وعليه فالقاء عاطفة على ذلك المحذوف ولا تكون الخ وأما على رأى  
نـ سـ بـ وـ يـ فيصح أن تكون الفاء زائدة وكذا ما أى تجاوز الله عنه لكونه  
لا يعلم وقوله كما سبق أي في ثالب أوجه الفاء من قوله وهذا لا يثبت سيبويه  
(قول المصنف نحو ويكأنه الخ) هذا ابتداء على أنوى كلمة على حديثها اسم

وحسب معربة (والثالث)  
أن تكون اسم فعل بمعنى  
يكفى فيقال قطنى بنون  
الوقاية كما يقال عني  
وتجاوزون الوقاية على الوجه  
الثاني حفظاً للبناء على  
السكون كما يجوز في لدن  
ومن وعن لذلك

## ﴿حرف الكاف﴾

كاف المفردة جارة وغيرها  
الجارة حرف واسم والحرف  
بمخسة معان (أحدها)  
التشبيه نحو زيد كالأسد  
والثاني التعليل أنبت ذلك  
قوم ونفاه الاكثرون وقيد  
بعضهم جوارزه بأن تكون  
الكاف معكفوفة بما  
كحكاية سيبويه كما أنه لا يعلم  
فتجاوز الله عنه والحق  
جوارزه في المجردة من ما نحو  
ويكأنه لا يفلم الكافرون

(قوله أعجب) بصيغة المضارع على ما يفهم من الالفية و يحتمل الامر (قوله من وضع الخاص الخ) هو أيضا محتمل في كما أرسلنا فان الارسال احسان بل وفي حكاية سيبويه فان عدم العلم يتضمن عدم الاساءة فكأنه قيل كما أنه لم يسيء لم يسأفان غير المنتهك لم يقصد الاساءة وأما ويكأنه الآية فيجتمعا ان كان من

فعل لا على القول بأن ويك كنهية كما هو ظاهر (قوله على ما يفهم من الالفية) أي حيث قال \* وما يعني افعل كامين كثر \* وغيره كوى وهيهات نزر أي غير ما بمعنى افعل ووجه فهم ما ذكر منها أنه مثل بوى وهيهات لغیر ما يعني افعل وذلك الغير هو ما يعني المضارع وما يعني الماضي فمثل الاول بقوله كوى ولثاني بقوله وهيهات وانما قال يفهم ولم يقل صرح لاحتمال أن المصنف لا يقول أن وى اسم فعل مضارع وان كان الظاهر منه القول به لكن هذا الاحتمال يقضي بأنه يقول انها اسم فعل ماض وما أظن أحدا قال به وقوله ويحتمل أي أعجب الامر أي فيكون وى اسم فعل أمر وقدره ابن الحاجب تعجب بصيغة الامر (قول المصنف وهو ظاهر) الضمير للتعليل أي فالآية مؤيدة لمن أثبت رادة على من قال لا معنى للكاف الا التشبيه وقوله في قوله تعالى واذا كروه الخ أي لافي كما أرسلنا الخ لما يلزم عليه من عمل ما بعد الفاء فيما قبلها وقوله وأجاب بعضهم أي بعض من ادعى أن لا معنى لها غير التشبيه عن مختار الاخفش وغيره أنها للتعليل وقوله بأنه أي المذكور من الآية وقوله ثم عدل عن ذلك أي العام أي مع ارادة الانحاز وحاصل الجواب منع أنها للتعليل وانما هي للتشبيه وذلك لان قوله واذا كروه كما هداكم من وضع الخاص موضع العام بمنزلة أحسن كما أحسن الله اليك ثم عدل عن ذلك العام لما ذكر للاعلام بخصوصية المطلوب من هذا الاحسان وهو الذا كرو الهداية لانها المطلوب الاعظم لذوى الالباب كانه قيل أحسن بالذا كرو كما أحسن الله اليك بالهداية (قوله هو أيضا محتمل الخ) أي قال الكاف في الجميع للتشبيه بالتأويل المذكور وقوله فان الارسال احسان سكت عما يشبهه من سابقه وهو اتمام النعمة أولا حقه وهو الذي ذكر لظهور احسانه الاول وتخصيص المصنف على احسانه الثاني وقوله وأما وى الخ في الكشف مفصلة عن كان وهي كلمة تقبى على الخطا وتندم ومعناه أن القوم قد تقهوا على خطيئهم في تمنيتهم وقولهم باليت لنا مثل ما أوتى قارون وتندموا ثم قالوا كانه لا يفلح الكافرون أي ما أشبه الحال بأن الكافرين لا يتلون الفلاح وهو مذهب الخليل وسيبويه وحكي الفراء أن اعراسه قالت لزوجها أين ابنك فقال وى كانه وراء البيت وعند السكوفيين أن ويك كلها كلمة واحدة بمعنى ويك وأنه الخ على معنى ألم تعلم أنه

أي أعجب لعدم فلاحهم  
وفي المعروفة بما الزائدة كما  
في المثال وبما المصدرية  
نحو كما أرسلنا فيكم الآية  
قال الاخفش أي لا حصل  
ارسالي فيكم رسولا منكم  
فاذا كروني وهو ظاهر في قوله  
تعالى واذا كروه كما هداكم  
وأجاب بعضهم بأنه من وضع  
الخاص موضع العام إذ  
الذا كرو والهداية يشتركان  
في أمر وهو الاحسان فهذا  
في الاصل بمنزلة وأحسن كما  
أحسن الله اليك والكاف  
للتشبيه ثم عدل عن ذلك  
للاعلام بخصوصية المطلوب  
وما ذكرناه في الآيتين من أن  
ما مصدرية فانه جماعة وهو  
الظاهر



أخوات ان التحقيق والكلام معهما مستأنف (قوله وطرفك) مبتدأ ولا ينسب  
لا يفعل الخ ويجوز أن تكون الكاف كاف الخطاب مضمومة الى وى كقوله  
ويك عنتر أقدم وأنه بمعنى لانه واللام لبيان ان قول لأجل هذا القول أو  
لانه لا يفعل الكافون كان كذلك وهو الخسف بقارون وقوله وهو أى كون  
وى مفصولة عن كان مذهب الخليل وسيبويه ومحصل ما فيها كما يؤخذ من  
الاشموني وحواشيه وغيرهما أقوال أحدها أن وى اسم فعل والكاف للتعليل  
ثالثها أنها اسم فعل والكاف للخطاب قيل ومنه الآية وقوله ويكأن الله يسط  
الرزق ثالثها أصلها ويك حذف اللام لكثرة الاستعمال وفتحت همزة أن  
بتقدير فعل مضمهر أى اعلم أن كما روى عن أبي عمرو رابعها كذلك لأن فتح أن  
على تقدير لام العلة وهو قول قطرب خامسها أن وى اسم فعل وكان كلمة واحدة  
من أخوات ان والصحيح الأول (قول المصنف وزعم الزنجشري الخ) عبارته في كما  
هداكم ماصدريه أو كافة والمعنى واذا كروه ذكر احسن كما هداكم هداية حسنة  
أو اذا كروه كما علمتكم كيف تذكرونها لا تعدلوا عنه وفي كما أرسلنا ما أن يتعلق بـ  
قبله أى ولا تتم نعمتي عليكم فى الآخرة بالتواب كما أتممتها عليكم فى الدنيا بارسال  
الرسول أو بما بعده أى كما ذكرتم بارسال الرسول فاذا كرونى بالطاعة اه ومثله  
فى البضاوى وفى عنايته اختلف فى هذه الكاف فقيل للتعليل وقيل للتشبيه  
وهو أنظاهر ولذا اقتصر عليه المصنف ووجه ظاهر وأوله بالانتماء المذكور  
ليتم الانتظام وقوله بارسال إشارة الى أن ماصدريه وذكر الارسال وإرادة  
الانتماء من إقامة السبب مقام المسبب اه وقول الزنجشري بالطاعة إشارة  
الى أنه ليس المراد الذكر للسافى وتوقف الاستاذ الدردري فى هذه الكاف عند  
الزنجشري أن تعليلية هى أو تشبيهية أى وان كان ظاهراً كالبيضاوى أنه التشبيه  
قال وعلى ككل فيلزم تقدير المصدر بدون سالك مع أن المعنى لا جمل  
ارسالاً وكارسالاً وليس هذا من مواضع السبك بلا سالك فلذا كان جعلها  
مصدريه أولى اه وقوله وفيه أى فى جعلها كافة اخراج الخ بخلاف جعلها  
مصدريه فالمصدر مجرورها يعنى والمناسب عدم الاخراج ما أمكن (قواء المصنف)  
واختلف فى نحو الخ أى فى الكاف الكائنة فى نحو وسبب هذا الاختلاف أن  
نون الرفع من يحسبون محذوفة وهى لا تحذف الا لناصر أو جازم أو تخفيف اذا  
يمكن توجيهه لغيره وهو هنا يمكن فرأى الفارسي ان كما أصله كما حذف الياء  
فناصبه كى ومازائدة ورأى ابن مالك أن لا تحذف وأن الكاف تعليلية جار  
وكفت بما فناصبه أن المضمرة بعد كفى التعليل التى هى بمنزلة لامة فقول المصنف  
اشبهها أى الكاف وقوله فى المعنى هو والتعليل (قوله مبتدأ) أى خبره الجملة

وزعم الزنجشري واب  
عظيمة وغيرهما أنها  
كافة وفيه اخراج الكاف  
عما ثبت لها من عمل الجر  
لغير مقتض واختلاف فى  
نحو قوله \* وطرفك اما  
حتمنا فاحبسنه \* كما يحسبوا  
أن الهوى حيث تنظر

على الاشتغال لان ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا والطرف  
بسكون العين وأصله مصدر فن ثم يقع للجمع والواحد بلفظ واحد قال تعالى  
لا يريد اليهم طرفهم قال السيوطي تقدم البيت من قصيدة عمر بن أبي ربيعة في  
شواهد أمال ووجدته أيضا في قصيدة لجميل وهي

أغاد أخى من آل سلى فبكر \* ابن لي أغاد أنت أم متهمجر  
فأنك ان لا تقضى شوساعة \* وكل امرئ ذى حاجة متيسر

الشرطية وهي ما جئتنا وأصله ان جئتنا فافيه زائدة وقوله فاجبسه أى عن  
النظر اليها بل انظر الى غيرنا ليلظن العواذل أن هو الذى حيث تنظر فيكون ذلك  
مترا لنا وقوله على الاشتغال أى يعامل يفسره اجبسه وقوله لان ما بعد الفاء الخ  
اقتصر على هذا ليعال للشارح لكفايته والافقيه مانع آخر وهو نون التوكيد فان ما  
دخلت عليه لا يقدم معموله عليه فلا يفسر وفى الشئنى تعليله بان فعل الجزاء لا يعمل  
فى متقدم على شرطه فلا يفسر اه وقوله بسكون العين أى مع فتح الطاء احترازا  
ون فتحهما فانه معنى الآخر ومن كسر الطاء مع ~~سكون~~ كون الراء فانه بمعنى الفرس  
الجواد (قوله أغاد الخ) يحتمل وهو الظاهر أن أخى منادى وغاد خبر محذوف  
أى أنت غاد ومعادل الهمزة محذوف أى أو متهمجر بدليل ما بعده أو ومعادله  
المذكور ولا معادل للثاني اذ هو توكيد لفظى للأول ويحتمل أن أخى فاعل أغنى  
عن الخبر لا مبتدأ مؤخر للزوم الفصل بين العامل ومعموله باجبنى على حذف ما قبل  
فى أراغب أنت عن آلهى ففما بعده التفات من الغيبة الى الخطاب وآل سلى قوم  
محمود به ومبكر بسكون الموحدة مخفف الكاف من أبكر اذا ذهب أول النهار  
كبكر مشددا ومخففا وقوله ابن بفتح الهمزة وكسر الموحدة أمر من الابانة بمعنى  
الانظهار والتهجر من هجر مشددا لجمع سارى الهاجرة وهي وقت شدة الحر  
والمعنى أيم الذاهب الى سلى أخبرنى أتريد الذهاب اليها فى أول النهار أو وسطه  
أى أتبادر أو تتأخر وقوله فأنك الخ تتو بمشاة مفتوحة فثلاثة ساكنة أى تقيم  
من ثوى بالمسكن أقام ومفعول تقضى محذوف أى حاجتى وقد قيل فى معنى البيت  
اذا أطعنى فيما طلبت منك من الابانة لا يؤخر لك ذلك فانما يحكى الابانة ساعة  
أى زمني سيرا اه وهو خلاف ما يصرح به البيت من نفي القضاء مع منافاة  
السابق الا لاحق فانه اذا لم يقضه حاجته لم يتأخر أصلا وانما التأخر ساعة اذا  
قضاءه الا أن تحمل لاعلى الزيادة وأنت خبر بان هذا ليس من مواضع زيادتها  
و يظهر لى فى معناه أن تشوبدل من تقضى وحدها كأنه قال ان لم تقضى حاجتى بان  
تقيم ساعة تخبرنى فيها عن سلى ودارها وجواب الشرط محذوف مدلول عليه بالجملة

فان كنت قد و طنت نفسا بحبا \* فعند ذوى الاهواء ورد ومصدر  
 وآخر عهد لي بها يوم ودعت \* ولاح لها خد ملج ومحجر  
 عشية قالت لا تضعن سرتنا \* اذا غبت عنا وارعه حين تدبر  
 وطرفك اما جئتنا فاحفظنه \* فزيع الهوى باد لمن يتبصر  
 وأعرض اذا لاقيت عينا نخافها \* وظاهر يبغض ان ذلك أستر  
 فانك ان عرّضت في مقالة \* يزد في الذي قد قلت واش مكثر  
 ويقشر سر في الصديق وغيره \* يعز علينا نشره حين يفشر  
 ومازلت في اعمال طرفك نخونا \* اذا جئت حتى كاد حبك يظهر  
 لأهلي حتى لا مني كل ناصح \* وانى لأعصى نهيهم حين أزر  
 وما قلت هذا فاعلمن تحنيا \* لصرم ولا هذا بنا عنك يقصر

بعده أى عسرت على أمرى وصعبت وكل امرئ صاحب حاجة متيسر له غرض  
 وقصده فليراجع شرح ديوان جميل فانه لا وجود له عندنا وقوله فان كنت الخ  
 خطاب لصاحبه هذا وتحرى نض له بكثرة التردد عليها ايرادا وادارا ان كان مة  
 ذاوله بها ملتفحا من نار حبا بلهيبها أول نفسه تجريدا كانه يقول ان كنت ذاعلة  
 بها ونفسك موطنه على حبا فها هذا التحمل البارد والاكتفاء بالسؤال من صا  
 أو وارد بل عليك أن تكثر الورد والصدور نحو حبا اذا غابتك الاشواق فها  
 دين أرباب الصباية من العشاق وعلى ما تقر بجواب الشرط محذوف أى فا  
 وزودك وصدورك لديها وقوله فعند الخ تعليل لهذا المحذوف وقوله ومحجر  
 بوزن مجلس ومنه برما دار بالعين ويدامن البرقع أو ما ينظر من النقاب وقو  
 لا تضعين بضم أوله من الاضاعة وقوله وارعه أمر من الرعي بمعنى الحفظ وح  
 تدبر أى تذهب وتغيب عما وقوله فزيع الهوى بالزاي ثم الغين المعجمة أى ميله و  
 ظاهر لا يتوقف على تردد طرفك فينا وقوله وأعرض أى عن ذكرنا أو عن جهة  
 اذا لاقيت عينا أى جاسوسا من العواذل وظاهر أمر من المظاهرة بمعنى تسك  
 اظهار البغض لنا وقوله ان عرّضت بتشديد الراء وبالمعجمة من التعريض و  
 جار ومحجور أى في شأنى ومقالة مفعول عرضت ويزد جواب الشرط وواش فاع  
 يزدوم كثيرا لثقل من التكثير أى فلا يزال بنا حتى يقع بيننا وقوله ويقشر أى يذ  
 وضميره للواشى ويعز يعسر ويشق والاعمال بانكسر مصدر أعمل الشئ جع  
 عاملا أى أنك لغلبة هوالك كلب جئتنا شخصت الى جالنا عيناك ح  
 كاد حبك يستبين وماذا من شيم الحازمين وقوله لاهلى متعلق بيطهر في البيه  
 قبله وأزجربا لبراء للجهول وقوله وما قلت هذا أى ما ذكرته لك وقوله تحنيا بفتح

ولكنني أهلي فداؤك أتق \* عليك عيون الكاشحين وأحذر  
وأخشي بني عمي عليك وانما \* يخاف ويبقى عرضه المتفكر  
وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا \* تهاهم لما التجدي والمتغور  
غريب إذا ما حثت طالب حاجة \* وحولي أعداء وأنت مشهر  
وقد حدثوا أنا التقينا على هوى \* فكاهم من حملة الغيظ موقر  
فقلت لها يا بن أوصيت حافظا \* وكل امرئ لم يرعه الله معور  
فان تك أم الجهم تشكي ملامة \* الى لما ألقى من اللوم أكثر

فيم فنون فحتمية مصدر تخني اذا ادعى عليه ذنب لم يفعل كما في الصحاح وهو اما  
عول لاجله أو حال بمعنى اسم الفاعل أو على تقدير مضاف وقوله لصرم بفتح  
همزة أي قطع لحبل حبك على اللجني وقوله ولا هذا الخ أي ما أوصيك به من  
النساء طرفك عنا اذا جئتنا وكتمان حبك بل واطهار بغضك لا يقصر بنا عنك  
لا يحملنا على الكف عنك من قصره عن الشيء كفه فالباء زائدة وقوله  
تلى فداؤك جملة معترضة بين لكن وخبرها وهو أتق الخ أي أخشي وأحذر  
ون الكاشحين بحجة فهملة جمع كاشح الحاسد وقوله وانما يخاف الخ تذييل بما  
نظم في سلك الحكم وينق اما بالنون من الانقاء أي يطهر عرضه من دنس  
وم والعار أو بالموحدة من الابقاء والمتفكر فاعله وقوله وأهلنا تهاهم هو كقطام  
كما في القاموس أي من تهامة وهي ما يلي اليمن والجزاز وهي منخفضة ونجد مرتفعة  
المتغور بالغين المحجمة الآخذ في الغور وهو تهامة المعنى أن بين نجد وتهامة بونا  
عيدا فهاهما بمخاططين ولا متجاورين حتى يكون ثم وجه يدفع اللوم ويمنع العذل  
تردد ذلك الى حيننا وقوله غريب يصح أن يكون خبرا ثانيا لانت وأن يكون خبر  
بدا محذوف وطالب حاجة نصب على الحال وقوله وحولي أعداء أي لي وأنت  
نهر أي رجل شهير غير مجهول فحيثك لا يخفى وعين العدو ولا يمسها غفا فشهري  
بيغة اسم المفعول من شهر مضعفا وقوله من حملة الغيظ بالخاء المهملة واحدة  
من أي من أجل تحمله الغيظ ويصح أن يكون مصدرا مضافا للضمير والغيظ  
مره وموقر يسكون الواو وفتح القاف أي مثقل الظهر بما حمل والجار والمجرور  
تق بموقر وقوله يا بن بوحدة مضمومة فثلاثة ساكنة فنون مرخم بثنية مكبر  
تو أصل البثنية المرأة الحسنة كما في القاموس وفيه وبثنية العذرية كجهينة  
حبة جميل اه وقوله لم يرعه الله بالمهملة أي لم يحفظه ومعور بالمهملة من أعور  
رس ظهريه الخلل وأم الجهم ألطنه كنية بثنية هذه وتشكي لغة في تشكرو من  
رحي ودعا والى صلته وملامة مفعوله أي ان شكت الى لوم الناس لها فلو مهم

سأمنح طرفي حين ألقاك غيركم \* لسكم أبوا أن الهوى حيث أنظر  
وأكني بأسماء سواك وأتقي \* زيارتكم والحب لا يتغير  
فكم قدر أينا واجدا بحبيبه \* إذا خفي بيدي بغضه حين يظهر  
(قوله ونصب الفعل بها) قال دم يلزمه عمل عامل الاسم في الفعل وأجاب الشمني  
بان نسبة النصب لها التسمي والنصب بأن مضمرة ولك أن تقول انما عملت بعد أن  
كفت عن عمل الاسم بما ثم قال الشمني يحتمل أن ما مصدرية حملت على أن على حد  
كما تكونوا بولي عليكم

لي أكثر من لو مهم لها أي فانا أيضا مضطر إلى المداراة وقوله سأمنح طرفي الخ أي  
سأفعل كما أمرت وأبادر بما أوصيت وقوله وأكني بسكون الكاف من  
الكناية فانه يخفف ويشد وقوله والحب لا يتغير أي بعد ولا اخفاء وواحد  
بالجيم من وجد يحذف لحن لفظا ومعنى وبحبيبه صلة وقوله إذا خاف أي الرقاء  
والأعداء وقوله ويظهر ضميره للواحد والمراد حين يريد أن يظهر حبه (قول  
المصنف ونصب الفعل بها) أي بالكاف وقوله في المعنى هو التعليل (قوله يلزمه  
عمل الخ) أي وهو ممنوع وقوله وأجاب الشمني الخ قال ليس هذا بل لازم على  
ما وقع في نسخة وهو ونصب الفعل بعد هالشبهها بك في المعنى ولا على ما في نسخة  
الشارح وهي ونصب الفعل لشبهها بك في المعنى لان كلامهما لا يقتضي ان النصب  
بالكاف لظهور تعلقها بشبهها لا بنصب وليس أيضا بل لازم على ما في بعض النسخ  
وهو ونصب الفعل بها لشبهها بك لان نسبة نصب الفعل إلى الكاف  
التعليلية كنسبة نصبه إلى اللام التعليلية وهي نسبة مجازية باعتبار أن النصب  
بأن مضمرة بعد هاشم لا يخفى أن التكاف فيما قال ابن مالك وان رواية الاسود  
مؤيدة لقول الفارسي وأنه يمكن أن يقال ان ما في البيت مصدرية لا كافة والفعل  
منصوب بها حملا على أن اختها كما قيل في كما تكونوا بولي عليكم اه وقوله ولك الخ  
جواب آخر من المحشى حاصله ان عملها في الفعل بعد الكاف وعملها في الاسم  
قبله فهي قبله غير هابعد فلم يصدق أن عامل الاسم عمل في الفعل وفي الدسوقي  
ما رده بان الكاف شأنها العمل في الاسم وان لم تعمل فيه هنا مانع اه فتأمل  
(قول المصنف حرف هـ البيت) اعترضه الدماميني بان الفارسي امام عظيم  
ووجود رواية في البيت على خلاف روايته لا يقدح فيما رواه مع استقامة معناه  
وقد أجاد المصنف في تعبيره عن هذا بالزعم (قول المصنف وأن بعضهم) عطف على  
مفعول ذكره وضمير بعضهم للعرب وقوله على خير أي فهي استعلائية وقوله  
المعنى بخير أي فهي بمعنى بآء المصاحبة وقوله ولم يثبت الخ رد للقول الثاني أي لم  
يسبب في غير هذا الموضع حتى يحمل هذا عليه أي ونبت مجيء الكاف بمعنى على كما

فقال الفارسي الاصل كما  
فخذي الباء وقال ابن مالك  
هذا التكاف بل هي كاف  
التعليل وما الكافة ونصب  
الفعل بها لشبهها بك في  
المعنى وزعم أبو محمد الاسود  
في كتابه المسمى بنزهة الاديب  
أن أبا علي حرف هذا  
البيت وأن الصواب فيه  
إذا جئت فأمنح طرف عينك  
غيرنا لكي يحسبوا البيت  
(والثالث) الاستعلاء ذكره  
الاحفش والكمونيون  
وأن بعضهم قيل له كيف  
أصبحت فقال بخير أي على  
خير وقيل المعنى بخير ولم  
يثبت مجيء الكاف بمعنى

(قوله أحدها هذا) أقول يضعفه حذف العائد المجرور مع عدم شرطه من جره  
بمثل ما جر الموصول لفظا ومعنى اذهو هنا مثله معنى فقط ومصدق ما على هذا  
حاله شخص الماضي أي كن في المستقبل على حالتك

في قوله تعالى فاذا كروه كما هذا كم وجعل بعضهم منه قوالهم كما يفهم من كلام فلان  
أو عبارته أو كما في الكتاب الفلاني فالكاف فيه ليست للتشبيه بل بمعنى على وما  
موصولة أي على الوجه الذي الخ وقيل للتعليل وما مصدرية أفاده بعض حواشي  
المطول وقوله وقيل للتشبيه في الهندية هذا الذي ينبغي التعويل عليه اذ في جعل  
الكاف بمعنى على في هذا المثال المحتمل لاجرائها فيه على معناها الثابت لها  
خروج عن الاصل بلا داع اليه ولا ثبت يدل عليه اه وقوله وقيل في كن الخ في  
الرضى تجي عما الكافة بعد الكاف فيكون لكأ ثلاثه معان أحدها تشبيه مضمون  
جملة بمضمون أخرى كما كانت قبل الكاف لتشبيه المفرد بالمفرد قال تعالى اجعل  
لنا الها كما لهم آلهة فلا يقتضي الكاف ما يتعلق به لان الجار انما كان يطلب  
ذلك لكون المجرور مفعولا وذلك لان حروف الجر موضوعة كما مر لان يقتضي  
بالفعل القاصر عن المفعول به اليه والمفعول به لا بد له من فعل أو معناه فاذا لم تجر  
فلا مفعول هذا حتى تطلب فعلا ومعنى كن كما أنت كن في المستقبل كما أنت  
كائن الآن فأنت مبتدأ محذوف الخبر فقد شئت الكون المطلوب منه بالكون  
الحاصل له الآن ومنه قوله صلى الله عليه وسلم كما تكونوا يولى عليكم شبه التولية  
عليهم المكروهة بكونهم المكروه أي بحالتهم المكروهة وثانها أن تكون كما  
بمعنى لعل حكى سيبويه عن العرب انتظري كما آ تيك أي لعل آ تيك قال رؤية  
\* لا تشتم الناس كما لا تشتم \* فيكون قد تغير معنى الكلمة بالتركيب وذلك كما يجي  
مما بمعنى ر بما قال \* وانى لمما أضرب الكبش ضربه \* البيت أي ر بما وتقول  
انى لى لى ر بما وثانها أن تكون بمعنى قران الفعلين في الوجود نحو قولك  
ادخل كما يسلم الامام وكما قام زيد فقد عمرو وقد تكون مانعا للكافة مصدرية  
أيضاً نحو كما تدن تدان وافعل كما أفعل ويجوز نحو كن كما أنت وكما تكونوا يولى  
عليكم من هذا القبيل اه ملخصا وقوله على ما أنت عليه أي فالكاف استعلائية  
وما موصولة والخبر والعائد محذوفان وقوله أعراب أي خمسة حاصلها أن  
الكاف اما استعلائية كما في الاعراب الاول أو تشبيهية كما في البقية وانما  
اما موصولة كما في الاول والثاني أو زائدة كقوة في الرابع والخامس أو زائدة  
غير كقوة كما في الثالث (قول المصنف أحدها هذا) أي المشار اليه بقوله ان المعنى  
الخ لانه جعل الكاف بمعنى على وأعاد الضمير على ما يفيد أنها موصولة وذ كر عليه  
إشارة الى أنه مبتدأ حذف خبره والكاف على هذا للاستعلاء كما علمت (قوله

وقيل هي للتشبيه على حذف  
مضاف أي كصاحب خير  
وقيل في كن كما أنت ان  
المعنى على ما أنت عليه  
والنحويس في هذا المثال  
أعراب (أحدها) هذا وهو  
أن ما موصولة وأنت مبتدأ  
حذف خبره

الماضية بخلاف الثاني فان مصدوق ما عليه الشخص ويختلف بالاعتبار ويسترز  
على الثاني في المثال حذف صدر الصلة بلا استطالة بخلاف الآتي فان الصلة طالبت  
بالجارو المجرور (قوله والكاف أيضا جارة) كلمة أيضا مقسمة من تأخير أي  
والكاف على هذا الوجه جارة أيضا أي كما أنها كذلك على الوجهين الأولين (قوله  
مولانا) أي بالحلف والبيت للمجربين براءة الهمداني وبراقة أمه وقبله  
إذا جرت مولانا عليه جارية \* صبرنا لها أنا كرام دعائهم

فان مصدوقه ما عليه الشخص (أي فعناه كن في المستقبل كالشخص الذي هو أنت  
في الماضي أي كن في المستقبل مثل نفسك في الماضي وقوله حذف صدر الصلة أي  
وهو شاذ (قول المصنف والثاني الخ) لا مخالفة بينه وبين الأول اعربا بالامن  
حيث كون المحذوف الخبر في الأول والمبتدأ في هذا وقوله وقد قيل بذلك أي بأن  
المحذوف بعد كما المبتدأ أو عبر فيه بقيل لتوهينه والاشارة الى أن المتبادر أن لهم  
خبرا لهما كما مر عن الرضي وفي البيضاوي أن ما كافة قال في عنايته ولذا وقع  
بعدها الجملة الاسمية ويجوز فيها أن تكون موصولة ولهم صلة وألهة بدل من  
الضمير المستتر فيه أو مصدرية ولهم متعلقه فعل أي كائنت لهم والمصنف رحمه  
الله اقتصر على الاطهر اه وقوله كالذي هولهم الخ في الدسوقي آلهة مبتدأ ثان  
خبره الظرف والجملة خبره ويحتمل تعلق الظرف بالآلهة لتضمنه معنى معبودون  
ولو قدر ما بالذين جمعا كان أوضع وقوله جارة أي لدخول ما هنا ومجرورها  
في الوجهين قبل ما (قوله بالحلف) أي الذي نواليه ويوالي بنا بالمخالفة على عادة  
العرب من أن من حالفه صار مولى لهم والمجروم والجارم بالجيم والراء من الجرم  
بالضم وهو الذنب والظلم أي مظلوم وظالم والمعنى ننصر مولانا ونقوم معه على أي  
حالة كان ونحن نعلم أنه ليس مظلوما في كل حال بل كالناس تارة وتارة فلا تقتصر  
في نصرته على كونه مظلوما وهذا من علو الهمة وكالمرأة هذا ما يلائم كلام  
الحشي وجا يا العرب لا ما قبل في البيت من أن المعنى لانعصى مولانا ونخونه اذ  
ظلمنا بل نطيعه وننصره على كل حال المقتضي ذلك أن المراد بالمولى السيد نحو الملك  
وقوله وأنت الخ تميم للثالث وقوله أنيب عن المجرور أي الضمير المجرور فالاصل  
كن ولما لم يصح جر الكاف الكاف أنيب عنها أنت وان كان جرهما الضمير مطلقا  
غير جائز ويقتضى عن الاسم الظاهر المجرور الذي هو الاصل في دخول الكاف  
(قوله اذا جرت مولانا الخ) جريجيم وراء مشددة فعل ماض أي جلب مولانا أي  
المخالف لنا والجريمة جريجيم وراءين مهملتين الذنب والجناية كما في القاموس قال  
وجرت على نفسه وغيره جريمة يجرها بالفتح والضم جرها اه والمعنى اذا جلب المولى

(والثاني) أنها موصولة  
وأنت خبر حذف مبتدؤه  
أي كالذي هو أنت وقد  
قيل بذلك في قوله تعالى  
احمل لنا الهالكاهم آلهة  
أي كالذي هولهم آلهة  
(والثالث) أن ما رائدة  
ملغاة والكاف أيضا جارة  
كما في قوله \* وننصر مولانا  
ونعلم أنه \* كما الناس مجرور  
عليه وجارم \* وأنت ضمير  
مرفوع أنيب من المجرور  
كما في قوله \* ما أنا كانت  
والمعنى كن فيما يستقبل  
مما لا لنفسك فيما مضى



واسم أبيه منه كان شجاعا (قوله النشوان) السكران وزنا ومعنى وهو زيا  
 الاعجم وبعده أريد حياته ويريد قتلى \* وأعلم أنه رجل لثيم  
 وروى أريد هجاءه وأخاف ربي (قوله أخ ماجد) هولنشل بن جرير يري أخاه  
 مالكا وقد قتل بصفين مع علي بن أبي طالب ومنها  
 وهون وجدى عن خليلي أننى \* إذا شئت لاقيت امرأ مات صاحبه  
 (قوله عمرو) هو ابن معديكرب وسيفه الصمصامة لا يغبو استوهبه منه عمر بن

(والرابع) أنت ما كافة وأنت  
 مبتدأ حذف خبره أى  
 عليه أو كان وقد قيل فى كما  
 لهم آلهة أن ما كافة وزعم  
 صاحب المستوفى أن  
 الكاف لا تكف بما ورد  
 عليه بقوله \* وأعلم أننى  
 وأبا حميد \* كما النشوان  
 والرجل الحليم \* وقوله  
 أخ ماجد لم يخزنى يوم  
 شهد \* كما سيف عمرو لم  
 تخنه مضاربه

لنا جناية من قتل أو غرامة أو غير ذلك تحملناها وتقدمنا لها ولا نتأخر عنه ولا  
 نتبرأ منه فانا كرام دعائهم بالمهمتين أى أسياد جمع دعامة ككتابة وهى السيد كما فى  
 القاموس (قول المصنف والرابع الخ) لا مخالفة بينه وبين الأول اعرابا  
 الا يكون ماموصولة فى الاول وكافة فيه والكاف للتشبيه أى كن مثل أنت وقوله  
 أى عليه أو كان أى امان أن تقدر الخبر جار ومجرور أو اسمها ظاهر أو قوله وقد  
 قيل الخ مر عن الرضى فالمعنى اجعل لنا الها مثل آلهة لهم والمستوفى اسم كتاب  
 يصح فيه أن يكون بصيغة اسم الفاعل وبصيغة اسم المفعول وقوله كما النشوان  
 أى برفع النشوان فالكاف مكفوفة بما والرجل عطف على النشوان ولولم تكف  
 الكاف لكان النشوان مجرورا بها فلما كفت بارتفاع على أنه الخبر والرجل الحليم  
 عطف عليه والمعنى اتى وأبا حميد كائنان كالسكران والحليم من حيث ان السكران  
 يعيب الحليم ويجرأ بالسفه عليه والحليم صابر محتمل وهذه حالتى والاولى  
 حالته فهو لاف ونشر مشوش وروى اسكان النشوان فلا شاهد فيه وما يخط بعض  
 الافاضل من أن الخبر محذوف أى معروف حالهما غير وجيه (قول المصنف أخ  
 واحد) اساحدا السكريم وقوله لم يخزنى بضم التحتية وتسكون الخاء المعجمة من  
 الاخرأ وهو الاذلال والمشهد بفتح الميم والهاء بينهما شين معجمة محضرا للناس  
 ومعجمة معهم للعرب وخيانة السيف النبوة عند الضرب به وكان السيف المذكور  
 لا ينبو وسيف عمرو مبتدأ ولم تخنه مضار به الخبر كافة ولولا ذلك لجر والشاعر  
 يمدح أخاه بأنه كرم لم يهينه بخضر يحضر فيه كما أن سيف عمرو لم يهينه فى مشهد قتال  
 حيث لم تخنه مضار به (قوله وجدى عن خليلي) أى خزنى عليه والمراد به أخوه  
 وقوله اذا شئت لاقيت الخ أى ان مثلى ممن فقد أخاه وصاحبه كثيرا شئت أن ألاقى  
 أحدا كذلك الا لاقيت فانا أنسى بذلك (قوله الصمصامة) اسم سيفه وكان شهيرا  
 وقوله لا ينبون فوحدة أى لا يرجع من غير قطع بابيه قتل كما فى المصباح ويقال  
 أيضا نبال الطبع عن الشئ نفرو السهم عن الهدف لم يصبه وقوله فوهبه له روى أنه  
 لما وهبه له قبل لعمراة غيره وبخل عليك به فغضب وأحضره وذكر له ذلك فقال

وانما يصح الاستدلال بهما  
اذالم يثبت أن ما المصدرية  
توصل بالجملة الاسمية  
الخامس) أن ما كافة أيضا  
وأنت فاعل والاصل كما  
كنت ثم حذف كان  
فانفصل الضمير وهذا  
بعيد بل الظاهر أن ما على  
هذا التقدير مصدرية  
تتبعه \* تقع كما بعد الجمل  
كتراصفة في المعنى فتكون  
نعنا المصدر أو حالا ويحتملها  
قوله تعالى كما بدأنا أول  
خلق نعيده فان قدرته نعنا  
لمصدر فهو ما معمول لنعيده  
أى نعيد أول خلق إعادة  
مثل ما بدأناه أو انطوى أى  
نفعل هذا الفعل العظيم  
كفعلنا هذا الفعل وان  
قدرته حالا فذوالحال  
مفعول نعيده أى نعيده  
مما ثل للذى بدأناه وتقع  
كلمة كذلك أيضا كذلك فان  
قلت فكيف اجتمعت مع  
مثل في قونه تعالى وقال  
الذين لا يعلمون لولا يكافنا  
الله أو تأتينا آية كذلك قال  
الذين من قبلهم مثل قولهم  
ومثل في المعنى نعت لمصدر  
قال المحذوف كما أن كذلك  
نعت له ولا يتعدى عامل  
واحد لتعلقين بمعنى واحد

الخطاب قوهبه له ومضرب السيف نحو شير من طرفه (قوله اذالم يثبت الخ) جؤن  
السيرافى والاعلم وابن خروف وابن مالك وصلها بالجملة الاسمية كقوله  
واصل خيلك ما التوصل ممكن \* فلأنت أو هو عن قريب راحل  
(قوله بمعنى واحد) أى فى الجمولية وان اختلف معناهما بلبس التنظير يعنى

هاته فأخذه ودخل دار ابل الصدقة فضرب عنق بعير فأبانها بضربة واحدة وقال  
اغما أعطيتك السيف لا الساعد وقوله ومضرب السيف هو بكسر الراء وانما جمعه  
على حذف قوله شابت مفارقة وانما للانسان مفرق واحد لكنهم يقدرون تسمية  
الجزء باسم الكل فيقع الجمع موقع الواحد (قول المصنف اذالم يثبت) الاولى اذلم  
يثبت الخ أى كما هو مذهب سيمويه والجمهور القائلين بأنها لا توصل لعدم تبوت  
أى وأما على مذهب السيرافى والاعلم وهو ما اختاره ابن مالك من أنها توصل  
بالجملة الاسمية فلا يتأق الرد لا حتمال أن تكون فى البيتين مصدرية (قول  
المصنف مصدرية) أى لأنها داخلية على فعل مقدروا المصدرية هى الداخلية على  
الفعل وحينئذ فلا وجه لجعلها كافة اذ لا تكون كافة الا اذا كانت داخلية على  
الاسم وحينئذ فالعنى كن ككونك قبل هذا (قول المصنف بعد الجمل) أى ولو  
تقدير يشمل الوجه الاول فى قوله كما بدأنا أول خلق وهو جعلها صفة لمصدر مع أنها  
متقدمة فى اللفظ على الجملة وهى نعيده والمصدر المحذوف هو إعادة ومثل نعت  
له وقوله صفة فى المعنى أى لان الكاف بمعنى مثل ومصدرية (قول المصنف اما  
معمول لنعيده) أى لانه العامل فى الموصول وهو المصدر وقوله مثل ما بدأناه  
صريحه ان ما موصول اسمى يدل على ذكره الضمير ولو حذفه وجعلت ما موصولا  
حرفيا أو يكون الضمير فى بدأناه للخلق لالما فيكون التشبيه للحدث الذى هو  
الاعادة بالحدث الذى هو البدء كان أولى الا أن يجعل الضمير لأول خلق لالما وقوله  
أولنطوى أى أو معمول لنطوى فى قوله يوم نطوى السماء لانه العامل فى  
الموصوف وهو المصدر وقوله نفعل هذا الفعل العظيم أى ابتداء وقوله كفعلنا  
هذا الفعل أى انتهاء (قول المصنف كذلك) أى كما ذكرناه من الوجه فى كما بدأنا  
من كونها صفة فى المعنى اما نعت المحذوف أو حالا (قول المصنف فان قلت الخ) وارد  
على كون كذلك بمعنى كما فان كما معناها مثل فلفظ كذلك معناها مثل وقوله وقال  
الذين لا يعلمون قيل هم مشركوا العرب وقيل اليهود وقيل النصارى وقيل الاعم  
وهذا أتم وقوله من قبلهم أى من أسلافهم الكفار وقوله مثل قولهم المثلية  
امافى نفس القول أو فى الاقتراح وقوله ومثل فى المعنى الخ جملة حالية أى كيف  
يصح والحال أن مثل الخ وقوله كما ان كذلك أى كلمة كذلك وقوله ولا يتعدى الخ

من غير تبعية (قوله لانه أبين) يحتمل أن الضمير الأول راجع كذلك ووجه الاستدلال  
أن اسم الإشارة يدل على كمال التزامه لولاه وان كان غيره أعرف أى والتوكيد لا يكون  
أخفى ويحتمل العكس وأن الاوضح لا يكون توكيدا وانما يكون عطف بيان وربما  
أشار له آخر كلامه وان قالوا لا يلزم أو ضحية عطف البيان لجواز حصول الوضوح  
بمجموعهما فتدبر (قوله عدم الارتباط) الحق كما قال دم أن عدم الارتباط اللفظي  
لا يضر بدليل الاعتراض والاستئناف خلافا لقول الشنقى انه مغل بالافصاح  
والمعنوى حاصل أى هكذا إعادة المتعنتين وقال الذين لا يعلمون الخ كالدليل

علة المحذوف أى وهذا الاجتماع لا يصح اذا لا يتعدى الخ وقوله عامل هو هنا  
قال وقوله لمتعلقين أى لعمولين أى لا يصح تعديه وتسلطه على معمولين ومحل هذا  
في غير ما استثنى من أفعال القلوب كرايت وعلمت (قوله من غير تبعية) أى بل  
بطريق الاستقلال ككونهما مفعولين أو صفتين أو بديلين أما اذا كان متعديا  
الى أحدهما استقلالا والى الآخر بطريق التبعية فلا مانع كتعديه للمفعول  
والمعطوف عليه وصفته أو والمبدل منه قال الدماميني وفي كلامه إشارة اليه  
حيث لم يقل ضربت زيدا وعمرا اه (قول المصنف تأكيدا كذلك) يحتمل  
أن مراده أن لفظ مثل لا يكون توكيدا للكاف من كذلك ويحتمل أن يكون  
المراد أن مجموع مثلى قولهم لا يكون توكيدا لمجموع كذلك (قوله ويحتمل  
العكس) وجهه أن مثل صريحة في المنية بخلاف الكاف فقد تستعمل في  
غيرها وأيضا قبل مضاف لقولهم وهو لا إبهام فيه بخلاف الكاف فانها مضافة  
لذلك وذامهم لانه اسم إشارة وقوله آخر كلامه هو قوله كما لا يكون زيدا الخ فان  
الأبين فيه زيد لما انه أعرف من اسم الإشارة (قول المصنف لذلك) اللام تعليلية  
لامعدية لتوكيد والإشارة للعلة المذكورة أى لاجل أن التوكيد لا يكون أبين  
من المؤكد وظاهر كلام المصنف انه يمتنع شرب عقار اخمر وليس كذلك مع أن  
التوكيد ههنا وهو الحمر أبين من المؤكد وهو العقار ويجاب بان مراده أبين  
وضعا وفى المثال المذكور ليس كذلك بل الايضاح انما جاء من الاستعمال  
وهما فى أصل الوضع متساويان ولئن سلم فمعمول على البدلية أو البيان لا التوكيد  
(قول المصنف ولا خيرا) أى ولا يكون خيرا وظاهره أن الضمير لثل لانه المحدث  
عنه وليس كذلك بل للفظ كذلك أى ولا يكون لفظ كذلك خيرا المحذوف كما قدره  
بقوله الامر كذلك أى فيكون كلاما مستقلا بنفسه (قوله بدليل الاعتراض الخ)  
أى بدليل الاتيان بالجلل المعترضة والمستأنفة فى خلال الكلام كوايه لقسم  
لوتعلمون عظيم وذلك ظاهرى القطع وقوله والمعنوى حاصل أى والارتباط

ولا يكون مثل تأكيدا  
كذلك لانه أبين منه كالأ  
يكون زيد من قولك هذا زيد  
يفعل كذا توكيدا لهذا  
لذلك ولا خيرا المحذوف  
بتقدير الامر كذلك لما  
يؤدى اليه من عدم ارتباط  
ما بعده بما قبله

(قوله أويان) أى للكاف بناء على اسميتها وأنه يكون في النكرات

المعنوى الذى عليه المدار حاصل هنا وقد أوضحه بقوله أى هكذا الخ فادعاء عدمه غير مقبول (قول المصنف مثل بدل الخ) أى ان قوله تعالى مثل قولهم بدل من قوله كذلك أو عطف بيان (قوله بناء على اسميتها) أى انما يكون بدلا أويانا للكاف من قوله كذلك اذا جرى بناء على قول الاخفش والقارى ان الكاف اسم بمعنى مثل وعلى قول بعضهم ان عطف البيان مجرى في النكرات وحيث قد يكون بدل اسم من اسم أو عطف بيان لاسم باسم أما ان جرى بناء على رأى الجمهور من أن الكاف لا تكون استمالة في الضرورة وأن عطف البيان شرطه التعريف فلا اذ مثل نكرة فلا تكون بيانا للعرفة ولا يبدل الاسم المضاف مع المضاف اليه أعني مثل قولهم من الحرف الجار مع مجروره أعني كذلك وكان الاولى للحشى كما أشرنا اليه أن يقول قوله بدل أويان ولا يقتصر على قوله أويان (قول المصنف أو نصب يعلمون) أى منصوب به والمراد بقولهم اعتقادهم ومثل في قوة الزائد لانهم يذكرون لفظ مثل مضافا لاسم ويريدون المضاف اليه نحو مثلك لا يخجل فينفي الفعل عن مثل الشئ ويراد نفيه عن نفسه فالمعنى لا يعلمون قولهم وعلى هذا فقوله كذلك معمول لقول الثاني وقوله أو نصب يقال أى الاول والمعنى قال الذين لا يعلمون مثل قول اليهود والنصارى وعليه فقوله لولا يكلمنا الله الخ بيان لقوله مثل قولهم وكلمة كذلك معمول لقول الثاني وفي عنابة الشهاب كذلك مفعول قال ومثل قولهم مفعول مطلق والمقصود تشبيه المفعول بالمفعول في المؤدى والمحصول وتشبيه القول بالقول في الصدور عن مجرد التشهيه والهوى والعصية فظهر الفرق بين التشبيهين ودفع توهم اللغوية في أحدهما قال وفي الكشف وجه آخر هو أن مثل صفة مصدر مقدر وكذلك حال أى قالوا قولاً مثل قولهم جاربا على ذلك المنهاج الصادر عن مجرد الهوى وهذا مطردي غير القول تقول كذلك فعل مثل فعله وتحقيقه أن كذلك الطرد في تأكيد الامر وتحقيقه حتى كأنه سلب عنه معنى التشبيه فقوله مثل قولهم يدل على تماثل القولين في المؤدى وكذلك يدل على توافقهما في الصفات والغايات وما يترتب عليهما من الذم اهـ (قول المصنف أو الكاف الخ) أى فالمعنى مثل ذلك قال الذين بجملة قال الذين خبر عن الكاف وقوله ورد ابن الشجرى ذلك أى التقدير الاخير وهو جعل الكاف مبتدأ والعائد محذوفا وقوله على مكي أى القائل به وقوله قد استوفى جموله أى فلا يصح تقدير معمول له وقوله وليس بشئ من كلام المصنف رد على ابن الشجرى بما حاصله أن الاعتراض انما يرد لو كان مثل مفعولا به لقول الثاني

قلت مثل بدل من ذلك  
أو بيان أو نصب يعلمون  
أى لا يعلمون اعتقاد  
اليهود والنصارى نفس  
بمنزتها في مثلك لا يفعل  
كذلك أو نصب يقال أو  
الكاف مبتدأ والعائد  
محذوف أى قاله ورد ابن  
الشجرى ذلك على مكي  
بان قال قد استوفى جموله  
وهو مثل وليس بشئ لان  
مثل حيث مفعول مطلق  
أو مفعول به يعلمون  
والضمير المقدر مفعول به  
لقال

(قوله غريب جدا) يمكن تخريجه على زيادة الكاف وما مصدرية والمصدر ثابت عن الزمان والمعنى سلم وقت دخولك وصل وقت دخول الوقت فيفيد المبادرة (قوله فيلزم الحال) أي لأن التقي بحسب المتبادر ينصب على الحكم ويفيد ثبوت متعلقه فالمبادر من قولنا ليس مثل ابن زيد أحد أن لزيد أسنان كان يحتمل أن يكون نفي المثل عنه متحققا في عدمه ولذلك قال السعد على العضد لا ضرر في أفادة الآية ذلك لأنها إنما تنفيده بالظاهر ونفي المثل عنه تعالى قطعي وكم من ظاهر عارضه القطعي فأقول (قوله ولا نهم إذا بالغوا إلخ) ظاهره أنه تعليل ثان للتوكيد بزيادة المقابلة للأصالة وليس كذلك وإنما هو تعليل للزيادة بمعنى الاتيان بلفظ يمكن عدمه وإن كان أصليا فبناء على أصالة الكاف ووجه المبالغة أن الكفاية من باب دعوى الشيء بينة

ونحن نقول أنه مفعول مطلق له أو مفعول ليعلمون (قول المصنف والمعنى الرابع) أي من معاني الكاف الحرفية الجارة وقوله المبادرة أي المسارعة والمسابقة إلى الفعل الذي دخلت عليه وقوله إذا اتصلت بما أي الكفاية أو المصدرية كما في القاري وقوله سلم كما تدخل أي بمجرد الدخول أي مبادرا بالسلام حال الدخول وكذا قوله كما تدخل الوقت أي بمجرد دخوله أي حال كونك مبادرا بالصلاة أول الوقت (قوله مصدرية) أي وقتية وهو معنى ياتهما عن الزمان (قول المصنف الزائدة) أي التي دخولها وخروجها سواء لولا التوكيد وقوله ليس شيء مثله أي فليس فعل ماض وشئ اسمها وكمله خبرها منصوب بفتحة مقدرة منع منها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (قوله نصب على الحكم) هو هنا مثل المثل فالحكم وهو أن نفي منصب عليه لا على ما يتعلق به وهو إثبات المثل وقوله متحققا في عدمه أي المثل أي لكونه غير موجود راسا وقوله في أفادة الآية ذلك أي مثل المثل وقوله بالظاهر أي بحسب ظاهر اللفظ وقوله فأول مبنى للمفعول أي صرف عن ظاهره (قول المصنف قالوا مثلك إلخ) أي يعنون به أنك أولى بأن لا تفعل كذا ولولم يكن هناك مثل له أو يكون له مثل إلا أنه غير ملحوظ في الكلام فهو من باب إطلاق الملزوم وهو مثل وإرادة اللازم وهو أنت (قوله يمكن عدمه) أي يصح الكلام في ذاته بدونه إذ لو قيل أنت لا تفعل كذا كان محكما وقوله وإن كان أصليا أي مقصودا معناه ولولتوصل به إلى شئ آخر كما هنا إذا الغرض التوصل بنفي الفعل عن المثل إلى نفيه عن النفس بالطريق الابلغ وقوله فبناء على مبنى هذا الوجه على أصالة الكاف لقصد المبالغة فقولك ليس كذا شيء وليس كمثل شيء عبارتان عن معنى واحد يمكن الأول صريح في ذلك والثاني كناية مشتملة على مبالغة وهي أن المماثلة منفية عن يكون مثله وعلى صفته فكيف عن نفسه وهذا

(والمعنى الرابع) المبادرة وذلك إذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل الوقت ذكره وصل كما يدخل الوقت ذكره ابن الجوزي في النهاية وأبو سعيد السمرقاني وغيرهما وهو غريب جدا (والخامس) التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثل شيء قال الآكثرون التقدير ليس شيء مثله إذ لو لم تقدر زائدة صار المعنى ليس شيء مثل مثله فيلزم الحال وهو إثبات المثل وإثبات توكيد نفي المثل لأن زيادة الحرف بمنزلة إعادة الجملة ناسا إليه ابن جني ولا نهم إذا بالغوا في نفي الفعل عن أحد قالوا مثلك لا يفعل كذا ومرادهم إنما هو النفي عن ذاته

وللمحققين وجه آخر في الكناية وهو أنه أطلق في مثل المثل وأريد لازمه من ثم  
المثل وذلك لأنه لو ثبت المثل له تعالى لكان سبحانه وتعالى مثلاً لذلك المثل  
والغرض أن مثل المثل منفي فإذا لا يتحقق في مثل المثل لا ينفي المثل من أصله كما  
تقول ليس لاخي زيد أخ زيد ليس له أخ فتدبر (قوله بل زيادة الاسم لم تثبت)  
أي خلافاً لمن زعم زيادة أسماء الزمان في نحو حيث قد قائلان إذ تؤدي معناها وقد  
اكتفى بها في نحو قوله

نهيتك عن طلابك أم عمرو \* بعافية وأنت إذ صبح  
(قوله فقد يشهد الخ) هذا جواب بالتسليم فالأولى تأخير عن قوله وقد تؤولت الخ  
لأنه جواب بالمع فاصله أن إيجاب الزيادة بقياس مثل هنا عليها في الآية باطل

ولكنهم إذا نقوه عن هو  
على أخص أوصافه قصد  
نقوه عنه وقبل الكاف  
في الآية غير زائدة ثم  
اختلاف قليل الزائد مثل  
كما يثبت في أن آمنوا بمثل  
ما آمنتم به فالواو انما زيدت  
في لفظة الكاف من  
الوجهين والقول بزيادة  
الحرف أولى من القول  
بزيادة الاسم بل زيادة الاسم  
لم تثبت وأما مجمل ما آمنتم به  
فقد يشهد للقائل بزيادة  
مثل فيها قراءة ابن عباس  
بما آمنتم به

لا يستلزم وجود المثل ألا ترى أن مثل الأمير يفعل كذا ليس اعترافاً بوجود مثل له  
إذا الغرض كاف في المبالغة وقوله أطلق في مثل المثل أي فإطلق المألوم وهو في  
المماثل لمثل الله تعالى وأريد اللازم وهو في مثله تعالى فإنه إذا لم يوجد للشيء مثل  
مثل لا يوجد له مثل إذا المثلية لا تتحقق إلا بغير شئين وقوله تريد أن زيد ليس له أخ  
أي لأنه لا بد لأخي زيد من أخ هو زيد ففي هذا اللازم يقتضي في ملزومه إذا لو كان  
له أخ لكان لذلك الأخ أخ هو زيد وهذا وقيل كما حكاه البيضاوي أن المثل في الآية  
بمعنى الصفة أي ليس كصفته صفة فيكون مثل كمثل يفحتمين بمعنى الصفة العجيبة  
وشئ عبارة عن الصفة أيضاً (قول المصنف عمن هو على أخص أوصافه) أي عن  
شخص متصف بالأوصاف الخاصة به وقوله فقد نقوه عنه أي ضرورة أنه موافق له  
في كل الأوصاف ولا تختمل الموافقة إلا إذا نقيت عن مثله على أن النفي عنه  
بالطريق الأولى وقوله كما يزيد في أن آمنوا الخ أي على القول بزيادة  
القاري والظاهر عدم زيادتها فإن المعنى فإن آمن اليهود والنصارى أو المنافقون  
بمثل ما آمنتم به من الإيمان العام بجميع الأنبياء أو من الإيمان الخاص فقد  
اهتدوا وقوله لتفصل الكاف عن الضمير أي فإنها لا تجر ولا تدخل عليه بغير  
فصل خلافاً للبرد فالرضي لأنها لو دخلت لأدى إلى اجتماع كافين إذا شئت  
بالمحاطب بأن قلت زيد كك فطرده المنع في الكل وقوله والقول بزيادة الحرف أي وهو  
الكاف وهذا رد من جهة الأكثرين على القائلين بزيادة مثل وإنما كان أولى  
لأنه لا يخطأ رتبته عن رتبة الاسم وقوله بل زيادة الاسم أي بنفسه وقوله لم تثبت  
أي في موضع آخر حتى يكون هذا مثله بخلاف زيادة جنس الحرف فثبتت في  
مواضع كثيرة (قوله عن طلابك) بكسر الطاء بمعنى الطلب وسبق الكلام على  
البيت (قوله لأنه جواب بالمنع) أي منع زيادة الاسم الذي هو المدعى وإن لفظ

لأننا نسلم أنها في الآية زائدة بل قويت إلحسنا لكن نفرق بوجود دليل الزيادة في الآية (قوله على زيادة الباء في المفعول المطلق) أي لما صدرية واعتراض هذا بان زيادة الباء لم تسمع في المفعول المطلق وعلى فرض سماعها هي شاذة لا يخرج عليها التنزيل إنما الذي كثر زيادتها في المفعول به لكنه سماعي (قوله أي فإن آمنوا بكتابكم إلح) والمماثلة في كون كل منهما من عند الله تعالى (قوله وفي الآية الأولى) أي قوله تعالى ليس كمثل شيء والأولى أن يقول وقيل إن الكاف ومثل لازائد منهما ما ليكون من تيممة قوله ثم اختلف فقيل الزائد مثل فيكون هذا هو الطرف الآخر المحقق للخلاف وعلى مساقه لم يتم الكلام (قوله الكاف اسم مؤكّد بمثل) الظاهر أن هذا من تيممة أقوال الخلاف على القول الثالث واعتراض هذا بأن الكاف مضافة لمثل وإضافة المؤكّد إلى تأكيد قليله كقوله فقاتلوا من الجاهل الجلدان \* سيرضيكما منها سنام وغاربه أي أزيلاعها الجلد والنجا الجلد فقال القراء أضاف النجا للجلد والعرب

مثل أصلي والزائد هو الباء وقوله دليل الزيادة هو قراءة ابن عباس وقوله في الآية أي قوله تعالى فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به أي دون الآية الأخرى وهي ليس كمثل شيء فلا دليل فيها على حذف مثل (قوله فيكون هذا هو الطرف الآخر) أي لانه أحد شقي الاختلاف المتقدم في قوله ثم اختلف فقيل الزائد مثل إلح وأما قوله وقيل مثل للقرآن إلح فهو متعلق بالآية الثانية وصنيع المصنف ليس فيه تعرض له كالمقابل كما قال وعلى مساقه لم يتم الكلام وحاصل ما في الآية خمسة أقوال قيل الكاف زائدة وقيل مثل وقيل إن مثل بمعنى الذات وقيل بمعنى الصفة وقيل تأكيد للكاف وسبق سادس وهو السكاية (قول المصنف اسم مؤكّد) بصيغة اسم المفعول ثم هذا القول يعكس عليه ما سبق في قوله تعالى كذلك ذل الدين من قبلهم مثل تولهم وقوله كما عكس ذلك من قال إلح أي فإله أكد فيه مثل بالكاف عكس الآية (قوله فقاتلوا الجاهل) بهمزة وصل وسكون النون وبالجمجمة أمر لا تنبي ولذا قال الخشبي في تفسيره أي أزيلاع من نجوت الشيء أزلته وقوله والنجا أي في قوله نجا الجلد وهو بفتح النون والجمجمة والسنام لادبل معروف وغاربه أعلاه (قوله والعرب تضيف الشيء إلح) في المثل السائر ربما أشك هذا النوع على كثير من متعاطي هذه الصناعة وظنوه مما لا فائدة فيه وليس كذلك بل الفائدة فيه هي التأكيد للمعنى المقصود والمبالغة فيه وذكروا ذلك قول أبي تمام

توهمتها ألقى بأجفانها الكرى \* كرى اليوم أو سالت بأعطاها النحر  
قال أراد أن يشبه طرفها اقتوره بالنائم فكرر المعنى فيه على طريق المضاف

وقد تؤولت قراءة الجماعة على زيادة الباء في المفعول المطلق أي إيماناً مثل إيمانكم به أي بالله سبحانه أو محمد عليه الصلاة والسلام أو بالقرآن وقيل مثل للقرآن وما للتسوية أي فإن آمنوا بكتابكم كما آمنتم بكتابهم وفي الآية الأولى قول ثالث وهو أن الكاف ومثلاً لازائد منها ثم اختلف فقيل مثل بمعنى الذات وقيل بمعنى الصفة وقيل الكاف اسم مؤكّد بمثل كما عكس ذلك من قال



تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظ نحو حق اليقين ولدار الآخرة ومثل هذا عند أكثر البصريين في غاية الندرة فلا يخرج عليه التنزيل ولعلمهم بخروج ما ذكره إلى إضافة العام للخاص لأن الحق يشمل اليقين والمظنون كما أن الدار تشمل الآخرة وغيرها (قوله فصيروا الخ) من مشطور السريع الموقوف وهو لرؤية وقبله

ومسهم مامس أصحاب القيل \* ترميهم حجارة من سجيل ولعبت طيرهم أبابيل (قوله والعصف) قال الفراء ورق الزرع وفي صحيح البخاري قال الحسن في قوله تعالى فجعلهم كعصف ما كول أي كورع أكل حبه وبقى تنبه والكاف في البيت اسم مضاف لعصف ومثل مضاف للكاف وأما من جعل الكاف حرفاً ومثل مضافاً للعصف فيلزم عليه تعطيل الجار من غير كاف

فصيروا مثل كعصف  
ما كول \* وأما الكاف  
الاسمية الجارة فمرادقة لمثل

والمضاف إليه تأكيداً لزيادة في بيانه (قوله إذا اختلف اللفظ) خرج ما إذا اتحد فلا يقال جاء زيد زيداً بالاضافة بل بالاتباع على التوكيد وعلى البصريون ذلك بأن المضاف يتخصص أو يتعرف بالمضاف إليه فلا بد أن يكون غيره في المعنى أي يتخصص به على وجه نسبه إليه وكونه بعضاً أو مظهراً أو مملوكاً أو مختصاً فلا يرد أن الموصوف يتخصص بصفته ومع ذلك فلم يجوزوا إضافته إليها كما جازعته بها للتخصيص وعلى بعضهم منع إضافة أحد المترادفين أو المتساويين إلى الآخر بعدم الفائدة إذ المقصود حصل من لفظ المضاف مع قطع النظر عن الإضافة فتسكون لغوا وفيما نقلناه عن المثل السائر ما يدفع ذلك على أنه يقتضي امتناع ذكر المرادف أو المساوي على وجه الاتباع وليس كذلك (قوله ولعلمهم الخ) ذلك الصبان ثم قال قال سم تمنع إضافة الخاص إلى العام كأحد اليوم لعدم الفائدة بخلاف عكسه اهـ ومن جوز الإضافة المذكورة الفراء وابن الطراوة قال الأشموني وتصله في النهاية عن الكوفيين اهـ (قوله الموقوف) هو الساكن منه سابعه المتحرك وهو التاء من مفعولات والمشطور ما ذهب نصف أجزاءه فان اجزاءه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين (قوله قال الفراء ورق الزرع) هو كالقول بأنه التبن بالموحدة (قوله ومثل مضاف للكاف) أي فيكون عمل كل من الكلمتين موفراً عليهما وعليهما التقدير مثل مثل عصف وحسن الجمع بين مثل والكاف اختلاف لفظيهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه ولو كرر لفظ المثل لم يحسن قال القاري ولا يبعد أن يكون كعصف على الحكاية وأراد أنهم صيروا كما ورد في الآية كعصف ما كول وقوله

الأن يدعى أن مثل مضاف لمجموع كعصف كما قال الزنجشري في قراءة الاعمش وما هم بضارتي من أحد الأباذن الله أن النون حذفت من ضارتي لاضافته إلى أحد ولم يضر الفصل بمن لأنها نزلت منزلة الجزء من المجرور وأيضاً الكاف عليه زائدة لتوكيد الحكم وليس توكيد المثل لأن الاسم انما يؤكّد باسم أصلي فلا يتم ما ذكره المصنف من العكس على هذا فتعين الأول (قوله يفحصكن الخ) من مشطور السريع المكسوف وهو اللججاق وقبله \* يضر ثلاث كنعاج جم \* النعاج جمع لنعجة الرمل وهي البقرة الوحشية والجم قال السيوطي بمعنى الكثير وقال الدماميني جمع جماء التي لا قرن لها والمهم بضم أوله وتشديد آخره الذائب

من غير كاف بتشديد الفاء أي من غير أن يكفه شيء عن العمل وقوله لمجموع كعصف أي فتكون الكاف منزلة منزلة الجزء من المجرور (قوله كما قال الزنجشري الخ) قال السعد قال ابن جني هذا من أبعاد الشواذ وذلك أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف الذي هو به ثم جعل المضاف إليه هو الجار والمجرور جميعاً ولا يصح أن تكون من مقحمة لتأكيد معنى الإضافة كاللام في لأباله لأن هذه إضافة لفظية ليست بمعنى من اه قال الشهاب وأيضاً من هذه لاستغراق النفي وليست هي المقدرة في الإضافة فالأولى تخريجها على أن نون الجمع تسقط في غير الإضافة كما في قوله الحافظ وعورة العشرة وما اعترض به الطيبي من أنه انما يجوز في المعرف بأل فإن ما لا غير قائل به لور وده بدونه في قوله

ولسنا اذا تأتون سلماً بجمع \* لكم غير أنا ان نسالم نسالم

أي بجمعكم قاله أبو حيان وهذا أقرب مما تكلفوه إذ جعل الجار جزءاً والإضافة إلى الجار والمجرور مما لم يعهد مثله وأقرب من هذا كله أن يقال إن فيه مضافاً مقدراً لفظاً ولذا أتت تنوينه لذكره بعده كقوله ياتيم تيم عدي في أحد الوجوه (قول المصنف كذلك) أي اسمية جارة (قوله المكسوف بالسین المهملة) أي المخذوف منه السابغ المتحرك وهو التاء من مفعولات والضمير في يفحصكن للبيض فيما قبله وقوله عن كالب رد بالتحريك والمعنى عن أسنان كالب رد وهو حب الغمام والتشبيه في البريق والصفاء فالكاف اسم في محل جر وقوله جمع نعجة الرمل بإضافة لفظ نعجة إلى الرمل أي النعاج المضافة في كلامهم إلى الرمل لا الطلقة التي هي اثاث الضأن قال في القاموس ونعاج الرمل البقر الواحدة نعجة ولا يقال لغير البقر من الوحش اه وقوله والجم بالجم المضمومة والميم المشددة وقوله جمع جماء أي بالمتد (قول المصنف أن تكون الكاف في موضع رفع) أي لأنها خبر عن زيد والاسد مجرور بالإضافة وقوله مثل هذا أي اسمية الكاف وقوله قال الزنجشري الخ سند لما يقع في كتب العربين وقوله إن الضمير للكاف أي ضمير فيه عائد على

ولا تقع كذلك عند سيديويه  
والحققين إلا في الضرورة

كقوله

يفحصكن عن كالب رد المهم  
وقال كثير منهم إلا نخش  
والفارسي يجوز في الاختيار

فجوزوا في تحوير كالأسد  
أن تكون الكاف في

موضع رفع والاسد مخفوضاً  
بالإضافة ويقع مثل هذا

في كتب العربين كإبراهيم  
الزنجشري في فأنفخ فيه إن

الضمير راجع للكاف من  
كهيئة الطير أي فأنفخ في

ذلك الشيء المماثل فيصير  
سائر الطيور اه ووقع

مثل ذلك في كلام غيره

(قوله ولو كان كما زعموا الخ) قد يقال قد سمع عن كالبرد ولا يلزم سماع كل تركيب  
(قوله ما يرتجي الخ) ما مصدرية والفعالان مبنيان للجهول وهما مؤولان بمصدر  
مفعول مقدم لجمع وهو فعل ماضٍ وقاعلة ضمير الممدوح ويحتمل أن ما اسمية واقعة  
على الامور التي ترتجي وتخاف (قوله للفصيح) هو كل تركيب وقعت الكاف  
ومجرورها فيه صلة لشيوعه والشاذ حذف صدر الصلة مع عدم الطول واعتراض  
بأن هذا انما يلزم في مثل جاء الذي كزيد أما البيت ونحوه فقد طالت فيه الصلة  
فاجازة ابن مالك صحيحة قال الشمني لكن صدر الصلة انما يحذف اذا لم يصلح الباقي  
بعده لان يكون صلة ولك أن تقول مع كون هذا غير ملحوظ المصنف

ولو كان كما زعموا لسمع  
في الكلام مثل مررت بك لا سمع  
وتسعين الحرفية في موضعين  
أحدهما أن تكون زائدة  
خلافًا لمن أجاز زيادة  
الاسماء والثاني أن تصع  
هي وتخفوها صلة كقوله  
ما يرتجي وما يخاف جمعا \*  
فهو الذي كالبيت والغيب  
خلافًا لابن مالك  
معاً \* أن يكونا  
في اجازته أن يكونا  
مضافا ومضافا اليه على  
انهما مبتدأ كما في قراءة  
بعضهم تماما على الذي  
أحسن وهذا يخرج  
للفصيح على الشاذ أو ما قوله

الكاف والضمير لا يعود الا على الاسماء وقوله ولو كان كما زعموا هذا رد من طرف  
المحققين وقوله لسمع في الكلام أي مع أن ذلك لم يسمع فتعين ما قاله سيديويه والمحققون  
(قوله قد سمع عن كالبرد الخ) قيل المراد لم يسمع في النثر الذي لا ضرورة فيه وما ذكر  
شعر (قول المصنف زائدة) أي ومتى كانت زائدة كانت حرفا الا على رأي من  
يقول بزيادة الاسماء وقوله صلة أي لان صلة الموصول لا تكون الا جملة ولا يتأتى  
ذلك الا اذا كانت حرف جر لعلها بعامل محذوف هو فعل بخلاف ما لجعلت  
اسما فانه يلزم أن يكون صلة الموصول اسما مفردا وهو مثل (قوله والفعالان)  
هما يرتجي ويخاف وقوله وهما مؤولان بمصدر الخ أي فالتقدير يرجع ارتجاعه  
وخوفه وقوله وهو فعل ماضٍ أي وألفه اطلاق وقوله ويحتمل الخ أي فالمعنى جمع  
ذلك الممدوح الامور التي ترتجي والتي يخاف منها كالشجاعة والجلود (قول  
المصنف فهو الذي كالبيت الخ) لف ونشر مشوش أي فهو اذا كان يخاف كالبيت  
واذا كان يرتجي كالغيب قال دم ولو قال كالغيب والبيت لكان مرتبا بلا كلفة اه  
ولا يخفى أن المشوش أعلى كائن عليه علماء البديع لما فيه من البدء في القشربا  
ختم به في الف كقوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت  
وجوههم الخ ومع ذلك فلا كلفة وقوله أن يكون أي كالبيت والغيب مضافا اليهما  
الكاف بناء على أنها اسم بمعنى مثل وقوله على الذي أحسن أي برفع أحسن على  
أنه خبر مبتدأ محذوف أي على الوجه الذي هو أحسن ما تكون عليه الكتب وقوله  
للفصيح هو كل تركيب وقعت فيه الكاف ومجرورها صلة أي كالبيت فهو فصيح  
لشيوعه وقوله والشاذ الخ أي كالقراءة المذكورة (قوله لكن صدر الصلة الخ)  
أي والصلة في البيت وان كانت طويلة الا أن الباقي فيه يصلح لأن يكون صلة فان  
الصالح لذلك هو الجملة أو شبهها من الظرف والجار والمجرور التامين كالغيب  
كما قال ابن مالك وجملة أو شبهها الذي وصل \* الخ وقوله مع كون هذا أي كون الباقي

الباقى على كون الكاف اسمية لا يصلح لكونه صلة بل هو مفرد غاية ما هنا اجمال  
لا احتمال اسمية الكاف وحرفيتها وهو غير مضر للزومه في مثل زيد كالا سد (قوله  
وصاليات) بالجر عطف على مدخول غير قبله في قوله

لم يبق من آى بها يحلين \* غير رماد وخطام كنقن

وغدير وذا ذل أو ودين \* الآى جمع آية وهى العلامة ويحلين من حليت الرجل  
وصفت حليته أى صفته والخطام الزمام وكنقن تنقية كنف بكسر الكاف  
وهو وعاء الراعى ويظهر أنه على حذف العاطف خلافا لقول الشمنى ابدل مما  
قبله وودأصله وتدأبدلت التاء دالا وأدغمت والجا ذل المنتصب والصاليات  
الحجارة المحترقة ويوثقن بثناة تحتية مضمومة فهززة مفتوحة فثلاثة ساكنة فقاء  
أى يحعلن أثنائى للقدرة بوضع عليها عند الطبخ وجاء به على الاصل المرفوض  
والاقل قياس حذف الهمز كيكرم فى يؤكرم أى وغير حجارة محترقة من جدار

\* وصاليات ككأبؤنة بن \*  
فاحتمل أن الكافين حرفان  
أكد أولهما بئنا بهما ككأ

صالحا لكونه جارا ومجرورا وقوله الباقي مبتدأ وجملة لا يصلح خبره أى فانه اذا  
كانت الكاف اسمية لم يكن هنالك جار ومجورور فلا يكون الباقي صالحا للصلة وقوله  
الآى أى لفظ محتمل ويحتمل وقوله لا احتمال الخ بيان لاجماله أى فليست  
الكاف متعينة فيه للحرفية اذا لاتعين للحرفية الا فى مثل أعجبنى الذى كزيد وهو  
شائع فصيح ولو كانت الكاف فيه اسما لم يكن كذلك لان حذف صدر الصلة لا يكون  
فصيحا الا اذا طالت ولا طول هنا فتعيفت للحرفية وأما مثل ما فى البيت فيجوز فيه  
ويجوز (قول المصنف وأما قوله وصاليات الخ) وارد على قوله وتعين الحرفية  
فى موضعين وحاصل الايراد أنه بقى موضع ثالث وهو قوله وصاليات الخ وحاصل  
الجواب أن الكاف فيه غير متعينة للحرفية (قوله عطف على مدخول غير) أى  
لا مجرور ارب المحذوفة كما قاله بعضهم (قوله ويحلين الخ) أى بالبناء للجهول متصلا  
به نون النسوة وقوله من حليت الرجل الخ أى فالغنى لم يبق من هذه الدار علامات  
يوصفن بها غير كذا وكذا فها متعلق بجلين وقوله والخطام الزمام مقتضاه أنه بالخاء  
المعجمة اذ هو الذى بمعنى الزمام أى أزيمة نحو الابل والخيل التى كانت بتلك الديار  
مرمية وفى شواهد الجلال أنه بالخاء المهملة المضمومة وهو ما تكسر من اليميس  
وكل صحيح هنا ولعله روى بكل وقوله بكسر الكاف أى وسكون النون وقوله فقاء  
أى مفتوحة بعدها تحتية ساكنة ويوثقن أصل يثقن كيكرم من الى آخر ما قال  
الحشى والاثنائى بمثابة ثم فاء جمع أثنية بالضم والكسر كما فى القاموس الخرج عليه  
القدر وقوله وجاء به أى بقوله يوثقن أى حيث نطق بالهمزة المفتوحة بعد الياء  
وذلك هو الاصل فيه لكنه متروك الاستعمال وفى الصحاح وثقبت القدر تنقية أى

الدار ككأى كحجارة يطبخ عليها في السواد والبلا فلا يلزم تشبيهه الشيء بنفسه  
(قوله ولا للمأبهم الخ) صدره \* فلا والله لا يلقي لمأبى \* وهو لبعض الأسديين وقوله  
لددتهم النصيحة كل لد \* فنجوا النصيح ثم ثنوا فقاسوا

قال ابن سيده والدود ما يصب بالمسعط في أحد شقي القم فيمر على اللديد وهو أحد  
صفحتي العنق وقد لده يلدته لدا ولدودا بضم اللام وأنشد البيت ثم قال واستعمله  
في العرض وانما هو في الأجسام كالماء والدواء (قوله وأن يكونا اسمين أكد ثانيهما  
بأولهما) ظاهره تأكيد اللفظ كما كان تأكيد الحرفين كذلك ويمكن التزامه قال  
دم ينبغي أن يكون أولهما مضافا لثانيهما وعليه فالمراد بالتأكيدهما مطلق التقوى

وضعها على الأثافي وأثفت لها أي جعلت لها أثافي قال الرازي وصا ليات الخ أراد  
يثقين فأخرجه على الأصل اه ولا يقال لادعي إلى تخريجه على خلاف الأصل  
يجعله من أثفت بل يجعل من أثفت فيكون كوفي بوفي أو من أثف غير معتل فانه  
يستعمل كذلك أيضا كما في القاموس قال وأثف أتقدر تأيضا جعلها على الأثافي  
لأنه على هذا يكون حقه يؤثفن كيؤسسن وعلى الأول يثفن كيككر من وكلاهما  
يخرج عن الرواية مع إخلال الأول بالقافية وبما تقررت علم أنه لا وجه لما نقل عن  
تقرير بعض الأشياخ من ضبطه بياءين بعد الفاء مفتوحة فسا كنه وان قول  
الجوهري قال الرازي لعله تجوز به عن مطلق الشاعر والافالشعر من السريع فيما  
يظهر وقوله والسوادسان لوجه الشبه والبلا بكسر الموحدة القضاء وقوله فلا يلزم  
الخ أي فان المشبه مطلق الحجارة المحترقة والمشبه به الحجارة التي تجعل أثافي (قوله  
صدره الخ) يشير إلى أن قوله ولا للمأبى أي لا يوجد لمأبى من  
الخوف عليهم ولا للمأبهم من التماذي في الغي وعدم قبول النصيحة دواء وقوله  
لبعض الأسديين هو مسلم بن معبد الأسدي وقوله لددتهم الخ هو بدل من مهملتين  
مخففا أي ألقيت لهم النصيحة كما يلقي الدود وهو بالفتح الدواء الذي يصب في أحد  
شقي القم كما في القسط لذات الجنب والمراد أنهم كرهوها كراهية المريض للدود  
وقوله فنجوا النصيح بالجيم أي قد فوه ونبذوه وراء ظهورهم كناية عن عدم قبوله وقوله  
ثم ثنوا بجملة فنون أي مالوا وأعرضوا عنه وقاؤا بالقاف مهموزا من قاء الرجل  
مأأكاه قد فوه من فوه ومفعوله محذوف أي قاؤه أي النصيح مجاز عن رفضه تأكيد لما  
قبله وقوله وقد لده الخ ويقال أيضا ألده كلد يعني سقاه الدود وجمعه ألده كما في  
القاموس وقوله واستعمله أي اللد وقوله في العرض بالخبر يكتفى ما قبل الجوهري  
والمراد في الأمر المعنوي وهو بدل النصيحة وقوله وانما هو في الأجسام أي  
لا يقال الا فيها فيقال لددته الماء والدواء ونحو ذلك من باب كتب ولا يقال لددته

قال \* ولا للمأبهم أي دواء \*  
وأن يكونا اسمين  
أولهما بثنائيهما

لا التابع المخصوص والكاف الثانية في محل جر بالاضافة بخلافها على الاول فانها في محل جر بالتبعية للكاف الاولى الواقعة صفة لصاليات (قوله وأن تكون الاولى حرفا والثانية اسما) سكت عن عكسه ولعله لما يلزم عليه من فصل الجار بين المضاف وهو الكاف الاسمية الاولى والمضاف اليه وهو ما ولا يستؤنس له بنحو لا بالزيد عند من جعل زيدا مضاف اليه واللام مقحمة لان هذه اللام مقوية لمعنى الاضافة بخلاف الكاف كذا في دم وسبق لك في قصير وامثل كعصف أن الجار يمكن تنزيله منزلة الجزء من المجرور وقول الزخشي في قراءة الأعمش بضاري من أحد حذف النون للاضافة الى أحد ومن كالجزء منه (قوله وحرف معنى) حروف المعاني هي الكلمات الموضوعة المقابلة للاسماء والافعال وحروف المباني هي التي تبني منها الكلمات أي تركيب وهي حروف الهجاء أعني نحو حجه لاجيم فانه اسم له (قوله ومعناه الخطاب) هو الذي يدل عليه بمادتها وجوهرها وتدل على أحوال المخاطب تذكيرا وتأنينا يثبتها من فتح وكسر والافصح فيها

النصح يعني على سبيل الحقيقة فلا ينافي جواز التجوز به كغيره كما هنا (قوله لا التابع المخصوص) أي والافصح تقدم أن اضافة المؤكد للمؤكد كدقيقة (قول المصنف نحو ما ودع ربك) أي فالكاف في ودعك منصوب على المفعولية وفي ربك مرفوع على الفاعلية (قوله ان الجار يمكن تنزيله الخ) أي وعليه فيجوز أيضا ان لم يكن ذلك سماعيا (قوله حروف المعاني الخ) يفيد أن قول المصنف وحرف معنى بالاضافة أي حرف وضع لمعنى وقول المصنف لا محل له بيان للواقع وقوله أعني نحو حجه أي مسمى الجيم وأصله ج بدون هاء وهذه الهاء هاء السكت تلحق كل مسمى من حروف الهجاء عند النطق به كاه وبه وهـ كذا العدم جواز الوقف على متحرك والاسم ألف باء جيم وهكذا (قوله هو الذي الخ) الضمير للخطاب الكلي وقوله بمادتها أي ذاتها بقطع النظر عن عوارض حركاتها وقوله وتدل على أحوال المخاطب أي من كونه مذكرا أو مؤنثا كما قال تذكيرا وتأنينا وقوله يثبتها أي بكونها مقموحة أو مكسورة وكذا على التننية والجمع بما يلحقها من علاماتها وأما دلالتها على البعد مع اسم الإشارة فعارض نشأ من استعجالهم اياه عنده كما في الصبان ثم هذا بيان لدلولها من حيث هي وقوله والافصح الخ تفصيل لما فيها من اللغات وحاصل ما ذكره أن فيها ثلاث لغات أنصحبها امرأاة التذكير والتأنيث والافراد والتننية والجمع مطلقا مع اسم الإشارة وعدمه فيقال في المفرد المذكور أنك وذلك بالفتح والمؤنث أنك وذلك بالكسر والمثنى أنكما وذلك بالجمع أنكم وذلكم واللغتان الباقيتان مع اسم الإشارة خاصة أو لا هما

وأن تكون الاولى حرفا  
والثانية اسما (وأما الكاف)  
غير الجارة فنوعان مظهر  
منصوب أو مجرور نحو  
ما ودع ربك وحرف معنى  
لا محل له ومعناه الخطاب  
وهي اللاحقة لاسم الإشارة  
نحو ذلك وتلك للضمير  
النفصل المنصوب في قوله  
يا ليتني كذا ونحوهما

مراعاة حال المخاطب تذكيرا وتأنينا وافراد او تثنية وجمعاً وفيها مع اسم  
الاشارة لغة أخرى فتح الكاف في الاحوال كلها فالقصد بها على هذه اللغة  
التنبية على مطلق الخطاب وتتعطل دلالة الفتح على المفرد المذكور ولغة أخرى  
تفتح مع التذكير وتسكس مع التأنيث مع الافراد فيهما (قوله هذا) أى كون  
اللاحقة للضمائر حرفاً هو الصحيح لانها تدل على معنى في غيرها كخطاب خصوص زيد  
في قولك اياك يا زيد وأما مطلق الخطاب فهو متعلق معناها على ما هو مشهور وانما  
قلنا معناها خطاب خصوص زيد مثلاً ولم نقبل كما قال دم معناها كون المخاطب

فتح الكاف في الاحوال كلها أى تذكيرا وتأنينا وافراد او تثنية وجمعاً فيقال  
في نحو حديث عائشة وانما ذلك العرض وذلك الذى لتفتي فيه وذلك مما علمنى  
ربى في غير القرآن الشريف لان القصد مطلق الخطاب بقطع النظر عن خصوص  
المخاطب وقوله وتتعطل دلالة الفتح الخ انظر ما وجه تخصيصه والثانية الفتح مع  
التذكير والسكس مع التأنيث مع الافراد مطاقاً ولو كان المخاطب مثني أو جمعاً  
ربى لغتان أيضاً ذكرهما الرضى فقال وبهض العرب يلحق بكف المذكور اذا  
اتصلت بهاء الضمير أيضاً وبكاف المؤنث باء حكي سببوه أعطتكاه  
وأعطيتك به تشبيهها بالكاف بالهاء نحو أعطيتكاه وأعطيتك به ثم قال وربما كسرت  
الكاف في التثنية والجمعين بعد باء ساكنة أو كسرة تشبيهها بالهاء بالهاء نحو بكاه  
وبكم وبكن وعليكم وعليكن اه (قوله أى كون اللاحقة الخ) أى فهمى  
المختلف فيها وأما اللاحقة لاسم الاشارة فحرف اتفاقاً خلافاً لما يوهمه ظاهر  
المدنف من جريان الخلاف في كل وقوله لانها تدل على معنى في غيرها أى ولا نها  
لو كانت اسماء لزم أن تكون مضافاً اليها اسم الاشارة وهو لا يضاف قاله دم وقوله  
كخطاب خصوص زيد أى خطاب جزئى فالمعنى الذى دلت عليه هو خطاب زيد  
ودلك الغير الذى هذا المعنى يكون فيه هو خصوص زيد المخاطب بتلك الكاف  
وقوله متعلق معناها أى ما يعبر به عنها عند تفسير معانيها كقولنا من معناها  
الابتداء وفي معناها الظرفية فهذه ليست معاني الحروف والاسماء كانت حروفاً بل  
أسماء لان الحرفية والاسمية انما هما باعتبار المعنى وانما هي متعلقات لمعانيها  
أى اذا أفادت هذه الحرف معاني رجعت تلك المعاني الى هذه بنوع استلزام لان  
الخاص يستلزم العام ثم لا خلاف في كون المعنى المستعمل فيه الحرف جزئياً  
ملحوظاً للغير وانما الخلاف في كون هذا الجزئى هو الموضوع له أولاً فعلى الاول  
العمد والسعد قال معاني الحروف جزئيات ونسجوا واستعمالاً وعلى الثانى الاول  
فالواكيات ونسجوا جزئيات استعمالاً وقوله كون المخاطب الخ أى حالة المخاطب

هذا هو الصحيح وبعض  
أسماء الأفعال نحو حييتك  
ورويك



بها مفردا مذكرا أو غير ذلك من أحواله لما سبق لك من أن معناها المادى الخطاب وماذ كرمعني لها بواسطة الهيئة على أنها لا تدل على الافراد أو فرعيه الابواسطة العلامات اللاحقة لها قال دم ان قلت ان بعض الاسماء يدل على معنى في غيرها كأسماء الشرط والاستفهام فلم تجعل حروفا قلت هذه الاسماء تدل على معنى في نفسها ومعنى في غيرها والحرف ما لا يدل الا على معنى في غيره لا ما دل على معنى في غيره كما حتره بعضهم وعليه فالخسر في التعريف المشهور من الاقتصار في مقام البيان وتوضيح ما أشار اليه أن من مثلا موضوعا لمن يعقل ثم ضمنى معنى الشرط أو الاستفهام وكذلك ما أصلها ما لا يعقل وأن أصلها للكان وافي للزمان وهكذا او مقابل الصحيح مذاهب منها قول الاخفش والخليل والمازني انها اسم أخيف اليه أى فهو في محل جر واختاره ابن مالك مستندا الى ان ايا الضمير أضيف للظاهر في قولهم اذ ابلغ الرجل الستين فايها وايا الشواب أى فلحذر نفسه الشواب فثبت أنه مضاف لما بعده وسواء الكاف وغيرها وهذا عند المخالفين محمول على الشذوذ فلا حجة فيه ومنها قول بعض الكوفيين ان الضمائر

من تذكريا وتأنيث الخ وقوله على الافراد الاولى حذقه اذا التميز بالعلامات انما هو لغغير المفرد والافعالامة الافراد عدم علامة التثنية والجمع وقوله كأسماء الشرط الخ قال الرضى فقولك أيهم ضربت وأيهم تضرب أضرب الاستفهام فيه متعلق بمضمون الكلام اذ تعيين مضروب المخاطب مستفهم عنه ومعنى الشرط موجود في الشرط والجزاء أى في الموضوعين دال على ذات أيضا وهى ليست معنى فيما بعدها فلم حد الاسم ثم قال هذا اول قولنا الحرف ما لا يدل الا على معنى في غيره لم يرد عليه الاعتراض بتمثلها وقوله فالخسر في التعريف المشهور أى وهو قوله الاسم ما دل على معنى في نفسه والحرف ما دل على معنى في غيره فان جملة التعريف فيها معرفة الطرفين مفيدة للخسر وقوله ومقابل الصحيح أى الذى ذكره المصنف من ان الكاف اللاحقة للضمائر المنفصلة حرف خطاب وقوله اسم اضيف اليه أى بكسر الهمزة وفتح التحتية المشددة أى الذى هو صدر ايا الشواب على هذا تكون في محل جردا نثما بالاضافة وقوله الى أن ايا الضمير أى لفظ ايا الذى هو ضمير انصل به الكاف وقوله أضيف للظاهر أى قد ورد اضافته للاسم الظاهر فيما ذكر وهو لفظ الشواب وهو بالشين المحجمة المفتوحة وبعد الواو والالف واحدة مشددة جمع شابة المرأة قبل سن الكهولة والمعنى يحذر نفسه من القرب منهم فانهم يهلكونه بدنهم ومهلك دينه وقوله وهذا أى سماع اضافته الى الظاهر وقوله

هي الكاف وما بعدها وأي دعامة ليصير بسببها منفصلا ومنها قول بعض آخر من الكوفيين ان الكاف حرف بنية مجزئة مع أي واللواحق ضمير (قوله والتجاء لك) قال الشمني بنون مشددة وجيم مخففة وهمزة قبل الكاف معدود مصدر بنجوت من كذا أنجوتنجاء ثم استعمل اسم فعل للامر منه (قوله بمعنى أخبرني) اعلم ان المصنف وابن أم قاسم المرادى صاحب الجني الداني وشرح التسهيل اختارا أن رأيت هذه منقولة من العلمية لا البصرية وذلك لانها تعدى الى اثنين نحو أرأيتك زيد اما صنع فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب على الصحيح وزيد مفعول أول وجلة الاستفهام مفعول ثان وأصل الكلام انشاء استفهام عن العلم زيد من حيث الحالة المستفهم عنها ثانيا ثم نقل الى انشاء آخر هو طلب الاخبار بتلك الحالة فيجاب بقولك صنع كذا وكذا ولو كان باقيا على حاله من الاستفهام لكان لطلب التصديق فيجاب بنعم أو بلا كما تقول لمن قال أجباء زيد نعم أولا واختار الرضي أنها منقولة عن رأيت البصرية وقد يذكر بعدها المفعول كالمثال السابق وقد يحذف نحو قل أرأيتكم ان آتاكم عذاب الله الآية قال وعلى كل حال

والتجاء لك ولا رأيتك  
خبرني نحو أرأيتك  
هذا الذي كترت على  
الافاعل والصحيح  
رف خطاب هذا هو الصحيح  
هو قول سيبويه وعكس  
لك القراء فقال التاء  
رف خطاب والكاف فاعل

هي الكاف وما بعدها أي من علامة التثنية أو الجمع وقوله دعامة أي مستند لهذا الضمير يستند عايمه حتى يتميز من المتصل اذ لولا له لا شتبه به والى هذا المذهب ذهب ابن كيسان قال ان الكاف المتطرفة كانت متصلة فأرادوا استقلالها لفظا لتصير منفصلة فجعلوا ابا عماد الها قال الرضي وما أرى هذا القول بعيدا عن الصواب وقوله حرف بنية بكسر الموحدة وسكون النون بعدها أي حرف من بنية الكامة وجلة حروفها فلا يحكم لها بخصوصها كما لا يحكم للضاد من ضرب فليست هي الضمير وحدها ولا مع العلامات فقط بل المجموع منها وما قبلها وما بعدها هو الضمير (قوله اسم فعل للامر) أي والكاف فيه حرف خطاب (قوله من العلمية) أي من رأى العلمية المتعدية لاثنين لا البصرية المتعدية لواحد وقوله والكاف حرف خطاب أي واستغنى بتصريفيها تنفية وجمعاً وتذكيراً وتأنيتاً عن تصريف تاء الخطأ فبقي أي التاء في جميع الاحوال مفردا مفتوحا سواء كان المخاطب مذكراً أو مؤنثاً مفرداً أو تنفية أو جمعاً (قوله انشاء استفهام الخ) أي كأنك تقول ان تخاطبه هل علمت زيد اما صنع أي هل علمت أي نبي صنعه أي هل علمت جواب هذا الاستفهام وقوله المستفهم عنها ثانياً أي وهي ما صنع وقوله طلب الاخبار أي من المخاطب أي فليس المقصد حقيقة استفهام بل من المخاطب عن ذلك بل ان يخبرك بما يعلمه فيه وقوله وقد يذكر بعدها المفعول أي يؤتى بعدها بالنصب الذي كان مفعولاً به رأيت كالمثال السابق الذي هو أرأيت زيد اما صنع فالكاف

فلا بد من ذكر جملة استفهامية تدل على الحال المستخر عنها فان لم توجد  
قدّرت قال وهي مستأنفة استثنائية لا محل لها من الاعراب وكأنه قيل للمتكلم  
بأرأيت زيد أتسأل عن أي حالة من أحواله فقال ما صنع وعلى كلام الرضي يمكن  
ان أرأيت باقية على الاستفهام وطلب الاخبار بالحالة المقصودة مأخوذة من  
الاستفهام عنها ثانياً كأنه قيل ان كنت شاهدت حاله فأخبرني عنها ثم قال

ليست بمفعول بل حرف خطاب سواء أتيت بذلك المنصوب أولاً وقوله فلا بد من  
ذكر جملة الخ أي فلا بد بعد الجملة الاولى التي هي نحو أرأيتك من جملة استفهام  
أخرى اما طاهرة أو مقدرة نحو ما صنع مثلاً وقوله فان لم توجد قدّرت أي كما في قوله  
تعالى أرأيتك هذا الذي كرمت على الآية أي هذا المكر لم كرمته على وقوله لئن  
لم أخبرتني كلام مستأنف قال الرضي أيضاً وقد تكون الجملة المتضمنة للاستفهام  
جواباً للشرط كقوله تعالى أرأيتكم ان آتاكم الآية وقوله أرأيت الذي ينهى عبداً  
اذا صلى الى قوله ألم تعلم كذا أرأيت للتأكيد اه وقوله وهي مستأنفة أي تلك  
الجملة الثانية أي وليست مفعولاً ثانياً لا رأيت كما ظن بعضهم وقوله بارأيت  
متعاقباً بالمتكلم وقوله تسأل مقول القول وقوله على كلام الرضي أي من أنها  
من رأى البصرية وأنه لا بد من جملة استفهامية معها اما طاهرة أو مقدرة وقوله  
يمكن الخ أي وان كان هو مصرحاً بالنقل اذ قال هي منقولة من رأى البصرية  
ويظهر رآه لا اختصاص لهذا الممكن بجعلها من رأى البصرية بل يجوز مع  
جعلها من رأى العلمية معلاقة عن المفعول الثاني أو محذوفاً أي حاصلها مثلاً وقوله  
ان كنت شاهدت الخ أي والاصل أعلمت بحاله أولاً فان كنت علمت بها فأخبرني الخ  
فهما استفهامان حقيقيان قال الشارح وفي كلام الرضي مخالفة لكلام المصنف  
من وجهين أحدهما ان أرأيت منقول من أرأيت بمعنى أبصرت أو عرفت  
والثاني أنها ليست متعدية الى مفعولين وأن الجملة المذكورة بعدها مستأنفة  
لا مفعول ثان ولم يبين وجه نصب زيد في مثل أرأيت زيداً ما صنع فانه لا يصح أن  
يكون منصوباً على اسقاط الخافض أي أخبرني عن زيد وان كان في كلامه ما يشير  
الى هذا الوجه وذلك لان النصب على اسقاط الخافض ليس بقياسي في مثل هذا  
ولا مفعولاً به لا رأيت لان معنى الرؤية قد انسلخ عن هذا اللفظ ونقل الى طلب  
الاخبار والذي يظهر لي انه على حذف مضاف أي أخبر زيداً مخلصاً قال الصبان  
وقد يحسار ما أشار اليه الرضي ويجعل النصب بنزع الخافض هنا من موارد  
السماع ومقادير عن المصنف ان زيداً مفعول به أول وجملة الاستفهام في موضع  
المفعول الثاني ويشكل عاينه الانسلاخ المذكور اللهم الا أن ينظر الى المنقول

(قوله ألفاظا آخر) قالوا ليس زيد قائما ونعمك الرجل زيد وبئسك الرجل عمرو وأبصر لزيد وكلاك بتشديد اللام وبلاك بتخفيفها (قوله لسان السوء) اللسان يذكرك فيجمع على ألسنة كحمار وأحمره ويؤنث فيجمع على ألسن كذراع وأذرع ويجعل كناية عن الكلمة كما في البيت فيؤنث لا غير وحنث من الحين يفتح المهملة الهاء لا وفي نسخة بالجيم من الجيء (قوله بالخطاب) أى مع فتح السين

وقد تلحق ألفاظا آخر  
شدوا وحمل على ذلك  
القارسي قوله  
لسان السوء تهديها البينا  
وحنث وما حثت بك أن تحثينا  
ثلاث يلزم الاخبار عن اسم  
العين بالمصدر وقيل يحتمل  
كون أن وصلتها بدلا من  
لكاف ساد امسا المفعولين  
كقراءة حمزة ولا تحسبن  
الذين كفروا أنما نملى  
لهم بالخطاب (قوله) على  
ثلاثة أوجه (أحدها) أن  
تكون اسما مختصرا من  
كيف أقوله

بعد اجمال فلا يتم بدونه الكلام (قول المصنف وقد تلحق) أى الكاف وقوله ألفاظا آخر أى غير اسم الإشارة والضمير المنفصل واسم الفعل (قوله قالوا ليسك) أى فالحق هو بليس ونعم وبئس وأبصر وكلا المفتوحة الكاف المشددة اللام التي للردع وبلى (قوله فيؤنث لا غير) أى ولذا قال تهديها وقوله وحنث بكسر الحاء المهملة وسكون النون وفتح الفوقية أى هلكت والواو اما استثنائية والجملة دعائية أو حالية على تقدير قد أى والحال أنك قد هلكت بما قلت وقوله وفي نسخة بالجيم أى في حثت وأن تحثينا الا ان الاول بالهمز والثاني بمحذوفه تخفيفا ولعل المعنى عليه حثت البينا بعدما تكلمت فينا وما طنتك أن تحثينا بعد ان تكلمت في جهننا أى كان الظن بك أن لا تنافق (قول المصنف ثلاث يلزم الخ) تعليل لقوله وحمل ذلك الخ أى انما حمله على ان الكاف فيه حرف ولم يجعلها اسما لانها تكون حينئذ مبتدأ في الاصل مراد امتهادات الخطاب فيكون الاصل قبل دخول حسبت أنت أن تحثين وان مؤولة مع ما بعدها بمصدر فيكون المعنى أنت حين أى هلاك أو محجب فيلزم الاخبار عن اسم العين وهو مدلول الكاف بالمصدر المؤول وقوله ساد امسا المفعولين أى وأما على الاحتمال الاول فأن تحثينا هو المفعول الاول والثاني محذوف أى حاصل وقوله بالخطاب أى في تحسبن للنبي صلى الله عليه وسلم تعريضا بهم اذ حسبوا ما ذكرأ وهو خطاب لكل من يحسب والذين مفعول اول وأنما نملى لهم بدل منه قال القاضي وانما اقتصر على مفعول واحد لان التعويل على البدل وهو ينوب عن المفعولين كقوله أم تحسبن أن أكثرهم يسمعون أى فأن المفتوحة مع اسمها وخبرها سادت مسددا المفعولين لحصول المقصود من تعلق أفعال القلوب بالنسبة الاسنادية قال أو المفعول الثاني على تقدير مضاف أى ولا تحسبن حال الذين كفروا أن الاملاء خير لأنفسهم وما مصدرية وكان حقها أن تفصل في الخط ولكنهما وقعت متصلة في الامام اه ووجهه مشاكلة ما بعده والحمل على الاكثر فيها كما في العناية وأما قراءة تحسبن بالتحسية فالذين فاعل وان مع ما في حيزه مفعول والاملاء الامم والاطالة العمر (قول المصنف اسما) أى

كى تنجخون الى سلم وما نثرت  
قتلاكم ولظى الهجاء تضطرم  
أراد كيف فذف الفاء كما  
قال بعضهم سوا فعل يريد  
سوف (الثاني) أن تكون

بمنزلة لام التعليل معنى وعملا  
وهي الداخلة على ما  
الاستفهامية في قولهم  
في السؤال عن العلة كيه  
بمعنى له وعلى ما المصدرية  
في قوله

إذا أنت لم تنفع فضرر فأنما  
يرجى الفتى كيه يضر وينفع  
وقيل ما كافة وعلى أن  
المصدرية مضمرة نحو جئنا  
كى تكرمنى إذا قدرت  
النصب بأن (الثالث) أن  
تكون بمنزلة ان المصدرية  
معنى وعملا وذلك في نحو  
لكيلا تأسوا ويؤيده صحة  
حلول أن محلها وأنما لو  
كانت حرف تعليل لم يدخل  
عليها حرف تعليل ومن ذلك  
قولك جئنا كى تكرمنى  
وقوله تعالى كيلا يكون دولة  
إذا قدرت اللام قبلها فإن لم  
تقدر فهي تعليلية جارة  
و يجب حيقن انما ران  
بعدها ومثله في الاحتمالين  
قوله \* أردت لكيا أن  
تطير بقر بتي \*

(قوله سلم) بفتح السين وكسرها الصلح وثارت القليل وبه أخذت ثاره والهجاء تمد  
وتقصر والواو ان الحال كافيتان في الربط عن تصدير ضمير خلافا لما في دم (قوله  
إذا أنت لم تنفع الخ) هو للنايعة الذي انى وقيل الجعدي (قوله تطير) أى تذهب  
بسرعة وتهاجمه \* فتركها شنا يبداء بفتح \* الشن بكسر الحجة القربة البالية  
والبيداء المنارة تبيد المار أى تهلكه و يلقع فقر

اسم استفهام وقوله كى تنجخون أى كيف تميلون وقوله وما نثرت بثلاثة مضمومة  
فهزة مكسورة فراء تأنث مبغيا للجهول وقتلاكم نائب فاعله أى لم يؤخذ  
بثاره ما وقوله ولظى الهجاء الخ اللظى النار والهجاء الحرب واضطرام النار  
التهابها وفي الكلام تشبيه الحرب في شدتها بالنار المتوقدة (قوله وثارت القليل  
الخ) بهزة بعد المثلثة ماض مسند لضمير المتكلم بغير لقوله وما نثرت وأشار  
المحشى الى أنه يتعدى بنفسه وبالباء وقوله والواو ان أى في قوله وما نثرت وقوله  
ولظى الهجاء وقوله خلافا للدمائني أى حيث قال والجملة ان من قوله وما نثرت الخ  
من الحال المتعددة وذو الحال العامل في تنجخون فان قلت الواو من قوله ولظى  
الهجاء حالية ولا ضمير في هذه الجملة لذى الحال فكيف صح ذلك قلت اما أن  
تجعل اللام نائبة عن الضمير على رأى بعضهم أى ولظى هجائكم أو يجعل الضمير  
مخدوفاً أى فيكم أو بينكم اه قال الشمنى ويجوز أن تكون الجملة الثانية أعنى  
ولظى الهجاء عمالا من قتلاكم (قول المصنف أراد كيف الخ) أى والا لزم عليه ان  
الفعل المضارع وقع مرفوعا مع كى الناصبة للفعل وقوله سوا فعل بفتح السين  
وسكون الواو مقتطع من سوف وأفعل بعده هو الفعل المضارع (قول المصنف  
معنى وعملا) أى فتعمل الجر وتفيد التعليل وقوله كيه بمعنى له أى فكى حرف جر  
والميم التى بعدها هي ما الاستفهامية في محل جرح ذفت ألفها وجى عباء السكت  
وقفا وقوله كيه يضر أى كى يضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع وقوله  
كافة أى لعمل كى الجر والصحيح أنها مصدرية لانا لا نحتاج الى الكافة الا فى  
الداخلة على الاسمية بناء على أن المصدرية لا تدخل على الجملة الاسمية وهو الحق  
وقوله مضمرة حال من أن وقوله بمنزلة أن المصدرية أى إذا دخلت عليها اللام ولو  
مقدرة كما سئد كره وقوله يؤيده أى كونها بمنزلة أن معنى وعملا (قول المصنف أن  
تطير بقر بتي) بقاف فوحدة واحدة القرب التى بوضع فيها الماء وقول المحشى أى  
تذهب بسرعة يشير الى ان فيه استعارة بجمية بتشبيه الذهاب بسرعة بالطيران  
واستعارته للذهاب بسرعة وقوله بكسر الحجة سبق قلم والافصاوبه القتح كما فى  
الصباح والقاموس قال فيه والشن وبهاء القربة الخلق الصغيرة والجمع شنان  
اه وفي الشرح التصريح بالفتح وقوله و يلقع أى بالموحسدة المفتوحة ثم القاف

(قوله الا في الضرورة) جعله ابن مالك قليلا لاضرورة (قوله لسانك كجمل الخ)  
قال السيوطي رأيت في ديوان جميل لسانك هذا (قوله الشاذ) هو التأكيد بحرف  
غير جواب بدون مدخوله (قوله وأوقدت نار الخ) قبله  
وداع دعا بعد الهدوء كأنما \* يقاتل أهوال السرى وتقاتله

والعين المهملة والقمر بالقاف فالقاء الخالي من الكلا والماء (قول المصنف اما  
تعليبية) هذا هو الاولي لان أن أم الباب فلا يناسب أن تجعل مؤكدة لغيرها ولفظ  
مؤكددة بكسر الكاف في الاولي وفتحها في الثانية وقوله ولا تظهر أن أي  
المصدرية (قوله رأيت في ديوان جميل الخ) أي وعليه فلا ضرورة فيه وقوله فيه  
وما نحا من الخ جميع مقتوحة فنون من منحه أعطاء ويتعدى لمفعولين أو لهما هنا  
كل الناس وهو من باب تشديد خبر كان عليها وثانيهما لسانك وهو على تقدير  
مضاف أي حلاوة لسانك وطيب كلامك وقوله تغر بالغين المحجمة من الغرور وهو  
كالخداع ارادة المكروه بالانسان من حيث لا يعلم وتغر وتخدع مبيغان  
للفاء ل (قول المصنف وعن الاخفش الخ) مقابل لقوله سابقا ان كي تأتي على  
ثلاثة أوجه وقوله دائما أي ولا تكون مصدرية ناصبة بنفسها وقوله ظاهرة أي  
كافي البيت المذكور وقوله نحو لكبلا الخ أي مما دخلت عليه اللام لفظا أو  
تقدير او ذلك لانها لو كانت حرف جرا لزم الجمع بين حرفي تعليل وهو متمنع وقوله  
بأن الصحيح المقيس أي وهو ما في الآية (قوله هو التأكيد بحرف) أي واجتماع  
حرفي تعليل وقوله لغير جواب متعلق بحرف واحترز به عن نحو نعم فانه سائغ  
كنعم نعم ولا لا وكذا الحرف مع مدخوله كيزيد بن يذالبا تأكيد للباء باعادة  
مدخولها (قول المصنف ناصبة دائما) أي بمنزلة أن المصدرية معنى وعملا وقوله  
قولهم كيه أي حيث دخلت على الاسم الصريح وهو ما الاستفهامية فلو كانت  
ناصبة للفعل المضارع دائما كان لم تدخل على الاسم وقوله كما يقولون انه أي  
لفظا ومعنى اذ لا تحذف ألف ما الاستفهامية الامع حرف الجر وقوله وقول  
حاتم أي الطائي المضروب به المثل في الكرم والذي في الحماسة انه لائم يرى لسكن  
الذي لابن عساكر وابن أبي الدنيا هو ما ذكره المصنف والشاهد في قوله كي ليسر  
ضوءها فكي حرف تعليل وجروا اللام تو كيد لها ويصر بالبناء للجهول منصوب  
بأن مضهورة وليست كي ناصبة والا لزم الفصل بين الناصب والمنصوب وهو غير  
سائغ وضوءها نائب فاعل يصرو يصح بناء يصير للفعل فيكون ضوءها  
بأن نصب مفعولا وفي البيت خبر المبتدا وداخله خبر ثان وضمه به البيت كذا قال  
الجلال (قوله بعد الهدوء) بهاء مضمومة فمهملة كذلك فواو مشددة أي السكون

فكي اما تعليلية مؤكدة  
لللام أو مصدرية مؤكدة  
بأن ولا تظهر أن بعد كي  
الا في الضرورة كقوله  
فقاتل أكل الناس أصحبت  
مانحا \* لسانك كما أن تغر  
وتخدعا \* وعن الاخفش ان  
كي جارية دائما وان النصب  
بعدها بأن ظاهرة أو  
مضمرة ويرده نحو لكبلا  
تأسوا فان زعم ان كي  
تأكيد للام كقوله \* ولا  
لما بهم أبداداء \* رد بأن  
الصحيح المقيس لا يخرج  
على الشاذ وعن الكوفيين  
أنه ناصبة دائما ويرده قولهم  
كهم كما يقولون له وقول حاتم  
وأوقدت نار كي ليسر  
ضوءها \* وأخرجت كاي  
وهو في البيت داخله

فلما سمعت الصوت ناديت نحوه \* بصوت كريم الجذحلو شملته  
البيت وبعده

فلما رآني كبر الله وحسده \* وبشر قلبا كان جبا بلبله  
فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا \* رشدت ولم أقعد إليه أسائله

الى أن قال

فأطعمته من كبدها وسنامها \* شواء وخير البر ما كان عاجله  
(قوله لان لام الجر لا تفصل الخ) أي وأما تأكيد الجارة فقد سمع في الجملة وان كان

لان لام الجر لا تفصل بين  
الفعل وناصبه

والسرى كهدي سيرا الليل ومقاتلة أهوال السرى معالجة شداثته ليستذهبها أو  
يخففها ومراده الاختيار باغاثة الملهوف واجابه الداعي القاصد السارى اليه ليلا  
من الشقوق الشاسعة أي رب داع دعاني واستغاثني لا من نزل به بعد أن هدأت  
الناس وناموا وقد قاسى من أهوال السفر ليلاما قاسى فلما سمعت صوته أجبتة  
بصوت كريم الجذ أي بصوت شحص كريم الجذ يغيث الملهوف ولا يتخلى عمن قصده  
حلوا الشماثل أي لطيف الطبائع جميل الآثار وأوقدت نارى أوفسه وأهيمى له من  
القرى ما ينبغي له الخ وقوله فلما رآني أي كذلك وقوله كبر الله أي فرحبا بما رأى  
وقوله وبشر قلبا الخ هو قلبه والبشر به محذوف أي بشره بقيل بغيته وانجاز طلبته  
وقوله كان جبا بجمع مفتوحة فمبشدة أي كثيرا وبلبله بالرفع اسم كان مؤخرا  
بموجودتين الوساوس والاحزان جمع بلبله وبابلال (قوله رشدت) من جملة المفعول  
وهو بفتح المعجمة من باب نصر كفى المصباح وقوله ولم أقعد إليه الخ أي لم أشتهغل  
بسؤاله من هو ومن أين جاء وماذا يريد ونحو ذلك بل اشتغلت بآنياسه واكرامه على  
غير تعرف وقوله الى أن قال فاطعمته الخ قبله

فقلت الى بركه هجان أعدها \* لوجبة حق نازل أنا فاعله

أي قلت الى ابل باركه هجان ككرام وزنا ومعنى أعدها بضم الهمزة وكسر العين  
المهملة أي أهيمتها لوجبة بجمع فمبشدة المرة من الوجوب بمعنى اللزوم وتنازل  
بالنون أي واقع ذلك الحق وحادث وقوله فاطعمته مرتب على محذوف أي فعتقتم  
فاطعمته من كبدها بكسر الكاف وسكون الواو مفعول مخفف كبده المعروفة ونى  
أنش وقال القراءند كروتوت والسنام للابل كلالية لانهم كفى المصباح ونميره ما  
للهمجان وشواء بكسر المعجمة محذوف والمفعول أطعمته وهو اللحم المشوى وقوله  
ما كان عاجله يصح أن يكون عاجله خبر وخير البر وما صدر به طرفية أي مدة  
وجوده أو الخبر جملة قوله ما كان عاجله وما فيه موصولة وكان نامة (قول المصنف  
لان لام الجر الخ) قال الشارح الرذيلك على الكوفيين ظاهرا لانهم يوافقون على



شاذ نحو لما بهم على أن ما نحن فيه أخف لاختلاف اللفظين (قوله وأخرج ما الاستفهامية عن الصدر) في دم أن بعضهم لا يثبت التصدير لما وقال به ابن مالك إذا ركبت مع ذاووقع في البخاري عن عائشة أقول ماذا (قوله في تفسير وجوه الخ) ظاهرة في كتاب التفسير وإنما هو في كتاب التوحيد أو آخر البخاري (قوله كما فيعود) قال ابن حجر في شرح البخاري جميع النسخ التي رأيناها فيها ذكر يسجد

أن اللام في مثل ذلك جارة فيلزم ما ذكر من الفصل بها بين الحرف الناصب ومنصوبه أما إذا جعل النصب في البيت بأن مضمرة كما يقول البصريون وكى جارة تعليلية أكدت بمرادفها وهو اللام اتنى المحذور نعم يلزم المشدود من جهة هذا التأكيدي لكنه سمع في كلامهم بل هو أخف لاختلاف الحرفين لفظاً (قول المصنف وأجابوا) أي الكوفيون وقوله عن الأول أي من الردين وأجاب بعضهم أيضاً عن الثاني بأن مذهبهم جواز الفصل باللام بين الناصب والمنصوب (قول المصنف كثرة الحذف) أي وهي حذف الفعل وما وذا التي هي اسم إشارة فقيمه حذف أمور ثلاثة والناصب للفعل هو كي لا أن محذوفة (قول المصنف وكل ذلك) أي وكل واحد مما ذكر من كثرة الحذف والإخراج (قول المصنف نعم وقع الخ) استدراك على قوله وكل ذلك الخ المقيد أن حذف الفعل المنصوب مع بقاء الناصب لم يثبت (قوله أن بعضهم لا يثبت التصدير الخ) نقل عن ابن المرحل أنه صنّف في ذلك مصنفاً وذكر فيه شواهد ليجبها غير صدر وقوله وقال به ابن مالك أي في التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح وعبارته فيه شاهد على أن ما الاستفهامية إذا ذكرت مع ذات تارق وجوب التصدير فيجعل فيها ما قبلها رفعاً ونصباً وجراً فالرفع كقولهم كان ماذا والنصب كقول عائشة رضي الله عنها أقول ماذا وأجاز بعض العلماء وقوتها تميراً كقوله لمن قال له عندي عشرون عشرون ماذا (قوله ظاهرة في كتاب التفسير) أي ظاهرة أنه ذكر ذلك في كتاب التفسير من صحيحه وليس كذلك وقوله وإنما هو في كتاب التوحيد أي من حديث أبي سعيد الخدري فيه ينادي سناد يوم القيامة ليذهب كل قوم إلى ما كانوا يعبدون فيذهب أصحاب الصليب مع صليبيهم وأصحاب الأوثان مع أوثانهم وأصحاب كل آلهة مع آلهتهم حتى يبقى من كان يعبد الله إلى أن قال فيأتيهم الجبار فيقال هل عندكم آية تعرفون ربكم بها فيقولون الساق فيكشف عن ساقه فيسجد له كل مؤمن ويبقى من كان يسجد لباء وسبعة فيذهب كما يسجد فيعود ظهره طبعاً واحداً أي كالصفحة الواحدة لا يقدر على الانحناء والسجود والساق قيل هو نور عظيم كما روى عن أبي موسى وقيل نبي آخر (قول المصنف أي كما يسجد) أي حذف الفعل وأبقى

وأجابوا عن الأول بأن الأصل كي يفعل ماذا ويلزمهم كثرة الحذف وإخراج ما الاستفهامية عن الصدر وحذف ألفها في غير الجبر وحذف الفعل المنصوب مع بقاء عامل النصب وكل ذلك لم يثبت نعم وقع في صحيح البخاري في تفسير وجوه يوشدناصرة فيذهب كما فيعود ظهره طبعاً واحداً أي كما يسجد

وكان ابن هشام وقعت له نسخة بحذفها (قوله خبرية) تقدم الكلام مع الجماعة في اعراب مثله في قد على وجهين اسمية وحرفية (قوله والابهام) أي في الجنس والمقدار ويزول الأول بالتمييز فن ثم لا يحذف الادلل (قوله والبناء) أي لتضمن الاستفهام والتسكير الذي حقه أن يؤدي بالحرف ككرب ومن الاستغراقية ناصبه لما كافتوا أن مضمرة بعد كي أو مصدرية مؤكدة بأن المحذوفة ويحتمل أن الناصب كي على مذهب الكوفيين (قول المصنف وهو غريب) الضمير لحذف الفعل المنصوب وابقاء ناصبه (قول المصنف اذا قيل الخ) أي بأن صرح باللام ونصب الفعل فهل الناصب أن أو كي خلاف وهذه اللام تسمى لام كي لأنها بعدها (قول المصنف فالنصب بأن مضمرة) أي جواز اخلاف انما رها بعد كي فوجوبا (قوله تقدم الكلام مع الجماعة الخ) أي حيث قال دم هناك لا يصح ابدال حرفية من وجهين لان الوجه هو الكون حرفا والكون اسما والحرفية والاسمية نفس قد فهمنا بالرفع خبر بعد خبر وقال الشمني هذا على أن الياء للنسب ويصح الابدال على أنها ياء المصدر فقال المحشي هناك وأنت اذا تأملت سياق المصنف في قوله حرفية وستأتي الخ وجدت الظاهر منه ما قاله دم أن الحرفية والاسمية نفس قد لا المعنى المصدري اه فكذا يقال هنا اذ قول المصنف خبرية بمعنى كثير يأتي ما جوزه الشمني نعم ما قاله دم من الخبرية لا يتعين بل يصح أن يكون بدلا من الجار والمجرور فيكون مرفوعا أيضا لكن على البدلية لا على الخبرية (قول المصنف في خمسة أمور) قال الاشموني في سبعة فيتفقان في أنهما اسمان ودليله واضح أي وهو حرهما من والاضافة نحو بكم درهم اشتريت و غلام كم ملكك وانهما مبنيان وان بناءهما على السكون الى آخر ما هنا وفي الصبان وبقي انهما يتفقان في البسطة وفي ان تمييزهما لا يكون منفيا لا يقال كم لارجل جاءك وكم لارجل اصحبت نص عليه سيبويه وأجازه بعضهم نعم يجوز العطف عليه بالنفي مع الاستفهامية (قول المصنف بمعنى كثير) أي نحوكم عبد ملكك وقوله بمعنى أي عدد أي نحو بكم اشتريت هذا أي أي عدد وقوله والاقتدار الى اتميز أي لانها مبهمان (قوله فن ثم) أي من أجل كون ابهامها لا يزول الا بالتمييز لم يحذف الادلل كما اذا جرى ذكر العبيد فقلت كم عندك أي كم عبيد عندك بالنصب في الاستفهامية وبالجر في الخبرية بخلاف غيرهما من الاعداد فانه يدل على كمية معينة فيجوز أن لا يوثق له بتمييز الامة لان فيه فائدة مما من جهة دلالة على الكمية المعينة وان جهل جفسها (قوله لتضمن الاستفهام) أي فان قولك كم رجلا عندك معناه أعشرون رجلا عندك وهذا في كم الاستفهامية وقوله والتسكير أي في كم الخبرية وقوله كرب ومن الخ فيه رد على من استشكل ذلك بأنه لا يوجد حرف للتسكير حتى يقال انها مضمرة

وهو غريب جدا لا يحتمل  
القياس عليه (تقريبه) اذا  
قيل حيث تكررت بالنصب  
فالنصب بأن مضمرة ويجوز  
أبو سعيد كون المضمركي  
والأول أولى لان أن أمكن  
في عمل النصب من غيرها  
فهو أقوى على التحيز  
فيها بأن تعمل مضمرة  
كتم على وجهين خبرية  
بمعنى كثير واستفهامية  
بمعنى أي عدد ويشتري كان  
في خمسة أمور الاستفهامية  
والابهام والاقتدار الى  
التمييز والبناء

(قوله ولزوم التصدير) تقدم أنه لا ينافيه تقدم الجار لأنه مع المجرور كالشيء الواحد (قوله أبدلت ان الخ) أي بدل اشتمال كأنه قيل ألم يروا كثيرا أهلكتكم رجوعهم قال دة الذي ينبغي ان المبدل منه عند هذا البعض وهو ابن عطية جملة كم أهلكتكم غاية التعبير بالجزء عن الكل وكم محمول لأهلككم فلا يرد بحث المصنف وكأنه قيل ألم يروا أهلا كثيرا من القرون عدم رجوعهم اليهم فهو بدل اشتمال أيضا لان الأهلكت يشمل على الرجوع أي يستلزمه واعتراضه الشمي بأنه يلزم

معناه لكن انما ينقدح ذلك اذا كانت دلالتهم على التكثير وضعيفة والافتقار ذكر وان الحرف المفيد لذلك مقدر الوضع فلذا كان الاقرب من ذلك كما في الشرح أن يقال ان بناء **كم** لشبهها بالحرف وضعها وهذا سبب يقتضيه موحيا للبناء في وجهي الاستفهام والخبر (قول المصنف ولزوم التصدير الخ) أما في الخبرية فلانها كرب لانها لا نشاء التكثير كذلك وهي لها الصدارة وأما الاستفهامية فلان أدوات الاستفهام لها الصدارة ولا تنافي في الخبرية بين كونها خبرية وكونها لا نشاء التكثير لان خبريتها باعتبار الكثرة التي توجد في الخارج بدون قول وانشائها من جهة التكثير القائم بذهن المتكلم من غير وجوده في الخارج فاذا قلت كم رجال عندي فله جهتان احدهما التكثير القائم بذهنك الذي لا وجود له خارجا ومن هذه الجهة تكون انشائية والاخرى كثرة الرجال المخبر عنهم بانهم عندك التي توجد خارجا بدون القول ومن هذه الجهة تكون خبرية لاحتمالها الصدق والكذب باعتبار المطابقة وعدمها كذا في الدماميني عن ابن الحاجب ورد بان ما وجهه ان انشاء بطرد في جميع الاخبار فيلزم أن تكون انشائية من هذا الوجه ولا قائل به وذلك أن نحو زيد قائم خبر بلا شك ولا يحتمل الصدق والكذب من حيث نفس الاخبار الذي هو فعل الخبر لانه أوجده بهذا اللفظ قطعاً بل من حيث الخبرية وهو نبوت القيام لزيد (قوله تقدم الجار الخ) أي فلا يضر واما الفعل العامل فلا (قوله كأنه قيل الخ) أي ولا معنى له وقوله قال دة الذي ينبغي الخ عبارته والاعتراض مبني على حرف واحد وهو أن كلمة كم بمفردها هي المبدل منه فاذا كان مراد هذا القائل أن المبدل منه هو جملة كم أهلكتكم لاكم وحدها طاح الاعتراض أصلاً اذا التقدير حينئذ ألم يروا أنهم اليهم لا يرجعون ولا غبار عليه وغاية الامر أنه غير عن الكل بالجزء الذي هو معني به والقرون عدم استقامة الكلام على ارادة هذا الجزء بمفرده وهذا امر سائغ لانكسريه ولا ينبغي أن يحمل قائله على أنه أراد غير هذا اه والضمير في أنهم الى القرون كأنه قال ألم يعلموا أن القرون التي أهلكتكم من قبلهم لا يرجعون وقوله لان الأهلكت الخ أي فهو يدل على المعنى كما صرح به القاضي وبه يدفع

ولزوم التصدير واما قول بعضهم في ألم يروا كم أهلكتكم قبلهم من القرون أنهم اليهم لا يرجعون أبدلت أن وصلتها من كم فردود بأن عامل المبدل هو عامل المبدل منه

عليه ابدال المفرد من الجملة لان وصلتها مفرد وهو لم يسمع انما سمع عكسه قليلا  
كقوله

الى الله أشكو بالديّة حاجة \* وبالشام أخرى كيف يلتقيان

فأبدل كيف يلتقيان من حاجة وأخرى وقد يقال ان البدل في اللفظ جملة فيكفي  
هذا في صحة الابدال (قوله مفعول لا حله) قال دم عاملها أهلكا أي أهلكا هم  
لهذا المعنى وكأنه جعل اللام للغاية لان عدم الرجوع ليس علامة للاهلاك بل مسبب  
عنه ويحتمل أن العامل يروا والاستفهام اسكاري أي لا ينبغي أن يقتنى عنهم العلم  
بالاهلاك الذي عاتيه عدم رجوعهم والنتفي هو العلم النافع المعمول بمقتضاه أو أنه  
نزل العلم حيث لم يعمل بمقتضاه منزلة العدم وقال في البحر المحيط الذي تقتضيه  
القواعد أن وصلتها معمول محذوف أي قضينا أنهم لا يرجعون

ما يقال ان كثرة المهلكين وعدم الرجوع ليس بينهما اتحاد بجزئية ولا كلية ولا  
ملازمة كما هو مقتضى البدلية وحاصل الدفع أنه لما كان قوله الذين  
أهلكنا هم وقوله أنهم لا يرجعون في معنى غير راجعين صح فيه الابدال على أنه  
بدل اشتمال أو كل من كل وقد ذكر هذا الوجه سيبيوي واذا قلت حذام وكذا  
الزخشرى وعبارته ألم يروا ألم يعاوا وهو معلق عن العمل في كم لان كم لا يعمل  
فيها عامل قبلها كانت للاستفهام أو الخبر لان أصلها الاستفهام الا أن معناها  
نافذ في الجملة كما نفذ في قولك ألم يروا ان زيد المنطلق وان لم يعمل في لفظه وأنهم  
اليهم لا يرجعون بدل من أهلك على المعنى لا على اللفظ تقديره ألم يروا كثرة  
اهلاك القرون من قبلهم كونهم غير راجعين اليهم اه فلا وجه لما اعترض  
به الشافعي (قول المصنف فان قدر) أي هذا القائل وقوله اما معمول يروا أي معنى  
لا لفظا وهو السمي بالتعليق والمعنى ألم يروا اهلا كما كثيرا من القرون حاصل  
لانهم لا يرجعون الى الكفار (قوله الذي علمته) صفة للعلم وأورد على هذا  
الوجه كما في العناية انه لا فائدة فيه يعتد به او ان المراد باهلا كم استئصالهم  
انتقاما وعدم رجوعهم لا يدل الاعلى اماتهم ولا يخفى أن هذا وارد على البدلية  
أيضا قال والظاهر أن المقصود من ذكره اما التكميم وتحميقهم أو تقديم  
اليهم للحصر أي اليهم بل البنا وقيل هو تعليل لاهلكا وضمير أنهم للقرون واليههم  
للمرسل أي أهلكا هم لعدم رجوعهم للمرسل أي متابعة دينهم الحق وقيل  
لا يرجعون دون لم يرجعوا للدلالة على الاستمرار وهو تعسف اه وقوله أي  
قضينا الخ أي جملة كم أهلكا سدت مسد المفعولين وعليه فيصح الوقف على قوله  
من القرون (قول المصنف معترضة) أي للزجر والتنفير وقوله ان كم فاعل أي

فان قدر عامل المبدل  
يروا فكم لها الصدر فلا  
يعمل فيها ما قبلها وان قدره  
أهلكا فلا تسلطه في المعنى  
على البدل والصواب ان  
كم مفعول لاهلكا والجملة  
اما معمولة ليروا على أنه  
علق عن العمل في اللفظ  
وأن وصلتها مفعول لا حله  
واما معترضة بين يروا وما سدت  
مسد مفعوليه وهو أن  
وصلتها وكذلك قول ابن  
عصمور في أولهم يهداهم كم  
اهلكا ان كم فاعل

(قوله مردود الخ) سان لمعنى التشبيه في قوله وكذلك قول ابن عصفور (قوله ضمير اسم الله تعالى) ما أحسن زيادة لفظ اسم هنا لان الضمير يطلق على ما في القلب ثم لا يخفى على هذا ما في الكلام من الالتفات (قوله المدلول عليه بالفعل) يعنى فعل الضمير نفسه كما قال بعضهم يصح ضرب على ان نائب الفاعل ضمير الضرب ثم الاسناد من باب جدد جده والظاهر أن الدلالة راجعة للثاني تصريحاً وللأول التزاماً مقتدياً

فالمعنى أوليـهـد كثير من القرون أهلكه أى أو لم يصل العلم بذلك الى كثير الخ وقوله بأن لها الصدر أى ولو كانت فاعلاً لخرجت عن الصدارة (قول المصنف وقوله) أى في الجواب عن خروجها عن التصدير وقوله خطأ خبر قوله وقوله ضمير اسم الله أى المفهوم من المقام والمعنى أو لم يصل الله لهم كم أهلك أى أو لم يعلمهم الله وجملة كم أهلك معلقة (قوله لان الضمير يطلق الخ) أى فلولاً زيادة لفظ اسم لا وهم الجارحة له تعالى فكان في زيادته من اللطف ما دفع ذلك الابهام وقوله على هذا أى على هذا الوجه الذى هو كون الضمير له تعالى وقوله من الالتفات أى من الغيبة الى التكلم اذ كان مقتضاه أن يقول كم أهلك من قبلهم (قوله فعل الضمير نفسه) أى الفعل التحمل لهذا الضمير نفسه وهو يد (قوله يصح ضرب الخ) أى يصح أن تقول ضرب بالبناء للجهول ويكون نائب الفاعل ضميراً يعود على الضرب المفهوم من ضرب المذكور (قوله ثم الاسناد من باب جدد جده) أى اسناد عقلى من باب اسناد الفعل الى مصدره مبالغة وحقه الاسناد الى فاعل ذلك الفعل فالاصل جددوا الحد فحول الاسناد من ذى الحد الى ذى الحد نفسه والجد بالفتح الاجتهاد مصدر جدت يجتد من بابي ضرب وقتل والاسم الجدد بالكسر قال فى المصباح ومنه فلان محسن جد أى نهاية فى الاحسان ولا يقال جدد بالفتح اه وقوله ان الدلالة أى دلالة الفعل المذكور على هذا الفاعل وقوله راجعة للثاني أى من وجهى كون الضمير للعلم أو الهدى فالثاني هو الهدى والأول هو العلم فيهدى على الهدى صراحة وعلى العلم التزاماً لان الهداية لشيئ تستلزم العلم به فضمير عليه فى قول المصنف المدلول عليه عائد على الضمير المضاف للعلم أو الهدى فيقتضى أن كلا من العلم والهدى مدلول عليه بالفعل لكن الدلالة مختلفة فهى على الأول التزامية وعلى الثاني تصريحية (قول المصنف والفعل قاي) أى والاهداء هنا قلبى مصدر باستفهام وقوله نحو ظهر لى الخ أى فان الظهور معناه قائم بالقلب أى ظهر لى معنى هذا الاستفهام وقوله من الجملة أى من فعل الجملة اذ الاهلاك مصدر أهلك وحده لا الجملة بأسرها لكنه فى الجملة مفهوم

مردود بأن اسم لها الصدر  
وقوله ان ذلك جاء على لغة  
ردية حكها الا خفى  
عن بعضهم أنه يقول  
ملكتم عبيد فخرجها  
عن الصدر خطأ عظيم  
اذ خرج كلام الله سبحانه  
على هذه اللغة وانما الفاعل  
ضمير اسم الله سبحانه أو ضمير  
العلم أو الهدى المدلول  
عليه بالفعل أو جملة أهلك  
على القول بان الفاعل يكون  
جملة امام مطلقاً أو بشرط  
كونها مقترنة بما يتعلق عن  
العمل والفعل قاي نحو  
ظهر لى أقام زيد وجوز  
أبو البقاء كونه ضمير  
الاهلاك المفهوم من  
الجملة

(قوله وليس هذا من المواطن الخ) أجيب بأنه يمكن تقديره متقدماً لداعية الضمير  
وكم من متأخر دل على تقدم (قوله لا يستدعي جواباً) أي الإعلام بأنه المستدعي  
لجواب التصديق (قوله بخلاف المبدل من الاستفهامية) قال ابن مالك  
\* وبذل المضمّن الهمز يلى \* همزاً (قوله مفرداً أو مجموعاً) أما أفرادها فلشابهة  
الخبرية المأثثة والاف في الدلالة على الكثرة وأما جمعها فلتناسقها التسكير  
من حيث ذاته فإنه أكثر من المفرد والنكاح لا يتزاحم (قوله سوقه) مضاف  
اليه وهو بضم السين خلاف الملك يستوى فيه الواحد المذكور وغيره (قوله فدعاء)  
يسكون المهملة من الفدح بفتحين وهو أعرج جاج الرسخ من اليد والرجل حتى

من الجملة وقوله وليس هذا الخ رد على أبي البقاء فكأنه قال يلزم عليه عود  
الضمير على متأخر وليس هذا من المواطن التي يعود الضمير فيها على متأخر (قوله  
لداعية الضمير) أي لداعية دلالة الضمير عليه (قول المصنف مع الخبرية الخ) أي  
لأن ما دخلت عليه خبر مسوق للإعلام بالكثرة وهو محتمل للصدق والكذب  
بخلاف الاستفهامية اذهى من جملة الانشاء وهو لا يحتمل صدقاً ولا كذباً (قوله  
فإنه المستدعي) بفتح العين مبنياً للجهول فلا جواب للخاطب إلا السكوت سواء  
وقع تصديق أو تكذيب وقوله لا جواب التصديق أي تصديق ذلك الخبر أي فإنه  
يستدعيه دون التكذيب وأما المتكلم بالاستفهامية فإنه يستدعي أي يطلب  
من مخاطبه جواباً بأنه مستخبر أي طالب للخبر لا مخبر (قوله وبذل المضمّن الخ)  
أي واسم الاستفهام مطلقاً سواء كان كم أو غيرهما مضمّن معنى الهمزة فيجب في  
بدله اقترانه بها (قول المصنف كم عبيدلى الخ) هو اجمال فصل بقوله خمسون الخ  
وكم مبتدأ مضاف لعبيدولى خبره وخمسون بدل تفصيل ثم أضرب عنه بقوله بل  
ستون وقوله أعشرون بدل من كم وقرنه بالهمزة ولا دخل لها في البدل بل البدل  
ما بعدها وقوله أم ثلاثون عطف عليه وقوله مفرداً أو مجموعاً أي بحسب ما يقتضيه  
المقام وقوله تقول كم عبد الخ كم مفعول مقدم وعبد مضاف اليه وهو التمييز وكذا  
ما بعده وقوله بادملسكم بموحدة ثم مهملة أي هلك وقوله ونعيم سوقه تركب  
أضاف عطف على ملوك أي وكم نعيم سوقه أي وكم باد نعيم سوقه وقد وقع تمييز كم  
في البيت مفرداً وجمعاً (قوله بضم السين) أي وسكون الواو وقوله خلاف الملك  
يكسر اللام أي ما قابل الملك من الرعية وسائر الناس وفي المصباح وقوله هم رجل  
سوقه ليس المراد أنه من أهل الأسواق كما تظنه العامة بل السوقه عند العرب  
خلاف الملك قال الشاعر

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا \* إذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وليس هذا من المواطن  
التي يعود الضمير فيها على  
المتأخر بفتحان في خمسة  
أمور (أحدها) أن  
الكلام مع الخبرية محتمل  
للتصديق والتكذيب  
بخلافه مع الاستفهامية  
(الثاني) أن المتكلم بالخبرية  
لا يستدعي من مخاطبه  
جواباً لأنه مخبر والمتكلم  
بالاستفهامية يستدعيه  
لأنه مستخبر (الثالث) أن  
الاسم المبدل من الخبرية  
لا يقترن بالهمزة بخلاف  
المبدل من الاستفهامية  
يقال في الخبرية كم عبيدلى  
خمسون بل ستون وفي  
الاستفهامية كم مالك  
أعشرون أم ثلاثون  
(الرابع) أن تمييز كم  
الخبرية مفرداً أو مجموعاً  
تقول كم عبد ملكك  
وكم عبيد ملكك قال  
كم ملوك بادملسكم  
ونعيم سوقه بادوا  
وقال الفرزدق  
كم عمة لك يا جريروخالة  
فدعاء قد حلفت على عشاري

تقلب الكف والقدم الى انسيها والرسغ كالقفل مفصل ما بين الساعد والكف وما بين الساق والقدم والانسى بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الأيسر من كل شئ وعليه اقتصر صاحب القاموس وقال الاصمعي هو الأيمن وقال كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والريدين والقدمين فما أقبل منهما على الانسان فهو انسى وما أدبر فهو وحشى وقيل القدح المشي على ظهور القدمين أو ارتفاع أخمص القدم حتى لو وطئ الأقدح عصفورا ما آذاه أو هو اعوجاج في المفاصل كأنها قد زالت عن خلقتها أو أكثر ما يكون ذلك في الارساغ خلقة والعشار بالكسر جمع عشراء وهي الناقة التي أتى عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر وفي التعبير بعل إشارة لسكراهة ذلك لأنها تستعمل فيما يعود بالضرر كقوله تعالى لهما ما كسبت وعليها ما اكتسبت أي كثير من عما تكتسب وخالاتك كن يتطفلن ويدخلن في خدمتي قهر أعني وأنا أكره ذلك لساقيهن من العيب (قوله الامفردا) هكذا السماع ومناسبة حملها على الوسط من الاعداد وان احملت الكل الآن الطرفين متقابلان فتساوتا والوسط من أحد عشر الى مائة وأيضا هي بمنزلة عدد قرن بمهمزة الاستفهام فكأنها مركبة فحملت على أحد عشر وبانه

ولا يكون تمييز الاستفهامية  
الامفردا خلافا للكوفيين

وقال في السوق على الواحد والتمني والمجموع ووربما جمعت على سوق كغرفة وغرف (قوله الى انسيها) بصيغة المنسوب الى الانس وقوله كالقفل أي بوزنه بضم القاف وسكون الفاء وقوله وما بين الساق والقدم أي ومفصل ما بين الساق الخ كما صرح بذلك في المصباح فيما يوهمه النظم المشهور (والرسغ ما وسط) من أنه العظم المتوسط وأنه خاص باليد ليس على ما ينبغي وحيث قد نسبة الاعوجاج اليه في الشعر مجاز اذا المعوج ملاصقه (قوله وقال كل اثنين الخ) أي وقال الاصمعي أيضا كل اثنين الخ أي كل عضوين (قوله جمع عشراء) ولم يأت فعال جمع الفاعل الا فيه وفي نفساء ولا ثالث لهما كما نبه عليه في الغنية وخص العشار لأنها تكون عشرة الحلب فتؤذى الخالب فلا يقدم على حملها الا كامل الدناءة (قوله هكذا السماع) أي فهو العلة في كون تمييزها لا يكون الامفردا لا كونها كاية عن وسط العدد وخصه منصوب مفسر د كما علل به الشارح وقوله فتساوتا أي والا فلو جعلت كاية عن أحد طرفيه لكان تحكما فالوسط عدل بين الطرفين وذو حظ من كل منهما فاندفع اعتراض بعضهم بان الحمل على الوسط تحكم أيضا وقوله وأيضا الخ رجوع الى تعليل الافراد بعد تعليله بالسماع وقوله فحملت على أحد عشر أي من اراد بها (قول المصنف خلافا للكوفيين) أي فجوز واجمع تمييز الاستفهامية



(والخامس) أن تميز الخبرية  
واجب الخفض وتميز  
الاستفهامية منصوب ولا  
يجوز جره مطلقا خلافا  
للقرءاء والزجاج وابن  
السراج وآخرين بل يشترط  
أن يحرفكم بحرف جر  
فيقتد يجوز في التمييز  
وجهان النصب وهو  
الكسير والجر خلافا  
لبعضهم وهو بمن مضمرة  
وجوبا لا مالاضافة خلافا  
للزجاج وتلخص أن في جر  
تمييزها اقوالا الجواز  
والمنع والتفصيل فان جرت  
هي بحرف جر نحو بكم  
درهما اشترت جازوا لا  
فلا وزعم قوم ان لغة تميم  
جواز نصب تمييزكم  
الخبرية اذا كان الخبر مفردا  
وروى قول الفرزدق  
كم عمة لك يا جرير وخالة  
فدعاء قد حلت على عشاري  
بالخفض على قياس تمييز  
الخبرية وبالنصب على اللغة  
التمييزية أو على تقديرها  
استفهامية استفهام  
تهكم أي أخبرني بعدد  
عمائك وخالاتك اللاتي  
كن يخدمنني فقد نسيت  
وعليهما فكم مبتدأ خبره  
قد حلت وأفرد الضمير  
جملا على لفظكم

(قوله تمييز الخبرية واجب الخفض) أي بالاضافة وذهب القرءاء الى أنه بمن  
مقدرة لكثرة التصريح بمن في ذلك (قوله مضمرة وجوبا) يرد عليه كما قال بعضهم  
التصريح بها في سلب بني اسرائيل كم آتيناهم من آية لكن هذا يخالف لشرط  
المصنف فعليه هي خبرية اقتضاب بعد السؤال أو أن التمييز محذوف ومن آية  
متعلق بالفعل دال على التمييز فتدبر (قوله وأفرد الضمير الخ) أي وأنته

قياسا على من يجوز في اثنتي عشرة أسباطا أن أسباطا تميز ومنهم الزنجشري  
قال ابن مالك في السهيل وما أوههم ذلك فقول والمميز محذوف أي أنك اذا قلت  
كم لك غلما نا قال تقديركم نفسا استقرت وفي حال كونهم غلما نا حذف التمييز  
والجمع منصوب على الحالية وان سمع من العرب كم غلما لك لم يتأت هذا  
التخريج الاعلى رأى الاخفش في تجويز تقديم الحال على عاملها المعنوي  
في مثل ذلك اه دم (قوله أي بالاضافة) أي اضافة كم اليه جملا لها على ما هي  
مشابهة له من العدد والمميز فيه انما يخفض بالاضافة وقوله لكثرة التصريح  
بمن أي كقوله تعالى وكم من قرية وقوله وكم من آية وقوله في ذلك أي في تمييز  
كم وان كان عمل الجار مقدر في غير ذلك نادر فلما كثر ههنا ساغ عمله مقدر  
والشيء اذا عرف في موضع جازتره لقوة الدلالة عليه (قول المصنف ولا يجوز جره  
مطلقا) أي حال كون ذلك الجر مطلقا أي من غير شرط خلافا للقرءاء والزجاج  
وابن السراج فانهم يجوزونه مطلقا اه شمني وقوله بل يشترط الخ كذا في بعض  
النسخ بصيغة المضارع المبني للجهول وفي بعضها بل بشرط بصيغة المصدر المجرور  
بالباء أي بل يجوز بشرط أن يحرفكم بحرف جر خلافا لبعضهم فانه منع جره مطلقا  
(قوله اقتضاب) أي ابتداء كلام فيكون معمول السؤال محذوفا كان يقدر لم  
يؤمنوا بانبيائهم وقوله أو ان التمييز محذوف أي كم آتيناهم الخ (قول  
المصنف فان جرت الخ) بيان للتفصيل وقوله جاز أي جرت تمييزها لوجود المستوع والوا  
فلا لفقده وقوله اذا كان مفردا هكذا في نسخ أي اذا كان تمييزها مفردا كما في  
الاشموني وفي بعض النسخ اذا كان الخبر مفردا وهو غير صواب لان خبركم في  
البيت جملة وهو قد حلت والتمييز هنا مفرد وهو عمة وانما جاز نصب تمييزكم  
الخبرية اذا كان مفردا عنده ولا اعتمادا على قرينة الحال في التمييز بينها وبين  
الاستفهامية وقوله على قياس تمييزكم الخبرية أي وهو جرت تمييزها وجوبا (قول  
المصنف وعليهما) أي على وجهي الرفع والنصب بوجهيه وقوله وأفرد الضمير  
أي في حلت أي مع أن المتقدم مشني فكان حقه أن يقول حلتا فان كم واقعة على

نظرا للمعنى (قوله أى كم وقت أو حلبة) بالجر لان المراد التسكرير ويحتمل النصب على التهكم أى أخبرني بعد ذلك فلست أكثرته ذنبيه (قوله كأي) يقال فيها كائن على زنة اسم الفاعل

العمة والخالة (قوله نظر للمعنى) أى وهو الجمع من العمات والخالات وكل جمع مؤنث ولا ينافي ذلك الحمل على اللفظ الذى أفرد اللفظ حلا عليه لان اعتبار اللفظ من حيث الأفراد لا ينافي اعتبار المعنى من حيث التأنيث وبالعكس (قول المصنف على انه) أى لفظ عمة وقوله محذوفة يصح نصبه على أنه حال من فداء على أنه اسم لتلك اللفظة اذهى كلمة أريد بها لفظها وقوله مدلول بالرفع خبر مبتدأ محذوف أى هى مدلول الخ وتكون هذه الجملة حالا أخرى أو صفة للعالم ويصح جره هو وما بعده على الوصفية لفداء على أنه نكرة والمعنى لكونه وصف بلك وبكلمة سماء بفداء وقوله ولا بد من تقدير قد حلت أى قبل وخالة اذا حذف من الاول أولى من العكس عند سيبويه لاجل أن لا يكون هناك فاصل بين المبتدأ والخبر ويصح عند غيره أن يكون قد حلت الموجود خبرا عن عمة وخبر وخالة محذوف وقوله زيف وهند قامت أى فتقدير قامت عند زيف كما هو الاولى وقوله وكم على هذا أى على رفع العمة على الابداء وقوله طرف أى فالمعنى عمة وخالة فى كثير من الاوقات وقوله أو مصدر أى قد حلت حلات كثيرة وقوله أى كم وقت الخ ألف ونشر مرتب فقوله أى كم وقت راجع لطرف وقوله أو حلبة راجع للمصدر **تنبيه** ذكر فى الاشياء فروقا أخر زيادة عماد كره المصنف بين كم وكم أحدها أن الاستفهامية يحسن حذف مميزها بخلاف الخبرية الثانى أنه يحسن الفصل بين الاستفهامية ومميزها ولا يحسن فى الخبرية إلا فى الشعر الثالث أن اعراب ما بعد الاعلى حذوا قبلها فى الاستفهامية لانه بدل منه تقول كم عطاؤك الألفان وكم أعطيتنى الألفين وبكم أخذت ثوبك الأدرهم بخلاف الخبرية فان ما بعد الا بعدها منصوب أبدا لانه استثناء من موجب الرابع أنه لا يعطف عليها بلا بخلاف الخبرية فيقال كم مالك لا مائة ولا مائتان (قوله يقال فيها كائن على زنة اسم الفاعل) اختلف فى توجيهها فعن المبرد أنها اسم فاعل من كان وهو بعيدا ذلا وجه لبنائها ولا فادتها التسكرير وقيل أصلها المشددة فقدت الياء المشددة على الهمزة ثم حذفت الياء الاولى للتخفيف فقلت الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو الثانية لتقلها بالحركة وقلت الياء الثانية ألفا كفى آية ونظيره فى حذف احدى الياء من قلب الاخرى ألفا دون القلب المكافى طائى فى النسبة الى طى القبيلة فان أصله طيى ياءين مشددتين بينهما همزة فحذفت احدى

وبالرفع على أنه مبتدأ وان كان نكرة لكونه قد وصف بلك وبفداء محذوفة مدلول عليها بالذكرة اذ ليس المراد تخصيص الخالة بوصفها بالفداء كما حذف لك من صفة خالة استدلالا عليها بلك الاولى والخبر قد حلت ولا بد من تقدير حلت أخرى لان الخبر عنه فى هذا الوجه متعدي لفظا ومعنى ونظيره زيف وهند قامت وكم على هذا الوجه طرف أو مصدر والتميز محذوف أى كم وقت أو حلبة (كأي) اسم

وكنن مقصورا سم الفاعل وكأين بهمز سا كن بعده ياء مكسورة وعكسه قال  
ابن مالك في الكافية

وفي كأي قيل كائن وكنن \* وهكذا كأين وكينن فاستين

(قوله لان التنوين الخ) علة لعلة علة ما قبله أو للعلل مع علته المشار لها بقوله  
ولهذا فسقط توقف دم (قوله كم) أي من حيث هي فصح عدا فادة التسكر تارة  
والاستفهام أخرى في وجوه الوفاق ولا يخفى أن الأولين من وجوه الاتفاق من

الياءين كما مر وقلت الأخرى ألفا فقبل طائي وقيل ان إحدى الياءين حذفت  
قبل القلب ثم قدمت الثانية وقلت أفاده الشهاب وقوله وكنن مقصورا سم  
الفاعل أي مقصور كائن الذي هو اسم الفاعل من كان لكن يدون مذكاف بل  
على صورة ان المحفظة المقرونة بكاف التشبيه قال الشاعر

كنن من صديق خلته صادق الاخا \* أبان اختباري أنه لي مداهن

وقوله بهمز سا كن الخ أي بوزن مسجود وقوله وعكسه أي بتقديم الياء على الهمز  
بوزن مسجود أيضا وقوله وهكذا كينن اما أن يكون بتقديم التحتية على الهمز وما  
بعده بالعكس أو بالعكس فالجملة خمس لغات وعلى كل فضميرها يجمع ويفرد نظرا  
للفظ والمعنى (قول المصنف من كاف التشبيه) في الهمع انها كاف زائدة لازمة  
لا تشبيهية ولذا لا متعلق لها وقوله وأي النونة اختلف في أي هذه فقبل هي  
الاستفهامية التي في قولك أي الرجال وقال ابن جني انها من قولهم أوى يا أوى أو يا  
فاعلت بالاعلال المشهور وصارت بعد التركيب اسما مفردا بمعنى التسكر  
المفهوم من كم كما حدث في كذا بعد التركيب معنى آخر فكم وكأي بمعنى واحد  
وعلى هذا فاثبات تنوينها في الوقف والخط على خلاف القياس لانه نسخ أصلها  
كذا في العناية والمراد بالتنوين هذه النون الساكنة فهي مبقية على السكون  
كما في من وليس تنوين تمكين فلذا يكتب النون بعد الياء والتنوين لا صورة له  
وقوله ولذلك أي اتركها المذكور (قوله لعلة علة الخ) أي علة لكون ما قبله أعني  
قوله ولذلك جاز الخ علة لتركيب كأي من الكاف وأي فالمعنى انما جعلنا التركيب  
علة لحوال الوقف عليها لان التنوين الخ وقوله أو للعلل مع علته أي مجموع قوله  
اسم مركب مع قوله واهذا جاز الخ وقوله فسقط توقف دم عبارته ينظر قوله لان  
التنوين بماذا يتعلق فان كان يجاز وهو الظاهر فهذا الفعل قد ذكر علة أولا  
بقوله واهذا فما هذه الثانية والعامل لا يتعدى الى معمولين من نوع واحد الا  
باتباع ويمكن أن تكون الثانية بدلا من الاولى لانه أدل على المقصود من  
الأول اه (قوله أي من حيث هي) أي لا بقيد كونها استفهامية أو لتسكر

مركب من كاف التشبيه  
وأي النونة ولذلك جاز  
الوقف عليها بالنون لان  
التنوين لا يدخل في التركيب  
أشبه النون الأصلية ولهذا  
رسم في المصنف نونا ومن  
وقف عليها جذا فاعتبر  
حكمه في الأصل وهو الحذف  
في الوقف وتوافق كأي كم  
في خمسة أمور الاجسام

والاقتدار الى التمييز والبناء  
ولزوم التصدير وافادة  
التكثيرارة وهو الغالب  
مخو وكأين من نبي قل  
معهم ريون كثير والاستفهام  
أخرى وهو نادرو لم يثبت الا  
ابن قتيبة وابن عصفور  
وابن مالك واستدل عليه  
بقول أبي بن كعب لابن  
مسعود رضي الله عنهما  
كأى تقر أسورة الاخراب  
آية فقال ثلاثا وسبعين  
وتخالفها في خمسة أمور  
أحدها أنها مركبة وكـ  
بسيطة على الصحيح خلافا  
لمن زعم أنها مركبة من  
الكاف وما الاستفهامية  
ثم حذف ألفها لدخول  
الجار وسكنت معها  
للتخفيف لتقل الكلمة  
بالتركيب والثاني أن عجزها  
مجرور بمن غالبا حتى زعم  
ابن عصفور لزوم ذلك ويرده  
قول سيبويه وكأى رجلا  
رأيت زعم ذلك يونس وكأى  
قد أتاني رجلا ألا أن أكثر  
العرب لا يتكلمون به الا  
مع من انتهى ومن الغالب  
قوله تعالى وكأين من نبي  
وكأين من آية وكأين من  
دابة

أحكام سدلول اللفظ والثلاثة الأخر من احكام نفس اللفظ ومما يشتركان فيه  
أيضا الاستفهامية (قوله الى التمييز) قال الرضى أصل التمييز بعد كـ أى وكذا أنه للكاف  
لأنه بين مشابهة العدد الميم من أى جنس هو ولم يبين نفس العدد (قوله ولزوم  
التصدير) بل كـ أى أشد صدارة لما سبق ان كم يعمل فيها الجارة قبلها وكـ أى لا تقع  
مجرورة كما يأتي للمصنف في وجوه الاقتراح (قوله زعم ذلك يونس) الاشارة راجعة  
لقوله كـ أى رجلا أى زعم وروده عن العرب وهذا من مقول سيبويه الى قول  
المصنف له ويونس هو أبو عبد الله بن حبيب من أهل جبل بجم مقنونة  
فناء موحدة مضمومة مشددة بليدة على دجلة بين بغداد وواسط أخذ الادب عن  
أبي عمرو بن العلاء وحماد بن سلمة وكان النحوا أغلب عليه سمع من العرب وروى عنه  
سبويه كثير وسمع منه الكسائي والقراء وكانت حلقة بالبصرة قال أبو عبيدة  
معمر بن النخعي اختلفت الى يونس أربعين سنة أملا كل يوم ألواح من حفظه  
وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي عاش يونس ثمانيا وثمانين سنة لم يتزوج ولم يتسر  
ولم يكن له همة الا العلم وقيل مولده سنة تسعين ومات سنة اثنين ومائة

بل أعم (قوله للكاف) أى لا لـ أى الواقعة بعد العسد الميم ولا لذا وقوله لأنه أى  
التمييز وقوله بين بتشديد التحتية فعل ماض يعود ضميره على التمييز لا طرف ومثابه  
بالنصب مفعوله (قول المصنف ريون) أى ألوف جمع ربي (قول المصنف واستدل  
عليه) بالبناء للفعل ضميره لابن مالك وقوله ثلاثا وسبعين أى أقروها ثلاثا الخ  
وقوله على الصحيح هو قول البصريين وقوله خلافا لمن زعم الخ هم الكوفيون (قول  
المصنف أن عجزها مجرور بمن) أى سواء كانت خبرية أو استفهامية كما قاله ابن  
الحاجب فشهد الخبرية وكـ من ملك واستشهد في المطول للاستفهامية بقوله  
تعالى سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة لكن دخول من على مميز الخبرية  
كثير بخلاف الاستفهامية بل يجب الاتيان بها فيها اذا فصل بينها وبين عجزها بفعل  
متعد لئلا يلتبس بمفعول ذلك الفعل نحوكم تركوا من جنات وكـ أهل كسان قرية  
كفى بحث حذف المفعول وقوله غالبا أى ومن غير الغالب ينصب بخلاف مميز كم  
فانها ان كانت خبرية فمجرور دائما بالاضافة أو استفهامية فنصب دائما ما لم يقترب  
بحرف جر وقوله وكأى رجلا الخ أى فان رجلا تمييز وكأى منصوب برأيت وقوله  
وكأى قد أتاني رجلا أى كثير من الرجال قد أتاني وهو محتمل لأن يكون معطوفا  
على ذلك وعلى وكأى رجلا (قوله من أهل جبل) هي المضروب بقاضيها المثل  
في الجهل كفى أمثال الميداني (قول المصنف لا يتكلمون به) أى بالتمييز

ومن النصيب قوله

الطرد اليأس بالرجاء فكأى

أما حتم يسره بعد عسر وقوله

وكأى لنا فضلا عليكم ومنة

قد بما ولا تدرن ما من منعم

(والثالث) أنها لا تقع

استفهامية عند الجمهور

وقدمضى (والرابع) أنها

لا تقع بجرورة خلافا

لأن قتيبة وابن عصفور

أجازا بكأى تبيع

هذا الثوب (والخامس)

ان خبرها لا يقع مفردا

\* (كذا) \* ترد على

ثلاثة أوجه (أحدها) أن

تكون كلمتين باقتين على

أصلهما وهما كاف التشبيه

وذا الاشارة كقولك رأيت

زيدا فافسلا ورأيت حمرا

كذا وقوله

وأسلمى الزمان كذا

فلا لحرب ولا أذس

وتدخل عليهاها التثنية

كقوله تعالى أهكذا عرشك

(الثاني) أن تكون كلمة

واحدة مركبة من كلمتين

مكتبا بماعن غير عدد

كقول أئمة اللغة قبل

لبعضهم أما يمكن كذا

وكذا وجد فقال بلى وجادا

فنصب بانهم أرا عرف

وقيل مولده سنة ثمانين وعاش مائة سنة وستين (قوله الطرد) من باب اقل  
ويروى البيت بماء الرجاء وكأى وتصرفهما وأما صاحب ألم وحم قدّر (قوله وكأى  
لنا فضلا) هو على وزن فاعل أحد اللغات السابقة (قوله كقول أئمة اللغة) أى  
مسقشدين على جمع الوجند وهو بالجيم وذال معجمة نكرة في الجبل يجمع فيها  
الماء على وجاد مثلى كلب و كلاب وقول المصنف فنصب بانهم أرا عرف زيادة  
فائدة وليس محمل شاهد اللغويين لأنهم لا يبحثون عن الأعراب ثم ان الشاهد  
في السؤال الذى أتى به أئمة اللغة وحاصله أن عرييا قال لا خرا أما يمكن أو بالمدينة  
(قوله من باب اقل) كان الاولى من باب قتل بصيغة الماضي كالعهود ومن القوائد  
هنا أن طرد لا مطاوع له من لفظه بل من معناه يقال طرده فذهب كمنه عليه في  
حواشى القاموس (قوله بماء الرجاء وكأى) وعليه فكأى بصيغة اسم الفاعل وأما  
على قصر الرجاء فكأى مقصور مشددا لياء وقوله وأما صاحب ألم أى فهو  
عذ الهمة وكسر اللام اسم فاعل من ألم اذا توجع وقوله وحم أى يضم الحاء المهمة  
وتشديد الميم معناه قدّر ومنه حم الامر وجاء النصر ومعنى البيت لا تقنط بل  
ترج حصول الفرج بعد الشدة فكلم من معدم قدّر الله غناه بعد فقره فباب  
الامل مقتوح (قول المصنف ومنة) هى الانعام والفضل الاحسان وتوله ما من  
ما فيه مصدرية لا موصولة لثلاث يلزم حذف العائد المحرور مع فقد شرطه وقوله  
أجاز الخ أى بناء على أن كأى يجوز أن تكون استفهامية وقوله لا يقع مفردا أى  
بل جملة دائما كفى الآيات بخلاف كم فتقول كم رجل قائم قال فى جمع الجوامع  
وشرحه ولا يخبر عنها أى كأى اذا وقعت مبتدأ اليجملة فعلية مصدرية بماض  
(قول المصنف ورأيت حمرا كذا) أى كذا فى الفضل وقوله وأسلمنى الزمان كذا  
أى كذا الاسلوب والحال التى أنا عليها والمعنى خذنى الزمان والطرب خفة  
تصيب الانسان من شدة فرح أو حزن والمراد هنا الاول أى صبرنى خريفا  
مستوحشا لا فرح عندى ولا أنس وقوله أهكذا عرشك عرشك مبتدأ وهكذا خبره  
أى عرشك مثل هذا العرش والعرش السرير (قول المصنف مركبة من كلمتين)  
هما كاف التشبيه وذا الاشارة وانما عطف عليها مثلها فى المثال الآتى وهو كذا  
وكذا الان الغالب استعجالها معطوف عليها كما بأتى وقوله مكتبا بماعن غير عدد  
قال السيوطى فى الاشباه والنظائر الذى شهد به الاستمراء وقضى به الذوق  
الصحيح ان كذا المكتنى بها عن غير العدد انما يتكلم بها من يخبر عن غيره فيكون  
من كلامه لا من كلام المخبر عنه فلا تقول ابتداء مررت بدار كذا ولا بدار كذا وكذا  
بل تقول بالدار الفلانية ويقول من يخبر عنك قال فلان مررت بدار كذا وبدار كذا  
وكذا اه (قوله على وجاد) متعلق بجمع فى قوله على جمع الوجند (قوله أما يمكن)

مثلا وجد فقال له الآخر بلى فيه وجاز متعددة فأتى أئمة اللغة وحكوا السؤال  
وكنوا فيه بكذا عن الموضع الذي صرح به السائل وهو محل الشاهد ان قلت  
أئمة اللغة ليسوا من العرب العرباء فكيف يستشهد بكلامهم قلت يمكن أن هذا  
كلام أئمة اللغة الذين من العرب وهم القدماء أو أنهم ليسوا من العرب  
ولكنهم يراعون اللغة في تعبيرهم أو القصد التمثيل ويكفي شاهد الحديث  
الآتي (قوله قبضت كذا) أي فكذا مفعول قبضت مبني على السكون في محل  
نصب (قوله فقهاؤهم) وكذا جماعة من المالكية وقال سحنون لا أعرف

بفتح الهمزة وتخفيف الميم وهي ما النافية دخلت عليها الهمزة للاستفهام عن  
النفي كما هو مختار ابن مالك في قول الشاعر الاصطبار لسلي البيت أول التقرير  
وصح الجواب ببلى بعدها لما قال المصنف في حرف الباء أنهم أجروا الاستفهام  
الحقيقي والتقريرى مجرى النفي كما في قوله تعالى ألم يأتكم نذير قالوا بلى وهو محل  
الشاهد أي لان المكان الذي هو مكة مثلا غير عدد (قول المصنف يوم كذا) أي  
فهو كناية عن غير عدد وهو اليوم القلاني وقوله فعلت كذا كناية عن غير عدد  
أيضا وهو المعاصى مثلا وقوله كلمة واحدة مركبة الخ يدل عليه أنهم يقولون كذا  
كذا درهما مع أنهم لا يركبون ثلاثة أشياء لها طنك بأربعة (قول المصنف ولا  
بالإضافة) أي لانه لا سبيل الى إضافة الكاف لان الاسم لا يضاف مرتين ولا الى  
إضافة اسم الإشارة لانه معرفة والتمييز نكرة وقال ابن ابي المضاف هو المجموع  
لا اسم الإشارة فقط فلا محذور اه غنية وقوله خلافا للكوفيين أي المجوزين جزمه  
بالإضافة في حالة عدم التكرار وعدم العطف سواء كان التمييز مفردا أو جمعا وقوله  
في غير تكرار أي بكذا أو قوله ولا عطف أي لكذا على كذا أو قوله أن يقال كذا  
ثوب الخ بمنزلة مائة ثوب الى ألف وكذا أثواب بمنزلة ثلاثة أثواب الى عشرة قال  
المصنفان ورد بأن يحجزها اسم إشارة لا يقبل الإضافة وقد يقال لما ركب مع  
الكاف لم يبق على ما كان عليه قبل ذلك لتضمنه بعد التركيب معنى لم يكن  
موجودا له قبل التركيب اه وسبق اليه ابن ابي كذا أسلفناه عنه وقوله قياسا  
على العدد الصريح أي الذي ليس مكنيا عنه بكذا كناية ثوب وثلاثة أثواب وغير  
ذلك ورد بأنه قول بلا دليل وانما هو مجرد قياس في اللغة وليس له فيها حظ وقوله  
ولهذا أي للقياس على العدد الصريح (قوله وكذا جماعة من المالكية) وأما  
مذهبنا معاشر الشافعية ففي المنهج وشرحه لو قال كذا درهم بالرفع بدلا أو عطفًا  
أو بالنصب تمييزا أو الجر لحنا أو السكون وقفا أو كذا كذا درهم بالحوال  
الأربعة أو كذا أو كذا درهم بغير النصب لزمه درهم واحد أو كذا أو كذا درهما

وكما جاء في الحديث أنه يقال  
للعبد يوم القياسة أتذكر  
يوم كذا أو كذا فعلت فيه كذا  
وكذا (الثالث) أن تكون  
كلمة واحدة مركبة مكنيا  
بها عن العدد فتوافق كأي  
في أربعة أمور التركيب  
والبناء والابهام والافتقار  
الى التمييز وتخالفا في  
ثلاثة أمور أحدها أنها  
ليس لها المصدر تقول  
قبضت كذا وكذا درهما  
الثاني ان تمييزها واجب  
النصب فلا يجوز جزمه بمن  
اتفاقا ولا بالإضافة خلافا  
للكوفيين أجازوا في غير  
تكرار ولا عطف أن  
يقال كذا ثوب وكذا  
أثواب قياسا على العدد  
الصريح ولهذا قال  
فقهاؤهم انه يلزم بقول  
القائل له عندي كذا درهما



هذا التفصيل ويقبل منه ما أرا فقال ابن معطي في شرح الجزولية فلوجر درهم  
مع تكرير كذا بدون عطف لزمه ثلاثمائة درهم إلا نسما أقل عدد من أضيف  
ثانيهما إلى المفرد أما لوجر التمييز مع العطف لزمه ألف ومائة درهم لأجل العطف  
وجر التمييز وأفراده وقد يقال إن التمييز الجرور عند العطف للثاني فقط والاول  
كناية عن عددهما فيجمل على الواحد لانه المحقق فيلزمه مائة وواحد أما لو قال كذا  
درهم بالرفع لزمه واحد لانه كانه يقول له عدد منهم هو درهم فدرهم عطف بيان ثم إن  
ما قاله ابن معطي لعله مجرد حكم إذا لفظ هذا اللفظ ويحتمل أن مذهبه جواز الجر  
ولو مع التكرار والعطف ولا يوافق الكوفيين في تقييد الجر بعدم التكرار

بالعطف والنصب لزمه درهمان اه (قوله ويقبل منه) أي من المقر بذلك وقوله  
أضيف ثانيهما إلى المفرد أي ركب مع المفرد تركيب إضافة فخرج نحو أحد عشر  
فإن تركيبه من رجب لا إضافي وقوله لأجل العطف أي لأن أقل عدد مفرد يميز بمفرد  
مجرور المائة وما قبلها يميز بمنصوب وأقل عدد يعطف عليه عدد يميز بمجرور ألف  
إذا يصح أن تقول مائة ومائة لانه يعنى عنه مائتان وكذا اثلاثمائة ومائة لا غناء  
أر بعمائة عنه وهكذا حيث كان درهم تمييز الكل من المعطوف والمعطوف عليه  
وكان أقل ذلك العدد المذكور حلى عليه وقوله للثاني فقط أي لا اتصال به وقوله  
فيلزمه مائة الخ أما لزوم المائة فلما عرفت من أن أقل ما يميز بمجرور هي وقد جعلنا  
التمييز للثاني فيكون مائة وأما الواحد فلأن الاول كناية عن عددهما وأقل واحد  
وقوله مجرد حكم أي بمتنضي القياس منه أي من غير كونه يميز بالإضافة والجر فلا  
يكون مخالفا للبصريين وقوله فلا يوافق الكوفيين أي ولا البصريين (قول  
المصنف مائة) أي لأنها أقل عدد مفرد يميز بمفرد مجرور وقوله ثلاثة أي لانه أقل  
عدد مفرد يميز بجمع مجرور وقوله أحد عشر أي لأنها أقل عدد مركب يميز بمفرد  
منصوب وقوله أحد وعشرون أي لانه أقل عدد معطوف يميز بمفرد منصوب وقوله  
جملا على المحقق هو أول كل مرتبة من مراتب العدد الصريح وقوله غير مسألتي  
الإضافة هما كذا درهم وكذا درهم وانما لم يوافقوهم فيهما لأنهم من البصريين  
وهم لا يقولون بجر تمييز كذا بالإضافة بل يقولون بنصبه وقوله اتفاق النحويين  
الخ أي مع أنه لم يقل به غير المبرد ومن معه إلا الكوفيون ولا يقول به البصريون  
(قول المصنف عدد النفس الخ) عد بكسر العين المهملة أمر من الوعد والنعمي  
بضم النون وسكون العين مقصور النعمة والنفس مفعول أول ونعمي مفعول  
ثان والباء في بالموحدة بوزن رجعي الجهد والمشقة والجهد بفتح الجيم وتضم المشقة  
أي إذا حصل لك بؤس ومشقة فعد نفسك بحصول النعمة لها حال كونك إذا كرا

مائة وبقوله كذا درهم  
ثلاثة وبقوله كذا كذا  
درهما أحد عشر وبقوله  
كذا درهم عشرون  
وبقوله كذا وكذا درهم  
أحد وعشرون جملا على  
المحقق من نظائرهن من  
العدد الصريح ووافقهم  
على هذه التفاصيل غير  
مستثنى الإضافة المبرد  
والانقش وابن كيسان  
والسيرافي وابن عصفور  
وهو ابن السيد فقل  
اتفاق النحويين على اجازة  
ما أجازته المبرد ومن ذكر  
معه (الثالث) أنها لا تستعمل  
غالبها إلا معطوفا عليها  
كقوله

عد النفس نعمي بعد بؤسائه  
ذا كرا \* كذا وكذا لطقا  
به نسي الجهد



وزعم ابن خروف أنهم لم يقولوا كذا كذا ردهما ولا كذا كذا ردهما وذكر ابن مالك أنه مسموع ولكنه قليل **كلا** مركبة عند أغلب من كلف التشبيه ولا النافية قال وإنما شددت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة وهي عند سيبويه والخليل والمبرد والزجاج وأكثر البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها عندهم إلا ذلك حتى أنهم يحجزون أبدا الوقف عليها والابتداء بما بعدها وحتى قال جماعة منهم متى سمعت كلا في سورة فاحكم بأنها مكية

والعطف (قوله ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين) أي لان تغيير لفظ الكلمة دليل تغيير معناها (قوله وهي عند سيبويه الخ) شروع في تعيين معناها بعد أن فرغ من الكلام على البساطة والتركيب (قوله معناه الردع) كان يمكن أنها اسم فعل بمعنى اتهم وانزجر لكن المعاني بالحروف أولى (قوله حتى أنهم الخ) حتى هنا كالاتية تفريعية إذ لا امتداد لما قبلها حتى تكون غائية (قوله والابتداء بما بعدها) هذا ليس بلازم للوقوف عليها إذ قد يقف الإنسان ثم يرجع ولا يجوز له الابتداء بما بعد الوقف (قوله بأنها مكية) قال الشنماني يلزم كون الآية مكية لا السورة لأن من السور ما نزل آيات منه بمكة وآيات منه بالمدينة قال عطاء بن أبي مسلم كانوا إذا نزلت فاتحة سورة بمكة كتبت مكية ويزيد الله فيها ما شاء بالمدينة ولك أن تقول لا يرد اعتراضه لأن قصده هؤلاء الجماعة بقولهم فاحكم بأنها مكية فاحكم بأنها نزلت بمكة قبل الهجرة للمدينة لأن ذلك زمن العتوة ومعنى نزلت افتتح نزولها لأن ذلك كاف في كونها مكية كما قال ولا شك أن كون آية مكية السورة نزلت بمكة يلزمه افتتاح نزول تلك السورة بمكة قطعاً قد سدر

لطف الله بك فانك إذا فعلت ذلك نسيت الجهد والمشقة (قول المصنف وزعم ابن خروف الخ) مقابل قوله غالباً أي وابن خروف يقول دائماً وقوله وذكر ابن مالك الخ أي فصح قوله غالباً (قول المصنف وإنما شددت لامها) أي مع أن لا النافية المركبة هي منها مع الكاف مخففة وكان مقتضاه أن تكون كلاً أيضاً مخففة وقوله لتقوية المعنى أي معناها وهو الزجر فهي تفيد الزجر بقوة لأن زيادة الحروف تدل على زيادة المعنى وقوله توهم بقاء معنى الكلمتين أي التشبيه الذي هو معنى الكف والنفي الذي هو معنى لا (قول المصنف أولى) أي لا أكثر منه (قول المصنف والابتداء بما بعدها) أي لا نأزجر عما قبلها والذي بعدها منقطع عنه (قوله ولا يجوز له الابتداء الخ) أي كقوله وما أنتم بمصري حتى إذا تجاوزا الابتداء بقوله اني كفرت (قوله قال عطاء الخ) هو مروى عن ابن عباس كما في الاتفاق وقوله نزلت بمكة قبل الهجرة أي كما هو مشهور في معنى المكي والمسدي أن الأول ما نزل قبل الهجرة والثاني ما نزل بعدها سواء نزل بالمدينة أو بمكة عام الفتح أو عام حجة الوداع كما أخرجه عثمان بن سعيد عن يحيى ابن سلام قال ما نزل بمكة وما نزل في طريق المدينة قبل أن يبلغها صلى الله عليه وسلم فهو مكي وما نزل في أسفاره بعد ما قدم المدينة فهو من المدني وقيل المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة ويلحق به ما ضواحيهما وعلى هذا القول ثبت الواسطة (قوله يلزمه افتتاح الخ) فيه نظر فإن من السور ما نزل

(قوله لا لزوم المكية الخ) لعل هذا القائل أراد الغالب كما قال بعضهم خطاب  
بأيها الناس لاهل مكة وبأيها الذين آمنوا لاهل المدينة كذا في القاري (قوله ثم  
لا يظهر الخ) هذا على التزام أنها للزجر عما قبلها ولا مانع من توسيع الدائرة وأنها  
للزجر عما قبلها وما بعدها أو ما عهد من المخاطب وإن لم يفده الكلام وإن كان  
هذا خلاف ما سبق في اجازة الوقف عليها أبدا ولا ابتداء بما بعدها فتدبر

أكثره بمكة وافتتح بآيات مدنيات كالطغفة فإنه قيل إنها مكية الاست آيات  
من أولها والليل كذلك والعنكبوت استثنى من أولها إلى وليعلم المناقضين  
لما أخرجه ابن جرير في سبب نزولها والكهف استثنى من أولها إلى جزا وحكي  
أبو حيان أن يوسف نزلت بمكة إلا ثلاث آيات من أولها فقول المحشي ولا شك  
الخ ثم قطعه بذلك عجيب منه (قول المصنف وحتى قال جماعة الخ) حاصل الدعوى  
منهم أن كل سورة فيها كلافه هي مكية لأنها تدل على الوعيد وأكثر ما نزل  
ذلك بمكة لأن أكثر العتوبها ومن قال بذلك الجعبري والديري فقال الجعبري لمعرفة  
المكي والمدني طريقان سماعي وقياسي فالسماعي ما وصل اليه نزل به بأحدهما  
والقياسي كل سورة فيها بأيها الناس فقط أو كلا أو أولها حرف تنج سوى  
الزهرابين والرعدا وفيها قصة آدم وإبليس سوى البقرة فهي مكية وكل سورة  
فيها حدث أو فريضة مدنية اه وقال الديري في تفسيره المنظوم

وما نزلت كذا يثرب فاعلم \* ولم تأت في القرآن في نصفه الأعلى  
اه وقالوا حكمته أن النصف الأخير أكثره نزل بمكة وأكثر أهلها جبارة فتكررت  
فيه على وجه التهديد والتعنيف لهم بخلاف النصف الأول (قول المصنف وفيه  
نظر) مصبه على قوله لأن أكثر العتو الخ وحاصل النظر أن كثرة العتو في مكة  
لا تتنج أن كل سورة فيها كلام مكية لا حتم أن السورة مدنية وكلا فيهما للعتو الواقع  
بالمدينة بقله ولو سلم أن جميع العتو كان بمكة فلا نسلم أن كل سورة فيها كلام مكية  
لا حتم أنهما مدنية والإشارة بكلا إلى عتوسايتي في مكة (قوله أراد العايب) لا  
يخفي أنه غير المتبادر من قواهم كل سورة فيها كلا سوى كذا أو كذا الخ (قول  
المصنف ثم لا يظهر الخ) رد لقوله لا معنى لها عندهم إلا ذلك (قوله هذا على الراجح  
أنها للزجر الخ) أي كونها للزجر في هذه الآيات مع عدم تقدم مقتضيه فيها وقوله  
عما قبلها أي قبل الكلام وقوله وإن كان هذا خلاف ما سبق الخ أي فإن  
مقتضى حالة كونها ردعا لما بعدها أن يندأ بها لا بما بعدها حيث نزلت ثم هذا ظاهر  
في علة الآيتين الأولىين وأما علة الآية الثالثة وهي طول الفصل فسيقول أن  
الفصل فيها من تمة السياق لا أجنبي (قول المصنف بالتصوير) متعلق بالآيمان

لأن فيها معنى التهديد  
والوعيد وأكثر ما نزل ذلك  
بمكة لأن أكثر العتو كان  
بها وفيه نظر لأن لزوم  
المكية إنما يكون  
عن اختصاص العتوب  
لأن غلبته ثم لا يمنع  
الإشارة إلى عتوسايتي ثم  
لا يظهر معنى الزجر في كلا  
المسبوقه بخلاف أي صورة  
ما شاء ركبت يوم يقوم  
إنما سلب العالمين ثم إن  
علمنا بيانه وقونهم المعنى  
أنه عن نزول الآيمان  
بالتصوير في أي صورة  
ما شاء الله

ولطول الفصل في الثالثة  
بين كلا وذكرا العجالة وأيضا  
فإن أول ما نزل خمس آيات  
من أول سورة العلق ثم نزل  
كلان الانسان ليطنى  
بفاعة في افتتاح الكلام  
والوارد منها في التسهيل  
ثلاثة وثلاثون موضعاً كلها  
في المصنف الاخير وراى  
الكسائي وأبو حاتم ومن  
وافقهما ان معنى الردع  
والزجر ليس مستمر فيها  
فترادوا فيها معنى ثانياً يصح  
عليه أن يوقف دونها ويتبدأ  
بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك  
المعنى على ثلاثة أقوال  
أحدها للكسائي ومتابعيه  
قالوا تكون بمعنى حفا  
والثاني لأبي حاتم ومتابعيه  
قالوا تكون بمعنى ألا  
الاستفتاحية والثالث  
للنضر بن شميل والنسابة  
ومن وافقهما قالوا تكون  
حرف جواب بمنزلة اى ونعم  
وحملوا عليه كلا والقمر فقالوا  
معناه اى والقمر وقول أبى  
حاتم عندي أولى من قولهما  
لأنه أكثر اطراداً فان قول  
النضر لا يتأتى في آيتي  
المؤمنين والشعراء على  
ما سيأتى وقول الكسائي  
لا يتأتى في آيتي

(قوله ولطول الفصل) قد يقال الفاصل من تمة السياق لا أجنبى ثم الزجر  
تأديب وتربية له صلى الله عليه وسلم حيث غلبه الحرص والشوق في تلقى الوحي  
(قوله للنضر) بالضاد المحجمة بن شميل بالمحجمة مصغراً ابن خروشة بفتحات ومجتمين بينهما  
مهملات البصري من أصحاب الخليل بن أحمد قال أبو عبيدة ضاقت عليه المعيشة  
بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل  
ما فيهم الاممات أو نحو أولوغوى أو أخبارى فلما صار بالمربد قال بأهل البصرة  
يعز علي فراقكم والله لو وجدت كل يوم كيلة باقلاء ما فارقكم قال فلم يكن فيهم  
من يتكاف ذلك فسار الى خراسان فآدابها أموالاً توفي في ذى الحجة سنة أربع  
وما تين بمدينة مرو وبها ولد ونشأ بالبصرة فلذلك نسب اليها وفي الصحاح الكيلة  
مكبال والجمع كالج (قوله ولا تكسر بعد حقا) قال الدماميني وهذا ان ارتبط ما بعد  
وكذا قوله بالبعث أى وترك الايمان بالبعث وبالقرآن متعلق بالعجالة (قوله نفى  
ذلك) أى الايمان بالتصوير الخ أى حتى يهدد ويرجر عنه (قوله الفاصل من تمة  
السياق) مقتضاه أنه لو كان أجنبياً لا تكون الردع حقيقة وان الامر كذلك  
في الردع عن اللاحق فان طال الفصل بما كان من تمة السياق فلا مانع والا فلا  
وهو ظاهر (قول المصنف وذكر العجالة) أى في قوله لتجمل به أول الآية (قول  
المصنف في افتتاح الكلام) أى والزجر يقتضى سبق ما يزجر عنه وبما أورده المحشى  
من توسيع الدائرة فيها يندفع ذلك فتذكر (قول المصنف والوارد منها الخ) هذه  
فائدة زائدة لا دخل لها في الردع (قول المصنف يصح عليه) أى بناء عليه أولاً جله  
أومعه والضمير للمعنى الثاني أى بخلاف المعنى الاول الذى هو الردع فانه بوجب  
إلها حجة الوتف عليه والابتداء بما بعدها لا بها وقوله ومتابعيه أى الكوفيين  
وقوله بمنزلة اى ونعم أى فهمى جواب تصديق وقوله اى والقمر أى فهمى تصديق  
أقوله وما يعلم جنود ربك الخ وأما قوله والقمر والليل الخ فتألف (قول المصنف  
لا يتأتى في آيتي المؤمنين) هما قوله رب ارجعون الخ وقوله قال أصحاب موسى انا  
لمدركون الخ وقوله على ما سيأتى أى من أنه لا يصح أن تكون بمعنى نعم وإنما  
يتأتى فيها كونها للاستفتاحية فيها ما مثل ألا والزجر عن المقالة فقد تحقق فيها  
فيهما ما قاله أبو حاتم دون ما قاله الكسائي والنضر وحقق ذلك ما قاله أبو حاتم  
أكثر اطراداً (قوله أو أخبارى) بفتح الهمزة أى صاحب أخبار أى من علمائها  
وقوله وفي الصحاح الكيلة الخ هى بكسر الكاف وفتح اللام كما في الصباح وقوله  
سكال أى لاهل العراق وهو مناوسمة أثمان مناو المناو طلان كما فيه وقوله  
والجمع كالج أى وكيلجات على لفظه أيضاً (قوله قال الدماميني الخ) عبارته أقول

حقابه أو بما قبله أما إذا جعل حقارا جعلا ما قبل وان مستأنفة فالواجب الكسر نحو واليه مرجعكم جميعا وعد الله حقا انه يبدأ الخلق في قراءة الجماعة بكسر ان لكن رجوع حقيقة كلاما قبلها بعد المراده قال بعض أشياخنا ومما هو صريح في رده نزول آية اقرأ مفتحة بكلام من غير أن يكون قبلها شيء (قوله ومخالف للأصل) فان الأصل عدم الاشتراك خصوصا اذا تبين نوا المعنيين (قوله علة لبنائها) كقول الرضي علة مشابهة لفظ الحرفية ومناسبة معناها لانك ترجع المخاطب عما يقول تحقيقا لضده (قوله فلم لا تونت الخ) ان كان معناه فلم لا تونت العرب أي توين التمكن كان فيه كما قال دم شذوذ عدم تكرار لام دخولها على ماض لفظا ومعنى

انما يمنع كسرها بعد حقا اذا كانت حقا واقعة في ابتداء الكلام فيكون ما بعدها فاعلا بفعل ناصب لها أو مبتدأ مخبر عنه بها على ان تكون منصوبة على اسقاط الخافض أي أفي حق وأما إذا جعلنا حقا متعلقة بالكلام السابق عليها لا بما بعدها فلا مانع من كسر ان حيث قبلها هو الواجب على هذا التقدير لانها واقعة في محل الجملة كما اذا قلت زيدا كرمته حقا انه فاضل فتجعل حقا متعلقة بما قبلها أي أحق اكراهه حقا ولا تجعل صدر ما بعدها فيظهر وجه الكسر اذا تقرر ذلك فلم لا تكون كالا التي جمعت بمعنى حقاراجعة الى ما قبلها من الكلام ويكون ما بعدها جملة مستأنفة فتكسر ان ولا يتم الرد على الكسائي بما ذكره المصنف ومما يدل لما قلناه من أنك اذا جعلت حقا من تمام الكلام السابق كسرت ان الواقعة بعدها قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا وعد الله حقا انه يبدأ الخلق ثم يعيده استشفاف معناه التعليل لوجوب المرجع اليه وقرئ بفتح أن على أن المراد لانه أو على أنه منصوب بالفعل الذي نصب وعد الله والمعنى إعادة الخلق بعد بدهته ويجوز أن يكون مرفوعا بما نصب حقا أي حق حقابه الخاق كقوله أحقا عباد الله أن لست جائيا \* ولا ذاهبا الا على رقيب

كذا في الكشف اهـ ولك أن تقول كيف يتردد بعد ماض حوا مانه يوقف دون كلا ويتدأ بها (قول المصنف ولان تفسير حرف بحرف) أي كتفسير كلا بألا على ما قاله أبو جاتم وإي ونعم على ما قاله النضر والفرعاء وقرئه أولى من تفسير حرف باسم أي كتفسير كلا بحقا كما قال الكسائي (قول المصنف وأما أول سكر الخ) أي جوابا عن قول الكسائي وقوله اذا كانت بمعنى حقا أي فلا يلزم حقيقة تفسير حرف باسم (قرئه تحقيقا لضده) كأن النحاة انما حكموا بحرفيتها لما فهموا أن المقصود منها ذلك كالمقصود من ان ولم يقولوا في تفسيرها بمعنى ان

ولا بعد ما كان جمعا  
ولان تفسير حرف بحرف  
أولى من تفسير حرف باسم  
وأما قول مكي ان كلا  
على رأي الكسائي اسم  
اذا كانت بمعنى حقا فبعد لان  
اشتراك اللفظ بين الامة  
والحرفية تلييل ومخالف  
للأصل ومحوج لتكاف  
دعوى علة لبنائها والا فلما  
ترت

ويحتمل أن المراد فلم لا تتون في المستقبل أى تنويناً جارياً على قواعد العربية  
فلا يكون ماضياً معنى فلا يجب التكرار على حذفه

يكفى المحبين في الدنيا عذابهم \* تالله لا عذبتهم بعدها سقر

ان قلت تفسير الجمهور معنى كلاً بالزجر يقتضى تفسير الحرف بالاسم اذ الزجر اسم  
فرد عليهم مثل ما ورد على الكسائي قلت لا اذ قول الجمهور بمنزلة ما يقال من  
معناها الابتداء ان قلت يحتمل كلام الكسائي على مثل هذا قلت هو ظاهر لو  
قال معناها التحقيق ولما قال بمعنى حقاً علمنا أن مراده ان هذا اللفظ وهو حرف  
بمعنى هذا اللفظ وهو اسم فتدبر (قوله لكانت للوعد) قد يقال لا مانع من الوعد

تبيينها على أنها لا تختص بالجملة الاسمية (قوله ان المراد فلم الخ) أى ان لم تكن  
مبنية فلم لا تتون وقوله فلا يكون ماضياً معنى أى لان الماضى المنفى بلا مستقبل  
معنى أى بمعنى هذا اللفظ وقوله اذ قول الجمهور الخ قول مبتدأ بمنزلة خبره وحاصل  
الجواب أنه انما يتوجه على الجمهور ذلك لوقالوا كلاحرف بمعنى الردع والزجر كما  
قال الكسائي بمعنى حقاً وهم لم يقولوا ذلك وانما قالوا حرف بمعنى الردع والزجر  
أى معناه الجزئى ضرورة أن الحرف يدل على معان جزئية فهو بمنزلة قولهم من  
معناها الابتداء ولا يتأتى حمل كلام الكسائي على هذا الا لو قال معناها  
التحقق (قول المصنف جاز الوقف عليها) أى على احتمال أنها للردع أى وعلى  
ما قبلها وقوله والابتداء أى على احتمال أنها بمعنى ألا الاستفتاحية وقوله  
وذلك نحو أطلع الخ أى فان الآية الاولى تحتل المعاني الثلاثة أعنى الردع  
والاستفتاح وكونها بمعنى حقاً والآية الثانية تحتل ذلك وكونها بمعنى نعم (قول  
المصنف وقد تعين للردع الخ) أى ولا تكون بمعنى حقاً ولا بمعنى نعم بل لا يجوز  
فيها إلا أحدهما من الأمرين والمراد أحد دأثر اذ يصح فى الآيتين المذكورتين  
أن تكون للردع وأن تكون للاستفتاح وقوله فيما تركت كلاً فالمعنى على الردع  
انتبه وانزجر عن قولك رب ارجعون أى عن طلب الرجوع وحينئذ فيوقف  
عليها وعلى أنها للاستفتاح فالمعنى الا انها كلمة فيوقف على ما قبلها ويبتدأ بها  
وقوله لما كسرت الخ أى لانها لا تكسر همزتها بعد حقاً ولا بعد ما معناها أى مع  
أنها كسرت فتعين أن لا تكون بمعنى حقاً وقوله لكانت للوعد الخ أى لان نعم  
تفيد الوعد فانه لو قيل لك أعط فلاناً كذا وقلت نعم فقد وعدت بالاعطاء أى  
والوعد هنا بالرجوع لا يصح لانه تعالى لا يرجعهم الى الدنيا بعد الموت حتى  
يعدهم به فبطل كونها بمعنى نعم وقوله لانها بعد الطلب أى وهى بعده تفيد الوعد

واذا صلح الموضع للردع  
ولغيره جاز الوقف عليها  
والابتداء بها على  
اختلاف التفسيرين  
والارجح حملها على الردع  
لانه الغالب فيها وذلك نحو  
أطلع الغيب أم اتخذ عند  
الرحمن عهداً كلاً سكتب  
ما يقول واتخذوا من دون  
الله آلهة ليكونوا لهم عزاً  
كلاً سيكفرون بعبادتهم  
وقد تعين للردع أو  
الاستفتاح نحو رب  
ارجعون لعلى أعمل صالحاً  
فما تركت كلاً لانها كلمة  
لانها لو كانت بمعنى حقاً لما  
كسرت همزة ان ولو كانت  
بمعنى نعم لكانت للوعد  
بالرجوع لانها بعد الطلب  
كما يقال أكرم فلاناً فتقول نعم

بالرجوع من حيث هو باعتبار البعث

(قوله باعتبار البعث) أي لا الرجوع إلى الدنيا والبعث رجوع فيكون معني نعم  
حيثئذ أرجعك أي أبعثك يوم القيامة لكن لا يخفى أنه حيثئذ يكون الرجوع  
الموعود به غير المطلوب فلا يكون تصديقا إلا أن يكون من القول بالموجب أو أنه  
اجابة ما أو هو كناية عن مجازاته يوم القيامة على ذلك تنزيلا للوعيد منزلة الوعد  
تم كما ولعمري أن كل ذلك لبعيد قتا مل ~~فائدة جديلة~~ أعلم أن الواو في مثل رب  
أرجعون قيل لتعظيم المخاطب واعترضه ابن مالك بأنه لا يعرف أحد يقول رب  
أرجعون ونحوه لما فيه من إيها المتعدد وأجيب بأنه لا يلزم من منعه من ذلك أن  
لا يطلقه الله على نفسه كما في ضمير المتكلم نحو نحن قسمنا نعم القادرون وقال المازني  
هذا ونحوه كقفا نيك بمنزلة تكرير الفعل للتوكيد ~~كما~~ كان منه جمعا فهو بمنزلة  
التكرير ثلاث مرات وما كان مشني فهو بمنزلة التكرير مرتين فكأنه قال قف  
قف ورب أرجعني أرجعني وبه فسر قوله تعالى ألقيا في جهنم اه قل  
لينظر ذلك من الحقيقة هو أو المجاز وإذا كان مجازا فاعلاقتة وبأي طريق  
يدل على المراد لاسما وضميره كان مفردا واجب الاستتار فصا غير مفرد  
واجب الاظهار وقد رأيت الشهاب في عنايته غني بذلك وأزال فيه الالتباس  
فقال خطرتي أن لهم استعارة لفظ مكان لفظ آخر لكنه بقطع النظر عن معناه  
لها بالمعنى لم تذكروها هي استعارة لفظ مكان لفظ آخر لكنه بقطع النظر عن معناه  
وهو كثير في الضمائر كاستعمال الضمير الجرو والظاهر مكان المرفوع المستتر في  
كفي به حتى لزم انتقاله من صفة إلى أخرى ومن لفظ إلى آخر ولا شك أن ما نحن  
فيه من هذا القبيل فانه غير الضميرين المستترين أو الضمائر كذلك إلى ضمير  
واحد مشني أو جمع ظاهر فليزم الاكتفاء بأحد لفظي الفعل وجعل دلاله الضمير  
المنشئ أو المجموع على تكرير الفعل مرتين أو ثلاثا ثم مقامه في التأكيده من  
غير تجوز فيه اه و قوله من غير تجوز فيه صريح في أنه من باب الحقيقة لا المجاز فيكون  
المراد بالاستعارة في كلامه أولا اللغو بلا الاسطلاح حيث وحيثئذ ~~تكون~~  
العرب كما وضعت ضمير التنبيه أو الجمع للدلالة على الانبياء أو الجماعة ونحوه أيضا  
للدلالة على تكرير الفعل مرتين أو مرات أول الدلالة على التعظيم على انقول  
الآخر وبذلك يشعر كلام ابن جني في المصائص والعرب في لغاتها بسلالاتها  
أصرفات شتى ثم خطرتي أنه هل يجوز تكرار الفعل المشمل على هذا الضمير أولا  
لما نقلناه في القواكه وغيرها أن غاية التوكيد الانطى ثلاث مرات وهذا يكون  
في المنشئ كالتكرير أربعين في الجمع والتكرير يسا ما ذاق في روعي حديد



(قوله متعسف) قد علمت

زملوني زملوني، ودثروني دثروني خطا بالسيدة خديجة رضي الله عنها وهو صريح  
في الجواز مرتين والظاهر جواز الثلاث أيضا لان الزيادة المحذورة فيه للثقل  
ليست صريحة بل تنزيلا فاعتمد هذا التحرير فانه غنمة التحرير (قول المصنف  
ونحو قال أصحاب موسى الخ) هذه هي آية الشعراء التي وعد المصنف ببيانها  
أيضا (قول المصنف وذلك لكسران) أي ولو كانت بمعنى حقا لفتح لكن تقدم  
ان كسران ليس مانعا من جعل كلا بمعنى حقا لا مكان جعلها متعلقة بما قبلها  
أي حق خزعكم حقا ثم استأنف بقوله ان معي ربي الخ وهذا الاستئناف على  
تقدير سؤال عن العلة وذلك أنهم لما قالوا ان المذكر كون فهم من ذلك خزعهم فقال  
كلا أي حق وثبت خزعكم من فرعون وحنوده حقا فقد رآهم قالوا ولم لا نخرج  
وقد قاربوا ادراكا وأخذنا فقال ان معي ربي سيهدين إلى ما فيه النجاة ولا خزع  
مع تحققها وقوله ولان نعم الخ أي وانما لم تكن بمعنى نعم لان نعم بعد الخبر  
للتصديق وهنا لا يصح التصديق لانه ينحل المعنى أنتم مدركون وليس مرادا  
ويظهر أن يقال لا مانع من جعلها بمعنى نعم لتصديق الجزع المفهوم من كلامهم  
(قول المصنف اذ ليس قبلها الخ) قال اللسان في نقله عن دم فيه أنه وان لم يكن قبلها  
ما يصح رده فبعدها ما يمكن الرد على انكاره وهو قوله انها لا حدى الكبر وقد جاور  
الزنجشري ذلك فقال يجوز أن يكون ردعاً لمن ينكر أن تكون إحدى الكبر اه  
قلت واذا كان الردع والردباء تبارا لا نكالا لما بعده فانه يصح أن يكون كذلك  
لما قبلها فتأمل (قول المصنف قال بعضهم الخ) في تفسير الفخر لما تزلت قال أبو  
جهل اقر يش تكاتكم أمها تككم قال ابن أبي كبشة ان خزنة النار تسعة عشر  
وأنتم الجمع العظيم أتجز كل عشرة منكم أن يبطشوا برجل منهم فقال أبو الأشد  
وكان شديد البطش أنا كفكم سبعة عشر واكفوني أنتم اثنين فلما قالوا ذلك قال  
المسلمون ويحكم لا تقاس الملائكة بالحدادين جفري هذا مثلا في كل شيئين  
لا يسوى بينهما والحدادون السجانون الذين يحبسون الناس فأمر الله تعالى وما  
جعلنا أصحاب النار الآيات ثم قال في قوله كلا والقمر فيه وجوه أحدها أنه انكار  
بعد أن جعلها ذكرى أن تكون لهم ذكرى لانهم لا يتذكرون الثاني أنه ردع لمن  
ينكر أن تكون إحدى الكبر فذرا الثالث أنه ردع لقول أبي جهل وأصحابه انهم  
يقدرون على متاومة خزنة النار الرابع أنه ردع لهم عن الاستهزاء بالعدّة  
الخصوصة اه (قول المصنف متعسف) بالبناء للجهول صفة لقول أي  
متعسف فيه ويصح أن يكون متعسفا أي له لقول أي قول شخص متعسف فيكون

ونحو قال أصحاب موسى  
انما المدركون قال كلاً ان  
معي ربي سيهدين وذلك  
لكسران ولان نعم بعد  
الخبر التصديق وقد يمنع  
كونها للزج نحو وما هي  
الا ذكرى للبشر كلا والقمر  
اذ ليس قبلها ما يصح رده  
وقول الطبري وجماعة انه  
لما نزل في عدد خزنة جهنم  
عليها تسعة عشر قال بعضهم  
اكفوني اثنين وأنا كفكم  
سبعة عشر فزلت كلاً زجراً  
له قول متعسف



ما ينفي التعسف وأسباب النزول تعتبر وان لم يتضمنها الكلام (قوله كما في سلاسل)  
الواقع في عبارة الكشف تشبيهه كلابقوارير المجزوم فيه بالوجه الثاني لا سلاسل  
حتى يرد كلام أبي حيان من أصله واحتترض بعض أشياخنا كلام الكشف بأن  
كلاهما ألف أصلية فلا حاجة لحرف الاطلاق فيها الذي يدل نونا بخلاف قوارير  
الا أن يتكلف حذف

بالبناء للفاعل وعلى كل فهو خبر عن قوله وقول الطبري وقوله لان الآية لم تتضمن  
ذلك أي لم تذكر فيها تلك الواقعة التي هي سبب النزول أي والتي للردع لا بد أن يذكر  
فيها صراحة ما يصح رده (قوله ما ينفي التعسف) هو أنه لا يلزم من كونها للردع  
أن يتقدمها ما يصح رده بل تكون للردع عما قبلها وما بعدها وما عهد من المخاطب  
أي أوصح في المقام كما هنا وقوله وأسباب النزول تعتبر أي تراعى وتحفظ في الكلام  
بأن يوثق فيه بما يناسبها وان لم يتضمنها الكلام بأن يكون فيه ما يدل عليها فإنه  
وان لم يذكر في تلك الآية أعني قوله عليها تسعة عشر ما يدل على قول هذا البعض  
حتى يكون قوله بعد كلاً ردعاً له لكنه اعتبر ذلك ولو حظ فحسن الاتيان بالردع  
(قول المصنف في دعواهم) أي ان الاصنام التي اتخذوها من دون الله تكون لهم  
عزا وكان الاولى للمصنف أن يقول كلوا في دعواهم كلاً (قوله الواقع في عبارة  
الكشف الخ) نصها قرأ ابن خنيك كلاً سيكفرون بعبادتهم أي سيحسدون كلاً  
كقولك زيد امررت بغلامه وفي محاسب ابن جني كلاً بفتح الكاف والتنوين  
وزعم ان معناه كل هذا الرأي والاعتقاد كلاً ولقائل أن يقول ان صحت هذه  
الرواية فهي كلاً التي للردع قلب الواقع عليها ألفها نونا كما في قوارير والضمير  
في سيكفرون للآلهة أي سيحسدون عبادتهم ويقولون والله ما عبدتمونا وانتم  
كاذبون قال الله تعالى واذا رأى الذين أشركوا شركاءهم قالوا ربنا الى أن قال  
فألقوا اليهم القول انكم لكاذبون أو للمشركين أي ينكرون لسوء العاقبة أن  
يكونوا قد عبدوها قال تعالى ثم لم تسكن فتنهم الا أن قالوا اه (قوله المجزوم فيه  
بالوجه الثاني) هو كونه التنوين بدلاً من حرف الاطلاق المزيد بشباع الحركة فان  
الزنجشري جزم في قوارير بهذا الوجه وقوله حتى يرد الخ بفتح الياء وكسر الراء من  
الور ودأى حتى يتوجه عليه اعتراض أبي حيان بما ذكره وجه عدم توجه ذلك  
الاعتراض انه انما جعل تنوين كلاً كتنوين قوارير وجعل تنوين قوارير بدلاً  
من حرف الاطلاق وهذا التنوين أعني الذي هو بدل من الاطلاق لا يختص  
بالاسم بل يدخل الاسم والفعل والحرف ولم يجعله تنوين صرف كتنوين سلاسل  
المصروف للتناسب وربما يجاب عن المصنف في قوله وتون كما في سلاسل بأن

لان الآية لم تتضمن ذلك  
تدبيره قري كلاً  
سيكفرون بعبادتهم  
بالتنوين اما على أنه مصدر  
كل اذا أعيا أي كلوا في  
دعواهم وانقطعوا أو من  
الكل وهو التعل أي حملوا  
كلاً وجوز الزنجشري كونه  
حرف الردع وتون كما في  
سلاسل

الاصلية وطرق حرق الاطلاق (قوله في ذلك) أي في التناسب الذي ذكره أبو حيان بل لم يعرج عليه الكشف وانما ذكر الاطلاق وجها آخر بشعابنا على أن القسراءة لا يلزمها التوقيف وهو ان صاحب القراءة ممن تطبع برواية الشعر وحرر لسانه على صرف غير المنصرف ودعوا بالله من زلة العالم (قوله من حرف الاطلاق) التعبير به في القرآن لا يخلو عن شيء فانه غاب في الشعر (قوله وصلى بنية الوقف) لان ابدال الاطلاق نونا انما يكون في الوقف للتغني بالغنة

كان يقال في سلاسل ما يقال في قوارير اصح التشبيه به فيكون نقل عبارة الزمخشري بالمعنى (قول المصنف بأن ذلك) أي التنوين وقوله لانه اسم أي وهذا التنوين تنوين صرف وتمكين يختص بالاسماء ولا مدخل للحرف فيه أصلا وكلا حرف أي فكيف يقاس الحرف على الاسم وقوله للتناسب أي لمناسبة أغلا لا وسعيرا وقوله مطلقا أي سواء كان المنع لصيغة متبني الجموع أو لا فان كلا حرف لا مقتضى فيها للمنع من الصرف أصلا (قول المصنف وليس التوجيه الخ) رد لكلام أبي حيان بما حاصله أن توجيه التنوين في سلاسل لم يحصره الزمخشري فيما قاله أبو حيان فقط من أنه للتناسب الخ بل زاد وجها آخر أيضا يتأتى في كلا ويصح به تشبيهها بسلاسل وهو كون التنوين عوضا من حرف الاطلاق اجراء للوصل بحرى الوقف وقد علمت مما ذكره المحشى أن الزمخشري لم يشبهه بسلاسل أصلا بل بقوارير فالاعتراض من أصله مدفوع وأما لو كان شبهه بسلاسل كما هو ظاهر كلام المصنف فان الاعتراض المذكور يكون متجها ولا يدفعه لدى التأمل ما ذكره المصنف من عدم انحصار التوجيه فيما ذكره هو أي الزمخشري بفرض كونه قال ذلك لم يعين وجها مخصوصا مما قيل في سلاسل فجاء صرف التشبيه الى جميع الواجه التي منها ما يختص بالاسم فيكون الاعتراض في محله فتأمل (قوله في التناسب الذي ذكره أبو حيان) أي الذي هو خاص بالاسماء ولا يتأتى في كلا وقوله بل لم يعرج عليه الخ عبارته وقرئ سلاسل بالتنوين وفيه وجهان أحدهما أن تكون هذه النون بدلا من حرف الاطلاق وبحرى الوصل بحرى الوقف والتاني أن يكون صاحب القراءة ممن ضرى بالشعر وحرر الخ فلم يذكر التناسب رأسا كما ترى وقوله لا يلزمها التوقيف أي التلقي من الرسول صلى الله عليه وسلم بل هي اختيار لقراء من عند أنفسهم بحسب ما يتضح لهم (قوله لا يمتنع عن شيء الخ) أي من الاخلال بالاجلال كلام ذي الجلال وقوله فانه غالب في الشعر أي الاطلاق وان كان في الاصل غير خاص بالشعر الا أنه صار غالبا فيه مختصا به فوصف شيء من حروف أو كلمات القرآن الشريف بما

يؤيده أبو حيان بان ذلك انما يصح في سلاسل لانه اسم أصله التنوين فرجع به الى أصله للتناسب أو على لغة من يصرف مالا ينصرف مطلقا أو بشرط كونه مفاعيل أو مفاعيل اه وليس التوجيه منحصر ا عند الزمخشري في ذلك بل يجوز كون التنوين بدلا من حرف الاطلاق المنزلة في رأس الآية ثم أنه وصل بنية الوقف وخبر بهذا الوجه في قوارير

وقوله صحيحة لنا وأويله الخ) لا حاجة لهذا الآن أصالة التنوين إنما يحتاج لها في  
تنوين التناسب وقد خرج الكلام عنه وتنوين الترتيب يدخل الكلام الثلاث  
اتفاقاً (قوله حتى ادعى ابن هشام الخ) غاية لما أفهمه قوله عند أكثرهم من انتشار  
القول بالتركيب وحقاً مقابله (قوله لمفارقة الموضع الخ) حيث قدمت من مكانها  
وقوله بالاستقرار متعاقب متعاقب وضمير غيره للاستقرار وضمير دونه للعامل (قوله  
هو من خصائص الشعر الذي نزه الله سبحانه عنه مما لا يصح ولا ترد حروف المد  
والقصر إذا لا يتخاشى عن الإطلاق في القرآن مع أنها تتألف في الشعر أيضاً لأنها  
ليست غالبة فيه بل تتألف فيه وفي غيره على السواء فلا إيهام فيها ولا اختلال هذا  
ولك أن تدفع ذلك بمثل ما ذكره في قوله تعالى ليس كمثل شيء من عدم اعتبار  
إيهام تعدد الاله لقيام البرهان على عدمه فإن كون القرآن ليس بشعر يدعي  
فتأمل (قول المصنف وفي قراءة الخ) عطف على قوله في قوارير (قوله وقد خرج  
الكلام عنه) أي في كلا وقصر على تنوين الترتيب وهو غير مختص بالاسم (قول  
المصنف عند أكثرهم) أي النخاعة (قوله لما أفهمه الخ) أي فهو غاية لمخدوف أي  
وفشا ذلك القول حتى الخ (قول المصنف وليس كذلك) أي بل قيل أنها بسيطة كما  
يأتي فدعوى الإجماع مردودة وقوله قاله أي الجملة هور وقوله ان زيد أي بكسر الهمزة  
وقوله اهتما ما أي ليؤذن الكلام من أول الامر بالتشبيه قال الشيخ عبد القاهر أنا  
لم نجد لهم اعتماداً في التقديم شيئاً يجري مجرى الأصل أي وهو عدم التقديم  
عند العناية به إلا الإهتمام بالذكر. ينبغي أن يفسر وحده العناية بشئ ويعرف  
له معنى وقد ظن كثير من الناس أنه يكفي أن يقال قدم للعناية وليسكونه أهم من  
غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية وبم كان أشم وليس كذلك اه وقوله  
لدخول الجار ثم قال الزجاج وابن جني ما بعد الكاف  
جربها قال ابن جني وهي  
حرف لا يتعلق بشئ لمفارقتها  
الموضع الذي تتعلق فيه  
بالاستقرار ولا يتدبره  
عامل غيره لتمام الكلام  
بدونه ولا هو زائد لا فائدة  
التشبيه وليس قوله بأبعد  
من قول أبي الحسن أن كاف  
التشبيه لا تتعاقب دائماً  
ولما رأى الزجاج أن الجار  
غير الزائد حقه يتعلق قدر  
الكاف هنا اسماً بمنزلة مل  
فلزمه أن يتدبر له موضعاً  
قدتره مبتدأ

وقوله صحيحة لنا وأويله الخ) لا حاجة لهذا الآن أصالة التنوين إنما يحتاج لها في  
تنوين التناسب وقد خرج الكلام عنه وتنوين الترتيب يدخل الكلام الثلاث  
اتفاقاً (قوله حتى ادعى ابن هشام الخ) غاية لما أفهمه قوله عند أكثرهم من انتشار  
القول بالتركيب وحقاً مقابله (قوله لمفارقة الموضع الخ) حيث قدمت من مكانها  
وقوله بالاستقرار متعاقب متعاقب وضمير غيره للاستقرار وضمير دونه للعامل (قوله  
هو من خصائص الشعر الذي نزه الله سبحانه عنه مما لا يصح ولا ترد حروف المد  
والقصر إذا لا يتخاشى عن الإطلاق في القرآن مع أنها تتألف في الشعر أيضاً لأنها  
ليست غالبة فيه بل تتألف فيه وفي غيره على السواء فلا إيهام فيها ولا اختلال هذا  
ولك أن تدفع ذلك بمثل ما ذكره في قوله تعالى ليس كمثل شيء من عدم اعتبار  
إيهام تعدد الاله لقيام البرهان على عدمه فإن كون القرآن ليس بشعر يدعي  
فتأمل (قول المصنف وفي قراءة الخ) عطف على قوله في قوارير (قوله وقد خرج  
الكلام عنه) أي في كلا وقصر على تنوين الترتيب وهو غير مختص بالاسم (قول  
المصنف عند أكثرهم) أي النخاعة (قوله لما أفهمه الخ) أي فهو غاية لمخدوف أي  
وفشا ذلك القول حتى الخ (قول المصنف وليس كذلك) أي بل قيل أنها بسيطة كما  
يأتي فدعوى الإجماع مردودة وقوله قاله أي الجملة هور وقوله ان زيد أي بكسر الهمزة  
وقوله اهتما ما أي ليؤذن الكلام من أول الامر بالتشبيه قال الشيخ عبد القاهر أنا  
لم نجد لهم اعتماداً في التقديم شيئاً يجري مجرى الأصل أي وهو عدم التقديم  
عند العناية به إلا الإهتمام بالذكر. ينبغي أن يفسر وحده العناية بشئ ويعرف  
له معنى وقد ظن كثير من الناس أنه يكفي أن يقال قدم للعناية وليسكونه أهم من  
غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية وبم كان أشم وليس كذلك اه وقوله  
لدخول الجار ثم قال الزجاج وابن جني ما بعد الكاف  
جربها قال ابن جني وهي  
حرف لا يتعلق بشئ لمفارقتها  
الموضع الذي تتعلق فيه  
بالاستقرار ولا يتدبره  
عامل غيره لتمام الكلام  
بدونه ولا هو زائد لا فائدة  
التشبيه وليس قوله بأبعد  
من قول أبي الحسن أن كاف  
التشبيه لا تتعاقب دائماً  
ولما رأى الزجاج أن الجار  
غير الزائد حقه يتعلق قدر  
الكاف هنا اسماً بمنزلة مل  
فلزمه أن يتدبر له موضعاً  
قدتره مبتدأ

مثل أخوة) وذلك لان المفتوحة تسبب بمصدر (قوله لان ذلك) أى عدم الموضع  
 (فى التركيب الوضعى) قد يقال مانحن فيه تركيب وضعى لانهم يقولون كان كلمة  
 واحدة وضعها الواضع للتشبيه بعمل عمل ان غاية الامر أنها فى الاصل مركبة ولا  
 يقولون انها الآن كلمتان خمت احدهما الى الاخرى حال الاسناد حتى يرد عليهم  
 ما ذكره وسيأتى له ما يدل على ذلك عند الكلام على قوله \* كان الارض ليس بها هشام  
 (قوله من الاشكال) هو النظر الذى أبداه فى كلام الاكثرين والاستبعاد الذى فى  
 كلام ابن جنى والزجاج (قوله وهو قول بعضهم) فيه رد على صاحب رصف المباني  
 حيث نسب البساطة لادكثر ورده عليه أيضا ابن أم قاسم (قوله وفى شرح الايضاح  
 الخ) هو فى المعنى يوافق الاكثرين ممن قال بالتركيب (قوله لطول الحرف  
 بالتركيب) أى نخفف بالفتح (قوله أبو الفتح) هو ابن جنى وقد سبق مذهبه الذى  
 ليس أبعد من قول أبى الحسن الاخفش (قوله وقد مضى أن الزجاج يراه ناقصا)  
 تعقب على الاجماع الذى فى قوة الاستثنائية والمراد ناقص فى لفظ التركيب وان  
 تم فى المعنى والتقدير كما سبق وفى قوله والا لكان ادخال اللام على جواب ان

يصح فيه الاستقرار ليس متعلقا به كقولك زيد كالاسد فان الخبر شأنه أن يتعلق  
 بكائن وقد ادعى أنه لا يتعلق بشئ (قول المصنف لم ينطبق به) أى لم يذ كر فى تركيب  
 قط (قول المصنف وقال الاكثرون) مقابل قوله وقال ابن جنى والزجاج وقوله  
 لا موضع لان الخ أى لا محل لها من الاعراب وقوله لان السكاف وان أى مع ان (قوله  
 قد يقال الخ) هو كلام حسن وقد وافق ما سلف لنا أول الكتاب فله الحمد (قول  
 المصنف والمخلص) يصح أن يكون كجمع أى مكان الخلاص وأن يكون اسم فاعل  
 من المضعف بمعنى المتقدم من الاشكال (قوله حيث نسب البساطة الخ) أى  
 واختارها واستدل لها بوجوه منها أنها الاصل وأنه لو كان مركبا لكانت  
 السكاف حرف جر فيلزم أن يتعلق اذ ليس زائدا اه وجوابه يعلم مما فى المتن  
 (قوله نخفف بالفتح) أى مع ان أصله الكسر والمعنى ان السكاف وأن وان صار  
 كلمة واحدة واصل ان الكسر فكان مقتضاها البقاء على أصله لكن لما ركب مع  
 السكاف طال فثقل نخفف بالفتح ونظر فيه القارى بان مجرد التركيب لا يقتضى  
 تغيير الكسر الى الفتح اه وهو واد روح العلة الثقل الحاصل بالتركيب  
 من الطول والانتقال من فتح الى كسر لان نفس التركيب (قول المصنف لانها  
 معمولة للسكاف) أى مجرورة بها فلا يكون الكلام تاما لا احتياجه الى متعلق (قوله  
 فى قوة الاستثنائية) أى كأنه قال لكن الزجاج يرى نه ناقص أى فادعاء الاجماع  
 فاسد (قول المصنف والمتفق عليه) أى على ارادته اذا قلنا بغيره والا فليس لها

فان سطر الى أن قدر له خبرا  
 لم ينطبق به قط ولا المعنى  
 مقتصر اليه فقال معنى  
 كأن زيدا أخوك مثل  
 اخوة زيدا بالكان وقال  
 الاكثرون لا موضع لان  
 وما بعدها لان الكاف وان  
 صار بالتركيب كلمة واحدة  
 وفيه نظر لان ذلك فى  
 التركيب الوضعى لافى  
 التركيب الطارئ فى حال  
 التركيب الاسنادى  
 والمخلص عندى من الاشكال  
 أن يدعى أنها بسيطة وهو  
 قول بعضهم وفى شرح  
 الايضاح لابن الخباز ذهب  
 جماعة الى أن فتح همزتها  
 لطول الحرف بالتركيب  
 لانها معمولة للسكاف كما  
 قال أبو الفتح والا لكان  
 الكلام غير تام والاجماع  
 على أنه تام اه وقد مضى  
 أن الزجاج يراه ناقصا وذكروا  
 لكان أربعة معان (أحدها)  
 وهو الغالب عليها والمتفق  
 عليه التشبيه

وسبق أنه مولد حملا لها على لو (قوله للظن) أي لا للتشبيه لئلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه ألا ترى أن القائم بنفس زيد قال الرضي والاولى أن يقال انها للتشبيه أيضا والمعنى كأن زيدا شخص قائم فتغاير المشبه والمشبّه به إلا أنه لما قام الوصف مقام الموصوف وجعل الاسم بسبب التشبيه كأنه الخبر بعينه صار الضمير من الخبر يعود على الاسم لا إلى الموصوف المقدر كما تقول كافي أمشي وكأنك تمشي والاصل كافي رجل يمشي وكأنك رجل يمشي فالضمير بحسب الأصل كان غائبا تابعا لمرجعه المحذوف ثم تبع الاسم في التكلم والخطاب (قوله الشك والظن) عطف تفسير بحسب المراد (قوله بطن مكة) قال دم يحتمل أنه ما خفي من أرضها وهو الذي تدفن فيه الاموات أي أنه اقشعر وأرتعد من عظمة هشام حيث حل فيه بالدفن ويحتمل أنه سطح أرضها ومعنى مقشعر اجدا محلا لا خصب فيه ولا يخفأ له أن المناسب لكلام المصنف المعنى الثاني (قوله لأنه ليس بها حقيقة) أي ولو كان تشبيها لا يقتضي أنه فيها غاية الامر أنه لا شغل له مثلا أشبهت أن لا يكون بها

معنى سواء وقوله أطلقه الجمهور أي سواء كان خبرا جامدا او مشتقا وقوله أنه لا يكون أي التشبيه وقوله بخلاف كان الخ أي بخلاف ما اذا كان الخبر مشتقا سواء كان مفردا أو ظرفا أو جارا أو مجرورا أو جملة (قوله لئلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه) أي لان خبرها حينئذ نفس اسمها والشيء لا يشبه بنفسه وقوله والمعنى كأن زيدا الخ وقال ابن ام قاسم والمعنى انك شئت زيدا وهو قائم بقائمة والشيء يشبه في حاله قايمة في أخرى (قوله بحسب المراد) أي ان المراد ابا شك هو الظن يعني الطرف الرابع لا مطلق التردد الشامل للساوي قل الشئ ويحتمل أن الواو بمعنى او اه واقتادرا ماقول المحشي (قول المصنف فيما ذكرنا) أي من الامثلة (قول المصنف أي أطلقه) أي الشئ وقوله قبل أي اليك فإشار المصنف بهذا التفسير إلى أن الكف في قولك كأنك الخ غاب والباء زائدة والشاء منصوب بفتحة مقدرة اسم كأن ومقبلا خبرها فالعنى الشئ مقبل وانظرن لذلك ومخاطب لك به وهذا هو الآتي عن الفارسي غاية الامر أن ابن التباري يحذف من حيث أنه جعلها للظن والفارسي جعلها بالتقريب (قوله رارتعد) أي ترتل ونوله ومعنى مقشعر اجدا أي من اقشعرت السنة اذا محت وهو غير متعين بل يصح أنه كالأول أي مترزلا وتوله ولا يخفأ له أن المناسب لكلام المصنف المعنى الثاني الظاهر أن الاول أيضا مناسب اذا المعنى أنها اهترت لوتها عظما للشأن كما اهتر العرش لموت سعدة والاهترار كناية عن الفرح والسرور والمراد أهلها أو نفسها وقدرة الله صالحة (قول المصنف جواب عن سؤال) أي فكأنه قيل لم أسبح وجه

وهذا المعنى أطلقه الجمهور  
لأن وزعم جماعة منهم ابن  
السيد البطليوسي أنه  
لا يكون الا اذا كان خبرها  
اسما جامدا نحو كأن زيدا  
أسد بخلاف كأن زيدا قائم  
أوفى الدار أو عندك أو  
يقوم فانها في ذلك كله للظن  
(والثاني) الشك والظن  
وذلك فيما ذكرنا وحل ابن  
الانباري عليه كأنك بالشاء  
مقبول أي أطلقه مقبلا  
(والثالث) التحقيق ذكره  
الكوفيون والزجاجي  
وأندسوا عليه  
فأصبح بطن مكة مقشعرا  
كأن الأرض ليس بها هشام  
أي لان الأرض اذا لا يكون  
تشبيها لأنه ليس في الأرض  
حقيقته وان قيل فاذا كانت  
للتحقيق فن أين جاء معنى  
التعليل قلت من جهة أن  
الكلام معها في المعنى  
جواب عن سؤال عن العلة  
مقدر

(قوله وأجيب الخ) أجيب أيضا بأنه من تجاهل العارف فالمعنى أنه لما رأى الأرض مقشعة جدبة قال لا بد له من سبب وأظنه عدم هشام منها لأنه لا غيب ونكتة التجاهل الإشارة إلى أنه حصل له من فرط المشقة ما أدهشه حتى صار لا يدري مع ما تضمنه ضنه بقنائه وجبه لبقائه حتى لا يكاد ينقاد قلبه للجزم بموته (قوله فالمعنى أنه كان ينبغي أن لا يقشعر الخ) أي لأن اقشعراره انما ينبغي اذا خلت عن غيها وهي ليست خالية عنه فشمها حيث اقشعرت مع وجوده فيها بنفسها عند عدمه كأنه قال الأرض بحالة تشبه فيها نفسها عند خلوها من هشام مع أنه فيها وعدم الانبغاء مأخوذ من قوة الكلام (قوله الثاني أنه يحتمل أن هشام ما قد خلف من يستدسه فكانه لم يمت) أي فساغ التشبيه فحاصله أن معنى قوله ليس بها هشام ليس بها هشام أصلا لا حقيقة ولا خلفا وهذا المعنى لم يتحقق في الواقع لكونها بها خلف هشام فشمها الأرض حالة عدم هشام بالأرض الخالية من هشام أصلا حقيقة وخلفا وفيه من المبالغة في هشام ما لا يخفى كأن غيره لا يستدسه فاندفع قول د م أن هذا الجواب يصير صدر البيت وعجزه ليسا ملتزمين وقرير بعض شيوخنا وجها آخر لالتزام وهو أنه رثاء الهشام وتمنيته لحليفته والمعنى كما سبق أي ما كان ينبغي لها أن تقشعر مع أن هشام فيها حكما فتأمل (قوله الثالث الخ) هذا مما يدل على أن تركيب كان وضعي وقد وعدنا به

الأرض مقشعة الخ فقبل لأن الأرض الخ وقوله ومثله أي في كون الكلام جوابا عن سؤال عن العلة مقدر كانه قيل لأي شيء تنق ربنا فقبل لأن زلزلة الساعة الخ وقوله وأجيب أي من طرف البصريين القائلين انما لا تكون للتحقيق (قوله من تجاهل العارف) أي كقوله

أي أشجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف

(قوله ضنه) مصدر ضن بالاضاد المعجمة أي بخجل (قول المصنف بالظرفية) أي في قوله ليس بها أي ليس فيها (قوله فشمها حيث اقشعرت الخ) أي كأن الأرض حالة كون هشام مدفون بها تشبه نفسها عند عدم كونه مدفون بها أي انما المالم تره فيها اقشعرت وأجدبت وما كان ينبغي لها ذلك الا لو كانت خلت منه وهي ليست خالية منه لكونه مدفون بها (قول المصنف كالغيت) أي فنفعه حاصل سواء كان على ظهرها أو في بطنها (قوله وفيه من المبالغة) أي مع ما اشتمل عليه من رثاء الميت ومدح بفيه (قوله وقد وعدنا به الخ) أي حيث قال ان تركيب كان وضعي لانهم يقولون كان كلمة واحدة وضعها الواضع للتشبيه ثم قال وسيأتي ما يدل على ذلك (قول المصنف فهما كلمتان) أي على أصلهما وقوله لا كلمة أي مركبة أو بسيطة

ومثله اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وأجيب بأمورا أحدها أن المراد بالظرفية الكون في بطنها لا الكون على ظهرها فالمعنى أنه كان ينبغي ان لا يقشعر بطن مكة مع دفن هشام فيه لأنه لا غيب الثاني أنه يحتمل ان هشام قد خلف من يستدسه فكانه لم يمت الثالث ان الكاف للتعليل وان للتوكيد فهما كلمتان لا كلمة وتظهره ويكأنه لا يفلح الكافرون أي أعجب لعدم فلاح الكافرين (والرابع) التقريب قاله الكوفيون وحملوا عليه كأنك بالشتاء مقبل

أول البحث (قوله وقول الحريري) اعلم أن الحريري في حدود الخمسمائة فضمير  
 حملوا النخاعة الصادق بمن تأخر عن الحريري أو المراد مثل قول الحريري (قوله  
 تخط) بتشديد الطاء تنحدر من علو إلى سفلى وبعده \* إلى اللحد وتنغط \* وقد  
 أسلمت الرهط \* إلى أضيق من سيم \* قال دم الطاء ساكنة وهو مفاعيلن  
 مفاعيل بـ بقصر الثاني فجمع بين الساكنين من غير ارداد وهو قبيح والحد بفتح  
 اللام وضمها القبر وتنغط تغوص والرهط قوم الميت والسم بفتح السين الثقب  
 الضيق ومنه سيم الخياط (قوله الكاف حرة بخطاب) قياسه أن الياء في كلام  
 الحريري حرف تكلم

(قول المصنف بالفرج) أنت بالخيار فيه بين الجيم والحاء المهملة وقوله لم تزل بضم  
 الزاي أي حال كونها باقية أبداً (قوله في حدود الخمسمائة) أي فهو متأخر عن  
 الكوفيين فلا يصح أن يكون ضمير حملوا عائد عليهم بالنظر لقوله المذكور كما  
 يوجهه صنيع المصنف وقوله فضمير حملوا النخاعة أي أعم من أن يكونوا قبله أو بعده  
 فمن قبله حمل الأمثلة المذكورة قبل كلامه على ما ذكره من بعده حمل كلامه هو  
 عاينه لكن ما فرقت منه المحشى وقع في أدهى منه وهو أن عموم النحويين يشمل  
 البصريين الذين لا يقولون بالتقريب أصلاً فلو جعل الضمير لنخاعة الكوفيين على  
 ظاهر صنيع المصنف والمراد الأعم من المتقدمين منهم والمتأخرين على ما شئت فسمها  
 قريناه كلامه أي المحشى لكن أجمل (قوله من علو الخ) تفسير للانحطاط فهو  
 الانحدار من علو إلى سفلى ومنه حديث السماثل كان إذا مضى كأنما ينحط من  
 صيب والمراد هنا من ظهر الأرض إلى بطنها ومرة إذا المحشى بقوله بتشديد الطاء  
 الرذ على من قال هو بتحقيقه مضارع نخط من الخيط وهو الزفير فقول المحشى  
 وبعده أي الشطر المذكور قصد به تحقيق ذلك أي كون الطاء من تخط مشددة  
 على أسلوب بقية تلك القطعة وقوله تغوص أي تدخل كاطير الذي يغوص في الماء  
 فهو استعارة وتنغط بالغين المعجمة قبل الطاء (قوله بقصر الثاني) أي مفاعيلن  
 الثاني أي حذف السابغ منه ودوالثون وقوله من غير ارداد أي زباد  
 متحرك في هذا الجزء (قول المصنف في اعراب ذلك) أي ما ذكره من الأمثلة وقد  
 الكاف حرف خطاب أي في قوله كأنك بالشتاء وكأنك بالفرج وكأنك بالدنيا أي  
 ولا يصح أن تجعل اسم كأن لأن اسمها مبتدأ في الأصل والكاف لا تكون مبتدأ  
 لأنها ليست من ضمائر الرفع وقوله والباء زائدة الخ أي فالشتاء وما بعده منصوب  
 بفتحة مقدرة ومقبل وآت خبر أي الشتاء والفرج قريب الاتبال (قول المصنف

وكانك بالفرج آت  
 وكانك بالدنيا لم يمكن  
 وبالأخرة لم تزل وقول  
 الحريري \* كأنك تخط \*  
 وقد اختلف في اعراب ذلك  
 فقال الفارسي الكاف  
 حرف خطاب والباء زائدة  
 في اسم كأن



وقال بعضهم الكاف اسم كان وفي المثال الاول حذف (٣٣٤) مضاف اي كان زمانك مقبل بالشتاء

(قوله وقال بعضهم الخ) هذا لا يظهر في كلام الحريري (قوله وقال ابن عمرو الخ) ورفع مقبل عليه لانه خبر لمخذوف والجملة حال والباء للابسة (قوله المطرزي) هو ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم عبد السيد القتيبي الحنفي النحوي الاديب الخوارزمي المعتزلي ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسائة بخوارزم وهو كما يقال خليفة الزمخشري فانه توفي في تلك السنة كما ذكرنا في حرف الالف وتوفي المطرزي سنة عشر وستمائة ذكره الشمني (قوله وكأني أبصر) الاولى كأنك تبصر لانه أوفق بالعبارة كما قاله الرضي مختاراً أن كان باقية على معنى التشبيه أي أنت في هذه الحال تشبه من يرى الدنيا غير كأنه والاصل كأنك رجل تبصر كما سبق ويمكن أصالة الباء على حذف قوله تعالى فبصرت به عن جنب (قوله أذنيه) أي الفرس والقادمة واحدة قوادم الطير وهي عشر ريشات في كل جناح (قوله فقبل) أي جواباً عن هذا البيت من طرف غير هؤلاء القوم (قوله للضرورة) بل أجاز الكسائي حذف نون المثني اختياراً ومن حذفها قوله قد سالم الحيات منه القديما على رواية البغدادي بن بصب الحيات بالكسرة قالوا أرادوا القدمان ورواه ابن جني برفع

حذف مضاف) أي والباء بمعنى مع متعلقة بمقبل وكذا الثاني فعناه كان زمانك أت مع الفرج أي قرب اتيان زمانك مع الفرج وقرب اقبال زمانك مع الشتاء (قول المصنف والباء زائدة في المبتدأ) أي والكاف حرف خطاب وبالشتاء مبتدأ ومقبل خبره والمعنى قرب اقبال الشتاء (قوله لانه خبر لمخذوف) أي والتقدير كأنك ملتبس بالدنيا حالة كونها لم تكن أي معدومة ولعل المعنى انها في حيز العدم والانتهى في حال عدمها لا يكون بها أو المراد كأنك يجزاء اعمالك فيها حال كونها لم تكن (قول المصنف ما رت بريد) أي ملابسك (قوله أي أنت في هذه الحال الخ) ظاهر صنيعه أن التشبيه لا يتأتى الا في هذا المثال مع أنه يتأتى في غيره أيضاً والمعنى في المثال الاول كأنك تبصر بالشتاء وهو مقبل أي حال كونه مقبلاً أي أنت في هذه الحالة تشبه من يبصر الشتاء مقبلاً وكذا كأنك بالفرج أت أي وهو أت وكأني رجل يبصر كنه خط أي يشاهدك في هذه الحالة أي أشبه من يبصر الخ (قول المصنف اذا تشوف) أي تطمع ونظير يقال تشرف الى الشيء تطمع يحوه والفسه لا اطلاق والظرف متعلق بما في مكان من معنى التشبيه أي تشبه اذناه وقت تشوفه كذا والقلم آلة الكتاب ومحرفاً بصيغة اسم المفعول آخره فاء أي مقطوعاً على الاستواء وهو معروف عند الكتاب (قوله أي جواباً الخ) أي فهو تفريع على محذوف أي أحيب عن ذلك فقبل الخ (قول المصنف تحال) أي بدل كان فيكون أذنيه مفعولاً أولاً وقادمة مفعولاً ثانياً وورد هذا نبوت رواية الثقات لكان (قول المصنف بألفات من غير تنوين) أي للتنبيه

ولا حذف في كأنك بالدنيا لم تكن بل الجملة الفعلية خبر والباء بمعنى في وهي متعلقة بتكن وفاعل تكن ضمير المخاطب وقال ابن عصفور الكاف والياء في كأنك وكأني زائدان كفتان لكن عن العمل كما تسكفها ما والياء زائدة في المبتدأ وقال ابن عمرو المتصل بكأن اسمها والظرف خبرها والجملة بعدها حال بدليل دواهم كأنك بالشمس وقد خربت بالواو وفي رواية بعضهم ولم تكن ولم تزل بالواو وهذه الحال متصلة بآخر الكلام كالحال في قوله ته الى فإلهم عن التذكرة معرضين وكنت وما بعدها في قولك ما زلت بريد حتى فعل وقول المطرزي الأسفل كأنني أبصر كنه خط وكأني أبصر الدنيا لم تكن ثم حذف الفعل وزياد الباء مسئلة رعم قزم ان كان قد تعب المرأين وأنشدوا كان أذنيه اذا تشوفا قادمة أو فلما محرفاً فقبل الخبر محذوف أي يحكيان وقيل انما الرواية تراا أذنيه مقبلاً رواية

الحيات فالقدم مفرد على حد خرق الثوب السمار (قوله وأجزاء المفرد المعرف) قبل هذا أغلبي وقد تم جزئياً ته نحو كل الطعام كان حلالاً لبني اسرائيل وحديث

والاصل قادم ثان وقلمان ومحرفان (قول المصنف أبو نخيلة) بالنون والحاء  
 العجبتين مصغرا راجز شهير ولهم آخر أجزاء أيضاً أحدهما سعدى والآخر  
 تكللى وآخر صغرى (قول المصنف فالحنه أبو عمرو واخ) في السيموطى أن الذى لحنه  
 هو الرشيد قال له دع كان وقيل تخال أذنيه حتى يستوى الشعر (قول المصنف  
 لاستغراق أفراد المنكر) أى أنها وضعت لاستغراق الافراد وشمول جميعها  
 وكون الحكم شاملاً لكل فرد فرد اذا كان مدخولها سكرة أو معرفة بشرط أن  
 تكون مجموعة ولومعنى فقوله والمعرف المجموع أى رلومعنى فان ضمير كلهم جمع  
 فى المعنى (قول المصنف وكلهم آتية) أى كل فرد فرد يأتية وقوله كل زيد حسن أى  
 كل أعضائه وجميع أجزائه حسن (قوله قبل هذا أغلبي) عبارة الشمي لا يقال قد  
 تأتى مضافة الى المفرد المعرف مع ارادة استغراق افراده كقوله تعالى كل الطعام  
 الح وقوله صلى الله عليه وسلم كل الطلاق الخ لا تأتقول المراد ان ذلك هو الاصل  
 وعند خلو المقام عن القرائن وأجاب تاج الدين السبكي فى شرح منهاج البيضاوى  
 عن الآية والحديث بانهما من قبيل المعرف الجفسي وهو فى المعنى كالمسكرة  
 والجواب الأول اشهر اه واذا أدخلت كل على ما فيه الالف واللام وأريد  
 الحكم على كل فرد فهمل نقول ان الالف واللام هنا تقيده العموم وكل تأكيد  
 لها أو انها البيان الحقيقة حتى يكون تأسيساً كل منهما محتمل قال السبكي وقد  
 يقال ان الالف واللام تقيده العموم فى مراتب ما دخلت عليه وكل تقيده العموم  
 فى أجزاء كل من المراتب فادأقلت كل الرجل أفادت الالف واللام استغراق كل  
 مرتبة من مراتب المجموع وأفادت كل استغراق الآحاد فبصر لكل منهما معنى  
 وهو اولى من التأكيد دم (قول المصنف صارت لعموم أجزاء فرد الخ) اعلم ذلك  
 اذا جمعت الاضافة للعهد بخلاف ما اذا جمعت للاستغراق أو الحقس فلا يكون  
 لعموم الأجزاء بل لتوكيد استغراق الافراد الذى دلت عليه الاضافة ولا بد ذلك  
 الاستغراق على التالى الذى هو جعل الاضافة للحقس وان احتمل هذا التالى أن  
 تكون كل لاستغراق الأجزاء (قول المصنف ومن هنا) أى من أجل أن المفرد  
 المنكر الواقع بعد كل غيره مضاف اليه ما بعده حتى يكون كل فيه الاستغراق الافراد  
 وحب الخ (قول المصنف ليعم أفراد القلوب) أى بخلافه عند عدم كل التالى هو  
 لها فانه لا عموم فيه لان أداة العموم لم تسلط الا على المضاف بخلاف المضاف اليه  
 فانه باق على عدم عموميه السمولى نعم يلزم من كون المتكبر ليس له القلب واحد

وهو أبو نخيلة وقد أذشده  
 بحضرة الرشيد فالحنه  
 أبو عمرو والاصمعى وهذا  
 وهم فان أبا عمرو توفي قبل  
 الرشيد **كل** اسم  
 موضوع لاستغراق  
 أفراد المنكر نحو كل  
 نفس ذائقة الموت والعرف  
 المجموع نحو وياتهم آتية  
 وأجزاء المفرد المعرف  
 نحو كل زيد حسن فاذا  
 قلت أكلت كل رغيف  
 لزيد كانت لعموم الافراد  
 فان أضفت الرغيف الى زيد  
 صارت لعموم أخصاء فرد  
 واحد ومن هنا وجبت  
 قراءة غير أبى عمرو وان  
 ذكون كذلك بل مع انه  
 على كل قلب تسكبر حمار  
 ترك تويين قلب نفسه من  
 كل بعد قلب يعجم أفراد  
 القلب

كل الطلاق واقع الا طلاق المعتوه وتميل الى جفسته في المعنى المنكر (قوله  
أجزاء القلب) فيه أن عموم الأجزاء عنده للمعروف بل نقول لا حاجة لتقدير كل  
والذكورة لعموم القلوب لاضافة المنكر أي كل فرد من أفراد القلب المضاف  
لتنكير وليس قلب متكبر بمنزلة رغبة زيد نزيد معرفة موضوع معين فالمضاف  
اليه كذلك ومتكبر مقول على أفراد محتمل لها قلب المضاف اليه كذلك فكل  
تستغرق ما احتمله وشاع فيه كغيره من النكرات فحصلها أن تجعل العموم البدلي  
شموليا (قوله على ثلاثة أوجه) هذا على المشهور ويأتي للمصنف رابع باعتبار  
ما قبلها في انا كلاً فيها وهو البدلية وزاد ابن مالك فيه الحال (قوله فتدل على  
كماله) أي في جفسته فكل مؤولة بالمشتق أي الكامل فن ثم وقعت نعتا

وقد اعتبر عموم القلوب أنه أي المتكبر عام عموماً شمولياً وكان الأولى للمصنف أن  
يقول ليعم أفراد المتكبرين بدل القلوب وقد نحا نحو ما ذكره المصنف ابن  
الماجد فقال في أماليه قرأ باقي القراء باضافة قلب الى متكبر فلا يستفاد العموم  
من القلوب من الظاهر ولا بد من التأويل لأنك لما أضفت القلب الى متكبر وهو  
فرد غير مضاف اليه كل وجب أن يبقى على حكم الأفراد كما في قولك أكلت كل  
رغبة زيد يترك كل رغبة انسان واذا بطل العموم فيما أضيف اليه كل وجب حمل  
الكلمة على أجزاء ذلك الواحد لانه لو عم في الأول لعم في الثاني وقد بطل العموم  
في الثاني ولو عم في الأول من غير عموم الثاني لم يستقم لانه ليس بالتنكير الواحد  
قلوب حتى يعم قولك كل قلب المضاف اليه باعتبارها فوجب تأويل الآية لأن  
المعنى الذي سيقته الاخبار بالطبع على جميع قلب كل متكبر وذلك حاصل  
بتقدير كل محذوفة مضافة الى متكبر كأنه قيل كذلك يطبع الله على كل قاب  
كل متكبر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وحسن لظهور المعنى المراد  
وبذلك يتبين المعارض للعموم في القلب ويحصل الموجب للعموم في المتكبر اهـ (قوله  
للمعروف) أي وكل في الآية مضاف الى نكرة فكيف تأتي الأجزاء على رأيه فهي على  
رأيه لاستغراق أفراد القلب لأجزاءه وأجيب عنه بان الأجزاء أتت من تعذر  
استغراق الأفراد وجعل كل لاستغراق الأجزاء (قوله والمذكورة) أي وكل  
المذكورة معنا في الآية وقوله لعموم القلوب أي المضافة للتنكير بن فان اضافة  
القلب الى كل المفيدة للعموم في أفراد ما دخلت عليه افادته العموم (قول المصنف  
فتدل على كماله) أي كمال ذلك المنعوت (قوله في جفسته) أي فعني قولك رأيت رجلاً  
كل رجل رأيت رجلاً كاملاً في أوصاف الرجولية وقوله فكل مؤولة الخ دفع لما  
يقال ان كل جمادة والنعت لا بد أن يكون مشتقاً وحاصل الجواب انها في قوة

كجمع كل أجزاء القلب  
وترد كل باعتبار كل واحد  
بما قبلها وما بعدها على  
ثلاثة أوجه فأما أوجهها  
باعتبار ما قبلها فأحدها أن  
تكون نعتاً لنكرة أو  
معرفة فتدل على كماله

(قوله حانت) بجملة أى هلكت هدرًا وهانت وبلغ بفتح الفاء وسكون اللام آخره  
 جيم موضع قرب البصرة منذ صكر مصر ووف كافي الصحاح وزعم بعضهم أن الذي  
 في البيت مختصر الذين بدليل رجوع ضمير الجمع اليه قال دم بل الذي صفة تقوم  
 أوركب أو معشر فرأى اللفظ فأفرد الموصول ثم المعنى فجمع (قوله كم قد ذكرك) **ب**  
**ب**سر الكاف خطاب امرأة ولا ينافيه جمع الضمير مذكر لأنه للتعظيم على  
 حد قال لاهله امكثوا وقال العرجي

فان شئت طلقت النساء سواكم \* وان شئت لم أطعم نقا ولا بردا  
 والنقاح بضم النون بعدها قاف آخره خاء معجمة الماء العذب ولولتني أوجوابها

المستقل قول المصنف يماثله لفظا) أى المنعوت بان تكون حروف المضاف هي  
 حروف المنعوت وقوله ومعنى أى من حيث الافراد والتذكير والتأنيث  
 وقوله نحو أطعمنا الخ تافى أطعمنا مفعول أول وشاة مفعول ثان والفاعل ضمير  
 مستتر عائذ على زيد مثلاً ويصح قراءته بالبناء للمفعول (قوله بجملة) أى من الحين  
 بفتح الحاء وهو الهلال والمراد ذهبت هدرًا (قوله مختصر الذين) أى فهو جمع  
 وقوله بل الذي صفة تقوم أى فهو **ب**كقوله تعالى وخضتم كالذي خاضوا أى  
 كالقوم الذين خاضوا وظاهر كلام المحشى رد ما زعمه ذلك البعض وأنه مفرد لكن  
 سيمويه أو رده شاهد على أن الذي أصله الذين تخفف بحذف النون كما في القاري  
 (قول المصنف قال الاخفش) هو الرابع وعليه مشي ابن مالك وقوله محدودة أى  
 معلومة المقدار كالسنة والشهر والجمعة واليوم والدينار والدرهم نحو صمت حولا  
 أو شهرًا كانه وقبضت دينارًا أو درهمًا كانه وقوله وعليهما أى على انها تؤكد  
 لمعرفة أو نكرة وقوله ففائدتها العموم أى تعاق الفعل بكل جزء من اجزاء المؤكد  
 (قول المصنف ويجب اضافتها الخ) أى حيث وقعت مؤكدة وقوله راجع الى  
 المؤكد أى ومطابق له في الافراد وغيره والمؤكد بفتح الكاف وقوله وقد يخلفه  
 الظاهر أى انها ترد تؤكد او تخاف للظاهر وكلام ابن مالك مقيد لقوله ويجب  
 اضافتها للمقابل له وكأنه قيل الا في الضرورة (قوله للتعظيم الخ) أى انه قد  
 مخاطب المرأة الواحدة بخطاب الجماعة المذكور فيبعد عن الضمير المفرد المؤنث  
 بمرتين تعظيما لها كما في قوله صلى الله عليه وسلم للسيدة خديجة زملوني  
 دثروني وسبق لك أنه اما أن يجعل من المجاز بمرتين أو بمرتبة واحدة ولك أن  
 تجعله مجازا على مجاز وقوله العرجي بجملة مفتوحة فراء ساكنة فميم وسيماني  
 للمحشى قريبا الكلام عليه وقوله فان شئت بكسر التاء خطاب لزوجته وقوله لم  
 أطعم بفتح الهـ مرة مضارع طعم بكسر العين وقوله ولولتني أى في بيت الشاهد

وتجب اضافتها الى اسم  
 ظاهر يماثله لفظا ومعنى  
 نحو أطعمنا شاة كل شاة  
 وقوله \* وان الذي حانت  
 بفتح دماؤهم \* هم القوم  
 كل القوم بأمر خالده \*  
 والثاني أن تكون تؤكد  
 لمعرفة قال الاخفش  
 والكوفيون أو لنكرة  
 محدودة وعليهما ففائدتها  
 العموم ويجب اضافتها الى  
 اسم مضمير راجع الى  
 المؤكد نحو فسجد الملائكة  
 كلهم قال ابن مالك وقد  
 يخلفه الظاهر كقوله \* كم  
 قد ذكرك لو أجرى  
 بذكر كم \* يا أشبه الناس  
 كل الناس بالقمير

مخذوف أى لا تنفعت وأجزي بالزاي من الجزاء مبنى للمفعول وبذكر كرم بالموحدة  
جار ومجروور ويرى بالدال وتذكر كرم بالثناة مصدر فاعل والبيت لعمر بن أبي ربيعة  
وقيل لكثير غزوة (قوله وليس قوله بشئ الخ) اعترض بأنه لا غرض لنا هنا في عموم  
الأفراد بل كونها للكمال أولى ليكون التفضيل على الناس الكاملين فكان  
نفسه لا تسمح أن يفضلها على الناقص أصلاً وإن كان اندراجها في عموم غيره  
لا يضر إنما الذي يضر التفضيل على الناقص وحده كما قال

إذا أنت فضلت امرأ ذانبا هـ \* على ناقص كان المديح من النقص

وقال آخر

ألم تر أن السيف ينقص قدره \* إذا قيل هذا السيف خير من العصا  
كذا فيهما وصحف من ضم الأول للثاني بكسر العين والصاد وأوجب بأنها للكمال  
في الإنسانية وتوابعها كالعقل والكرم ولا يلزم منه الجمال وادعاء أن المقام  
يعين الجمال لا داعي له مع إمكان أسهل منه على أن تنقصه بل الشئ على من عداه  
عموماً أوقع في النفس (قوله ومن توكيد النكرة) أى الذى هو قول السكوفيين  
فلا يلزم عندهم موافقة المؤكد والمؤكد تعريفاً وتذكيراً

وخالفه أبو حيان وزعم أن  
كل في البيت نعت متبها في  
الطعن شاة كل شاة وليست  
توكيداً وليس قوله بشئ  
لان التي نعت بها دالة على  
الكمال لا على عموم الافراد  
ومن توكيد النكرة بها  
قوله

أعني قوله لو أجزي بذكر كرم وقوله ويرى بالدال أى المهمة بدل الزاي أى في أجزي  
فيصير أحدى أى يقع الهمزة مبنياً للفاعل أى أغني وقوله وتذكر كرم أى ويلفظ  
تذكر كرم بالثناة الفوقية مصدر تذكّر بدل كرم وهو فاعل أحدى أى لو أغني  
تذكرى أيا كرم (قوله كذا فيهما) أى في البيتين أى كما ساقهما المحشى بلفظ من  
النقص في الأول ويلفظ العصا مفرداً في الثاني وقوله وصحف أى ما في البيت  
الثاني وهو العصا وقوله من ضم الأول للثاني الأولى من ضم الثاني للأول أى إن  
بعضهم ضم البيت الثاني للأول يظن أنه أخوه وصحف الخ وقوله بكسر العين  
متعلق بصحف أى وليس الأمر كذلك بل كل منهما على حدة من قول قائل  
وحقيق شذ فلاداعي الى تكلف توافق رويهما وقوله وأوجب بأنها للكمال الخ أى  
عند جعلها له بتوقعها فاعتنا فالمراد به الكمال في الإنسانية الخ لا الجمال كما يشعر به  
قوله ولا يلزم الخ الذى هو محط الاعتراض أى مع أن المقصود الجمال وقوله وادعاء  
أن المقام يعين الجمال لا داعي اليه أى بل تجعل للعموم تفهيد الجمال بالوضع  
وهذا أسهل لعدم احتياجه الى تكلف شئ وقوله أوقع في النفس قد يعارض  
بأن تفضيله على الأكمل أجل مع استلزامه التفضيل على غيره بالأولى على أن  
الإنسان قد لا يسمح بالتفضيل على الناقص ولو في ضمن غيره كما ذكره أولاً

(قوله منهج) أى طريق مارتن فهو عتاب وصدر القصيدة

عوجى عليتارية اليهودج \* انك ان لم تفعل على تجرحى

وهو للعرجى وهو عبد الله بن عمرو بن الامام عثمان بن عفان رضى الله عنه يكنى أبا عمرو وأبا عثمان لقب بالعرجى لانه كان يسه ~~كن~~ عرج الطائف وقيل لمال كان له بالعرج وكان من شعراء قريش ومن شهر بالغزل ونحاحوا بن أبي ربيعة مشغوفاً باللهو والصيد غير مبال فلم يكن له نباهة في أهله وكان أشقر جميل الوجه من الفرسان المبدودين ~~ذكر~~ أن حبشية كانت بمكة طريفة فلما أتاهم موت عمر بن أبي ربيعة اشتد جرحها وجعلت تبكى وتقول من النساء ~~مكة~~ بصف حسن وجما لهن فقبل لها خفضى عليك فقد نشأ فتى من ولد فتى يأخذ ما أخذه ويسلك مسلكه تقاات أنشدوني من شعره فأنشدوها فقالت الحمد لله الذى لم يضيع حرمة ومسكت عينها وقيل كانت العرب تفضل قريشاً في كل شئ الا الشعر فلما ظهر فيهم عمر بن أبي ربيعة والعرجى وعبد الله بن قيس والحرب بن خالد المخزومي وأبو ذهيل أقرت لها العرب بالشعر أيضاً أخرجه في الاغانى عن يعقوب بن اسحق وأخرج البيهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عامر قال واعد العرجى امرأة بغيا بالطائف فاء على حمار ومعه غلام وجاءت المرأة على أنان ومعهما جارية فوثب العرجى على المرأة والغلام على الجارية والحمار على الاتان فقال العرجى هذا يوم غابت عواذله (قوله لانه مفيد للاحاطة) قال في الالفية

(قوله فهو عتاب) أى لمحبوبه على الاعراض وطول الفرقة حتى أنه يلبت سنة كاملة لا يراه في محل خلوة ولا يلتقيه الا في الطريق التي تسلكها العامة (قول المصنف نابت) أى نقيم مضارع لبث بكسر الموحدة لبثا بفتح اللام (قوله عوجى عليتنا) أى له عطف من عاج يعوج اذا مال وعطف وربة اليهودج بالموحدة بعد الراء منادى أى يا صاحبة اليهودج وهو محمل معروف للنساء وقوله تجرحى بضم الفوقية وسكون الحاء المهملة وكسر الراء أى توقعينا في الحرج أى الضيق وقوله عرج الطائف بفتح العين المهملة وسكون الراء وبالجم منزلة بطريق مكة قال العرجى نسبة له (قول المصنف وأجاز القراء الخ) مقابل قوله ويجب اضافتها الخ وقوله انا كلا الخ أى فكلما توكلد لا سم ان وهونا وقد قطع عن الاضافة لفظاً والاصل انا كنا فتنويه عوض عن المضاف اليه وقوله وخرجهما ابن مالك الخ أى لان المؤلف ~~مكة~~ عنده لا تقطع عن الاضافة فجعل كلا في هذه القراءة حالاً من ضمير فيها أى انما مستوون فيها حال كوننا كلا أى جميعاً (قول المصنف من وجهين) بل من ثلاثة فان كلا جامد والحال مشتقة الا أن يؤول بجتمعين وقوله لتصير الخ علة للقطع في التقدير

نابت حولاً كاملاً كله  
لانلقى الاعلى منهج  
وأجاز القراء والزنجري  
أن تقطع كل المؤ كدبها عن  
الاضافة لفظاً تمسك بقراءة  
بعضهم انا كلا فيهما وخرجهما  
ابن مالك على ان كلا حال  
من ضمير الطرف وفيه  
ضعف من وجهين تصديق  
الحال على عامله الطرفي  
وقطع كل عن الاضافة لفظاً  
وتقدير التصريح كونه فيصح  
كونه حالاً والأ جود أن  
تقدر كلا بدلاً من اسم ان  
وانما جاز ابدال الظاهر  
من ضمير الحاضر بدلاً كل  
لانه مفيد للاحاطة

يشربوا خرا لا جاهلية ولا اسلام (قوله السموأل) يفتح المهملة والميم والهمزة  
بعد سكن الواو آخره لام هو ابن عاديا بالمدة والقصر يهودى من شعراء الحماسة  
وتلطف المصنف في فصله عن الثلاثة المتناسبة كأقوالهم وهو عبرانى وقيل عربى  
مرتبجل أو مئة قول عن اسم طائر كما فى القاموس ومن أبيات القصيدة

الترمذى فى نوادر الاصول عن عائشة رضى الله عنها وقالت أيضا والله ما قال أبو  
بكر بيت شعبر فى الجاهلية ولا فى الاسلام (قول المصنف وكعب) أى ابن زهير  
وهذا البيت من قصيدته الطويلة التى مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأصحابه وأنفسه اياها وأثابه عليها برده الشريفة وهى بانة سعاد المشهورة  
وهى حديث لسبعة صلى الله عليه وسلم لها واقرارها اياها وقوله كل امرئ الخ  
هو قول أبي بكر والبيت الذى بعده قول كعب والتالت قول لبيد فهو لف ونشر  
مرتب وقوله مصحح دنتج الصاد المهملة والموحدة المشددة أى موجود فى أدله  
صباحا أو مة ولله فى أهله انعم صباحا أو يسقى الصبح أى الشراب الذى  
يشرب أول النهار وقوله والموت أدنى أى أقرب اليه من شر النفع أى السير  
الذى يكون على ظهر نعله والجملة حالية وقوله حذاء بهملتين بعدهما موحدة  
ممدود أى مرتفعة والمراد بتلك الآلة النعش والظرفان معمولان لخبر كل وربما  
توهم أن يوما ظرف اطالت وهو فاسد فى المعنى والواو فى وان طالت قيل واوالحال  
والصواب أنهما عطفة على حال محذوفة والاصل محمول على آلة حذاء على كل  
حال وان طالت سلامته فىكون من عطف الخاص على العام أو على أن الاصل  
ان قصرت مدة سلامته وان طالت \* فائدة \* بدئ ببيان سعاد كثير من  
القصاص العرصة فقد روى أن بندار الاصفهاني كان يحفظ تسعمائة قصيدة  
أول مطالعها بآنت سعاد منها قول ربيعة بن مقروم

بانة سعاد فأسمى القاب محمودا \* وأخاقتك ابنة الحر المواعيدا  
ومنها قول عدى بن الرقاع فى مطالع قصيدته

بانة سعاد وأخلفت ميعادها \* وتباعدت من التمتع زادها

وغبر ذلك ومعنى البيت كل من ولده أنثى وان عاش زمانا طويلا سالما من  
النوايب فلا بد له من الموت والحمل على النعش فقيم الجزع وبم يفرح الشامتون  
(قوله عاديا) بهملتين وقوله فى فصله أى افراده وقوله المتناسبة أى فى أصل  
الفضل والشرف وقوله كأقوالهم أى فان كلامها من الحكم البليغة وهذا الاينافى  
ان قول السموأل أيضا من وادى قواهم كما ترى ولم يدنس من الدنس وهو الوسخ  
يقال دنس عرضه وثوبه كفرح اتسخ والاؤم بضم اللام مهموزا ضد الكرم فهو

وكعب وليد رضى الله  
عنه  
كل امرئ مصحح فى أهله  
والموت أدنى من شر النفع  
كل ابن أنثى وان طالت سلامته  
يوم على آلة حذاء محمول  
ألا كل شئ ما خلا الله بالحل  
وكل نعيم لا محالة زائل  
وقول السموأل  
إذا المرء لم يدنس من الاؤم  
عرضه \*  
فكل رداء يريد به جميل  
ومفردا مؤنثا فى قوله تعالى



وان هو لم يحمل على النفس ضيها \* فليس الى حسن التناء سبيل  
 تعبرنا انا قليل عددنا \* فقلت لها ان الكرام قليل  
 وما ضرتنا انا قليل وجارنا \* عزيز وجارا لا كثيرين ذليل  
 ونسكر ان شئنا على الناس قولهم \* ولا نسكرون القول حين نقول  
 اذا سيدنا خلا قام سيد \* قوول بما قال الكرام فعول  
 وقيل القصيدة لابنه شريح وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم الحرقي وقيل للحلاج  
 الحرقي ذكره في الاغانى (قوله كل نفس الخ) الشاهد في ضمير كسبت وأما رهينة  
 فلا شاهد فيه لقول الكشف رهينة ليس مؤنث رهين لتأنيث النفس لانه لو  
 قصد الوصف لقبول رهين لان فعلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكور والمؤنث بل

كل نفس بما كسبت رهينة  
 كل نفس ذات عقد مؤنث

يجمع خصال الذم كان الكرم يجمع خصال المدح والعرض فاعل بنفس وهو  
 تكسر العين محل المدح والذم من الانسان وذلك هو النفس يعني ان الانسان اذا لم  
 يتدنس بفعل الخصال القبيحة فكل لباس يلبسه بعد ذلك يكون جميلا أى كل  
 أفعاله تكون حميدة وقوله وان هو الخ الضمير بالهجة الامر المكروه وأصله  
 العدول عن الحق يقال ضامه اذا عدل به عن طريق الانصاف فالمعنى وان لم يصبر  
 النفس على مكارها وليس المراد بضمها ضم الغير لها فان ذلك مما لا تقوم منه  
 وبأبونه وقوله فليس الخ أى فليس للناس طريق الى حسن التناء عليه ويصح أن  
 يكون المعنى وان هو لم يحمل على نفس الغير ضمها أى عنها أى لم يتحمل ضم من  
 يضام ويقصده في فلت رقبته وحل عقده لم يتجد من يثني عليه تناء حسنا وقوله  
 تعبرنا الخ من التعبير وهو يتعدى بنفسه وبالخرف على المنكر كما صرح به المزوقي  
 في شرح الحماسة وان كان الاجود تعديته بنفسه وأنشد الأزهري للنادغة  
 وعبرتي بنوذيان خشيته \* وهل على بان أخشاك من عار

وقوله عددنا أى عددنا ورجالنا وقوله فقلت لها الخ أى انما كذا قليلين لانا كرام  
 والكرام في الناس قليلون وذلك ليس بنقص وقوله وجارنا عزيزاى والحال ان جارنا  
 أى من يجاورنا أو يستجير بنا عزيز لحمايتنا نفسه وماله ورفعنا درجته أى الماوان كذا  
 قليلا عدد الكا كثير عزما وبأسا وقوله وجارا لا كثيرين الخ جملة حالية أى ان كذا  
 في حال كون الاكثرين جارهم ذليل أى عند اشتداد الامر حتى لا يمكن السكنة  
 عدد ان يمنعوا جارهم ويعزوه واذا كان هذا أدهم في هذه الحال ففي غيرها أولى  
 وقوله ونسكر ان شئنا الخ أى انما لبأسنا وعظمنا ونهذقونا اذا شئنا انكار قول  
 الناس أنسكراهم ومنعناهم ولا نسكر أحد من الماس علمناهم لا نقوله وقوله حلا سيد  
 أى مات ومضى وقوله قام سيد أى خلفه سيد آخر وقوله قوول مبا لغة من القول  
 أى كثيرا القول والفعل بقول الاكرمين وفعلاهم (قوله لتأنيث النفس) علمه للنفق

هي اسم بمعنى الرهن كالشئمة بمعنى الشتم كأنه قيل كل نفس بما كسبت رهن  
وكانه أراد أن التاء للقل من الوصفية للاسمية فرهينة صارت اسم الذات الرهن  
غير ملاحظ فيه معنى الوصفية وفي البحر الذي اختاره أنه مما دخلته التاء وان  
كان بمعنى مفعولة في الأصل كمنطحة ويدل على ذلك أنه لما كان خبرا عن المذكر  
كان يغير تاء قال الله تعالى كل امرئ بما كسب رهين (قوله قول الفرزدق) أي  
في القصيدة التي خاطب فيها الذئب وأولها

وأطلس عسال وما كان صاحباً \* دعوت لناري موهنا فأتاني  
فلما أتيت قلت ادن دونك انني \* وإياك في زادي لمشتر كان  
فقلت له لما تكسر ضاحكا \* وقائم سيني في يدي بمسكن

مثنى في قول الفرزدق  
رفيق كل رحل وانهما  
لمحى الضاعفوماهما أخوان

وقوله كالشئمة بالفوقية بعد المجمة اسم من الشتم في المصباح شئمة شتما من باب  
ضرب والاسم الشئمة اه وعبارة البيضاء رهيئة مرهونة عند الله مصدر  
كالشئمة أطلقت للمفعول كالرهن ولو كانت صفة لقيل رهين اه والشئمة في  
كلامه بالكاف بمعنى الطبيعة قال الشهاب واختير المصدر مع موازنة رهين لمين  
أي في قوله بعده إلا أصحاب المين مع اشتماله على الأزواج وكونه حقيقة غير محتاج  
للتأويل لأن المصدر هنا أبلغ فهو أنسب بالمقام فلا يلتفت للناسبة اللفظية وكون  
فعل صفة على خلاف القياس أو مما غلب عليه الاسمية أمر آخر فلا وجه  
لاعتراض أبي حيان على الزحشرى به اه وانظر لم اختبر في الآية الأخرى كل  
امرئ بما كسب رهين الوصف دون الاسم ولعله لمناسبة كل لما قبله تذكيرا  
وتأنيئا والله أعلم بأسرار كتابه وقوله مما دخلته التاء أي فيكون رهينة محل  
الشاهد أيضا ويؤيده أن الأصل المطابقة وهذا لا ينافي أنه قد يستوى فيه التذكير  
والتأنيث والمعنى كل نفس مرهونة عند الله بكسبها غير مفكولة عنها إلا بجزائها  
(قوله وأطلس الخ) أي ورب أطلس أي ذئب أطلس أي أغبر اللون وقوله  
عسال بمهملتين أي مضطرب في مشيه من عسل الطريق اللعب أي مشى فيها  
مسرعا وقوله دعوت لناري أي دعوته إلى ناري نزل أيقادها الباعث للذئب على  
اتباعها والاقبال عليها مستزلة دعائه إياه وموهنا بفتح الميم وسكون الواو وكسر  
الهاء أي ساعة من الليل وقوله فأتاني أي فرآها فأتاني وقوله ادن أمر من الدنو  
أي اقرب مني وقوله دونك اسم فعل بمعنى خذ والمفعول محذوف أي من الزاد  
ما شئت كما يدل عليه ما بعده وقوله لما تكسر بشي معجمة من الكسر وهو بدو  
الاسمان عند الضحك يقال كسر وكسر مخفقا ومثقالا بمعنى كشف عن أسنانه  
من الضحك فما اشهر من استعماله في ضد ذلك من العبوس وانقباض الوجه خطأ

ولا تعدى مواعد كاذبات \* تمر بهار ياح الصيف دوني  
فاني لو تخالفني شمالي \* لما أتبعتهما أبدا عيني  
إذا لقطعتها ولقلت بيني \* كذلك أجتوى من يجتويني  
دعي ماذا علمت سأتقيه \* ولكن بالمغيب نبئيني  
فسل اللهم عنك بذات لوث \* عذافرة كطرفة القيون

وقوله ولا تعدى بكسر العين المهملة مضارع وعيد ومواعد جمع مرعدة بمعنى  
الوعيد أي لا تعدني بالوصل مواعد كاذبة وقوله تمر بهار ياح الصيف دوني  
أي تذهب بها أي بتلك المواعد رباح الصيف دون أن تصيبني فان الكلام  
الذي لا حقيقة له يذهب في الهواء سدى ولعله خص رباح الصيف لانها تسرى  
غير مترددة فلا ترجع من حيث هبت فلا طمع في رجوعها تلك المواعد جهة  
حتى تصيبه بخلاف رباح الشتاء فيضطرب به فربما رجعت من حيث ذهبت  
أو اختلفت فأصابته أو لتكونها في الغالب صبا وشمولا وهو في غير تلك الجهات  
اولان الغالب أن لا تتركها ثابرا البر ونحوه أو نحو ذلك وقوله لما أتبعتهما أبدا  
عيني أي جعلتها بأبعة لها أي ما أتبعتهما معها بل كنت أقطعها أو كذلك بقوله  
إذا لقطعتها وقوله بيني بكسر الواو المتحدة أمر من البين وقوله أجتوى بالجيم بعدها  
فوقية تجعل مضارع أي أتجنب وأستكره من يجتويني بالجيم أي يتساقط  
يستكرهني أقول ولهذا المذهب ذهبت ادقلت في بعض القصائد  
اني امرؤ أهوى الجمال وأسطلى \* نارا الغرام وأصطفى وجهها فضر  
وأدين للحرق المراض وأبني \* متهتككم وای في ملا البتر  
ليكن قاني ياتي مهمما لثني \* عني الذي أهوى وينفر ما نفر  
(قوله دعي) اي اترك أي أيتها المحبوبة وقوله ماذا علمت أي الذي علمته مني مما  
يخالف هو الذي روي بنسابة التكم عن أبي اسحاق وبتاء المحاطبة عن الاخفش  
فالعني اترك ما علمت أنا أو أنت مما علمته محالنا هو الذي فيما سبق اه \* سبت  
القضاء أو لعدم علمي بانه يغيبني فاني سأتقيه أي أجتنبه ولكن بالمغيب بضم  
الميم وفتح الغين المعجمة والتخمية المشددة أي بما غاب عني مما صدر مني بدون علم  
نبئيني من النبأ وهو الخبر والمعنى أخبرني من الآن عن كل شيء تكرهينه لا تقيه  
وقوله فسل اللهم الخ نسل بتشديد اللام المكسورة أمر من التسلية التفات الى  
خطاب نفسه تحريدا وقوله بذات لوث أي آفة صاحبة لوث بضم اللام الشحم واللحم  
ويفتحها القوة أي بركوبها والسفر عليها والعذافرة بضم العين المهملة وبالذال  
المعجمة بعدها فاء مكسورة العظيمة الشديدة والقيون بضم القاف والتخمية

إذا ما قت أرحلها بليل \* تأوه اهة الرجل الحزين  
تقول اذ درأت لها وضيئي \* أهذا دينة أباوديني  
أكل الدهر حل وارتحال \* أما يبق على وما يقيني  
وما أدري إذا وجهت وجهها \* أريد الخير أيها يليني  
أأخبر الذي أنا أتعنيه \* أم الشر الذي هو يستعني

ومعنى عجز الأول أن من عمل ما طلبت بمنزلة فراقك وأحتوى أكره وعلمت بضم  
التاء وكسرهما وهو شاهد ماذا الموصولة واللوث بالفتح القوة والعذافرة العظيمة  
والقبون جمع قبين وهو الحداد وتأوه أصله تأوه واهة بالمد ويروي بالقصر  
وتشديد الهاء بمعنى التأوه ودرأت بالمهملة دفعت وبالجيم ألقيت والوضين  
بالمعجمة للهودج كالحزام للسرج (قوله تلم) أي النفس والبيت لذى الرمة وقبلة

المخففة جمع قبين وهو الحداد ومطرقة بكسر الميم وفتح الراء والقاف ما يطرق به  
الحديد وقوله إذا ما قت أرحلها بالراء والحاء المهملة من باب نفع أي أشد علمها  
الرحل وقوله تأوه بفوقية مفتوحة بعدها همزة فواو مشددة فهاء أصله تأوه  
واهة بمد المهمزة وتخفيف الهاء وروي بالقصر وتشديد الهاء كما ذكره المحشي أي  
تأوه الرجل الحزين لما عرفته من معاناة شداثد الاسفار وقوله تقول جملة حالبة  
وذكرت بدل مهملة بعدها راء فههمزة ساكنة من الداء وهو الدفع أو بالمعجمة بمعنى  
وضعت والوضين بضاد معجمة آخره نون خرام الهودج والاستقها في أهذا اللتجب  
والدين العادة والأشارة للحل والترحال كما فصل ذلك بقوله أكل الدهر رأى  
أفي كل الأزمان حل وارتحال والحل يفتح الحاء مصدر حلت بالمكان وقوله أما  
يبقى على بفتح الهمزة وتخفيف الميم من أما ويبقى بضم التحتية ومسكون الموحدة  
وبالقاف من الإبقاء أي ألا يرجئني ويتقيني بالقاف بعد الفوقية المشددة بعد  
التيمة أي يقيني ويصونني أو يتقي هلاكى ويخافه وفي نسخة وما يقيني بتيمة  
فقفاف وضمير الفعلين لصاحب الناقة الراجع إليه أهذا دينة كما استظهره  
الجلال وذكر العيني أنه راجع إلى الدهر ثم قال وليس بواضح وقوله أيها أي أي  
الامرئ يليني بتيمة بينهما لام أي يعجبني وفصل الامرئ بقوله أأخبر الخ  
والاستغناء الطلب واستشهد أبو حيان بهذا البيت على أن البغي قد يستعمل  
في طلب الخير وإن كان أصله أن لا يستعمل إلا في الفساد اه وهو ظاهر بحسب أصله  
الاصيل من بغي الشيء طلبه خيرا كان أو شرا وقد ضبط المحشي وفسر بعض  
هذه الامايات فخرى خيرا (قول المصنف لفظا) أي في اللفظ والذي كلف والافتقار  
(قوله أي النفس) وهو من ألم بتشديد الميم بمعنى نزل وعهدا على تقدير مضاف

وقد يستغنى عن الأولى لفظا  
كقوله  
سنة الرواعد من صيف  
البيت وقد تقدم  
وقوله \* ثم يدأرق قد تقدم  
بها \* وأما إماموات  
بها \* أي أما إدار  
والفراء يقسمه فيجوز زيد  
تقوم وأما بعد

وكيف بنفس كلما قيل أشرفت \* على البرء من حوصاء هيض اندمالها  
والحوصاء من الحوص بالتحريك ضيق في مؤخر العين (قوله كما يجوز أو يقعد)  
تشبيه في مطلق الجواز إذا لا يحتاج لتقدير مع أو (قوله الشاهد في أو الأولى)

أي عهد نزولها وكذا قوله وأما بموات أي بمقابر أموات وألم ماض من  
الإلزام صفة أموات والخيال بفتح الخاء المعجمة والتخية ما يرى في النوم من  
صور الأشياء وقوله أشرفت بشين معجمة وفاء أي قاربت والبرء بضم الموحدة  
وسكون الراء مهموز الشفاء وقوله من حوصاء بجاء مهملة فواو ساكنة فصاد  
مهملة ممدودا وقوله هيض بكسر الهاء آخره معجمة مبدئيا للجهول من الهیضة  
وهي معاودة ألم العظم الكسير والجرح واندمالها نائب فاعل وقول المحشى من  
الحوص بالتحريك الخ لا يظهر له وجهه إلا بالتجريد مع أنه بالسكون التضييق  
فغنى من حوصاء أي من شدة يضيّق بها صاحبها وهو ظاهر ومعنى البيت كيف  
الظن بنفس كلما قاربت الخلاص من شدة وقعت في أخرى أي لا يظن بها إلا  
الهلاك (قوله في مطلق الجواز) أي جواز الاستغناء عن إما الأولى أي لا يقيّد  
كونه لفظا فقط كما هو ظاهر التشبيه المقضى احتياج التقدير مع أو كما هو الاقلا  
يحتاج مع أو إلى تقدير أصلا وبهذا التقرير يدفع ما يترأى من المنافاة بين هذا  
التشبيه وبين قوله والفرأ يقيسه اذ هذا الضمير المنصوب عائد إلى الاستغناء عنها  
لفظا فقط وهذا أظهر مما نقله دس عن العلامة الدردير من ارتكاب  
الاستخدام أي يجعل ضمير يقيسه عائد إلى الاستغناء لكن المطلق لا خصوص  
اللفظي المتقدم وعبارة الفرأ في ذلك قد أفردت العرب وأما من غير أن تذكر  
أما سابقة وهي تعني بها أو وأنشدتلم بدار الخ أراد أو بأموات (قول المصنف  
ليس من أقسام ما) أي البسيطة كما أتباعه المصنف بقوله بل هي أن الشرطية الخ  
أي فهي مركبة من حرفين بخلاف ما في الشك والتخير فحرف واحد وقوله وما  
الرائدة أي للتوكيد قال في الغنية ويدخل معها نون التوكيد نحو فاما تتقفنهم  
فاماترين واما تخافن واما دخلت في شرط ان اذا وصلت بما لا يفرق بين اما الجزائية  
والتخييرية في قولك اما تقوم واما تقعد ولذا اذا حذف ما من ان لم يحجز ادخال  
النون لان حرف الجزاء لا يجلب نون التوكيد وقد جاء الجزاء بام بدون نون توكيد  
في الشعر كقوله \* امار بنا حفاة لانعال لنا \* (فائدة) قال أبو علي  
وقولك على ما في اما تفعلن يدل على أن ما لتوكيد الحرف نفسه ولو كانت لتوكيد  
الفعل لوقفت على ان ووزن اما فعلى كذا كرى وألفها للتأنيب أو للالحاق فان  
سمى بها منعت الصرف كذلك وليس وزنها افعل نحو اشقي لقلة ما فاؤه وعينه من

كما يجوز أو يقعد (تعبیه)  
ليس من أقسام ما التي في  
قوله تعالى فاماترين من  
البشر أحدا بل هذه ان  
الشرطية وما الزائدة  
(أو) حرف عطف ذكره  
المتأخرون معاني انتهت  
إلى اثني عشر الأول الشك  
نحو لبثنا يوما أو بعض يوم  
والثاني الإبهام نحو وأنا  
أوأما كم لعلى هدى أو في  
نلال مبين الشاهد  
في أو الألفية قول الشاعر

وجهه الشئني بأن الإبهام قد رزائد على أحد الشئين أي لا بدقيه من قبه  
 الالباس فليعتبر ذلك في الاولى لسبقها ولدخولها في المحكوم عليه المقصود  
 بالابهام ثم لا حاجة لاعتبارها في الثانية ألا ترى أنها لو لم تأت الثانية بأن قيل أنا  
 أو أياكم لعلى هدى كان الإبهام حاصل لكن الظاهر ما قاله الشارح من أن  
 الإبهام في الثانية أيضا والمقصود إبهام المحكوم عليه من حيث الحكم ويمكن  
 تنزيل المصنف على هذا بأن يكون عني أن أصل الإبهام بالأولى فلا ينافي أن  
 الثانية لتأكيد هدى فهو إبهام على إبهام ومن البعيد ما في حاشية السيوطي من  
 أن الشاهد في الثانية والأولى بمعنى الواو والمعنى نحن على هدى أو في ضلال  
 وأنتم على هدى أو في ضلال وعلى التحقيق

وإدواحد وتصغيرها على أميا وأميا والتصغير المذكور لا يظهر إلا على أنها  
 بسيطة والأفكان يقتصر على الجزء الأول كبقية الأعلام المركبة (قول  
 المصنف حرف عطف) في الغنية أنها أصل حروف العطف وقوله أحدها الشك  
 قال السمنى نقلا عن السعدان المتبادر إلى الفهم من إطلاقها في الخبر كجاءني زيد  
 أو عمرو وإن كان يحتمل التشكيك والإبهام على السامع أو المبالغة في تقييده  
 كقوله تعالى الأكلهم البصر أو هو أقرب اه يشير بذلك أي بقوله أنه المتبادر إلى  
 أنه هو المعنى الحقيقي لها وقوله أو بعض يوم أي فهم استقلوا مدة لبثهم في الدنيا  
 بالإضافة إلى خلودهم في العذاب حتى شكوا في كونها يوما أو بعض يوم وقوله  
 الثاني الإبهام بالموحدة وتقدم الفرق بينهما وبين الشك وإن الخبر عالم فیه لا في  
 الشك وإنهما لا يقعان إلا في الخبر (قوله وجهه الشئني الخ) عبارة في الشرح  
 لا أدري لم امتنع كون الشاهد في أو الثانية أيضا والمعنى وإن أحد الفريقين منا  
 ومنكم لتأبته أحد الأمرين كونه على هدى الخ وأقول لا يخفى أن معنى الإبهام  
 فيه زيادة على معنى أحد الشئين أو الأشياء فلا يلزم من كون معنى الآية أن أحد  
 الأمرين ثابت لأحد الفريقين أن تكون أوفيهما الإبهام بل لا بد من زيادة اعتبار  
 وهو قصد المتكلم إلى الإبهام وقد اعتبر ذلك في أو الأولى فلا حاجة إلى اعتبارها في  
 الثانية لأن اعتبارها في أحدهما يغني عن اعتبارها في الأخرى وإن قلت فهلا اعتبر  
 في الثانية دون الأولى قلت إنما اعتبر في الأولى لتقدمها ولأن الغرض إبهام محل  
 الهداية والضلال والأولى هي الواقعة بين محليهما ألا ترى أنه لو لم يقل أو في ضلال  
 لكان الإبهام حاصل اه وقوله من حيث الحكم أي بالنظر إليه أي فهو كأنه المقصود  
 بالإبهام والإبهام الأول إنما هو باعتبارها وحيد فيكون الثاني تأكيد كيد اله لان  
 الإبهام في الأول ليس المقصود به الإبهام من حيث الذوات بل من حيث الحكم

الخبر المذكور كاف عن تقدير آخر أي أحد القرينين ثابت له أحد الأمرين  
(قوله وسحقا) هو البعد والبيت من الخفيف شطره في القاف (قوله ديناراً  
أودرهما) منع الجمع لعصمة المال والمراد بالمنع ما يشمل الشرعي والعادي لأن  
الكلام في المعاشي اللغوية (قوله عما كان مباحاً) أي عما كان التركيب يفيد  
بحسب اللغة باحته ولا شك أنه لو قيل أطمع آثماً أو كفوراً أفاد الكلام قبل دخول  
لا الإباحة فإد المصنف المباح لولا حرف النهي كما قال وإذا دخلت لا المح وهذا

وهو الكون على هدى أو في ضلال فكان الثاني مؤكداً للقول وقوله إيهام على  
إيهام أي ليكون أبلغ في انصاف الخصم قال في الكشف هذا من الكلام النصف  
الذي كل من سمعه قال لمن خطب به قد أنصفك صاحبك وفي درجه بعد مقدمة  
ما تقدم من التقرير البليغ دلالة غير خفية على من هو من الفريقين على هدى  
ومن هو في الضلال المبين ولكن التعريض أوصل بالمجادل إلى الغرض وأهجم به  
على الغلبة وإنما خولف بين حرفي الجر لئلا يخلط على الحق والضلال لأن صاحب  
الحق كأنه مستعمل على فرس جواد يركضه حيث شاء والضال كأنه منغمس في ظلام  
مرتبك لا يدري أين يتوجه أهو قوله أي نحن على هدى أو في ضلال الخ لا شك أن  
الله تعالى يعلم أن رسوله والمؤمنين هم المهتدون وغيرهم الضالون ولكن ذلك على  
عادة العرب من أن الرجل يكذبك فتقول والله أن أحداً لكاذب وأنت تعنيه  
فتكذبه تكذيباً خفياً مكشوفاً وقوله كاف عن تقدير آخر أي ولا حاجة إلى

ما قيل من أن خبراً أنا محذوف بدليل على هدى وهو خبراً يا كم وما قيل من أن  
خبراً يا كم محذوف بدليل المذكور وهو خبراً أنا (قوله شطره في القاف) أي الساكنة  
من الحق ومعنى البيت نحن أو أنتم الذين ألغوا بكسر اللام من الالف أي أحبوا  
الحق وقوله وسحقا هو البعد وهو بضم السين المهملة والحاء وسكونها وقد سحق  
الشيء بالضم فهو سحق، أي بعيد وهو وما قبله نصب على المصدر دعاء بالهلاك  
(قوله لعصمة المال) أي لأنها تمنع من الأقدام على تناوله لا بمقتضى وإنما اقتضت  
أو أحد الأمرين فلا يباح له إلا خيراً لا مقتضى له وقوله والمراد ما يشمل الشرعي أي  
المراد بمنع الجمع ما يعم المنع منه شرعاً وعرفاً لا عرفاً فقط ولا شرعاً فقط والافتع جمع  
الاختين وإنما جاء من قبل الشرع كذا جمع الدرهم والدينار فلو كان المراد ذلك  
بحسب العرف واللغة فقط لم يضا. جعل هذين المثالين للتخيير (قول المصنف  
بآتي الكفارة الخ) هما قوله تعالى فاطعام عشرة مساكين الآية وقوله فقديسة  
صيام أو صدقة أو نسك والآيتان وإن كانتا خبراً فهما في معنى الطلب فلا يرد أن  
التي للتخيير لا تقع إلا بعد الطلب كما سلف (قول المصنف وإذا دخلت لا الناهية)

نحن أو أنتم الأولى ألفوا الحق  
ق فبعد المبطلين وسحقاً  
والثالث التخيير وهي  
الواقعة بعد الطلب وقبل  
ما يمنع فيه الجمع نحو تزوج  
هذا أو اختها وخد من  
مالي درهمين أو ديناراً فإن  
قلت فقدم مثل العلماء يأتي  
الكفارة والقديسة للتخيير  
مع إمكان الجمع قلت لا يجوز  
الجمع بين الألفاظ والمكسورة  
والتخيير على أن الجمع  
الكفارة ولا بين الصيام  
والصدقة والفسق على  
أنهن القديسة بل تقع واحدة  
منهن كفارة أو قديسة  
والباقي فربة مستقلة  
خارجة عن ذلك والرابع  
الإباحة وهي الواقعة بعد  
الطلب وقبل ما يجوز فيه  
الجمع نحو جالس العلماء  
أو الزهاد وتعلم الفقه أو النحو  
وإذا دخلت لا الناهية  
استنع فعل الجميع نحو ولا  
تقطع منهم آثماً أو كفوراً  
إذا المعنى لا تقطع أحدهما  
فأيهما فاعله فهو واحد  
وتلخيصه أنها تدخل للنهي

عما كان مباحاً



لا ينافي الامتناع الشرعي بل المنع هو صريح النهي الداخلى على أو الإباحية فمن  
اللفظ على هذا قول الشارح كيف يصح أن يقال عما كان مباحا مع أن طاعة كل  
من الآثم والكفور ممنوعة شرعا ولقد أجاد الشمني في رده (قوله للسيرافي) بكسر  
السين نسبة إلى سيرا ف مدينة من بلاد فارس وهو أبو سعيد الحسن بن عبيد الله بن  
المرزبان المعروف بالقاضي سكن بغداد وولى القضاء بها نيابة عن ابن معروف  
وقرأ اللغة على ابن دريد والنحو على ابن السراج وكان حسن الاخلاق معتزليا  
لكنه لم يظهره وكان لا يأتى كل الامن كسب يده وهو النسخ وكان ابوه مجوسيا فأسلم  
توفي في رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة (قوله أو أشد) معنى الإباحة صحة كل من  
الامرين التشبيه بالخجارة تقر يساوا الحكم بانها أشد وقول الشارح التشبيه

وكذا حكم النهي الداخلى  
على التخيير وفقا للسيرافي  
وذكر ابن مالك ان اشهر  
ورد أول الإباحة في التشبيه  
بتوفي كخجارة أو أشد  
فسوه

أى على كلام فيه أو التي للإباحة وقوله لا تطع أحدهما أى فأولى أصلها من كونها  
لا أحد الشئين انما كان الا أحد غير معين بل دائر بين الآثم والكفور كان  
الخروج عن العهدة لا يحصل الا بعدم طاعة واحد منهما وفي حاشية الكشف  
عند قوله تعالى أو كصيب من السماء وأما قوله ولا تطع منهم آثما أو كفورا فالعموم  
انما جاء من الوقوع في سياق النفي كأنه قيل ولا تطع واحدا منهما اه أى انها  
وان كانت لا أحد الأمرين الا انها لما دخلت عليها الأفادت العموم فهو انما جاء  
من الوقوع في سياق النفي (قوله ولقد أجاد الشمني الخ) قال توهم الشارح ان  
المراد بالإباحة هنا الشرعية التي هي أحد الاحكام الخمسة وليس كذلك لان  
الكلام في معنى أو بحسب اللغة قبل ظهور الشرع وانما المراد بالإباحة بحسب  
العقل أو العرف في أى وقت كان وعند أى قوم كانوا ولا شك انه لو قيل أطلع آثما  
أو كفورا أفاد الكلام الإباحة ودل عليها وان لم يكن ثبت الإباحة اه (قول المصنف  
وكذا حكم النهي الداخلى على التخيير) أى فيمنع فعل المخدفيه نحو لا تأخذ من  
مالى دينار أو درهم ولا تضرب امار بدا أو اعمار أو ماتم عن الفصل من عدم  
وقوعه بعد النهي مذهب للزمخشري وما ذكره المصنف من الوقوع مذهب غيره  
ويجاب عما عاين به الزمخشري من عدم صحة اجتماع النهي والتخيير وكذا الإباحة  
سأل النهي عنه أحد دائر غير معين اد المعنى لا تأخذ من مالى أحد المذكورين ولا  
تضرب أحد الرجلين فأيهما أخذ أو ضرب فدمهما هـ ما فلا يخرج عن العهدة  
الا بعدم الفعل من أصله كما سبق (قوله المرزبان) جميع مفتوحة فراء ساكنة  
فراى صمومة فموحدة آخره نون رئيس الفرس جمعه مراربة (قول المصنف في  
التشبيه) خبرا (قوله على مدخول الكاف) هو الخجارة أى وهو لا يصح لكونه  
مروءيا وان أتى قول بل يظهم ر بدون ذلك وهو العطف على الكاف والكلام

بكل من الامر بن انما يظهر لو كان أشد معطوفاً على مدخول الكاف فتدبر (قوله  
الجرمي) بفتح الجيم نسبة الى جرم وهي قبائل نزل بواحدة منها وهو ابو عمرو صالح  
ابن اسحاق البصري قدم بغداد واخذ النحو عن الاخفش ولقي يونس بن جبيب  
ولم يلق سيبويه واخذ اللغة عن ابي عبيدة وكان ورعاً عالماً بالنحو واللغة توفي سنة  
خمس وعشرين ومائتين (قوله توبة) منقول من مصدر تاب علم لصاحب لبلى  
وهو ابن الجمر بصيغة تصغير جمار عامري ولهم شاعر آخر توبة بن مضر بن عجمي  
(قوله لبلى) هي الأخيلية نسبة لا بيها أخيل من عقيل عامرية ايضاً كانت من  
اشعر النساء وهاجت النابغة الجعدي دخلت على عبد الملك بن مروان وقد  
أسفت فقال لها ما رأى توبة فيك حتى أحبك قالت ما رأى الناس فيك حتى ولولك  
الخلاقة ذكره الثمني وقالت في الحجاج

في المعطوف على التشبيه البليغ المحذوف الأداة أي هو كالأشد قسوة من  
الحجارة كالحديد وفيه من المبالغة ما لا يخفى وحيث قد فيكون المراد أن تشبيهه  
قلوبهم بالحجارة أو بما هو أشد قسوة منها مباح أي كل منهما صحيح وسيأتي للمصنف  
أنه قيل فيها هنا أنها للأضراب بمعنى بل وقد رأيت في الكشف ما نسخ بالبال  
وزيادة وصارته وأشد معطوف على الكاف اما على معنى أو مثل أشد قسوة  
فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ويعضده قراءة الاعمش بنصب الدال  
عطفاً على الحجارة واما على أوهى في أنفسها أشد قسوة والمعنى ان من عرفها شتمها  
بالحجارة أو قال هي أقسى من الحجارة ثم قال وفعل القسوة وان كان مما يخرج منه  
أفعل التفضيل لكنه لم يقصد معنى الأقسى ولكن قصد وصف القسوة بالشدة  
كانه قيل اشتدت قسوة الحجارة وقلوبهم أشد قسوة اهـ (قول المصنف والتقدير)  
أي سان المقدار فهو بالجر عطفاً على التشبيه فتقدير الدتوب بقب قوسين أو بما  
هو أقرب مباح ايضاً (قوله بفتح الجيم) أي وسكون الراء وقوله نزل بواحدة منها  
أي فنسب اليها (قوله منقول الح) أي فهو بالمشاة الفوقية وبعد الواو  
الساكنة موحدة وقوله الجمر بضم الحاء المهملة وفتح الميم وتحتية مشددة  
مكسورة كما أشار له المحشي وقوله عامري بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي هو عامري  
أي من بني عامر ومضر بن جهم مضمومة فضاء معجمة فراء مشددة مكسورة  
فسيب مهملة (قوله عامرية ايضاً) أي من بني عامرية ربة كذلك فيقال  
لها العامرية ايضاً وقوله وهاجت مفاعلة من الهجو والنابغة مفعوله وهو  
الشاعر المتقدم وقوله أسفت أي طعنت في السن وكبرت (قوله ما رأى الناس  
فيك) أي من الصلاحية المحققة أو التخيلة التي بين خلافها فهو توجيه وقوله

والتقدير نحو فكأننا  
قوسين أو أدنى فلم يخطها  
بأنسب بوقفة الطلب والخامس  
الجمع المطلق كالواو قاله  
البيهقيون واستحسن  
والجرمي واحضوا يقول توبة  
وقد زعمت لبلى بأنني فاجر

اذا ورد الحجاج أرضاً مريضاً \* تتبع أقصى دأماً فشفاهها  
 شفاهها من الداء الدفين الذي بها \* غلام اذا هز القناة سقاها  
 فقال لها قولي همام والوزن واحد يا غلام أعطها كذا وكذا درهماً فقالت  
 اجعلها ابلا والعدد واحد (قوله للابهام) أي انه يعلم انصافه بأحد الأمرين  
 وقصد الابهام على السامع ولكن الاظهر الاول لان كون التقى للنفس والفجور  
 عليها أمران مجتمعان في الواقع كما قال تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت  
 فليس جمعاً بين التقى والفجور (قوله وقول جرير) أي في عمر بن عبد العزيز  
 لما ولي أقام الشعراء عيابه أياماً لا يأذن لهم فيمنعهم كذا وقد أزمعوا على  
 الرحيل اذ مر بهم عدى بن أرطاة فقال له جرير

يا أيها الرجل المرخي عمامته \* هذا زمانك اني قد مضى زمني  
 أبلغ خليفتي ان كنت لاقية \* أنى لدى الباب كالصفود في قرن  
 لا تقس حاجتنا لا قيت مغفرة \* قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني  
 قد دخل عدى بن حاتم

لنفسى تهاها او عليها فجورها  
 وتبيل اوفيه للابهام وقول  
 جرير

ورد الحجاج أي دخل وقوله مريضاً أي أهلها بالجور أو الفقر أو نحو ذلك وقوله  
 أقصى دأماً بالقاف والصاد المهملة أي أبعد مرضها أي لا يزال يبحث عن  
 أسباب هذه العلل حتى يشفيها أي يزيلها من أصلها وقوله الدفين أي المدفون  
 في قلوبهم وقوله غلام الأحسن أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو غلام وان صح جعله  
 فاعل شفاها وهز بالزاي أي حرك والقناة بالقاف والنون الرمح وقوله سقاها  
 بسين مهملة قنات ضميره للقنات وسقيها محجاز عن غوصها في الاعداء وتلطئها  
 بدمائهم وبينه وبين شفاها جناس التخييف وقوله همام أي بدل غلام وهو  
 الشجاع وذلك لانه أليق بما بعده وآدب للملوك وقوله والوزن واحد أي وزن  
 التفعيلة وقوله والعدد واحد مقابلة لقوله والوزن واحد أي فكل منهما كلمة فان  
 كانت مائة أو ألفاء فهي لفظ واحد لا يختلف (قول المصنف تهاها) بفوقية  
 مضمومة قنات مصدر من التقوى فقاؤها واو كفي تراث (قوله أزمعوا) بالزاي  
 المعجمة وبعد الميم عين مهملة مبنى للفاعل أي عزموا وقوله عدى بن أرطاة بفتح  
 العين المهملة من عدى والهمزة من أرطاة (قوله المرخي) بضم الميم وكسر الخاء  
 المعجمة وقوله لاقية بهاء الظاهر العائد على الخليفة وقوله كالصفود بالصاد  
 المهملة والفاء آخره دال مهملة أي الذي صفود جمع من الابل مع غيره في قرن  
 بالقاف والراء كجبل أي جبل واحد كأنه رهين الباب لا يقتل كما أن المصفود  
 وهن المصفود معد وقوله لا قيت مغفرة بقاء الخطاب جملة دعائية وقوله مكثي

فقال يا أمير المؤمنين الشعراء يابك وسهامهم مبهومة وأقوالهم نافذة قال  
ويحك يا عدى مالي وللشعراء قال أعز الله أمير المؤمنين إن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم امتدح وأعطي ولك فيه أسوة حسنة فقال من بالباب منهم قال عمر بن  
أبي ربيعة وجيل والاخلط وذكرك جماعة فقال أليس هذا القائل كذا وذا كذا لكل  
وأحد آيات شعرة برقة الدين والله لا يدخل على أحد منهم حتى ذكر جرير فقال  
إن كان ولا بد فهو وذكركه البيت الذي استعجبه الأدباء فقال أمانه قال  
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا \* وقت الزيارة فارجعي بسلام  
فاذن لجرير فدخل وهو يقول

إن الذي بعث النبي محمدا \* جعل الخلافة للإمام العادل  
وسع الحلائق عدله ووفاءه \* حتى ارعوى وأقام ميل المائل  
إني لأرجع منك خيرا عاجلا \* والنفس مولعة بحب العاجل  
والله أنزل في الكتاب فريضة \* لابن السبيل وللفقير العائل  
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق الله ولا تقل إلا حقا فأنشأ جرير  
: أأذكر الجهد والبلوى الذي نزلت \* أم قد كفاني ما بينك من خبري

مضمن معنى غيبتي فلذا عدى بعن وقوله وسهامهم كناية عن هجومهم وقوله نافذة  
أي مؤثرة في النفوس وقوله امتدح بالبناء للجهول وأعطي بالبناء للفاعل وذلك  
كحديث بانت سعاد فانه اعطى عليها رده وقوله والله لا يدخل الخ من تمة كلامه  
وقوله فهو أي هو الذي يدخل وقوله استعجبه الأدباء أي لما فيه من مقابلة المحبوبة  
بالرد والطراد لاسيما في الوقت الذي فيه تغفل الناس ويتم فيه اليناك وهذا  
خرق لأجماع العتاق وخرق في دين المحبة بالاتفاق وقوله طرقتك بالقاف أي  
زارتك ليلا وصائدة القلوب فاعله أي المحبوبة التي تصيد بشرتك الخاطها الفؤاد  
وتطيش العقول فتطير على غنن قوامها المياد وقوله وليس ذا وقت الزيارة الخ  
ما أدري كيف يصدر هذا من عاشق وكيف والعاشق الصادق يترقب في هذا  
الوقت الطيف وقوله ارعوى بالراء والعين المهملتين أي انكف وقوله وأقام أي  
استقام وميل المائل تنازعه كل من ارعوى وأقام والمائل من مال وعدل عن  
الحق وقوله مولعة بفتح اللام أي معلقة وقوله العائل بالعين المهملة اسم فاعل  
من عال يعول كقال يقول كفل غيره ويقال عال اقترأ أيضا وأما الذي بمعنى صار  
كثيرا العيال فيقال فيه عال بالهمز وأعل وعيل (قوله الجهد) بفتح الحيم أي  
المشقة الحاصلة من الفقر واسم للغاية أيضا وأما بالضم فالطاقة وقوله ما بلغت  
بالتشديد والبناء للجهول وضمير الخطاب وقوله أخلقنا بالحاء المعجمة والفاء أي

انا نرجوا اذا ما الغيث اخافنا \* من الخليفة ما نرجو من المطر  
 هذى الارامل قد قضيت حاجتها \* نحن لحاجة هذا الارمل الذكر  
 الخير ما دمت حيا لا يفارقنا \* بورك يا عمر الخيرات من عمر  
 ومنها البيت فقال يا جريما ارى لك فيما ههنا حقنا وقد وليت هذا الامر وما  
 املك الا ثلاثمائة درهم فاشأه اخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله باعلا  
 أعطه المائة الباقية فاخذها وقال والله لاهي أحب ما اكتسبت الى ثم خرج  
 فقال له الشعراء ما وراءك قال ما يسوءكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطى  
 الفقراء ويمنع الشعراء واني عنده لراض وأنشأ يقول  
 رأيت رقي الشيطان لا تستغفره \* وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
 (قوله أو كانت) قال ابن عصفور في شرح الجزولية يمكن أنه شئت هل جاءها  
 بسعي منه أو مقدره بلا كسب وقد يقال الانسب بحال المدوح أنها  
 للاضراب وبعده

جاء الخلافة أو كانت له قدرا  
 كما أتى ربه موسى على قدر  
 والدي رأيت في ديوان جبر  
 اذ كانت

لم يوافقنا والغيث المطر وقوله من الخليفة متعلق بنرجو وقوله ما نرجو مفعول  
 نرجو أي من الذي نرجوه من المطر من الخصب والسعة وقوله الارامل جمع  
 أرمل المرأة التي لا زوج لها لا تقارها الى من ينق عليها قال الازهرى لا يقال  
 لها أرمل الا اذا كانت فقيرة والا فليست بأرمل والجمع أرامل وقضيت بتشديد  
 الضاد المججمة وحاجتها مفرد مضاف نعم وقوله هذا الارمل الذكر يعني نفسه من  
 أرمل الرجل اذا نفذ زاده واقترع على غير قياس والقياس مرمل ويقال رجل  
 أرمل أيضا اذا لم يكن له زوج لكنه قليل اذا لا يقتصر بفقد امرأته والارامل  
 المساكين رجالا كانوا أو نساء قاله في المصباح وقوله ومنها البيت أي بيت  
 الشاهد جاء الخلافة الخ والضمير في جاء فيه عائدا على المدوح والخلافة مفعوله  
 وقوله أو كانت له قدرا بتحريلك الدال أي مقدره في الازل فلم يحصل له تعب  
 ولا معاناة كما ان موسى حصلت له النبوة والمكالة بقدر دون معاناة وقوله فيما ههنا  
 أي في بيت المال وقوله عبد الله أي ابنه وقوله ما يسوءكم أي الخبر الذي يحزنكم  
 وقوله رقي الشيطان بضم الراء وفتح القاف جمع رقية كناية عن الشعور ومدائح  
 الشعراء وقوله لا تستغفره بقاء فزاي مشددة أي لا تتحرك وتهمجه كاللؤلؤ  
 الذين يفرحون ويطربون بالمدائح وان كانت كذبا (قول المصنف والذي رأيت  
 الخ) غرضه الاتقاد على الجماعة في الاستشهاد به لكنه غير ناهض اذ جاءت  
 الرواية بكل كاذكره الجلال وحيت روه هكذا فلم يستشهاد به وان لم يروه هو  
 ولا رآه الا هكذا (قوله الانسب بحال المدوح) أي وبالتشبيه أيضا في قوله كما

أصبحت للنبر المجهور مجلسه \* زيناوزين قباب الملك والحجر  
(قوله يشرحوا) يستعمل متعديا كالبيت ولازما وضميرها للسنة الجديدة وسوح  
جمع ساحة كناقصة ونوق واغبرارها كناية عن عدم النبات بها وقصيدة تلابي  
ذؤيب (قوله بالمعرفة) أي لأن المصدر المؤول يضاف للضمير قال الشارح هو جاز  
للضرورة بل أجاز ابن مالك في النثر لكن لا يخفى أن الأولى عدمه وذكر الشمني  
مانعا آخر من كون سيان اسمها هو أن القصد الاخبار في السرح وعدمه بانها  
سيان لأن السمين بأنهما سرحهم وعدمه ويمكن أن لا يشرحوا الخ اسم كان  
وسيان خبرها مقدم على قصر المثني (قوله الراجز) يطلق الرجز

أقرب الخ وقوله أنها للاضرب وقيل بمعنى الواو كما في الجلال وقوله المجهور مجلسه  
أي الذي لم يحل الجلوس منه مجهور أي بالامراء وزيناوخير أصبحت وقوله وزين أي  
وأصبحت زين أي زينة قباب بالثقاف المكسورة والموحدة جمع قبة ما يضرب من  
الخيام وقوله والحجر أي وما ينشئ من البيوت والمراد زينة أرباب الملك من البدو  
والخضر (قوله يستعمل متعديا) أي فيقال سرحت الأبل من باب نفع بالتخفيف  
رعيته كما يقال سرحتها بالتثقل ومضارع الاقوال بفتح أوله ونالته كما هنا  
ومضارع الثاني بضم أوله وكسر ثالثه والاسم السراح بالفتح وقوله ولازما أي  
فيقال سرحت الأبل سرحا وسروحا رعت بنفسها وقوله وضميرها الخ والباء فيها  
بمعنى في وقوله واغبرارها أي في قوله واغبرت فهر بغين معجمة فوحدة فراء مشددة  
وقوله كناية الخ وأصله اسودت في عين من يراها وقوله أو كثر فيها الغبار أي لعدم  
المطر (قول المصنف أي وكان الشأن الخ) يشير إلى أن اسم كان ضمير الشأن وان  
لا يشرحوا في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر وأوتسرحوه عطف عليه وسيان خبر  
مقدم والجملة خبر كان وقوله وانما قدرنا كان شائنة أي ولم نجعل سيان اسمها وان  
لا يشرحوا الخ خبرها (قوله يضاف للضمير الخ) أي فيقال في مثل ما هنا سرحهم أي  
الناس ابلا وكذا يضاف لال فيقال سرح الناس النعم أي وحينئذ فيكون معرفة  
وهو في الأصل خبر عن سيان وهو نكرة فيلزم الاخبار عن النكرة بالمعرفة وهو  
ممنوع عند الجمهور وقوله وهو جاز أي الاخبار عن النكرة بالمعرفة وتقره  
للضرورة أي وما نحن فيه كذلك فلا حرج على ارتكاب مثل ذلك فيه وقوله بل  
أجاز ابن مالك الخ أي في بابي كان وان كناية عليه الشمني وقوله ان الأولى عدمه أي  
لأن ما لا خلاف فيه أولى مما فيه خلاف قال الرضي لا خلاف عند مجوزة ان الأولى  
جعل المعرفة اسمها والنكرة خبرا اه (قوله على قصر المثني) أي على لغة من  
يقصره أي يلزمه الالف في كل أحواله ويعرب به بحركات مقدرة عليها وفي شرح

وقوله  
وكان سيان أن لا يشرحوا  
أو يشرحوه ما واغبرت  
السوح \* أي وكان الشأن أن  
لا يشرحوا الأبل وأن يشرحوها  
سيان لوجود القمح وانما  
قد كنا كان شائنة لئلا يلزم  
الاخبار عن النكرة  
بالمعرفة وقول الراجز  
ان بها اكمل أو راما  
خوب بين يتفان الياء!

على البحر المعلوم وعلى كل شعر قلت لجزاؤه لانه يعنى على الضعف كما فى العروض  
والرجز الاسدى وصدره

خل الطريق واجتنب أرماما \* ان بها اكل أورزاما  
خو يربس ينققان الهاما \* لم يدع السارح مقاما  
أكل جثناة فوق بوزن أفضل ورزاما بكسر الراء بعدها زاي لسان كانا يقطعان  
الطريق بأرمام وخو يرب تصير حارب والهام واحد هامة الرأس وتنقها  
كسر هامة فناء (قوله لانعت تابع) تسمع اذلا يتوهم نعت المعرفة بالنكرة  
وانما اتوهم الحالية فكأنه لاحظان الحال وصف فى المعنى (قوله قالت)  
أى فتاة الحى وهى زرقاء اليمامة كانت تبصر من ثلاثة أيام

الشواهد ان أصله النصب بالياء لانه عدل عنه كراهة اجتماع ثلاث ياآت  
(قوله البحر المعلوم) أى الذى أجزاؤه ستة فعلى ست مرات وقوله وعلى كل شعر  
الخ وسمه ساهنا دهوم مشطور السرىع المكسوف فيما يتبادر وان كان يمكن  
انه من الأتزان بكون من عروضة الأول وشربا الثانى على انه مفعول وقد دخله  
الخبث بذرعى لضعف أى ضعف قوة له وعدم قوته فى الشعر أى فهو من رجز  
البحر ثمانية اترخ مجرأ داء يصيب الابل فى أعجازها وفى التماسوس سمى لتقارب  
أجزائه وقوله حرونة وزعم الخليل أنه ليس بشعر وانما هو أنصاف أبيات وأثلاث  
اه وقوله كفى العروض أى كاد كروه فى علم العروض (قوله خل الطريق) بالخاء  
التيمة أمر بمعنى اترك والارمام بفتح الهمزة وسكون الراء جمع رمم محركا وهو  
الوادى وقوله ان بها أى بأرمام أو الطريق وهو تعليل للأمر وخو يربس بنحاء  
معجمة مضمومة فواو مفتوحة ففتحية سا كنة فراء مكسورة فوحدة مفتوحة  
فتحية سا كنة فنون ثنية خو يرب تصغير خارب الى آخره قاله المحشى وقوله لم يدع  
بخر بل الله الهملة أى يترك أى أكل ورزاما وقوله لسارح بمهمات أى راع  
وقوله مقاما بضم الميم أى أقامت فى محل وقوله وبعدها زاي أى مخففة وقوله لسان  
بكسر اللام وبالضاد الهملة أى هما اسمان صين وضمير التثنية لا كسر ورزاما  
وتوله بسان أى منمومة من باب نصر لان شرب خلا فالما فى دس وفى التماسوس  
التنقف كسر الهملة عن الهمزة أو شربها أشد شرب أو برمح أو عصاه والهمامة  
الرأس كما قاله المحشى وفى كاسل المبرد ينققان الهام مثل يضرب للبالغة فى الشراى  
انهم سا يكدان بكسر الراء (قول المصنف اذ لم يقل الخ) أى ولو كانت أو على  
بابها من كسرنا لا أحد الشين يقال خو يرب بابا لا افراد وتوحيجه ان خو يربس  
حال من المعبر المستكن فى نوله بها والتقدير ان أكسر ورزاما كائنان بها

اذ لم يقل خو يربس يقول  
ريدا وعمرو نصر ولا يقول  
لسان را جب الخليل عن  
هذه ان حد يربس يتدبر  
أشتم لانعت تابع  
النايفة  
قالت ألا ليمام هذا الخ  
الى حاشنا أو نصفه قد



فربها سرب من القفا فقال

ليت الحمام ليه \* الى حماميه أو نصفه قديه \* ثم الحمام ميه  
فاذا هوست وستون فظهر حسبوه للحمام ونصفه ير يد تبصر في الامور وسبقت  
الايات في ان المكسورة المخففة ومنها  
واحكم حكيم فتاة الحى اذنظرت \* الى حمام سراع وارد التمد

فحسبوه فأنفوه كما ذكرت  
تسعا وتسعين لم تقصر ولم يزد  
و يقرب به أنه روى ونصفه

الحال كونهما خوير بين فلو كانت أو على أصلها كان التقدير كأنها و أى  
أحدهما بصيغة الافراد فتكون الحال كذلك مفردة ولذا يقولون ان العطف  
اذا كان باو يجب فيه الافراد أى اذا كانت أو باقية على أصلها وقوله تقدير  
أشتم أى فهو جملة مستقلة وحينئذ فيكون قولهم ان العطف باو يجب فيه الافراد  
أى اذا كان من الجملة الاولى والافان بالخير (قوله سرب) بكسر السين المهملة  
أى جماعة والقطا بالقياف طائر معروف وكان هذا السرب ستا وستين حمامة  
وكان عندها حمامة واحدة (قوله فقالت ليت الح) أى فالتابغة حكاية لقولها  
وقوله قديه بقاف فدل مهملة مكسورة فتحسية مفتوحة فهاء أصله قدى  
اسم فعل بمعنى يكفى مضاف لياء المتكلم المفتوحة فالحق به هاء السكت وقوله  
للحمام ونصفه أى لكون أو بمعنى الواو اذ لو بقيت على حالها لم يكن تسعا وتسعين  
وقد بالغ الشاعر في مدحها بالاصابة اذ جعلها تخز الطير مع كونه اخف ما يتحرك  
ومع كونه حاما وهو أسرع الطير ومع كون ذلك حالة ورده الماء عند العطش  
الموجب للحرص على السرعة لوصول الماء وكون الماء قليلا ولا ماذلة فان ذلك  
أشد في الحرص على النيل منه وقوله فاذا هوست وستون أى فصفه يكون ثلاثا  
وثلاثين فاذا ضم الستة والستين كان المجموع تسعا وتسعين فجمامتها تكمل  
المائة وقوله يريد تبصر الح أى يريد التابغة بقوله للنعمان بن المنذر واحكم الح الامر  
بالتبصر أى التثبت في الامور والتدبر في حاله أى كن حكيما مصيب الراى فى  
أمرى ولا تقبل بمن سعى بي اليك وكن كفتاة الحى اذ وسفت فاصابت  
ووضعت الامر موضعها فاجادت أى ولم يرد الحكم بمعنى التضا - ولو آخر  
ذلك بعد البيت كان أنسب وقوله يحفه بضم الحاء اليه فلو باناء أى يحبط  
بجوانبه جانبها هذا الجبل وقوله مثل الزجاجة أى عين صانعة مثل الزجاج في  
الصفاء فمن ينظر اليه وقوله لم تكمل من الرمد أى لم يوضع فيها السكحل من أجل  
الرمد بضم أوله مبني للجهول من كحل العين كمنع ونصر كما في القاموس فهى  
مكحولة والمراد لم يصبها رمد أسلا حتى تكمل له بل هى فى غاية من الصحة  
والصفاء وقوله كل ذات طوق أى كالفاخت والقمرى والقطا والمراد هنا

بحقه جاسا نيقو وتبعه \* مثل الزجاجة لم تسجل من الرمد  
والحمام كل دى طوق وسراع سريع الطيران والتمد تحتين الماء القليل لا مادة  
له وابقى كسر من لحمل (قوله الصريح) أى للحرب ولسافع أخذ الناصية  
بلا حياء. تلميد من ثور الهلالى الصغرى من كلامه رضى الله عنه  
ولا بعد الله الشما وقولنا \* ادا ما سونا صوبة ستوب  
قال الشاعر لا مانع من أب المراد من فريق اللحم أو فريق سافع فكل واحد وتعدد  
يصح إضافة له كقولك - استبين العلماء أو الزهاد أو فيه لاحد الامرين  
لا أشكال وأقول هذا بعيد لان قصدا شاعرا أنهم حين سماع صريح المستغيث  
محمود وروى فيه من لا يخرجون عنهما الا قول جماعة تلجم أمهارها والثاني جماعة  
تضرب سراصى أمهارها تضعا جعل كل جماعة عديلة لاخرى وسلط عليهم ما بين  
رئيسه من حيث يرى العلم أو الزهاد لان قصد في هذا المثال جعل  
الجماعة من علماء عديلة طائفة أخرى من أفرادهم وجعل طائفة من  
الجماعة من أخرى منهم من يرى على كل من العلماء والزهاد باعتبار  
من آخذ من ألسانهم أى أنه بتنه أحسن البيهقيين لا بعينها ومثل  
الجماعة بعيد من حيث يراجل كما أنه بعيد من قولك بنو فلان محصورون بين

الاحد برو قوله وسراع الخ أى بكسر السين المهملة قال تعالى يخرجون من  
الاحداث أى التبور سراعا وفى الجلال أنه بالمجسة وفسره بالداخله الماء وتعلمه  
روى بالمهملة بمعنى ما ذكره المحشى وبالمجسة بمعنى ما ذكره ولكن رواية الاله مال  
أردح لا يكره تكرار اربع ما بعده وقوله فى الشعر فسموه قال الشهمى  
بالمهملة أى سموه اه وهذا التشديد تشديد منه الا ان كانت  
المهملة لا يستقيم الوزن مع التثنية أيضا (قوله أى للحرب) أى  
لما واره أخذ الناصية مرة أخرى فاعل أى القابض  
عليها وهو المهملة وفاعل مهملة قال تعالى انفسعن بالناسية وقوله  
وإلى ص غلب على الشما وقوله سقوب سقوب القول وصبه وإلى ما مع  
الجماعة دل شارح الخ أى فى معنى كعب أو هما بمعنى الواو فرار من  
الجماعات لاحد الشدس كن انهم رأيتهم ما بين أحد هذين  
الجماعات لا ينفية له ادا ينفية تكون الا تنفد وقوله فكل واحد  
الجماعات وقوله دة دة أى وأفراد وأشخاص متعددة كان يكون كل  
الجماعات لا وقوله هذا بعيد لان شاعر الخ مع قوله فيما سياتى قطعا

العلماء أو الزهاد فيتعين فيه أيضا جعل أو بمعنى الواو كالبيت لانه لو حظ هبة  
القوم المجتمعة وحسرت بين جزأين لها بنية مجازية بمعنى أنها لا تخرج عنهما  
ولو كانت أو على بابها لكان المعنى ان التاب لهما أحدي البيتين لا بعينها أي انهم  
محصرون اما بين العلماء واما بين الزهاد وهذا غير معقول لانهم على هذا نفس  
العلماء أو نفس الزهاد لا غير فيلزم كون الشيء بين نفسه بخلافه على المعنى السابق  
فانه يحمل بين مفصل تأمله فلعله حسن ان شاء الله تعالى (قوله منهم ابن مالك) نارع  
السيوطي في نسبة هذا لابن مالك ونقل عبارته في شرح تسهيله مع انها محتملة لما  
نقله المصنف حيث قال اذا تقدمها في أو هي كانت بمعنى الواو مردفة بلا فا نظره  
(قوله من يوتكم) المراد يوت الاولاد حديث أنت ومالك لأبيك والبيوت  
الحقيقية لا تحتاج لنص (قوله وانما جاءت لا) أي في التعبير عند تفسير الآية (قوله  
وهو الاجماع) أي على نفي الخرج عن كل فرد (قوله ونظيره) أي في تقدير لا تأكيد

فيه ما فيه فان القطع بكون هذا المعنى هو مراد الشاعر يمنع غيره لانه يعمده مع  
التجوز والتجويز يمنع القطع ومع ذلك فهذا المعنى الذي نظر اليه الشارح ليس  
ببعيد فيما يظهر اذا حصل ان حالتهم في نوب استصراخ الصريح واستغاثتهم بهم  
محصورة بين أجزاء هذين القسمين أي مرة يكونون من أجزاء فريق ملجم  
ومرة بين فريق قابض بنواصي الحيل والمراد أنهم لا يتأخرون عنه مرة مقابل  
يأدرون الى الحيل فتارة يجدونها ملجمة وأخرى مأخوذات بنواصيها للالجام  
والفريقان المذكوران من الخدم والنساء والصبيان أي أنه حال الاستصراخ  
يأدرون الى الخيل لا يأخرون أصلا والمذكورون من السادة وما بعدهم كذلك  
أسرع ما يخرجون قاصدين الحيل ويجدونها تارة ملجمة وحينئذ فيكونون بين  
فريق ملجم وتارة مأخوذات بنواصيها للالجام فيكونون بين فريق أخذ وذلك  
الفريق في الحالتين هم الخدم والصبيان والسكران والنساء فليس فيه كون  
الشيء بين نفسه بل فيه مع وصف أو انما قوم بالجدوة وسفهم بالعظم ووصف  
اتباعهم بالهمة والنهضة فضلا عن المبالغسة في سرعتهم بلا جانية (قول المصنف  
بمعنى ولا) أي بمعنى واو بعدها لا السافية (قوله المراد يوت الاولاد) أي جعلها  
بمنزلة يوتهم وهذا غير متعين بل يصح ابقاؤه على ظاهره والمراد اظهار التسوية  
بينه وبين قرنائه كما في عاية الشهاب قال وهو حسن لا يرد عليه أنه حينئذ لم  
يذكر الا كل من يوت الاولاد والازواج لانه داخل في قوله من يوتكم اه  
فلا يصيب على البيوت حكمة فاهم حكمة الماري جل شأنه (قول المصنف

ومن الغريب ان جماعة  
منهم ابن مالك ذكروا  
بمعنى أو بمعنى الواو ثم  
ذكروا انها تجيء بمعنى  
ولا نحو ولا على أنفسكم ان  
تأكلوا من يوتكم أو يوت  
آباءكم وهذه هي تلك بعينها  
وانما جاءت لا تؤكد  
للمعنى السابق وما نعتته  
توهم تعليق المعنى بالجموع  
لا بكل واحد وذلك مستفاد  
من دليل خارج عن اللفظ  
وهو الاجماع ونظيره قولك



ردّه الشارح بأن أباع على القاري في شرح كتاب سيبويه على أن الواو تأتي  
للإباحة قال كرجل أنكر على ولده في مجالسة أهل الرب والزيف فقال له دع  
مجالسة هؤلاء وجالس الفقهاء والقرءاء وأهل الحديث أو قال جالس الفقهاء  
أو القرءاء أو أهل الحديث فذلك كله بمعنى وقد رجع المصنف عن هذا فنص  
في حواشيه لتسهيل على أن الواو تأتي للإباحة وأنه لو قيل جالس الحسن وابن  
سيرين فلهما طلب أربع أحوال تركهما وفعلهما وترك الأول دون الثاني  
وعكسه (قوله وابن برهان) يقع الموحدة ومنع الصرف أبو محمد سعيد بن المارز  
ابن علي البغدادي ولد سنة تسع وستين وأربعمائة وتوفي سنة تسع وستين وخمسمائة  
(قوله مطلقا) أي عن الشرطين السابقين (قوله جرير) أي يمدح معاوية بن هشام  
ابن عبد الملك والعيال جمع عيل بوزن سيد ويجمع أيضا على عيائل وهو من عاله  
يعوله إذا قام بمصالحه وبرمت تعبت وزنا ومعنى (قوله أبي السمال) بتشديد أوله  
المهمل وثانيه آخره لا م بخلاف ابن السمال في الكاف (قوله بسكون واو أو) وأما  
فقهها المتواترة الهفزة للاستفهام كما سبق

تعالى تلك عشرة كاملة بعد قوله فصيام ثلاثة أيام في الحج والح وكون فائدة  
الفعل لكة المذكورة ما ذكر من دفع توهم الإباحة انما هو عند من يقول أن  
الواو للإباحة وأما من لا يقول بذلك فيقول فائدة ما كان إرادة العدد المخصوص  
لا الكثرة فانه يطلق لهما وقوله كاملة صفة مؤكدة لإفادة المبالغة في محافظة  
هذا العدد أو مبينة فان العشرة تمام مرتبة الأحاد (قوله نص الخ) قال إن قلت  
كيف شاركت الواو أو في أن كلا للإباحة مع أن بعضهم فرق بين قولك جالس  
الحسن وابن سيرين وقولك أو ابن سيرين قلت الصواب أنه لا فرق فانه إذا قيل  
بالواو كانت للجمع بين المتعاطفين في معنى العامل وهو إباحة المجالسة فكأنه  
قيل أنتجت لك مجالستهما ومن أبحث له المجالسة لم تلزمه ولم يمتنع عليه أفراد  
أحدهما ولا الجمع بينهما لأن معنى كون الشيء مباحا أنه لا حرج في فعله ولا في  
تركه فإذا أبيع شيئا جاز لما فيهما أربعة أوجه وكذا المعنى إذا ذكرت أو أو  
(قول المصنف وإعادة العامل) أي مع حرف النهي أو النفي وقوله أو ما قام عمرو  
أي فالمعنى بل ما قام عمرو وهو اضرب عن الأول وكذا يقال فيما بعده وقوله ونهيا  
عن الثاني أي فقط أي وذلك باطل لأن النهي عن كل واحد ثابت لا يتطرق  
إليه الإبطال (قوله وبرمت) أي بوحدة فراء (قول المصنف الإبعاد)  
استثناء مفرغ في محل نصب على الحال أي في حال كوني مستعينا بعدد وهو  
كناية عن الكثرة المقرطة (قوله بتشديد أوله) مستدرك وليته أبدل التشديد فيه

والسادس الاضرب كبل  
فعن سيبويه إجازة ذلك  
بشرطين تقدم نفي أو نهى  
وإعادة العامل نحو ما قام  
زيد أو ما قام عمرو ولا يقيم  
زيد أو لا يقيم عمرو تفصيلا  
عنه ابن عصفور ويؤيده  
أنه قال في ولا تطع منهم آثما  
أو كفورا ولو قلت أو لا تطع  
كفورا انقلب المعنى يعني  
أنه يصير اضربا عن النهي  
الأول ونهيا عن الثاني  
فقط وقال الكوفيون وأبو  
علي وأبو القعقعي وابن برهان  
تأتي للاضرب مطلقا احتجا

بقول جرير  
ماذا ترى في عيال قد برمتهم  
لم أحص عدتهم الإبعاد  
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية  
لولا رجاؤك قد قلت أولادي  
وقراءة أبي السمال أو كلها  
عاهدوا عهد الله فربق  
منهم بسكون واو أو واختلاف

فهي الاضراب بقريظة بل أكثرهم لا يؤمنون ترقيا الى الاغلاظ فالاعمال  
كما قال التنفاز في وقتها ولقد أنزلنا اليك آيات بينات الآية وهو ليس نبيها ولا  
نفيها وفي الكشف انها عطفت الفعل على الوصف والمعنى وما يكفر بها  
الا الذين فسقوا أو نقضوا عهد الله مرارا كثيرة (قوله بل يزيدون) ويكون  
الاخسار الا قول بحسب ما يظهر للناس اذ ارأوهم والثاني اضراب لما في الواقع  
ونفس الامر ويمكن ان لزيادة بمن يتحدد تكليفه منهم بعدوان لم يرضه الشهاب

بالفتح وقوله بالسكف وأيضا فالتدري لا لام مصدر بآي والذي بالسكف مصدر بيان  
كما سرح به بعضهم فلا اشتباه (قوله فهي للاضراب) أي على قراءة أبي السهمال  
وقوله وهو ليس نبيها الخ أي وليست للتخيير أو الاباحة لعدم الطلب أي ولا  
معنى شئت ولا لاهام في آخر ما يأتي له وقوله عطفت الفعل على الوصف قال  
السعدي أي عطفت الخبر حتى بعدها على صلة ان وصول الذي هو اللام في الفاسقون  
مبلا لـ بـ عن كونه تدريس لا ادين فسقوا أرقصوا الخ وان لم يصح ابتداء  
وقرئ صرحا معناه مع ما مع شتم معونه وأوفى مثل هذه المواضع تفيد  
تساوي الامر بيني لواقع مع كون الشئ في أبعده وأبق بألا يقع فيحمل على انها  
بمعنى بل وقد أبتها الثقات وشهد بها الاستعمال ودلت عليها ههنا القرينة أعني  
قوله بل أكثرهم لا يؤمنون ترقيا الى الاغلاظ فالاعلاظ (قوله بحسب ما يظهر للناس  
الخ) أي فادفع ما يقال كيف يجوز الاضراب مع كونه تعالى عالما بعددهم وانهم  
يزيدون أي فهدر اخبار منه تعالى عنهم بناء على ما يحزر الناس من غير تحقيق ثم  
أخذ في التتميق مضر باعما يغلط فيه الناس بناء على ظاهر الخبر فالمعنى أرسلناه  
الى جماعة كثيرة منهم مائة ألف وهم أن يدين ذلك وكذا يقال في قوله كلهم  
المنصر أو هو أكثر كقوله الرضى وخطر لي أن النكته هنا الانتقال من الأدنى  
الى الأعلى من الوقوع في المنوس وهش القلوب اليه دون ما اذا أخبر بالاعلى  
من أول الامر وتوهمه بمن يتحدد تكليفه أي كالصبيان الذين يبلغون بعد ذلك  
ويشبه أنه ما يكون المتحدد منذ كور مرسل اليه وقت التكليف لا حال الارسال  
وعلى هذه افطرا شهاب في عدم ارضائه ثم راجعت الشهاب فرأيت أنه ذكر ما نصه  
أما كبر الكاذبين بالفعل مائة ألف والمراهقون الذين يصدد التكليف زيادة ولذا  
عبه في انذاره ان الماسب له الواو تكافر كيث اه ولا يخفى أنه أن الشهاب  
لم يجمع امكانه في غاية أنه فطر فيه سحمة أبلو ككذلك كان التعبير بالواو  
أذ بـ بـ تكلم لا حوايه الى اركب التجوز بحمل الرسل اليهم على ما يؤل

في قوله ما والى  
أو يزيدون فقال شهاب  
يزيدون كذا في التنوير  
مع قوله في خبر بـ ترقيا  
بـ كوفي

قال وأقرب منه أن الزيادة بحسب الارسال الثاني بناء على أن قوله وأرسلناه  
غير الارسال الاول المذكور في قوله تعالى وان يونس لمن المرسلين (قوله بمعنى  
الواو) قال الشارح انظر هذا العطف كيف هو ولعل وجه النظر أنه لا يصح  
عطفه على مائة ألف لانه لا يشبه الفعل ويمكن أنه من العطف على المعنى الآتي  
آخر الكتاب أي الى جماعة بعدهم مائة ألف ويزيدون (قوله ابن الشجري)  
تقدمت ترجمته قال الشمني وما حج النخسرى جاء الى ابن الشجري وسلم عليه  
ووقع بينهما كلام (قوله وفي نبوته عنه نظر) معناه أنه لم يطلع على ما يقطع بصحة  
هذا النقل (قوله الواقع أحدهما) قال الشارح قديم هذا

اليه حالهم وكونه مع ذلك ركيكاً فان كان مراد المحشى ان تنظيره فيه بما ذكره  
مريض قد عوى خالية عن الدليل مع شهادة الذوق بخلافها فتأمل (قوله ان  
الزيادة بحسب الارسال الثاني) أي تقوله الى مائة ألف بحسب الارسال الاول  
الذي كان قبل أن أبق الى الفلك المشكون وحصل منه ما حصل وقوله أو يزيدون  
بحسب الارسال الثاني الذي كان بعد ذلك ويناسبه صيغة التجدد وان كان  
اختيارها للفاصلة وقد ذكر ذلك في العباية أيضاً وتماثل أن يقول ما فائدة  
التعرض للارسال الاول هنا في تعدد الامتثال عليه اتر ما حصل منه من الانابة  
الى الله تعالى ويمكن أن يقال فائدته الاخبار بامانهم مع الاخيرين ولا يرد أنهم  
بعد مفارقتهم رأوا العذاب أو خافوه أو آمنوا كما ورد لان هذا ايمان مخصوص  
فالغني اخلصوا الايمان وجددوه أو أنه ايمان ايمان من أرسل اليهم في قوله وان  
يونس لمن المرسلين دلالة على المقصود من الارسال أنه هو بيان لا بداء الحال  
وانتهائه كما أشار اليه شراح الكشاف والمائة ألف هم أهل نينوى وقد يقال  
أيضا فائدته الاشعار بأن أمته الاولى كانت عظيمة بالغة مائة ألف ولما من الله عليه  
زاد مكانته وأرسله الى أعظم منها وأكثرها خطراً بالبال في توضيح هذا الأقرب  
(قوله معناه أنه لم يطاع الخ) تلميح لردمائه الشارح في بيان وجه النظر اذ قد  
بعد قول المصنف فلا يصح التخيير الخ هذا بيان لوجه النظر وحاصله ان التخيير  
لا يصح الابن أمرين لم يقع أحدهما والأمران هنا قد وقع أحدهما لا هم كانوا  
أريد من مائة ألف وحاصل الرد أن المصنف انما نظرت في نفس نبوت هذا القول  
عن سيديويه ولم يسلمه لأنه سلمه ثم نظره فيه وحديثه في تعيين أن يكون المعنى ما ذكره  
المحشى لكن لا يحفل أنه قصر نظره على قوله وفي نبوت الخ دون قوله ولا يصح الخ  
كما ان الشارح بالعكس والظاهر أن غرض المصنف كل منهما معللاً الاول بالثاني

بمعنى الواو والبصر  
فيها أقوال قبل الارسل  
وقيل للتخيير أي اذار آهم  
الرائي تخير بين أن يقول  
هم مائة ألف أو يقول هم  
أكثر تقوله ابن الشجري عن  
سيديويه وفي نبوته عنه نظر  
ولا يصح التخيير بين شيئين  
الواقع أحدهما وقيل هي  
لأنك مصر وفا الى الرائي  
ذكره



ان التصد مطلق الكثرة كما يعبر الانسان عن كثرة شيء بأنه حصل ألف مرة  
 أن يقول أكثر من ألف مرة كناية (قوله ابن جني) معرب كني وهو أبو الفتح  
 عثمان بن جني الموصلي قرأ على أبي علي الفارسي عقد حلقة فقرأ عليه الفارسي  
 وقال له تربت وأنت حصرم فترك الحلقة ولازمه حتى تهر وكن أبوه مملوكا روميا  
 سليمان بن فهد الأزدي قرأ ديوان المتقي على صاحبه وشرحه ولد بالموصل قبل  
 الثلاثين والثلاثمائة توفي بصفر سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة (قوله غير القول بأنها  
 بمعنى الواو) بل وهذا القول كما في حاشية السيوطي وقد سبق أن ابن مالك جعلها  
 بعد التشبيه للإباحة وهي عنده بمعنى الواو (قوله منظومته) أي اللاتمية قال  
 فيها قسم بأو والكبرى الكافية (قوله مجهول بالغيرة) يعني الجهل والالاس  
 على المحاطب وطلبه بأحد الشئير (قوله ان يكن) أي المشهود عليه

كأنه قل لم يثبت عمله لأنه لا يصح الخ وكني سفي الثبوت عن نفي أصل القول وان كان  
 عدم التبع لا يثبت عدم القول وان كان بظاهر من كونه امام الفن أنه لا يقول الا ما يصح  
 (قوله ان تصدق في كبرى) أي الاحبار مطلقا حتى ان الراي يخبر بين ان  
 يقول هم ما ذآب وان يقول هم أكثر ولم يقع واحد من هذين القولين وانما هو  
 كناية عن الكثرة وانهم هذه الحبيبية من الكثرة المفرطة بمكان وليس القصد الى  
 الحصر في عدد مخصوص على انه الموجود في الواقع ويدل لذلك ما في الكشف اذ  
 قل أو يزيدون في مرأى الدار أي ادار آهم الراي قال هم مائة ألف أو أكثر  
 والغرض الوصف بآثرة وقوله كناية أي أنه يكنى بالعدد الكثير عن مطلق الكثرة  
 (قوله معرب كني) أي و ليس مقصود بالجن وقوله قرأ ضميره لابن جني وروى عن  
 المتقي أنه كل اذا سئل عن شيء في ديوانه لسلوا عنه ابن جني (قول المصنف  
 وهذه الأقوال) أي أقوله في أو يزيد و قوله مقوله حبر هذه الأقوال وقوله  
 انقسم أي يباين اقسام الشيء كلا أو كليا والاول تقسيم الكل الى أجزائه  
 كالسكك بين حل وعسل والثاني تقسيم الكلي الى جزئياته كما قاله المصنف وقوله  
 في التسهيل أي وهو آخر مؤلفاته (قوله يعني الجهل الخ) يباين للغير على سبيل اللف  
 واقتصر المشوش أي فاقى لاشك فيها تقرير وشك والتي للاهم فيها تقرير  
 وانها مبنى المحاطب والتي للتخير فيها تقرير وطلب المحاطب بأحد الشئين فلما  
 صاحب تقرير شيء آخر قلوا ان هذا الشيء ولما كانت تارة للتقرير فقط  
 فتراها المحرر دا (قول المصنف ومثل) أي للتقرير المجرد وضميره لابن مالك في  
 السور (قوله أي المشهود عليه) وجواب ان محذوف دل عليه ما بعده أي فلا  
 تتمعوس شهادة على اعني طلبا رضاه ولا على التقرير رحمة فأتى بأوها

ابن جني وهذه الأقوال  
 غير القول بأنها بمعنى  
 الواو مقولة في وما أمسر  
 الساعة الا كجمع البصر  
 أو هو أقرب فهي كالحجارة  
 أو أشد سودة والسابع  
 ان تقسيمها لكثرة اسم  
 أو عمل أو حرف ذكر ابن  
 مالك في منظومته لا غير  
 وفي شرح الكافي ثم عدل  
 عنه في التسهيل وشرحه  
 وقال تأتي للتقرير المجرد  
 من الشك والاهام والتخير  
 وأما هذه الثلاثة فان مع كل  
 منها تقرير بما هو با غيره  
 ومثل وان يكن غنيا أو  
 نقدا

(قوله وقالوا كونوا هودا الخ) يحتج به انه حذف العاطف كما سبق نظيره خصوصا اذا اجتمع واوان ويحتمل أن الواو من كلامه للعطف وحذف واو التلاوة لانها منفصلة في الرسم وانما يجب الاتيان بالمتصل كائنص عليه القراء بل في حديث البخاري لما سئل عن الخليل يعني ركة الخليل ما انزل الله فيها شيئا الا هذه الآية الجامعة من يعمل منتقال ذرة خيرا يره كذا بغير فاء وبه تعلم بالاولى صحة استعمال آية العز الخليل لله الذي لم يتخذ ولدا دون ذكر القول قبلها ونحو ذلك مما توقف معي فيه بعض أهل العلم (قوله وهذا) أي التعبير بالتفريق الذي عدل اليه أولى من التعبير بالتقسيم والفرق بينهما

لمجرد التفريق أي ذكر فرق وأقسام المشهود عليه ولا مثلثنا ولا ايهام (قول المصنف وقالوا كونوا) أي قال أهل الكتاب اعم من اليهود والنصارى والمعنى قال اليهود كونوا هودا وقال النصارى كونوا نصارى فلف بين القولين ثقة بأن المسامحة ردت إلى كل فريق وقوله وهذا من الف والشر لا انه لذكرا المتعدد فيه اجبالا لم يقسموه كالتعدد فيه تفصيلا إلى مرتب وغيره مع انه في قوة المذكور تفصيلا اذا المعنى وقالت اليهود والنصارى ان يدخل الجنة الخ ولو سمي الاول بالالف والشر القضي والثاني بالتقدير لم يعد ويبقى النظر في كونه مرتبا أو متوشا فيظهر أن يقال اما ان ينظر للعالم في التقديم والتأخير في اجتماعهما كاليهود والنصارى اذا الغالب تقديم اليهود فيكون مرتبا أو الى ما يقع في عبارة المفسر لهذا الضمير مثلا ما قال أي اليهود والنصارى فكذا ذلك أو عكس فتوش فتدبر (قوله انه حذف العاطف) الصمير للمصنف أي انه كان الاصل ووقالوا أي وبقوله وقالوا الخ وقوله خصوصا اذا اجتمع واوان أي لنقلها ما وعلى هذا فائدة الواو الموجودة واو التلاوة وقد قابل هذا الاحتمال بقوله ويحتمل الخ وقوله لانها منفصلة أي عن مدخولها فليست مترجمة مع ما بعدها حتى تكون جزءا من الكلمة وقوله بل في حديث الخ أي بل يجوز اسقاط الحرف المتصل أيضا كما في هذا الحديث اذا قال فيه من يعمل والآية فمن يعمل والحديد ذكره البخاري في التفسير في سورة اذ انزلت فقال بعد سياق السد عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الحمر فقال لم ينزل علي فيها شي الا هذه الآية الجامعة البغاة فمن يعمل منتقال ذرة الخ أي سئل عن صدقة الحمر جمع حمار هل هي كالخليل وقوله الفادة بالفاء والبدال المجبة المشددة أي المنفردة في معناها والذي في نسخ البخاري وشروحه المتداولة لدينا ببات الفاء فعل للمعنى رواية باسقاطها وقوله بالاولى أي لان لفظ وقل كلمة مستقلة وهو حديث أيضا هذا

وقالوا  
أو نصارى قال وهذا أولى  
من التعبير بالتقسيم لان  
استعمال الواو في التقسيم  
أجود ونحو الكلمة اسم فاعل  
وحرف وقوله

كما أفاده السمعني وان خفي على الشارح أن التقسيم يستدعي سبق مقسمه كليا كان  
كالكمة أو كلا كالماس والتقتان والتفريق قطع الاتصال بين شيئين تقدم  
ملايته لهما أو لا نحو وقلوا كونوا هودا أو نصارى (قوله كما الناس) هذا عجز بيت  
العجرو بن بركة الهمداني بسكون الميم وبراقته واسم أبيه منه وصدر البيت  
ونهى مولانا ونعلم أنه \* والجرم بضم الجيم الجنائية ويأتي تمة الكلام على البيت  
في حرف الكافي ان شاء الله تعالى (قوله أشرعت) باعجام الشين وجهت للطعن  
أراد القتل والاسر والبيت لجعفر بن علية الحارثي مقل أدرك الدولة الاموية  
والعباسية وفيه شاهد لاستعمال أو في تقسيم الكل الى اجزائه والظاهر ان  
فيه معنى الواو بخلاف تقسيم الكلى فانها تصح على بابها نظرا لتنوعه للاقسام  
كما تصح الواو انظر الاحتمال تحتها فليأمل (قوله اكثر) يشير الى ان معنى  
الاجودية اكثرية لاستعمال (قوله بقلة) اراد القلة النسبية وان كانت  
الاشترية تنوعى مشاركة في الكثرة او ان افعال التفضيل على غير بابها وقد  
قال ابن تيمية في تراخي الجعفر على ابن مالك لو كان عدوله عن التقسيم  
كرواية في له اسلاوا س كذلك بمعنى كلامه أن أو في التقسيم قايلا

والفريق المجرد عن التقسيم كثيرا لا أولى أن تعبر بمطلق التفريق الشامل لهما ولا تعبر بالتقسيم القليل وهذا لا يرد عليه شيء (قوله لاحتمال ان يكون المعنى لا يرد من احدهما) أي وبين الاحد مجتمعاً في أو وليس تقسيماً للثنتين وقد يقال وان في هذا التقدير تقسيم الكل فلا مانع من تقسيم الكل وهو مطلق الاحد فليتمامل (قوله يخرج منهما) أي من احدهما وهو الملح وليس الحذف لازماً فان الذي من الاثنين المجموع (قوله ساحر أو مجنون) يمكن ان بعضهم جمع بين الشيئين شكاً في تشكيكهما دامنهم (قوله الاجمال في قالوا) أي من حيث القائل والمقول فان أو لا هل الكتاب على العموم وحصر الدخول في احدهما الفريقين مقول لهما معين على الاجمال قطعاً واتكلاً في تعبير الاحد بالنظر لكل فريق على وضوح الحال للسامع ولا حاجة لما اطال به الشارح

من الشعر فشعره قليل كما أسلفناه لك (قول المصنف انهى) أي كلام ابن مالك وقوله وقد صرح أي ابن مالك وقوله بنبوت أي التقسيم وقوله في البيت أي الاخير وهذا اعتراض من المصنف على ابن مالك قال الشنخي ويمكن الجواب عنه بان مراده ان التقسيم لما كان في الواو أكثر جعل فيها معنى مستقلاً وما كان في أو أقل لم يجعل كذلك بل أتى بالتفريق المجرد ليكون داخل فيه اطهار الخط رتبة في أو عن رتبة في الواو اهـ (قوله متمعاط في أو) هما الصدور والسلاسل (قول المصنف وغيره) أي غير ابن مالك وقوله عن العبارتين أي التفريق والتقسيم وقوله دعبر بالتفصيل الطاهر ايه لا فرق بينه وبين التفريق كما في دس (قول المصنف وقال بعضهم الخ) أي وليس المراد أنهم قالوا ساحر ثم قالوا مجنون لكن لا مانع منه كما قاله المحضى (قوله شكاً أو تشكيكاً) أي فتكوب أو ليست للتفصيل بل للشك أو التشكيك وعلى هذا فيكون استعمال الواو في البعض دون اسكل تجوزاً بقاء على ان الواقع أنه حصل من البعض كلا الأمرين وبعضهم أحدهما فقط (قوله من حيث القائل) أي لقول المذكور وهو كونوا هوداً الخ أي فيم يفصل من القائل ذلك هل اليهود أو النصارى وقوله وامعزل أي امتى تالهـ كور و هو كونوا الخ أي لم يبين كونه كلمة ولا لكل أثر بعينه بعينهم والآخر للبعض الآخر وقوله فان الواو الخ أي التي هي نهيرة لو هو اف ودر مرتب وان قوله فان الواو راجع لقوله من حيث القائل وقوله وحصر الدخول راجع لقوله والمقول وقوله على العموم أي شامل لليهود والنصارى وقوله في أحدهما الفريقين أي اليهود والنصارى وهو متعلق بالدخول أي حصر دخول

لاحتمال أن يكون المعنى لا يرد من أحدهما حذف المضاف كما قيل في يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان وغيره عدل عن العبارتين فعبر بالتفصيل ومثله بقوله تعالى وقال كونوا هوداً أو نصارى وقالوا ساحر أو مجنون اذ المعنى وقالت اليهود كونوا هوداً وقالت النصارى كونوا نصارى وقال بعضهم ساحر وقال بعضهم مجنون فأوفيهما لتفصيل الاحمال في ترا وتفسير ان حبرى تشار في الآية الاولى لهما

(قوله حذف منها مضاف) هو لفظ بعض والواو بدل الضمير المضاف اليه (قوله وواو) هي الداخلة على قال الثانية (قوله وجملتان فعليتان) الاولى جملة قال بعضهم والثانية جملة كونوا نصارى (قوله شرف هذا الحرف) حيث قام مع مدخوله مقام جميع ما ذكر فنصارى المذكو ر غير نصارى الذى كان أولا والا لما صدق حذف جماتين فان جملة كان انما تتم بخبرها واتعسف انما جاء لابن التجرى من ادعاء التقدير والحذف والاثابة ولو كان مجرد بيان المعنى الحسن (قوله بمعنى الا) هو وما بعده اخذ بالمعنى الظاهر فى بادئ الرأى وفى الحقيقة هي لاحد الشئتين عطفت مصدره او لا على مصدر متوهم اى ليكون قتل منى او اسلام منه وزوم منى او قضاء منك كما افاده الشارح بعد ونحوه لابن مالك (قوله ينصب المضارع بعدها) قال الرضى فرقا بينها وبين أو المفيدة لاستواء ما قبلها مع ما بعدها فان ما قبلها هنا هو المحقق حتى يحصل ما بعدها

الما من اجتهاد فى اليهودية دون النصرانية أو انعكس مقول لكلا الفريقين فكل منهما قد بعثه فترى قول كونوا هودا ونرى قول كونوا نصارى لكن ذلك فى قول لا يثبت غير مبين اتكلا على وضوح الحال للسامع اذ لا شبهة فى أن التماثل كونوا هودا اليهود واماثل كونوا نصارى النصارى ضرورة أن كل فريق انما يدعى الى دينه الذى يعتقد أنه هو الحق فقوله مقول لهما معا أى على التوزيع وهو خبر عن قوله وحصر الخ (قول المصنف وتعسف) أى ارتكب ما لا يساعده عليه نقل ولا عقل (قوله هو لفظ بعض) أى فى قوله وقالوا فالاسل وقال بعضهم فلما حذف المضاف انفصل الضمير فارتفع فعبر عنه بالواو وهذا معنى قول المحشى والواو بدل من الضمير أى عوض عنه (قوله غير نصارى الذى كان أولا) والظاهر أن ان وجود عطفت على هودا باعتبار الظاهر (قوله ولو كان مجرد الح) أى ولم يكن فيه حذف ولا تقدير ولا اثابة بل يكون مجرد حل معنى (قوله وما بعده) أى الذى هو التاسع وهو كونها بمعنى الى وقوله بادئ الرأى أى أول ما يبدو للذات من قبل التأمل وأما عند التأمل فهى لاحد الشئتين أو الاشياء فاذا قصد مع هذا المعنى الذى هو له واحد الامر من التنصيص على حصول أحدهما عتب الآخر نصبت ما بعده أو فسيبويه يقتدره بالا وغيره بالى (قوله ونحوه لابن مالك) عبارته كما فى اسمنى تقدير الا وحتى فى موضع أو تقدير لحظ فيه المعنى دون الاعراب والتقدير الاعرابى أن يقتدر قبل أو مصدر وبعدها أن الناسبة للفعل وهى فى مصدر معطوف باو على المصدر قبلها فتفسير لا تتظرنه أو يقدم ليكون تدرا ررم اه (قوله قال الرضى الخ) أى انما نصبوا الفعل بعدها حتى

حذف منها مضاف وواو  
وجملتان فعليتان وتقديره  
وذا بعضهم يعنى اليهود  
كونوا هودا وقال بعضهم يعنى  
ونصارى كونوا نصارى قل  
فأقام أو نصارى مقام ذلك  
كلمة وذلك دليل على شرف  
هذا الحرف انتهى  
(الثامن) أن تكون بمعنى  
الا فى الاستثناء وهذه  
ينصب المضارع بعدها  
أنه لو كان كقولك لا قبلته  
أو سلم وقوله

(قوله قنائة) هي الرمح والكعوب النائمة في الانابيب كناية عن اذيتهم حتى يستقيموا البيت لزيادة الاعمج تابعي لقب بالاعمج للكنة في لسانه والقصيدة اختلاف حجرها بالحركات الثلاث فتفسد وتفاو اذا افردت فعلى اعرابه ورجما

اعتمادا لهذا التأويل ليفرقوا بين أو التي تقتضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك وبين أو التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك فانهم كثيرا ما يعطفون الفعل المضارع على مثله باو في مقام الشك في الفعلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منهما فقط أخرى فاذا أرادوا المعنى الاول رفعوا ما بعدها وليؤذن لرفع بان ما قبل أو مثل ما بعدها واذا أرادوا المعنى الثاني نصبوا ما بعدها وليؤذن للنصب بان ما قبل أو ليس مثل ما بعدها في الشك لكونه محقق الوقوع أو راجحه قال بدر الدين بن ابن مالك ولم يجوز أن يكون الناصب أو لعدم اختصاصها فتعين أن تكون أن مضمرة (قوله هي الرمح) وغمرها عصرها باليد وقوله النائمة بالنون وبعد الالف فوقية بعدها همزة أي البارزة والانابيب بالوحدة بعد الالف النائمة جمع أنبوبة وهي من الرمح والقصب كعصا كما في القاموس وقوله كناية أي هذا القول يعني قوله كسرت الخ كناية عن اذيتهم أي شدة اذيتهم جسميا يقبى عنه التعبير بالكسر ثم المراد الايذاء بالهجو والتعنيف ان لم يستقيموا بالتلبين والتلطيف وما ذكره المحشى من أن ذلك كناية عما ذكره من انحاء الرمح في شرح أبيات الكتاب اذ قال وكنت اذا هجوت قوما أيدهم بالهجماء الا أن يتركوا هجائي فشبهم حاله اذا أخذ في اصلاح حال قوم انصفوا بالفساد فلا ينكشف عن حسم المواد التي يفسأ عنها فسادهم الا أن يحصل صلاحهم بحالة غمر قنائة معوجة حيث يكسر ما ارتفع من أطرافها ارتفاعا يمنع من اعتدالها ولا يفارق ذلك الا أن تستقيم وقيل المعنى اذا اشتد على جانب قوم رأيت أن ألبس حتى يستقيموا من باب اذا عزأ خولفهم (قوله تابعي) أدرك أبا موسى الأشعري أخرج ابن عساکر قال حضرت امرأة من غدير الوفاة فقبل لها أو مهي قتالت نعم خبروني من القائل

وكننت اذا هجوت قنائة قوم  
كسرت كعوبهم أو تستقيم  
وحمل عليه بعض المحققين  
قوله تعالى لا جناح عليكم  
ان طافتم النساء مالم  
تمسوهن أو تفضواهن  
فريضة فقدرت فوضوا

لعمرك ما رماح بني غمر \* بطائشه الصدور ولا قصار  
فقيل لها زباد الاعمج قالت أشهدكم أن له ملت مالي فعمل له من ذلك أربعة آلاف  
درهم (قوله حجرها) أي الحرف الاخير من أبياتها وقوله فتفسد وتفاو أي موقوفا  
على أواخر أبياتها وهو مذهب لبعض العرب قال شارح أبيات الايضاح وقد وقع  
هذا البيت في قصيدة لزيد الاعمج مرفوعة التوافي وفيها أبيات مجرورة وأولها

أثبتت مختلفة بل أجاز بعض العرويين اختلاف الاعراب للضرورة (قوله)  
مستويات في الذكر) أي بحسب المفهوم وفيه ان المفهوم على كلامه ثبوتها معا

هنصوبا بأن مضمرة  
لا يجوز ما بالعطف على  
تمسوهن اثلا يصير المعنى  
لا جناح عليكم فيما يتعلق  
بجهور النساء ان طلقتهم  
في مدة اتقاء أحد من  
الامرين مع انه اذا اتقى  
الفرص دون المسيس  
لزم مهر المثل واذا اتقى  
المسيس دون الفرض لزم  
نصف المسمى فكيف يصح  
قبي الجناح عند استثناء أحد  
الامرين ولان المطلقات  
المفروض لهن قد ذكر  
ثانسا بقوله تعالى وان  
طلقتهم الآية وترك ذكر  
المسوسات لما تقدم من  
المفهوم ولو كانت تفرضوا  
يجزوما لكانت المسوسات  
والمفروض لهن مستويات  
في استكروا دانهن  
أو يعبر الا

ألم تر أنني أوترت قوسي \* لاسفع من كلاب بني عجم  
عوى فرميته بسهام موت ولا تنس ما سلف لك في ذلك كذا الذي رد ذوالحق اللثم  
يجوز هذه القصيدة المغيرة بن حبيب (قوله اختلاف الاعراب الخ)  
رفع ما نصب أو حرّم من هذه القوافي لمراعاة أغلب قوافيها وحينئذ فيقال  
في اعرابه مجرور أو منصوب مثلاً بكسرة أو فتحة مقدرة منع من ظهورها  
اشتغال المحرر بحركة الروي فالحاصل أنه يجوز فيما اختلف مجراده من  
القصاص والوقف في الجميع واعراب كل بيت على حدة واعراب ما اختلف  
باعراب ما اختلف (قول المصنف بأن مضمرة) أي ليصير المعنى لا جناح عليكم  
في جهور النساء بل مطلقتهن في مدة اتقاء المسيس لأن تفرضوا لهن مهرا  
مسمى فيثبت الجناح وهو عزم نصف المهر المسمى فهذا التقدير لا فائدة ذلك للآتي  
في فرض لهن وقوله لا يجوز وما بالعطف الخ أي لوجهين الاول ما ذكره بقوله لثلا  
يصير المعنى وانما في ما ذكره بقوله ولان المطلقات الخ وقوله ولان المطلقات  
أي اللاتي لم يسمن وحاصله ان جعل قوله أو تفرضوا مجزوما عطفا على تمسوهن  
يؤدي لاختلاف الآيتين نسبتا وعدم التحالف أولى فإدعى اليه من جعل  
أو بمعنى الأولى وذلك ان المطلقات المفروض لهن قد ذكرن في الآية الثانية  
وترك ذكر المسوسات فيها لعل من مفهوم ما سبق في الآية الاولى وهو قوله ما لم  
تمسوهن فإنه يفيد أن فيه شيئا عند المس وهو الصداق وحيث كان كذلك في  
الآية اللاحقة فالأولى أن تكون هذه الآية مشتملة على ذكر المسوسات وترك  
المفروض لهن لتداسق الآيتين وذلك لا يكون الا بجعل أو بمعنى الاولى والا كان  
كل منهما مذكورا في هذه الآية بطريق المفهوم دون تلك فقول المصنف لكانت  
المسوسات والمفروض لهن مستويات في الذكر أي ولو كن مستويات في الذكر  
لترك ذكر المطلقات المفروض لهن ولم يتعرض له في الآية الاخرى حسرا من  
التكرار له ذكره بطريق المفهوم في هذه الآية كما ترك ذكر المسوسات في  
الآية الاخرى بناء على ذكرهن هنا (قوله أي بحسب المفهوم) أي لان المنطوق  
هو في الجناح مع استثناء أحد الامرين أعني المس والفرض فيه يكون مفهومه  
رحمدا سماح د وحده وله وفيه ان المفهوم أي المفهوم المحالف في الحكم وقوله  
على كلامه أي اسلف وأولا موتها معا أي وجود حصول المس والفرض معا



فلا يتم هذا على أنه لو سلم فلا مانع من إفراد أحد المفهومين بالذكور لكونه أخفى  
مثلاً (قوله خرجت المفروض لهن الخ) فيه أن الاستثناء مفهوم أيضاً  
ذكر مشترك الإلزام (قوله بخلاف الأول) أي التقدير الأول الذي منعه  
فلا يتقيهما جميعاً وهذا معلوم مما سبق فحذفه أولى (قوله بمعنى إلى) بعبارة  
بمعنى كى وبعضهم جعلها بمعنى إلا أي الوقت قضائه (قوله يجوز هذا المعنى  
فيه) هذا هو القول الآخر

لا يثبت كل منهما على انفراده وقوله فلا يتم هذا أي فسد ذكر القرض في الآية  
الثانية لا يتم الاعتراض بأنه إفراد أحد المفهومين بالذكور حتى يحصل التخالف  
فإن المفهوم واحد وهو نبوتهما معاً لا شيئاً حتى يقال ترك أحدهما وذكر  
الآخر إذ ليس الأمر واحدة بمسوسة مفروضة لهما لا أمرأة بمسوسة وأخرى  
مفروضة لهما فتأمل وقوله أجد المفهومين بالذكور هو المفروض لهن المعنى أنه  
لا يضر مخالفة النسق في الآية لانه لنكتة هي أنه ترك ذكر المسوسات في  
الآية الثانية للعلم بأن لهن مهر المثل من أن من أتلف شيئاً فعليه قيمته وذكر  
المفروض لهن خلفاً ما لهن فاحتج لبيانها ولتأمل هذا فإنه بجواب البعض الذي  
ذكره المصنف أشبه (قول المصنف خرجت المفروض الخ) أي لأن المعنى حينئذ لا  
جناح عليكم إن طأتم النساء ما لم تمسوهن إلا أن تقرضوا الخ فالمفروض لهن ليس  
مذكوراً على أنه مساو للمسوسات في النسق بل على أنه مستثنى وقوله وأجاب  
ابن الحاجب الخ حاصل جوابه أن الغرض الحاصل على جعل أو معنى اليتأدى  
بإبقائهما على حقيقتيهما من جعلهما عطفة لأحد الشيئين على الآخر وذلك لأن نفي  
الأحد إليهم يفيد العموم لانه بمنزلة نكرة في سياق النفي وقوله يمنع كون المعنى  
الخ أي ألا نقدر إلا أحد المستفاد من أو معرفة بالانضافة للضمير بأن نقول مدة  
اتقاء أحدهما بل نقدره نكرة وهو في سياق النسق فيفسد مفهومه فيصدق  
بنقيهما معاً بخلاف المعنى الأزلي وهو تقديره معرفة به لا يبي إلا أحدهما ومحل  
كون أحد لا يعرف بالانضافة إذا لم يتردد بين شيئين معينين بأن يرد بين أسور  
مهمة والا كان معرفة (قوله وهذا) أي قوله بخلاف الخ وقوله فحذفه أولى قد  
يقال ذكره لزيادة الإيضاح أن لم يكن أولى كل مساو (قول المصنف أن لهن شيئاً  
في الجملة) أي فقد استفيد أناساً ذكرهما ما لم يستنفذ أولاً وقوله بمعنى الواو  
أي فالمعنى ما لم تمسوهن وتقرضوا أي مدة اتقاء مجموع الأمرين ولا شك أنه  
حينئذ لا مهر أصلاً وقوله وفيها أي الواو في هذه الآية وقوله سيباق أي في آخر

خرجت المفروض لهن  
عن مشاركة المسوسات  
في الذكر وأجاب ابن  
الحاجب عن الأول يمنع  
كون المعنى مدة اتقاء  
أحدهما بل مدة لم يكن  
واحد منهما وذلك بنقيهما  
جميعاً لانه نكرة في سياق  
النفي الصريح بخلاف  
الأول فإنه لا ينفى إلا  
أحدهما وأجاب بعضهم  
عن الثاني بأن ذكر  
المفروض لهن إنما كان  
لتعيين النصف لهن  
لا لبيان أن لهن شيئاً في  
الجملة وقيل أو بمعنى الواو  
ويؤيده قول المفسرين  
أنزلت في رجل أنصاري  
طلق امرأته قبل المس  
وقبل القرض وفيها قول  
آخر سيباق \* والتاسع أن  
تكون بمعنى إلى وهي كالتى  
قبلها في انتصاب المضارع  
بعدها بأن مضرة نحو  
لأر منسداً أو تنفيضي حتى  
وقوله \* لأستسلمن الصعب  
أو أدرك المتى \* فما انقادت  
الآمال إلا لصار \* ومن  
قال في أو تقرضوا به  
مصوب جواز هذا المعنى

الذي وعده سابقا (قوله أي إن عاش الخ) لعل الجواب المحذوف فلا بالي ونحوه  
لا أضربنه كما هو المتبادر لان القصد ضربه الآن إلا ان يقال المعنى ان كل يعيش  
وان كان يموت فتدبر (قوله من الجمل)

التاسع وهو انما يعني الى وقوله لا يستسلم الصعب الخ أي لا عدن الشيء الصعب  
سهلا فلا أتخاشي اقتحامه حتى أدركه التي جمع منبئة وهي ما يقتناه الانسان  
وقوله لما انتقادت الآمال أي سهلت وحصلت جمع أمل وهو الرجاء والمراد  
المأمولات (قوله الذي وعده سابقا) أي في هذه الآية اذ قال قبل قوله والتاسع  
وفيها قول آخر سيأتي (قول المصنف غاية لنفي الجناح) أي فالعني اتقي الجناح  
الى أن تقرضوا فادامر ضمت بلب الجناح وقوله أسلم أو ودع هذا يقوله الانسان  
اذ جاء صاحبه فسلم عليه ثم ودعه واذ صرف بدون مهلة فيقول لمن سأله ما أدري  
أسلم أو ودع فاوهذه قربت الوداع من السلام أي لا أدري لقرب زمان التسليم  
والتوديع أسلم من غير توديع أو ودع من غير تسليم مع أن العادة جرت بكون  
التسليم في زمان أول والتوديع في زمان مترخ عنه قال الحريري في درة الغواص  
انهم لا يفرقون بين قولهم لا أدري أذن أو أقام وقولهم لا أدري أذن أم أقام والفرق  
بينهما أنك اذا انطقت بأمر كنت شاكيا أي به من الاذان والاقامة واذا أتيت  
بأمر فقد حققت أنه أتى بالامرين إلا أنه لسرعة وقرب ما بينهما صار بمسئلة من لم  
يؤذن ولم يقم وقول المصنف وغيره أراد به العكبري (قوله لا أضربنه) أي وليس  
الجواب المحذوف لأضربنه الخ وقوله لان القصد ضربه الآن أي فلا يصح تعليقه  
وقوله إلا أن يقال المعنى الخ أي إلا أن يقدر فعل الشرط كان بلفظ الماضي فانها  
لتوعاها الى الصي لا تتقلب بالشرط الى الاستقبال فيصح حينئذ أن يكون الجواب  
أضربنه وان كان المراد نشره في الحال والظاهر أن المراد الضرب على كل حال  
كافية عن تحقيق ضربه ولا بدولومات وليس الغرض الضرب بعد الموت حقيقة اذ  
لا يحدي (قول المصنف نحو وقلوا كونا هوذا الخ) أي لان الضمير في قالوا لليهود  
والنصارى فاليهود لو للنصارى كونا هوذا والنصارى قالوا لهم كونا نصارى  
فالمعنى دل بعضهم وهم اليهود للنصارى كونا هوذا وقال بعضهم وهم النصارى  
الخ فانه عيسى جاء من أو وقوله والذي يظهر لي الخ أي لانه لو كان معناها بعض  
لا تقتصر في التفسير على لفظ بعض مكانها ولا له قبلها ولا بعدها ويكون  
المعنى كذا هوذا بعض نصارى وهذا أسد وقوله  
أي و... تبعض كما فهم ابن السجسري فلا بد

ويكون غاية لنفي الجناح  
لأنني المسبب وقيل أو  
بمعنى الواو والعاش  
التقريب نحو ما أدري أسلم  
أو ودع قاله الحريري وغيره  
الحادي عشر الشرطية  
نحو لا أضربنه عاش أو مات  
أي إن عاش بعد الضرب  
وان مات ومنه لا تبنك  
أعطيتني أو أحرمتني قوله  
ابن السجسري الثاني عشر  
التبعض نحو وقلوا كونا  
هوذا أو نصارى نقله ابن  
السجسري عن بعض  
الكوفيين والذي يظهر لي  
انه إما أراد معنى التفصيل  
فالكل واحد مما قبل أو  
التفصيلية وما بعدها  
بعض لما تقدم عاينها من  
الجمل ولم يرد انها ذكرت  
لأنه لا محذور في معنى التبعض

كالقول الصادر منهم وضمير أنه لبعض الكوفيين (قوله وقد تخرج الخ) انما  
خص هذه المعاني بالخروج لأن أحد الشينين غير متحقق فيها بخلاف نحو الشك  
(قوله من غيرها) كقرائن المقام (قوله ومن العجب الخ) جوابه ان الصيغة  
عانت وفيما ذكر وهذه قاعدة الحرف من انه لا يستقل بنفسه فتعنت القسبة

(قوله كالقول الخ) هو أظهر مما في دس من أنه الضمير في قالوا انه لان ما قبل أو وما  
بعدها من جفس المقول ومراد المصنف أن الذي دل على التبعض انما هو المعنى  
لكون ما قبلها وما بعدها بعضا للجمل لا نفس أو (قوله وضمير انه) أى في قول  
المصنف والذي يطهر لي أنه (قول المصنف لاحد الشينين الخ) أى لتعليق الحكم  
بأحد الشينين المذكورين قبلها أو بعدها أو الاشياء وقوله الى معنى بل أى فتكون  
للاضراب مجازا كما تكون بمعنى الواو للجمع بين المتعاطفين في الحكم مجازا (قوله  
كقرائن المقام) أى فالشك من مال المتكلم والابهام كذلك لان السامع اذا علم  
أن المتكلم عالم بأحد الشينين وألقى الكلام له على وجه الشك فهم ان ذلك ابهام  
عليه والاباحة من صيغة الأمر والتحير من أصل وضعها لاحد الأمرين لان التحير  
انما يريد أحد الشينين أى الممتع جمعه مع الآخر فهي على أسهلها فيه والتقسيم  
كذلك لان المتكلم قصد تحقق الكلى في أحد جزئياتها وقد بين المصنف أن المعاني  
الاثني عشر التي سبقت لا وليست لها وضعا بل هي لواحد منها حقيقة وهو تعليق  
الحكم بأحد الأمرين ولاثنين محارواهما كونها بمعنى بل ومعنى الواو فتلك  
ثلاثة وثلاثة ابطالها والباقي وهو ستة ليس مفهوما منها بل من قرائن المقام فليست  
مستعملة فيها رأسا وقد علمت أن التقسيم كالتحير (قول المصنف خذ من مالى  
الخ) مثال لتحير وما بعده للاباحة وقوله ثم ذكروا ان أو تقيدهما أى وهذا  
تناقض لانهم تارة قالوا الدال على الاباحة والتحير صيغة افعل وتارة قالوا الدال  
على ذلك أو وأجاب عن ذلك المحشى بأن الصيغة عانت أو في ذلك فلا تناقض فان  
كلام المعين مستند بجموع الصيغة رأوهم تارة لاحظرا أن المقيد لهما  
هذه وتارة هذه ان قلت يلزم على ذلك ونوع لفظين لمعنى واحد بحيث لا يفهم الا  
منهما معا وهو غير مرسوم أجيب بأن أصل الوضع لاحدهما والثاني معبر اعانة  
التسرية على المعنى المجازى انما طاهر كلام المحشى أن الموضع لفظ هو أو والمعين  
هو الصيغة وكلام دس بالعكس ادفع الى أصل وضع افعل للطلب واستعملت في  
الاباحة نحو زوا القرينة أو والحال فصيغته افعل مستعملة لغير ما هي له بترينته  
أو وحال المتكلم بأولها دخل في الاباحة من حيث انها ترينته له وهو الذي  
صرح به السعد في التلويح وكذا السهيل وابن الفنايع اد قالوا لاحد الشينين

تنبية  
أو موضوع لا أحد الشينين  
أو الاشياء وهو الذي  
يقوله المتقدمون وقد تخرج  
الى معنى بل وإلى معنى الواو  
وأما بقية المعاني فستفاد  
من غيرها ومن العجب  
انهم ذكروا أن من معاني  
صيغة افعل التحير والاباحة  
ومثله بنحو خذ من مالى  
درهما أو دينار أو جالس  
الحسن أو ابن سيرين ثم  
ذكروا أن أو تقيدهما  
ومثلهما بالمال المذكورين  
لذلك

للشكل (قوله على زعمهم) اما على ما حرره هو فخصوص الشكل من خارج القرينة  
(قوله وللعطف) الاوضح ومعنى الواو اذ مطلق العطف لازم لها ويدل على  
ما قلنا تقديره (قوله على بابها) ويصح انها بمعنى الواو وقال الشارح ويصح  
ان الجملتين حال مقدره

أو الاشياء وانما وقعت في الخبر المشكوك من جهة ان الشكل ترددين أمرين من  
غير ترجيح لأنهما موضوعا للشك ولهذا تكون في الخبر من غير شك اذا أريد  
الابهام على المخاطب وأما التي للتخيير فعلى أصلها لان الخبر انما يريد أحد  
الشيئين وأما التي زعموا انها للاباحة فلم تؤخذ الاباحه من لفظها ولا معناها وانما  
أخذت من صيغة الامر مع قرائن الاحوال اه وقد يقال وضع أول واحد الشيئين  
أو الاشياء صادق بأن يكون على وجه الجمع أولا لتحقيق ذلك الاصل في كل  
فخصيص كونها حقيقة للتخيير دون الاباحه لا وجه له وفي التساويح للسعد  
ما يفيد أنها مجاز حتى في التخيير اذ قال ان التخيير والاباحه قد يضافان الى صيغة  
الامر وقد يضافان الى كلمة أو والتحقق ان كلمة أو لا أحد الامرين أو الامور  
وجوز الجمع وامتناعه انما هو بحسب الكلام ودلالة القرائن اه أي فاصل  
ومعها لا أحد انما هو بكل من الجواز والامتناع فاستعملها في أحدهما  
بخصوصه مجاز لقريته (قول المصنف ان معنى العاشر) أي وهو التقريب وقوله  
انما هي للشك أي صورة والا فالمتكلم به عالم بحقيقة الامر وقوله على زعمهم أي  
الحريري وغيره المتبين هذا المعنى لا أو والمراد أنها على ما زعموه من التقريب  
يستفيد من نفسها وانما الذي تفيده بنفسها حقيقة هذا الشكل أي افادة أن  
المتكلم شاك بحسب ظاهر حاله والتقريب انما هو من خارج أي فلم تقدر هذه  
الحالة معنى آخر غير شك ثم الشكل الذي يستفاد منه زعمهم هذا انما هو  
بحسب قرائنهم اما على ما حرره المصنف فن خارج بالقريته كما قاله المحشي (قول  
المصنف اذ حصل الخ) واذا كان ذلك ممتمنا أو مستبعدا فلا يكون الاشتباه الا  
مع قرب التوهمين وحقيقة ذلك على التقريب الاشتباه لا أو وقد يقال انما يظهر  
هذا اذا كان المخاطب حائرا عند التسليم والوداع فيكون علمه حقيقا قريته والا  
في أين ينهم التقريب والشك الا باو فهمي افادت أنه لشدة القرب شك في الذي  
مرأى لزم هرأمو داع كما تقول فهم جاء فجلس قبيلا ما أدري أحضر أم لا تريد  
انما غتر في قلة مكته حتى كأنه مشكوك في أصل حضوره (قوله الاوضح ومعنى  
أو) أي به كن الاوضح أن يعبر هذا القائل بقوله ومعنى الواو أي و بمعنى الواو  
سواء له وللعطف لان عبارته هذه تفيد أن كونها للعطف طارئ عليها في نحو

ومن الذين الفساد المعنى  
العاشر وأوفيه انما هي  
للك شك على زعمهم وانما  
استفيد معنى التقريب  
من اثبات اشتباه السلام  
بأنه يوديع اذ حصل ذلك  
مع تباعد ما بين الوقتين ممنوع  
أو مستبعد ويتبع من ذلك  
انها تأتي بشرطية أو  
بقول وللعطف لانه قد  
مكنها وان واحق ان اتبع  
الذي قبلها دال على معنى  
حرف الشرط كما قد ورد هذا  
في كتابين أو على ما فيها

أي مقدر أحياته أو موته وينبغي أن يقرأ مقدرًا بفتح الدال لأن الحال من ضمير  
المفعول فتدبر (قوله إلا) وتبدل همزتها هاء وقرئ هلا يا سجدوا كذا في  
حاشية السيوطي آخر البحث (قوله خمسة أوجه) في حاشية السيوطي سادس  
وهو أنها حرف جواب كبلى وسابع عن ابن مالك وهو أنها تأتي للتفسير (قوله  
وهمة الاستفهام) أي الإنكارى وهذا مما يعيد التحقيق بمعنى الثبوت

هذا المثال مع أنه ملازم لها (قوله أي مقدر أحياته الخ) أي لأضر بنه على كل  
حال أي ولا حاجة إلى تقدير الشرط ولا إلى غيره كما اختاره ابن مالك وجماعة  
(قول المصنف دخل المعطوف الخ) أي عملاً بما يقتضيه من التشريك وقد بحث  
في ذلك بأن هذا لا يفيد بقاء هاء على حالتها وإنما يفيد أنها بمعنى الواو فلا حسن  
ما قرره الشارح من أنه من باب الحال المقدرة (قوله وقرئ هلا) أي بإبدال الهمزة  
هاء وتخفيف اللام في قوله تعالى ألا يا سجدوا لله الذي يخرج الخبء فقسري  
ألا بتخفيف اللام وبإبدال الهمزة حيث ذهبا (قوله حرف جواب) أي كقولك في  
جواب ألم يقر زيد ألا كما تقول بلى وقوله للتقرير أي حمل المخاطب على الاعتراف  
بالحكم (قول المصنف للتنبيه) تقدم الفرق بينهما وبين أمأفرأجعه أن نسيته  
والمراد تنبيه المخاطب على ما ذكر بعدها أثلاً بقوة شيء منه وهذا يقتضي أنه  
أمر مهم وقوله فتدل على تحقيق أي ثبوت وظاهر التفرع أن التحقيق مستفاد  
من التنبيه وسأقوله أنه من وجه آخر (قول المصنف اليوم يأتيهم الخ) يوم  
معمول خبر ليس مقدم عليه وهو دليل على جواز تقدم معمول خبرها عليها أي  
ليس العذاب مصر وفا عنهم يوم يأتيهم وقوله مكانها هو المحل الذي تقع فيه وقوله  
ويهملون ذكر معناها أي الذي وضعت له وهو التنبيه أي والمناسب الالتفات  
للمعنى فيقولون حرف تنبيه لا استفتاح قال ابن الحاجب تسمية حروف التنبيه بهذا  
الاسم أولى من تسميتها بحروف الاستفتاح لأن إضافة الحرف في التسمية  
إلى المعنى المختص به في الدلالة أولى من اشتراكه في أمور ليس من دلالاته والتنبيه  
دلالة هذه الحروف بخلاف الاستفتاح ألا ترى أن حروف الاستفهام ودلائلها  
لا ترى الاستفهام ولم تسم حروف استفتاحها وسد بعلم أن الأولى أن يقولوا  
أيضاً في لام الاستفهام لا التوكيد وسأقوله للمصنف آخر الكتاب عند ترجمة  
مخصوصة لذلك (قول المصنف من جهة تركهم من الهمزة) أي همزة  
الاستفهام الإنكارى والمراد تركهم بحسب الأصل لم يتركوا تركيباً فصار  
كلمة تنبيه تدخل على ما لا تدخل عليه كلمة لا نحو لا تريد أن لا يزال الهمزة  
وإن لم يعدم الاستعمال ومع كونها للتنبيه لا يزال معنى التحقيق ملحوظاً فيها

ولكنها لما عطفت على  
ما فيه معنى الشرط دخل  
المعطوف في معنى الشرط  
\* (ال) بفتح الهمزة  
والتخفيف على خمسة  
أوجه \* أحدها أن  
تكون للتنبيه فتدل على  
تحقق ما بعده وتدخل على  
الجملة من نحو ألا أنهم هم  
السفهاء اليوم يأتيهم ليس  
مصرفاً عنهم ويقول  
العربون فيها حرف استفتاح  
فيبتلون مكانها ويهملون  
معناها وأفادت التحقيق  
من جهة تركهم من الهمزة  
ولا وهمزة الاستفهام إذا  
دخلت على النفي أفادت  
التحقيق نحو أليس ذلك  
بساد على أن يجيء المسمى

لزيادة التقرير والتوكيد ووجه الشارح هذا بان نفى النفي اثبات بطريق  
الكناية وهي ابلغ من التصريح لما فيها من دعوى الشيء بينة واعتراض  
التركيب بانه خلاف الاصل فعورض بان الاصل عدم احداث كلمة مستقلة  
وتعقب بها تدخل حيث لا تدخل لا نحو ألا ان اولياء الله لا خوف عليهم كما أن  
لا تدخل حيث لا تدخل هي كافي جواب القسم وأجيب بانه حدث لها في التركيب  
حكم آخر (قوله لا تسكاد تقع الجملة) قال الشارح الجملة اسم كاد مؤخر لان  
الشائع في خبرها أن يرفع ضمير اسمها (قوله وطلائعه) عطف مرادف والبيت  
الاول لحاتم الطائي وبعده

نقد كنت أختار القرى طوى الحشا \* مخاذرة من أن يقال لشيخ

قال الزمخشري وكونها  
هذا المنصب من التحقيق  
لا تسكاد تقع الجملة بعدها  
الاصدرة بنحو ما يتأق به  
القسم نحو ألا ان اولياء الله  
يأخذونها أمام من مقدمات  
الدين وطلائعه كدوله

(قوله لا زيادة التقرير) أي خلافا لبعدهم من ان نفى النفي يفيد توكيد الاثبات  
ولزومه وهو ما يقتضيه ظاهر صنيع المصنف وقوله ووجه الشارح هذا أي القول  
بأنها تفيد زيادة التقرير وتوكيده (قوله واعتراض التركيب) أي كونها مركبة  
من اقسام ولا وقوله بانه خلاف الاصل أي الذي هو البساطة (قوله فعورض  
بأن الاصل الخ) أي يقال كون الاصل عدم احداث كلمة مستقلة انما يكون معارضا  
لو كان وشعبها لذلك حادثا والاصل عدم الحدوث فلم لا يقال هي بسيطة موضوعة  
ابتداء لذلك كما وضعت كأن للتشبيه على القول ببساطتها (قوله حكم آخر) أي  
وانما يتجه ما ذكر لو كانت على حالها قبل التركيب وليس كذلك بل تغير حكمها  
بل ومعناها على انها لو كانت هي لا ونقلت من معنى النفي الى معنى التثنية فلا وجه  
لهذا التعقب اذ المنقول يحرف فيه المعنى الاصل (قوله لان الشائع الخ) أي ولا  
يصح أن يكون اسمها ضميرا عائدا على الا لا يلزم أن يكون خبرها غير رافع لضمير  
اسمها وهو ممتنع (قول المصنف ما يتلقى به القسم) أي يجاب به وذلك لما شاركتهما  
للقسم في كون كل منهما مالا تأكيد وقوله ألا ان اولياء الله أي ونحو الا لا يقوم  
زيد وقوله وأختها أي أخت ألا في الاستفتاح وهو مبتدأ وأما بدل من أخت  
والخبر احوار والمجرور وقوله من مقدمات اليمين أي يقع في ابتداءه فيبينها مناسبة  
في ايادة التحقيق فلزم ان لا تقع الجملة بعد الا الا مصدرية بما يتلقى باليمين لتسكون  
مناسبة لاما اختها المتعينة كونها في ابتداء اليمين (قوله عطف مرادف)  
أي لان طلائع الجيش مقدماته وهما يطلع قبله (قوله لقد كنت الخ) هو جواب  
القسم والرميم في البيت الاول بمعنى البالي يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع  
بضمير وشرى كسر القاف اكرام الضيف وفعله قرى كهدي يقرى  
بضمير كسر والقصر والفتح والمدر يقال قرى اضيف بترية أنشأه كافتراه



والثاني سبق الكلام عليه في اما ولا يبلغ حاتم قول التمس

قليل المال تصلحه فيبقى \* ولا يبقى الكثير مع الفساد

وحفظ المال خير من فناءه \* وعسف في البلاد بغير زاد

قال قطع الله لسانه حمل الناس على البخل فهلا قال

فلا الجود يفتي المال قبل فوائده \* ولا البخل في مال الشيخ يزيد

فلا تلتبس ما لا بعيش مقصر \* لكل غدر زرق يعود جديد

التنايز التي يخبر فيها والتجشؤ منصوب على الاستثناء المتقطع والبيت

لخداش بن زهير على مال لا يخشى في شرح آيات الكتاب ونسبه غيره لحسان بن

ثابت وذلك ان الحرب بن كعب المجاشعي من بني عبد المذان هجاني النجار من

الانصار فشكوه له فأنشد من قصيدة

كما في القاموس وفيه واستقرى واقتري وأقري طلب نياقة وطاوي بالطاء

المهملة أي خالي حال والحشامادون الحجاب مما في البطن من كرش وكبد وطحال

وهو مهملة فمجة وقوله محاذرة أي خوفا من ان يقال في حق هولاء أي دنيء

الاصل شيخ النفس قلت ومن هنا بان قوله صلى الله عليه وسلم في حقهم ارام شيئا

فأدركه وقوله قليل المال الاضافة على معنى من والجملة مقول قول التمس وقوله

تصلحه أي يحفظه وحدا الاسراف فيه وقوله خير من فناءه بالفاء والنون مقصورا

للضرورة أي نقاده والمراد خير من انفاقه وقوله وعسف بفتح العين وسكون

السين المهملة أي آخره فاء عطف على فناءه ومعناه مقاساة الشدة بالسر وقوله

في مال الشيخ بشين معجمة وحاء مهملة أي الخيل وهو من علق بيزيد وقوله

مقتر بالتفاف المفتوحة والفوقية المشددة المفتوحة أيضا أي مضيق وقوله

جديد صفة أخرى لرزق (قول المصنف التوبيخ والانكار) هو الذي يحل محله

لا يقبض والاستثناء في البيت بعده انما هو بالنظر لفظ وعطف الانكار على

التوبيخ مستدرك وقوله ألا طعان هو مصدر الطاء مصدر طاعن بالرح

والفرسان بضم الفاء جمع فارس وعادية بالعين المهملة اما من العدو أي مسرعة

الذهاب الى الحرب أو من العدو أي طالمة لخصومها الشدة البأس والعرب

تمدح به من جهة ما يلزمه من كمال التجاسة وروى غادية بالمعجمة من الغدو

ضد الروح ثم روى بالنصب نعتا أوحالا وخبر لا محذور وبإرفع بهرلا والتجشؤ

روى بالجيم بعد الفوقية وشين معجمة بعد ما همزة من الجشاء وهو تنفس

المعدة وبالحاء والسين المهملة وهو كالتحسين والاحتشاء الاخذ بالكفين

والتنايز بفوقية فنونين بينهما ألف جمع تور (قوله لخداش) بخاء وشين معجمتين

بينهما مهملة مشددة وقوله عبد المذان بفتح الميم والدال المهملة كسحاب

أما والذي لا يعلم العيب فيه  
ويجي الأعضاء البيضاء  
وهي رميم وقوله  
أما والذي أبكى وأضحت والذي  
آمات وأحيا والذي أمره  
الأمر (الثاني) التوبيخ  
والانكار كقوله  
الاطعان الا فرسان عادية  
الا تجشؤ كم دول التنايز



هار بن كعب ألا أحلام ترحم \* عنا وأنتم من الجوف الجماعير  
 لا بأس بالقوم من طول ومن عظم \* جسم البغال وأحلام العصافير  
 والجوف جمع أجوف عظيم الجوف والجمع غور يجيم فجمة الجسيم روى أن بني عبد  
 المدان كانوا يتخرون بعظم أجسامهم حتى قال فيهم حسان هذا الشعر فتركوا  
 ذلك (قوله الارعواء) هو الانكفاف عن الشر وأذنت حال أو عطف على الصلة  
 لا ختواثة على الضمير معنى اذ ضمير آذنت للشبيبة المضافة للضمير أو المعنى آذنته  
 أو آذنت له قال الشاعر حان الهمة للانكار وحدها ولا النفي

اسم صنم وقوله فشكوه له أي لحسان رضي الله عنه وقوله فانتدأ أي حسان وحار  
 بجاء مهملة فراء سنادي مرخم حارث على تصدير مضاف أي يابني حارث بدليل  
 ما بعده أو ياقوم حارث ونسب ذلك لهم لا قرارهم عليه والاحلام العقول وقوله  
 عنا أي عن هجائنا وقوله جسم البغال روى بالرفع والنصب كما قاله الجلال  
 والنصب على الذم والرفع على أنه خبر لمخذوف والكلام على التشبيه وقوله  
 والجوف أي بضم الجيم وقوله والجمع غور أي واحد الجماعير مجيم مضمومة ثم معجمة  
 وقوله فتركوا ذناب أي وأوتوا الخرب المذكور وأتوا به إلى حسان وحكموه فيه  
 فأمر ساس فحضر راو جلس على سريره وأحضره موثقا فنظر إليه مليا ثم قال  
 لابنه عمدا الرحمن هات الدراهم التي بقيت من صلة معاوية وأنتني بخله ففعل  
 ففك وثاقه وأعطاه الدراهم وأركبه البغلة فشكره الناس (قول المصنف  
 الارعواء) الارعواء بجهلتي معدودا كالانكفاف وزناو معنى يقال ارعوى  
 فلان عن التبع انكف والشبيبة بالشين المعجمة والموحدتين بينهما تحتية حدائة  
 السن يقال شب انغلام يشب بالكسر شبايا وشبيبة ويكون الى خمس وثلاثين  
 أو أربعين بحسب الاخرجة والاقاليم والمشب دخول الرجل في حد الشيب  
 والهرم يتبع الهاء كبر السن وضعف البنية وقوله آذنت بمد الهمة والذال  
 المعجمة المخففة أي أعلمت (قوله للانكار وحدها) أي فالانكار مفادها وحدها  
 لا بجمع أو لا وكذا النفي المقاد بلا باق على حاله ففي البيت عدم الطعان وعدم عدو  
 الفرسان وعدم الارعواء أمر ثابت والتوبيخ مسلط عليه وحيقة ذفهما حرفان كل  
 منهما مفيد معنى يختص به وقوله فخرج عن الموضوع أي الذي هو الحرف الواحد  
 المفيد معنى التوبيخ الذي الكلام فيه ولك أن تقول ليس المعنى هنا على الاستفهام  
 على حدته ولا النفي على حدته بل على المجموع المفيد للالتفات المقضى للتوبيخ  
 والهمزة تقيده الاستفهام وحده ولا تقيده النفي كذلك فلما تركا صار اللفظ  
 واحدا مفيدا معنى مركب من معنيين ما منفردين فحصل لها بعد التركيب

روى  
 إذا روى عن ابن عباس  
 وقد دلت على ما بعدهم

أخرج عن الموضوع (قوله فبرأب) بفتح الهمزة بعد الراء أى يصلح ضد أنأت  
بمثلة بين همزتين بوزن أعطت (قوله الاستفهام عن النقي) قال الأشارح هذا  
اعتراف منه بأنهما حرفان كل لمعنى فليس من الحرف الواحد الذى الكلام فيه  
وهو واضح وقد مر حبه المصنف فى المغنى القديم نقله عنه السيوطي

معنى آخر كما أسلفه فى التمهيدية وهو الانكار التوبيخى على النقي فتعبد لك من  
المفردات وأما كون الهمزة لمجرد الاستفهام حال تركيبها مع لا فغير ظاهر (قول  
المصنف ألا عمرولى الخ) عمر اسم لا وولى صفته ومستطاع رجوعه جملة اسمية  
قدم خبرها وهى صفة أخرى لعمر فحلها نصب ولا خبر للآهذه عند سيبويه  
للقطأ ولا تقدير لأنه يجرى مجرى ليت فهى ومثلوها كلام تام  
مركب من حرف واسم وعند المازنى والمبرد محلها ما رفع على الخبرية أو الأولى  
صفة والثانية خبر لانها مجرى بان آلهذه مجرى التى للانكار والتوبيخ  
ويظهر فى هذه أيضاً أنها كلمة واحدة موضوعية للنقي كما يشير إليه كلام  
سبويه (قوله بفتح الهمزة بعد الراء) أى وآخره موحدة نصب فى جواب النقي  
وقوله أى يصلح أى من رأيت الاناء اذا أصلحته وفى شرح شواهد الجلال أن  
المحفوظ بناؤه للفاعل وبحسن بناؤه للمفعول وفى القاموس أنه من باب منع  
وقوله بمثلة بين همزتين أى وآخره تاء تأنيث معناه أفست من التأنيث بهمزة  
بعد المثلثة فتحتية بوزن السعى فى القاموس التأني كالتسعى وكالتري الانساد  
والجراح والقتل ونحوه وأتأى فيهم قتل وجرح ثم قال ونشئ كرمى وسعى  
اه وفى شرح الشواهد أن أتأى بالهمزة منقول من تشي بالسكسر فسد قال  
واستعار للغفلات التى هى جمع غفلة بداو يفاعل أنأت والعائد محذوف  
أى أنأت (قول المصنف وانهذا) أى لتكون ألا لتنى وقوله نصب برأب أى  
بان مضمرة فى جواب النقي وقوله متشرون صفة لجواب وقوله عن النقي أى المنفى  
وقوله اذا ألا فى جواب اذا محذوف ندالة ما تقدم عليه والمراد بالنى لاقاه أسأله  
الموت فالمعنى اذا مت كسألى وقوله رد على سن أنكر اخ وجه الرد أن الهمزة  
فيه للاستفهام سواء كانت أم منقطعة بان يكون استفهام عن عدم  
الاصطبار ثم أضرب عنه واستفهام عن الحاد أو متصلة بان يكون طلب تعيين  
أحد هذين الأمرين وقوله وهو الشلو بين هو لفظ أعجمي ينطق بالحرف انتهى  
بعد واوه بين الباء الموحدة والفاء ولأه منه ومسته وتنتع وفى دس  
أن كلام الشلو بين ليس خاصاً بالآبل كلامه أن همزة الاستفهام متى دخلت  
على نون لا يمكن أن يكون استنها ما حقيقياً بل امالاتى بفتح أو انتشيراً أو غيرهما اه

(واما ثالث) انتهى بقوله  
الأعمرولى مستطاع رجوعه  
فبرأب ما أنأت يد الغفلات  
ولهذا نصب برأب لأنه  
جواب تمن متشرون بالفاء  
(والرابع) الاستفهام عن  
النقي بقوله  
ألا اصطبار لىلى أم لها حاد  
اذا ألا فى النى لاقاه أسألى  
وفى هذا البيت رد على من  
أنكر وجود هذا القسم  
وهو الشلو بين وهذه الاقسام  
الثلاثة مختصة بالدخول  
على الجملة الاسمية

(قوله لا التبرئة) أى الدالة على البراءة من الجنس بنفيه (قوله لا خبر لها) أى  
فالكلام تركيب من اسم وحرف لنبايته عن فعل على حدنا زيد (قوله فيكون) الفاء  
زائدة لتوكيد الترتب المأخوذ من على (قوله على اللفظ) أى لعروض حركة

وقوله الاقسام الثلاثة أى التى هى الاخيرة وقوله خاصة بالجملة الاسمية أى  
لان لا معها باقية على عملها الذى كان وهو لا يكون الا فى الجمل الاسمية وهذا  
بخلاف ألا انتى للتقييد فانها تدخل على الجملتين كما مر وفى كلام المصنف دخول  
الباء على المقصور عليه (قوله أى الدالة الخ) أى فهى لا التى لنفى الجنس  
سميت بالتبرئة لدلالة الخ أى لانها تنفى الجنس فكأنه يدل على البراءة منه  
فقوله بنفيه بؤه لتصوير وجعلت نفس التبرئة مبالغة على حد زيد عدل  
فالتبرئة صفة للابتناء ويل المذکور ويحتمل أن تكون لامضافة للتبرئة  
على حد تعلقار يذابوهم النقا (قوله فالكلام تركيب الخ) أى فالكلام المشتمل  
عليها نحو الألف وقوله تركيب من اسم هو ماء فى هذا المثال وقوله وحرف هو  
ألا وقوله سياسته عن فعلى أى وهو أتمى كما أن حرف النداء فى يازيد وهو  
لا تب عن أدعوفهركلامه نظرا الى المعنى ويكون اسمها بمثابة المفعول معنى  
(قول المصنف لا يجوز مراعاة محلها مع اسمها) أى فلا يقال ألاماء عذب بالرفع  
بماء على انها مع اسمها فى محل اسم مرفوع بالابتداء وانما يقال عذابا  
بالنصب صفة بالنظر للفظ وقوله ولو تكررت أى فلا يقال ألاماء الاغسل بالرفع  
فيهما أو فى أحدهما وقوله بمنزلة ليت أى وهى يتمتع فيها الامر ان الانشاء  
ومراعاة المحل (قوله تنويعا كيد الترتب المأخوذ من على) ليس المراد بالترتيب  
حصول الشئ بعد غيره بل كونه ناشئا عن غيره من ترتيب هذا الى على  
كذا والمصنف ترتيب كونه مستطاع رجوعه مبتدأ وخبر على الذى فانه  
سببويه وأكذلك بالبناء فقال وعلى هذا فيكون والاصل وعلى هذا  
يكون فزيدت البناء لتأكيد وفى دم فيكون معطوفا على محذوف يدل عليه  
السياق أى يفصل الكلام فيكون قوله الخ (قول المصنف والجملة) أى من  
هذا المبتدأ وخبره وقوله صفة الخ أى فهى فى محل نصب مراعاة للفظ عمر  
لسائه على التفتح (قوله لعروض حركة البناء) علة لمحذوف أى انما يصح اتباعه  
منطوقه أن حركته بنائية لعروض حركته هذه فاشبه الحركه الاعرابية  
من حيب وحوذها تارة وحذفها أخرى وقوله ويصح أنه أى النصب وقوله على  
محذوف اسم وحده أى لا مع لا اذهى معه فى محل رفع وأما الاسم وحده فى محل  
نصب لانها تعمل عمل ان (قول المصنف أو نعتا على المحل) أى محل الاواسمها من

وتعمل عمل لا التبرئة والسن  
تختص التى لا تنفى بانها لا خبر  
لها انظروا ولا تديروا بانها  
لا يجوز مراعاة محلها مع  
اسمها وانها لا يجوز  
انما زها ولو تكررت أما  
الأمر لانها تسمى أتمى  
وأتمى لا خبره رأيت لا خبر  
فلا تها بمنزلة ليت وهذا كله  
قول سببويه ومن رافقه  
وعلى هذا فيكون قوله فى  
البيت مستطاع رجوعه  
مبتدأ وخبر على التقديم  
والأخبار والجملة صفة  
ناتية على اللفظ ولا  
يكون مستطاع خبرا أو دعوى  
على المحل

البناء ويصح انه على محل الاسم وحده من النصب (قوله محصلة) هي المرأة  
تحصل المعدن فلذا يروى تيت بالثلثة من بان الشئ استخراجها والمشهور المثناة  
وخبرها قوله بعد

نرجل لي وثقم بيتي \* وأعطيتها الاداة ان نضيت  
الترجيل تسريح الشعر والقمامة الكناسه والاداة بكسر الهمزة

الرفع وان كان التحقيق أن المجل للاسم فقط كما تبعه عليه الصبان وقوله من رفوع  
به أي بمسطاع على أنه نائب فاعله وقوله لما بينا أي من ان سيويه ومتابعيه  
لا يجعلون لألهذه خبرا ولا يجوزون مراعاة محلها مع اسمها (قول المصنف  
بالفعلية) أي لان مضمونها امر حادث يتجدد في تعلق الطلب به بخلاف الاسمية  
لانها للشهور وعدم الحدوث وقوله ألامر جلا الخ قال الازهرى هو لامراني أراد  
أن يتزوج امرأة بمتعة وقوله يدل أي يداني ومحصلة بكسر الصاد المهملة صفة  
لحذوف أي امرأة محصلة (قوله تحصل المعدن) أي الذهب الذي في ترابه وقوله  
بالمثلة أي آخره وبعد الفوقية أو له موحدة قال السيرافي هو الرواية من الاستبائة  
وهي الاستخراج أي استخراج الذهب من ترابه اه قال المصنف وهو كلام من  
لم يقف على ما بعد البيت اذ القافية تاء مثناة اه وكان حقا على المحشى أن يرد  
الاول بذلك بعد قوله وان مشهور الخ وقوله وخبرها أي خبر تيت أي أنه فعل ناقص  
وان خبره هو قوله ترحل في البيت بعده أي لا محذوف دل عليه ما قبله كما قيل  
والتقدير تيت تفعل ذلك أي استخراج الذهب وقال الأعمى أي الفاحشة  
وعلى ما ذكره المحشى يكون في البيت ضمير وهو افتقار قافية البيت الى ما بعده  
وهو معيب والميتوته للترجيل والقم لا شئ آخر وعلى كل فتيت بفتح الفوقية  
مبتدأ للفاعل وضبطه بعضهم بضمها أي تجعل لي بيتا أي امرأة تنكح تاله الجلال  
ثم قال وهذا عندى أحسن وبه يدفع الضمير اه أي فهو من أبات بيتة قوله أي  
تجعل بيتا للجهول أيضا أي يجعلها واپها أو تجعل نفسها بيتا أي زوجا لي  
في القماموس والبيت من الشعر والمدر معروف الى أن قال والشرف والتزويج  
اه وحيفنذ فيكون قوله ترجل الحصة أخرى لمصلحة أو مستأننا استئنا فإيانسا  
كأنه قيل له ما حاجتك لها وقوله الترجيل أي المشتق منه ترجل وهو بالجم  
واللمة بكسر اللام وتشديد الميم شعر الرأس النازل عن شحمة الأذن وقوله  
القمامة بضم القاف أي المشتق منها تقم وهو كضم يضم وقوله بكسر الهمزة أي

ورجوعه مرفوع به  
عليهما ما بينا (والخامس)  
العرض والتخصيص  
ومعها صما طاب الشئ  
لكن العرض طاب بلين  
والتخصيص طاب بحت  
وتختص الألهذه بالفعلية  
نحو ألا تحبون أن يفقر  
الله لكم ألا تقا تلون قوما  
نكنوا أيمانهم ومنه  
عند الخليل قوله  
ألامر جلا خراة الله خيرا  
يل على محصلة تيت



فكلها ليست أجنبية وما قيل ان ليس له ولد حال من ضمير هلك ردبانه انما ذكر  
لجرحه التفسير فلا يناسب تهديد فاعله (قوله لانها انشائية) قال الشارح ~~يمكن~~  
انها صفة بتقدير القول أى مقولا فيه جزاءه على أن الفصل بالندائية المعارضة  
شائع بخلاف المفسرة (قوله على الصحيح) وقيل منصوب على المخالفة فانها من  
عوامل النصب عند الكوفيين كما ذكره في اسمية أفعل التعجب

أى بفعلها لا بكلماته وقوله فرد ود حاصل الرد منع أن تكون المذمومة أجنبية محضة  
(قوله وما قيل الخ) أى فى رد الاستدلال بالآية على الفصل المذكور وقائل ذلك  
الشارح عن بعض المعربين وهو أبو البقاء أى فلا فعل حيفه بالجملة المفسرة  
وقوله رد أى رده صاحب الكشف اذ قال ومجمل ليس له ولد الرفع على الصفة  
لا النصب على الحال اه وواقعه أبو حيان وقوله بأنه اما ذكر الخ ظاهر صريح  
الحشى ان هذا التوجيه لصاحب الرد وهو الكشف وليس كذلك كما ترى وانما  
هو للسعد عليه اذ قال قوله لا النصب على الحال أى لان المعنى وان كان على  
التقيد لكن ذوالحال اما امرؤ وهو نسكرة غير مخصوصة واما ضمير هلك وهو  
مفسر غير مقصود وربما يدعى أنه لا ضمير فيه لانه تفسير للفعل فقط اه وهذا  
لا يكون هلك جملة بل مفرد لانه مفسر لمفرد وقوله فلا يناسب الخ أى لان الفعل  
ليس مقصودا فالضمير الذى فى جملة كذلك (قول المصنف الفصل الخ) أى اه  
الفصل بما ذكر كما هو لازم على كلام هذا القائل لازم أيضا على كلام الخليل فى  
وجه الاعتراض عليه دونه وذلك ان الخليل جعل رجلا معجولا تروى محذوفاً ويدل  
صفة رجل وقد فصل بينه وبينه بقوله جزاء الله خير او هى جملة دعائية اعترضت  
بين الصفة والموصوف (قوله قال الشارح) أى مجيباً عن اعتراض المصنف وقوله  
يمكن انها صفة الخ أى فلا ~~تكون~~ جملة معترضة بل هى صفات متناسبة فصنع  
الاعتراض وفى الشئنى كلام المصنف بناء على الأصل من عدم الحذف اه فتأمل  
(قول المصنف بها) أى لقيام معنى الاسماء والعامل ما به يتقوم المعنى  
المقتضى للاعراب ولكونها ثابتة عن أسمائى كما ان حرف داء نائب عن أدع  
ولابن الحاجب ان المتأخرين لما رأوها بمعنى لكن قالوا انها النسبة تنسبها  
لكن للاسماء وخبرها فى الاغلب محذوف نحو قولك جاءنى اكرم لاجاراً أى  
لكن حمار المبحى (قوله على المخالفة) أى مخالفة لحكم ما تمهله بالمخالفة تنسبها هى  
الناسبة له وقوله كما ذكره الخ أى قياساً على ما ذكره بعضهم من أن افعلى فى قولان  
ما أحسن زيد اسم لمحبة مصغرة فى قول الشاعر يا أما أسيلج عر لا الخ وانه غير  
من خواص الأسماء ففتحته فتح اعراب كالفتحة فى زيد عندك وذلك لان محذوفاً

ثم الفصل بالجملة لازم وان  
لم يتقدم مفسرة اذ لا تكرب  
صفة لانها انشائية ~~والا~~  
بالكسر والتشديد معنى  
أربعة أوجه (أحدها) أن  
تكون الاسماء نحو  
فقر بوا منه الاقليات  
وانصاب ما بعدها فى هذه  
الآية ونحوها على الصحيح

وقيل بأستثنى مضمرا وقيل العامل السابق بواسطة الأو بدونها ومن  
هذا من سماه مفعولا دونه وقيل بأن مضمرة والتقدير الا ان زيدالم يقم وأورد  
أن المفتوحة ما زالت تحتاج لعامل وقيل الامر كبة من ان المحققة ولا العاطفة  
فان نصب فبا وان رفع فبلا وقال ابن الحاجب بالمستثنى منه بواسطة الا قال لانه  
رعا لا يكون هناك فعل ولا معناه والعمل موجود نحو القوم الا زيدا اخوتك

الخبر للبند انتضى عندهم نصبه والخبر عين المبتدأ في المعنى فأحسن لمالم يكن عين  
المبتدأ بل هو في المعنى صفة لزيد لا ضمير ما وزيد شبيه بالمفعول به نصب وقال بعضهم  
فتحة بناء تنفيم بمعنى النفي الذي كان حقيقا بأن يوضع له حرف فامبتدأ وأحسن  
خبره أى شئ من الاشياء مستعجب من حسنه وما نكرة غير موصوفة واعتدروا  
لنصب المصوب المستعجب منه بكونه مشاعرا للمفعول به لجيئه بعد أفعل المشابه لفعل مضمرا  
وعنه فترفعه وترفع المصوب ان نصب انتصابه (قوله وقيل بأستثنى) أى كما أن المنادى  
مستثنى من الخبر لا بحرف انتداب بل لدلائل على ان العديد انتدريين فالمستثنى على هذا  
مستثنى من خبره وقيل بالامر السابق هو قول البصريين كفا في الكافية ووجهها  
ان المبتدأ خبر المفعول به خبره جزء مما نسب اليه الفاعل وقد جاء بعد تمام  
الكلام ثم انتدريون بذلك اختدقوا عنهم من قال العامل فيه الفاعل  
المستند وحده ومنهم من قال هو بواسطة الا وهذا معنى قول الحشبي بالأو بدونها  
وهو له ومن فروع هذا أى هذا الخلاف وقوله مفعولا دونه أى مفعولا من غيره أى  
مفعولا لفعل الفعل من غيره وقوله وقيل بأن مضمرة أى بان المفتوحة المشددة  
مضمرة بعد المحذوفة والخبر فتقديره قام القوم الا زيدا قام القوم الا ان زيدالم يقم  
(قوله ما زالت تحتاج الخ) أى لانها تصب مع اسمها وخبرها فانها في تأويل مقرد  
وغيره كذا في كمال في سها بجابه وأما الاعتراض بأنه كيف يعمل الحرف  
المستثنى من الخبر لا يتقرر لا بدلان الكوفيين يجوزون تقدير الاسم  
الموسر والوجه في الخبر ان المصوب به اسوة بالبصر بين في تقديرهم ان الماصبة  
لفعل لا كونه من المصوب كفا في الرضى وأوله وقيل الامر كبة الخ هو  
تدل انتر أى خفية ان خبر الثانية من ان وادعت الاولى في لام لا فاد انتصب  
الا بعد ما فاسار ان رفعه لا العاطفة فاعل دما اتوا الا زيدا قام القوم ان  
زيد لم أى لم يتم فلا تنقحكم ما قبل الاوتة فيه شيئا كان ذلك الحكم  
ارا ما ويطر لرضى في هذا الاول أى به عزلا لان مرة وللأخرى عن  
مما ورنه لانه ينسب مضمرة ويتبع ما بعدهما لما قبلهما أخرى ولا  
يتبعه ما كان معاني مرنع وقوله لانه مما الخ أى كان العامل ماد كرون



قال الرضي والبصريين أن يقولوا أن في اخوتك معنى الفعل أي ينتسبون اليك  
بالاخوة قال الشارح ومثل هذا الاعتذار لا يتأق في مثل قولك هذه الأعيان  
الاهذه الخشب جارة قلت والنظر لعني الحكم أي يحكم عليها بالجارة بعيد ثم  
أن الشارح أورد على جميع الأقوال الاتباع مع وجود عامل النصب ويمكن  
الجواب بأنه عارضه عامل المتبوع وهو أقوى حيث قصد الاتباع قال أبو حيان  
والخلاف بين هذه الأقوال مما لا ثمرة له وإنما كان الصحيح ما ذكره المصنف لأن  
العامل ما به يتقوم المعنى المقضى للأعراب والاستثناء يقوم بالا (قوله لا ضمير  
معه) والتمام تقديره أي منه أي من أفراد الاحد تكلف ركبك نعم أجيب بأن  
الاتقوم مقام الرابط لدلالة على أن ما بعدهما محالها فالضمير معها زيادة  
ربط وأما صريح التثنية فلا قرينة على ربطه بخصوص ما سبق فافهم (قوله  
مخالف للبدل منه)

الفعل السابق لأنه ربح الخ وهذا لا يرد إلا على مذهب البصريين كما أشار له  
لحشي بقوله وللصريين الخ لا يقال أن العامل في المستثنى منه في المثال المذكور  
موجود وهو الابتداء لان المقصود عامل يعمل النصب والابتداء انما يعمل الرفع  
وقوله أن في اخوتك معنى الفعل أي وتقوى بالا ولذا جاز عمله مع ضعفه فيما تقدم  
عليه لتقويته بالا وقوله ومثل هذا الاعتذار أي بأن في المستثنى منه معنى الفعل  
وقوله لا يتأق الخ أي لا يوجد في كل الأمثلة فان الأعيان في قولك هذه الأعيان  
ليس فيه من الفعل راحة ما وقوله والنظر الخ أي والجواب عن ذلك بأنه ينظر في  
مثل هذا إلى معنى الحكم أي إلى معنى هو الحكم ويؤخذ منه معنى الفعل بعيد  
وقوله الاتباع الخ أي في نحو ما ضرب أحد الأزيد وقوله يتقوم أي يتحصل ويتحقق  
(قول المصنف ونحو ما فعلوه) أي من كل كلام غير موجب ذكر المستثنى منه فيه  
بقوله لا ضمير معه في نحو الخ أي ولو كان بدل بعض وجب الضمير مطردا (قوله  
تقوم مقام الرابط) أي وهم لم يشترطوا الضمير في بدل البعض من حيث هو ضمير  
لل من حيث كونه رابطا فادوا حد الربط بدونه حصل الغرض وهو الربط يتحقق  
بدونه وذلك لأن الأوامر بعضها من تمام الكلام الأول والآخر من الثاني  
من الأول فعلم أنه بعضه اذ لا يخرج له إلا بعض حصل الربط بذلك ولم يحتج  
للضمير وقوله فالضمير معها أي إذا وجد معها في مثال كان زيادة ربط  
والأفلا حاجة له وقوله وأما صريح التثنية أي في نحو أكت الرغيف ثلثه وقوله  
فلا قرينة الخ أي لا رابط فيه إلا الضمير فاحتج إليه (قول المصنف مخالف  
للبدل منه) أي لأن أحد منفي وزيد مثبت في قولك ما جاءني أحد الأزيد أي

ونحو ما فعلوه الأقليل منهم  
وارتفاع ما بعدها في هذه  
الآية ونحوها على أنه بدل  
بعض من كل عند البصريين  
ويجده أنه لا ضمير معه في  
نحو ما جاءني أحد الأزيد كما  
في أكت الرغيف ثلثه  
وايد مخالف للبدل منه في  
النفي والإيجاب

التي هي بان الاتباع هنا لفظي فقط وقد عرفت المخالفة بين الصفة والموصوف  
 انهما كالشيء الواحد مررت برجل لا قبيح ولا ثميم (قوله بانه) أي حرف العطف هنا  
 (ليس تاليها) أي العوامل (قوله بمنزلة غير) قال الرضي أصل المخالفة ما بعدها  
 لما قبلها في الحكم انما تاونقيا بقطع النظر عن المخالفة في الذات والصفات وأصل  
 غير المخالفة في الذات نحو الحيوان غير الجماد أو الصفات نحو الأبيض غير الأسود  
 بقطع النظر عن المخالفة في الأحكام وقد تعاوشان ومجي غير بمعنى إلا أكثر  
 من مجي إلا بمعنى غير لان الاسم أحمل للتصرف من غيره

وحق البديل أن يطابق البديل منه نقيا واثباتا (قوله أوجب بان الاتباع الخ)  
 هذا الجواب للسراقي وذمه انه يدل في عمل العامل فيه وتخالقهما بالنفي  
 والایجاب لا يمنع ذلك كما لا يمنع تخالف الموصوف والصفة فيهما نحو مررت برجل  
 لا كريم ولا ثيب والمعطوف والمعطوف عليه نحو يقوم يدا عمرو وأجاب ابن  
 عصفراً بأصل لا مع ما بعدها بمنزلة غير فاذا قلت ما قام القوم الا يزيد افكان ذلك  
 قلت ما قام بمرير هـ وقوله نطقي أي سطور فيه لفظ والعامل للمعنى  
 وقوله وهـ هـ المخالفة أي في المعنى وكذا عرفت في العطف كمررت يزيد  
 لا عمرو وفي هـ هـ لا مع من استخالف مع الحرف مقتضى لذلك (قول المصنف)  
 وعلى أنه معطوف) معطوف على أنه يدل وقوله لكن ذلك أي ما بعد لا العاطفة  
 في نحو قولك جاء زيد لا عمرو وقوله وهذا أي الرفع بالالذي نحن فيه في نحو  
 ما جاء في الازيد وقوله بقولهم أي العرب وقوله وليس شيء الخ أي ولذا حكم على  
 اما الاولى في قام اما زيد واما عمرو بانها ليست حرف عطف وهذا رد آخر (قول  
 المصنف وقد يوجب الخ) هو جواب عن الثاني وفيه جواب الاول أيضا وقوله  
 في التقدير أي وابوليه في اللفظ وقوله اذا اصل الخ أي فالمعطوف عليه حذف  
 لفظا ولا محذور في ذلك وقوله بمنزلة غير أي في مغايرة ما قبلها ما بعدها (قوله وقد  
 تعاوشان) هي التهمة أي يكون كل منهما عوض الآخر أي حال محله فتكون  
 لا عوض غيرهما ياديه المخالفة في الذات كما ذكره المصنف بقوله أن تكون  
 بمنزلة غير ولا تعتبر بمرتبه شيئا أو اثباتا كما كانت في حالة الاستثناء لا أنها  
 بمنزلة في ذلك وفي كرمها هما وعبارة الرضي اعلم أن أصل غير الصفة المقيدة  
 بغيره مجروره اوسوفا اما بالذات نحو مررت برجل غير زيد واما بالصفات نحو  
 قولك دخلت بوحدة غير الوجه ابدى خرجت به والاصل هو الاول والثاني مجازان  
 الوجه ابدى تين فيه أي هـ هـ كالم غير الوجه الذي لا يكون فيه ذلك بالذات  
 وما فيه مستثنى كما ذكر في حقه هو المغايرة لما قبل اداة الاستثناء نقيا واثباتا  
 ولم اجمع بينهما غير وما بعد اداة الاستثناء في معنى المغايرة لما قبلها حملت

وعلى أنه معطوف على  
 المستثنى منه والاحرف عطف  
 عبد الكوفيين وهي عندهم  
 بمنزلة لا العاطفة في ان ما  
 بعدها محال لما قبلها  
 لكن ذلك في بعد ايجاب  
 وورد في شرح بعض  
 ويرد بتراهم ما قام الا يزيد  
 و ليس شيء من احرف  
 العطف بل العامل وقد  
 يحاسب بانها ليس اليها في  
 التفسير اذا اصل ما قام  
 أحد الا يزيد (الثاني)  
 ان تكون صفة بمنزلة غير

(قوله بها ونالها) أي لان المقيد للمغايرة مجموعهما وصريح غير واحد بحرفية  
 الالهة بل حكى عليه السعد الاجماع قال الشارح ولو قيل باسميتها ونقل اعرابها  
 لما بعدها لكونها على صورة الحرف لصح (قوله أو شبهه) أي شبه الجمع المنسكرك

أم أدوات الاستثناء أي الا في بعض المواضع على غير في الصفة وحملت غير على الا  
 في الاستثناء في بعض المواضع ومعنى الحمل أنه صار ما بعد الامغاير ما قبلها ذاتا  
 أو صفة كما بعد غير ولا تعتبر مغايرته له نفيًا وإثباتًا كما كان في أصلها وصار ما بعد  
 غير مغاير لما قبلها نفيًا وإثباتًا كما كان بعد الأول ولا تعتبر مغايرته له ذاتًا أو صفة كما  
 كانت في الأصل الا أن حمل غير على الأ أكثر من العكس لان غير اسم والتصرف  
 في الاسماء أكثر منه في الحروف ثم قال وبالجملة فتقع غير في جميع مواقع الا غير  
 أن لا تدخل على الجملة كالاتعذر الاضافة اليها (قوله لان المقيد الخ) أي لان  
 مجموعهما هو الذي يؤدي معنى الوصف وهو المغايرة خلافا لمن ذهب الى أن  
 الوصف بها وحدها وقوله بحرفيه الا وكونها بمنزلة غير ليس المراد به من كل وجه  
 ولا في الاسمية بل المراد في مغايرة ما قبلها لما بعدها وقوله بل حكى عليه السعد  
 الاجماع في حاشية الكشف عند قوله تعالى لا فارض ولا بكر فقال لا قائل باسمية  
 الا التي بمعنى غير اه وقوله لصح قال أي الشارح بعد ذلك فان قلت يمنع عدم  
 التزام خفض ما بعدها اذ لو كانت اسما كغير كان ما بعدها مضافا اليه دائما  
 فيخفض قلت لكونها في صورة الحرف ظهر اعرابها فيما بعدها اه وربما  
 نسخ لك ان تقول ما نكرة كونها اسما حيث دونه لا أعربت كقصد الاسمية في  
 قولهم قد زيد درهم فنقل الاعراب لما بعدها دليل حرفيتها لان ذلك شأن الحرف  
 على انه اذا كان الوصف انما هو به اسم نالها الابهاء وحدها كانت كالجزء من  
 غيرها فلا يحكم عليها حيث يحكم الاسمية لكن ماذا عليك ان اتبع الجماعة  
 وأرحت نفسك من هذه التكلفات المزجة البضاعة ثم رأيت أخانا الهمام السيد  
 الانبائي حفظه الله اطلع على هذا الخاطر في المسودة فكتب لي في ورقة ما نصه  
 الشبه الوشعي موجب للبناء كما في جملة بلا راد حجب جعلت لا اسما بمعنى  
 غير فانما على حرفين ثانيهما حرف لين وحركة زادا ما حركة نعل كما عليه  
 الجماعة أي أصلها حركة لا فلما نعترت عليها نقلت لما بعدها أو حركة انشافة  
 وحركة الاعراب المحلى للاباقية على أصلها فلا ينبغي على السكون في محل جر وأما  
 الشبه الصوري فيجوز للبناء لا موجب كما في الا التي بمعنى غير وأل الموسولة نحو جاء  
 الضارب وقد زيد درهم فالأ التي بمعنى غير نقل اعرابها لما بعدها لتعذر ظهور  
 الحركة عليه ولو جر ما بعدها لفظا لصح وأل الموسولة ظهر اعرابها المحلى على

فوصف بها ونالها جاع  
 منكر أو شبه مقال الجمع  
 المنسكرك لو كان فيهما آتية  
 الا الله فصدنا فلا يجوز في  
 الالهة أن تكون الاستثناء  
 من جهة المعنى

وهو أمران الأول جمع معرف تعسريفا لا يخرج عن معنى التنكير والثاني  
ما هو في معنى الجمع وسيمثل المصنف لذلك كله (قوله فلا يصح الاستثناء) أي لانه  
انما يكون من العام وانما يصح الاستثناء في قوله تعالى انا أرسلنا الى قوم مجرمين  
الا لوط لكون المراد بالقوم المجرمين معرفة عامة بدليل انا أرسلنا الى قوم  
لوط فكأنه قيل انا أرسلنا الى القوم الفلانيين الا لوط (قوله لم يصح اتفاقا) في  
نسخة حذف اتفاقا وهي ظاهرة وثبوتها يرد عليه أن عدم الصحة يتوقف على  
مقدمتين مختلفتين فيهما الاولى أن الجمع المنكر لا يعبر وقد قال بعض الأصوليين  
بعمومه الثانية أن الاستثناء لا يكفي فيه

إذا التمس حقيقة لو كان  
فيها آلهة ليس فيهم  
الله استثناء ذلك يقتضي  
بمنهوه أي لو كان فيهما  
آلهة فيهم الله لم تقدر  
وبين ذلك البراد ولا  
من جهة انط لا  
آلهة جمع منكر في  
الآيات فلا يجوز له ولا  
يصح الاستثناء منه ولو ثبت  
فمجرد الازيد المصحح  
لنا

ما بعدها لانه لا اعراب له على ما هو معهود من ان صلة الموصول لا محل لها من  
الاعراب بخلاف الاسمية فان ما بعدها اعراب فتعين القيل في قد لما ذكر ولم  
يتعين في نحو الاول بل جاز الأمران لا مكان ظهور الحركة فيما بعدها  
وتعذرهما فيهما ومحل حوز الأمرين ما لم يتقل عن العرب أنهم التزموا في شيء  
من ذلك أحد من الأمرين والأوجب ما هم قدي ارمون ذلك بل قد يلتزمون  
عبراء كما اصادروا الجرع نوادة عن خلاف القياس اه بتوضيح وكتب  
تحت ذلك وبقى عذري تة لولا قصر القلم لوفيتاه وكأنه يشير الى الجواب عما في  
العلاوة واخطب فيه سهل اذ كثيرا يسمون البعض باسم الكل (قوله لا يخرج  
عن معنى التنكير) بان كان تعريفه لفظيا وسيأتي يمثل المصنف له بلفظ الأصوات  
في قوله قليل بها الأصوات الابعامها فان تعريف الأصوات تعريف الجفص  
وقوله ما هو في معنى الجمع أي وليس لفظه لنظ الجمع وسيأتي يمثل له بلفظ  
غيري في قوله لو كان غيري البيت (قول المصنف اذا التقدير حينئذ) أي حين  
اذا كرر الاستثناء أي قسمة خروج ما بعده انما قبلها فابعدا مخالفا  
نات ما جاء وفيها وهذا في هذه الآية ما قبلها موجب فيكون ما بعدها  
منيا فظهرت قدره وقوله الازيدا أي بالنصب اما بالرفع فيصح على ان الابعام  
عسيرة لرجال راعاه يصح الاستثناء المذكور لان رجالا ليس عاما فيجتمه  
أن يكون زيدا لا وان لا يكون واذا كان عدم دخوله محتملا فكيف يخرج مع  
انه يدخل (قوله وهي ظاهرة) أي لا ارادعها بخلاف نسخة الثبوت فيرد  
عليها ما ذكر من الخلاف وعدم الصحة لان الرجال جمع منكر في حيز الآيات  
وقوله لا يعبر أي عموما شموليا كما هو المراد عند الإطلاق قال السعد لا خلاف في  
مخرج الجمع المنكر في الآيات انما الخلاف هل العموم شمولي أو بدلي والحق  
البدلي ورجل في الجرع كرجل يصح إطلاقه على كل جمع كما يصح إطلاق رجل

صححة التناول بل لا بد من التناول بالفعل وخالصه المبرد الا ان يكون اراد اتفاق طائفة أو نزل المخالف منزلة العدم لضعفه وقد قيل

وليس كل خلاف جاء معتبرا \* الاخلاف له حظ من النظر

(قوله وزعم المبرد الخ) قال الشارح كيف هذا مع ان الالهة جمع فكانه قيل لو كان فيهما جماعة من الالهة فالواحد هو الله تعالى ليس داخل في كيف يستثنى وقد صرح الرضى بانه لو قيل ما جاء في رجال الا عمرو لم يصح قال والحواف ان المبرد يكتفي بصحة الدخول وان لم يدخل بالفعل ولك ان تقول بعد تسليم اجراء لو مجرى النفي كما صرح به الشارح بانواعه الاشكال لانسلم ان الواحد لا يشمله الجمع المستغرق في سياق النفي كيف والتحقيق عند الاصوليين ان دلالة الجمع المستغرق على الواحد بالمطابقة وان افراد الجمع آحاد كما هو موضع في المحلى ولو سلم كدامه وان افراد الجمع جموع كان المفرد غير داخل ولا صالح للدخول فلا يتم جوابه

وزعم المبرد ان الالف  
الآية للاستثناء وان ما  
بعدها يدل محتجا بان لو  
تدل على الامتناع والامتناع  
الشيء استثنائه وزعم  
ان التفريق بعدها جائز  
وان نحولوا كان معنا الازيد  
أحد كلام

على كل فرد وقوله صححة التناول أي قبول الشمول واحتماله بسلا حصوله بالفعل (قوله ليس داخل) أي حتى يصح اخراجه بالاستثناء وانما لم يكن داخل لانه ليس جماعة بناء على ان آحاد الجمع جموع لا افراد فالفرد لم يدخل في هذا الجمع حتى يخرج منه وقوله وان افراد الجمع آحاد أي وحيث نفذ فيكون الله تعالى داخل في الالهة وعمرو داخل في الرجال فيصح الاستثناء بناء على أن لو في معنى النفي والنكرة في سياق النفي نعم وقوله كما هو موضع في المحلى عبارة ومدلوله أي العام من حيث الحكم عليه كناية أي محكوم فيه على كل فرد مطابقة اثباتا أو نفيًا نحو جاء عبدي وما خالفوا لانه في قوة قضايه بعدد افراده أي جاء فلان وجاء فلان وهكذا وكل منها محكوم فيه على فردة دال عليه مطابقة فها هو في قرنها محكوم فيه على كل فرد فرد دال عليه مطابقة ثم قال وعلى العموم قيل افراد جموع والأكثر آحاد في الاثبات وغيره وعليه أئمة التفسير في استعمال القرآن نحو والله يحب المحسنين أي يثيب كل تحسن ويؤيده صحة استثناء الواحد منه نحو وجاء الرجال الازيد ولو كان معناه جاء كل جمع من جموع الرجال لم يصح الا أن يكونه تطعا وقوله كان المفرد غير داخل أي بالفعل وقوله ولا صالح للدخول أي لسكرته ليس من افراد ذلك الجمع حيث افراد جموع لا افراد (قول المصنف محتجا الخ) جواب عما يقال شرط البدل في الاستثناء ان يتقدمه نفي أو شبهه ولو ليست من أدوات النفي وقوله تدل على الامتناع أي لان الامتناع الشيء لا امتناع غيره والامتناع نفي فكانه قيل ما فيهما آلهة الا الله قال الرضى وهذا كما أجرى الزجاجي التحفيض

(قوله ويرد الخ) يجاب بالتوسع في باب الاستثناء ألا ترى وقوع التفرغ في قوله ويرد  
والاستفهام الانكاري نحو ويأتي الله إلا أن يتم نوره ومن يغفر الذنوب إلا الله ولا  
يقع بعد ذلك أحد ولا ديار (قوله وابن الضائع) هو بضاد معجمة وعين مهملة على بن  
محمد بن علي بن يوسف الكافي الاشيلي قال أبو حيان سمعت منه دروسا من كتاب  
سبويه وكان قد أخذ الكتاب عن الشلوطين وصنف شرح الجمل أمعن فيه وجمع  
بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار حسن ولم يتزوج قط وكان مواطبا على  
الصلاة في الجماعة حسن الاخلاق توفي في شهر ربيع الأول سنة ثمانين وستمائة

في قوله تعالى قلولا كانت قربة الآية بحري النفي فأجاز البديل في قوم لوئس اه  
وقوله وزعم ان التفرغ أي تسلط العامل على ما بعد الا وقوله بعدها أي بعد لو  
وقوله جائز أي لانها بمنزلة النفي فوجد شرط التفرغ وهو تقدم النفي لكن ثمة  
وليه ظرما المعنى في الآية حيث شذ مع قوله لفسدنا الآن يكون فذلك الشره  
والجواب وفي عناية الشهاب مانصه وأما كون لوالامتناعية في معنى النفي كما  
ذكره المبرد فلم يرتضه مع ان المحذور باق وهو فساد المعنى اه ولعله من حيث ان  
المعنى حيث قبل فيهما آية فبهم الله وقوله لوجاء في ديار أي أو نحوه من الالتقاط  
ان لا تقع الا بعد النفي وحاصل الرذان لنا أشياء ملازمة للنفي ولا يصح وقوعها  
بعد لو لو كانت لو بمنزلة النفي لصح وقوع ما لازم النفي بعدها ومن هذه الالتقاط من  
الزائدة أقول وقد ورد مما لا يستعمل الا في النفي ألفاظ جمعت منها من دواوين اللغة  
نحو ثلاثي كلمة في القوا كماها بمعنى واحدة من ادري ودوري ردور بالبدال المهمة  
والراء فيها وطوري وطوراني وكسيع وكاع كغراب بالقوية بعد الكاف فيهما  
ان احتجت لغردك منها فانظره فيها (قوله بالتوسع في باب الاستثناء) أي انهم  
نوسعوا فيه حتى اكتفوا بما يشتم منه راحة النفي فيه ولو لم يكن نقياصر يحا وقوله  
بعد أبي والاستفهام أي مع انهما ليسا بنفي لفظي وان كان معناه النفي لكن  
أجرهما في باب الاستثناء بحري النفي اللفظي وكذا قلما وأقل رجل قال في  
الكافية ولا يحري النفي المعنوي كاللفظي الا في قلما وأقل رجل وأبي ومصرفاته  
كضئ اه وأما أحد واخوانه فلا يقع الا بعد النفي الصريح وكذا شرط زياده من  
من وقوع نفي صريح أو نفي قبلها وأما شرط البديل والتفسير يغف أن يكون  
الكلام غير موجب وغير الموجب صادق بالنفي الصريح والضمني كالنفي  
استنادا لو فالتفرغ وبديل البديل أو سدادة من ديار وأخراة ومن الزائدة اه  
وربما عيسى تأويل أبي بالنفي واجراؤه بحري النفي الصريح وجواز التفرغ  
بعد شمع عاينه بخلاف لو فانه لم يذهب أحد غيره الى انه مثل أبي في ذلك مع أن لنا

يريدونهم لا يقولون لو  
حاشا ديار أكرمه ولا لو  
حاشا من أحد أكرمه  
ولو كانت منزلة النفي في  
حاشا لك كناية عن ما فيها  
دور في باب من أحد  
سالم في ذلك دل على  
ان السبب في ذلك هو  
ان الزائدة بعد حاشا قبل  
الذي هو رابن الضائع

أما ابن الصائغ إلا يبين أوله وانحجام آخره من تلامذة أبي حيان شرح هذا الكتاب  
 لي إنشاء الباء في عدة (قوله حتى تكون) حتى بمعنى إلا أي فالاستثناء الذي زعمه  
 المبرد فاسد المفهوم كما سبق (قوله وليس كما قالوا) الظاهر أن تشبيههم بالمثال ليس  
 من كل وجه وإن مرادهم بدل الله وحده وذلك صادق بآلهة هو أحدها فساوى  
 ما قاله المصنف

ما يخالفه من عدم صحة وقوع لوم وقع النبي في مثل لوجاء في ديار أكرمه اه  
 (قول المصنف التي يراد بها العوض الخ) أي لا بمعنى غير التي يراد بها مطلق  
 المعايير فعلى هذا يكون المعنى في الآية لو كان فيهما آلهة عوضا عن  
 الله وبدا منه لفسدنا وقوله وهذا هو المعنى الإشارة بهذا إلى البدل والعوض  
 وقوله توطئة للمسئلة هي كون الاصفة بمنزلة غير وقوله لغلبنا بضم الغين العجبة  
 وكسر اللام ان أريد مدح زيد وبفتحها ما ان أريد ذمه وقوله أو عوضا من زيد  
 أي وليس المعنى رجل مغاير لزيد فان هذا يصدق بما اذا كان فيهم اذ لا يستدعي  
 وجود الرجل المغاير لزيد فقد ان زيد منهم وليس هذا هو المقصود بل المقصود  
 أن زيدا لو لم يكن معنا وكان رجل آخر مكانه لغلبنا (قوله ليس من كل وجه)  
 أي لانه لو كان كذلك لصار معنى الآية لو كان فيهما جميع من الآلهة بدلا وعوضا  
 منه تعالى لفسدت السموات والارض وذلك يقتضي بفسادهم أنه لو كان فيهما  
 اثنان هو تعالى أحدهما لم تفسد وذلك باطل وحاصل ما أجاب به المحشي ان  
 مرادهم بدل الله وحده فالمعنى لو كان فيهما عدد من الآلهة دونة تعالى أو بدلا  
 منه وحده لفسدنا وذلك ظاهر (قول المصنف بل الوصف الخ) حاصله اننا لانسلم  
 انها بمعنى غير التي بمعنى البدل والعوض فقط بل المراد أنها بمعنى غير أهم من التي  
 للبدل والعوض ففي الآية لا يصح ذلك وفي المثال يصح فقوله وفي الآية مؤكدا بكسر  
 الكاف أي وليس المراد البدل لانه ينحل المعنى لو كان فيهما آلهة بدل الله لفسدنا  
 فيفيد أن الآلهة لو كانوا مصاحبين له لم تفسدنا وقوله ان طابق ما بعد إلا أي في  
 افراد وتثنية وجمع كجاء في رجل الازيد ورجال الازيدون وقوله فالوصف مؤكدا  
 أي صالح للاستغناء عنه فقوله جاني رجال الازيد معناه جاء في متعدد وسوف  
 بأنه غير زيد فهو مؤكدا وكذا جاء في رجال الازيد ان ادخلوا أن الرجال غير  
 الزيد بن وغيره يضرورة ان الجمع غير المثني والمفرد وتوله لكن الخو بين الخ أي  
 انه وان لم يقع عن ذلك أحد منهم سراحة لكنه يتوحد من كلامهم حيث قالوا  
 اذا صل الخ وقوله و كل عشرة الخ أي فلم يخرج من العشرة بهذه الصفة شيء  
 وقوله في نعمة واحدة أي لانه نعمة للوحدة وقوله على ذلك أي على كون الصفة

ولا يصح المعنى حتى يكون  
 لا بمعنى غير التي يراد بها  
 البدل والعوض قال وهذا  
 هو المعنى في المثال الذي  
 ذكره سيبويه توطئة للمسئلة  
 وهو لو كان معنار رجل الا  
 زيد لغلبنا أي رجل مكان  
 زيد أو عوضا من زيد  
 اه قات وليس كما قالوا  
 بل الوصف في المثال وفي  
 الآية مختلف وهو في المثال  
 مخصص مشله في قولك جاء  
 رجل موصوف بأنه غير زيد  
 وفي الآية مؤكدا مشله في  
 قولك متعدد موصوف بأنه  
 غير الواحد وهكذا الحكم  
 أبدا ان طابق ما بعد إلا  
 موصوفها فالوصف مخصص  
 له وان حاله بافراد أو غيره  
 فالوصف مؤكدا ولم أر من  
 أفصح عن هذا المعنى  
 النحو بين قالوا اذا قيل له  
 عندي عشرة الادرهما فقد  
 أقر له بسعة فان قال الادرهم  
 فقد أقر له بعشرة وسره أن  
 المعنى عشرة موصوفة بأنهم  
 غير درهم وكل عشرة فهي  
 موصوفة بذلك فالصفة هما  
 مؤكدة صالحة للاستقار  
 مثلها في نعمة واحدة



(تجنيبا) أي الناقة والبلدة تطلق على الصدر وعلى الأرض كما في  
والبغام يضم الموحدة بعدها عين معجمة صوت الناقة وهو متعدد معني  
الشارح فالوصف مخصوص عملا بقاعدة المصنف (قوله سليمي) متاذي وبالدهر  
متعلق بمحذوف خبر كان أي ثابتا في الدهر والمصارم السيف القاطع والذكر  
الاصيل الجيد والبيت للبيد وقبله

كنت عدة انتجينا عند جارتها \* أنت الذي كنت لولا الشيب والكبر  
فقلت ليس يباض الشيب عن كبر \* لو تعلمين وعند العالم الخبر  
انتجينا بالحلم (قوله وهو لا يجري لوالخ) أي حتى يكون المفرد شيئا بالجمع  
لعومه في حيزا انفي (قوله لا يجوز حذف موصوفها) أي لانها متطرفة على

مؤكدة لان ما بعد الا تخاف لما قبلها في الافراد وقوله على تقدير تعدد الالهة  
أي من غير ملاحظة بدل أو عوض (قوله وعلى الأرض) ومن الاول الاول في  
البيت ومن الثاني وفيه جناس تام والمعنى أركبت تلك الناقة فألقت  
سرها على الأرض وقوله قبل خ صفة بلدة الحجر ورة أي أنها لعدم طروق  
الشمس من بين يديها سرت الاسوت هذه المسافة (قول المصنف تعريف  
الجنس) أي وحكم الجنس تعريف كالسكرة كقول وانما أمر على التثنية يعني  
أي أي شيء من هذه المعنى ليس بها أصوات الاصوات الناقة وقوله انتجينا  
سيتقول المحشي انه بالحلم أي بعد التفوقية وقبل التخبية بمعنى تاجينا أي تعددنا  
سرا وقوله أنت الذي كنت خبر كان محذوف أي معرفا لنا جميعا عندنا وقوله  
صفة نغري أي وهو في المعنى سادق على كثيرين كالجمع والمعنى أن غري  
المارسف كونه عبرا صار ما ذكر لو كان موجودا في هذا الزمان الصعب لغريه  
وقد أعزج أسرارنا أي الحوادث وأما أنا والسيف فلا تغيرنا وقوله فلو كان معنا  
رجل أي ورجل ليس جمعا ولا شبيهها وقوله وهو لا يجري الخ ضميره لسيبويه  
وهو جواب عما قال ان تمثيله بذلك لا يقتضي انه لا يشترط كون الموصوف بالآ  
جمعا أو شبهه لأن رجلا مذكورة في سياق لوالجار يتجري النفي فيعم كل رجل  
فيكون شبيهها بالجمع وقوله الأهذه أي التي يوصف بها وباليها وقوله غير أي التي  
هي معها (قوله متطرفة) أي فلم تفوقه غير (قول المصنف الجمل والظروف)  
أي تنوع سنة مع امتناع حذف موصوفها نحو مررت برجل عندك أو في الدار فلا  
يبرح رجل واقامة عندك أو في الدار مقامه بحيث تقول مررت بعندك أو في  
الدار كذا الخمل نحو مررت برجل أبوه مطلق فلا تقول مررت بأبوه مطلق  
(قوله) أي انملاق المصنف عدم جواز بناء به ماد كمن الظروف والحمل

وتتخرج الآية على ذلك اذا  
المعنى حيث نزل لو كان فيها  
ألهة لفسدت أي ان الفساد  
يترتب على تقدير تعدد  
الآلهة وهذا هو المعنى المراد  
ومثال المعروف الشبيه  
المنسكرة قوله

أبخت فألقبت بلدة فوق بلدة  
قليل بها الاصوات الالبغامها  
فان تعريف الاصوات  
تعريف الجنس ومثال  
فيه الجمع مونه

لو كان يرى سبي مدبره  
في حواديت اماره  
وهنا صار ستة غدي  
منه ضي كلام سيبويه أنه  
لا يشترط كون الموصوف  
جمعا أو شبهه لتمثيله بلو كان  
معنا رجل الذي غديا  
وهو لا يجري لوالجار  
كجواب لما في وتشارك  
الآية في بيان وجه  
الآية مع ما أنه يبرر  
في موصوفها فيدل  
في بيان  
في موصوفها في  
في موصوفها

غير في الوصفية (قوله ولا يجوز أن تنوب الخ) اعترض الشارح اطلاقه بالحذف  
لبعض حجر ور من أوفى نحو ومنادون ذلك مناطعن ومنا أقام أى فريق  
لوقلت ما في قومها لم يتيم \* يفضلها في حسب وميسم  
أى أحد وتيتم بكسر حرف المضارعة أصله تأثم وقدم جوابا لوعلى الخبر والميسم  
بكسر الميم بعدها مثناة تحتية فمهمة مقنوعة الجمال والحسب الفاخر وأجاب  
الشعبي بأنه اتكل على شهرة استثناء هذين على أن النياية لم توجد فيهما والمصنف

عن موصوفاتها وقوله بالحذف أى بان بعض الجمل يجوز فيه الحذف وهو ما إذا  
كان الموصوف بعض حجر ور بمن أوفى كما سبق وقوله لوقلت الخ أى ونحو قول  
الشاعر لوقلت الخ فان جملة يفضلها مسقة لاحد محذوف وهو بعض قومها الجحور  
بني وقوله وتيتم بكسر حرف المضارعة أى وسكون التختية وفتح المثناة من الاثم  
وانما كان بكسر حرف المضارعة لان الشاعر من قبيلة ليلى الذين يكسرون أول  
المضارع حتى أنه قالت لمن قال لها لم لا تسكنون أى تجعلون لكم كنى جمع كنية  
بل نكتني وكسرت النون فقال لها مداعبا لا والله ولو كان لوجب على الغسل  
وقوله أصله تأثم أى فقلت الالف يا لمناسبة كسرة أول المضارع وجواب  
لوهو لم يتيم وقوله على الخبر موصوابة على الوصف وهو يفضلها فانه صفة للموصوف  
المحذوف وهو أحد وقوله والحسب الفاخر أى الامور التي يفخر بها الانسان  
وفي القاموس والحسب ما نعتهم من مفاخر آباءك أو المال أو الدين أو الكرم أو  
الشرف الثابت في الآباء أو المال أى الشأن قل تاحه قال بعض شيوخنا المحققين  
ان بعض أئمة اللغة حقق أن مجمرع كلامهم يدل على أن الحسب يستعمل على ثلاثة  
أوجه أحدها أن يكون من مفاخر الآباء وهو رأى الأكثر الثاني أن يكون من  
مفاخر الرجل نفسه وهو رأى ابن السكيت ومن وافقه الثالث أن يكون أعم  
منهما من كل ما يقتضى فخرا للفاخر رأى بعض الناحر كما خرمه في الغرر ونحوه  
فقول المصنف ما نعتهم من مفاخر آباءه شذوذا على ما مر من القول في العرب  
وقوله أو المال الى السرف كذا في نسخة مودت في الحديث على سبيل اجازة مما  
يفخر به في الجملة فلا ينبغي عندها أقوال الامة رة راجع الى معنى أى من الحسب  
في هذا الاطلاق وقوله انه أى المصنف اتكل على شهرة هذين أى المستثنين  
المذكورين عذر النجاة وقوله ان المبادى أى سائر هذين المستثنين عن المحذوف  
وقوله لم يوجد فيهما أى لم يجزعهما معهما كما هو الواضح كالمحذوف فيهما بعض  
المذكور كان كأنه من كور وكلام المصنف أيما باب من المحذوف فتقويه والمصنف

وه يجوز أن تنوب  
موصوفاتها والثاني انه  
لا يوصف بها



(قوله من الشاذ) يمكن أنه استثناء على قصر المتن وقيل باضمار يكون أى الا  
أن يكون الفرقدان وردبانه ليس من موطن حذف الحرف المصدرى الا أن يجعل  
بالتبع وذ كرى البيت شدوذين آخرين وصف كل دون ما أضيفت اليه حيث  
لم يجر الفرقدان والفصل بين الصفة والموصوف بالخبر والفرقدان نجمان  
عند القطب الشمالى

الاستثنائية الا اذا تعذر الاستثناء فيئتكون بمعنى غير (قول المصنف  
وجعل من الشاذ قوله الخ) أى لانه ليس استثناء اذ لم ينصب بعدد الكلام التام  
الموجب فتعين أنه صفة ولم يتعذر الاستثناء فهو شاذ اذ كان يمكنه أن يقول الا  
الفرقدان (قوله على قصر المتن) أى لغة من يلزمه الالف (قوله باضمار يكون)  
أى مع أن المفتوحة المصدرية وقوله ليس من موطن حذف الحرف المصدرى  
أى العشرة التى يحذف فى خمسة منها وجوبا وفى خمسة جوارا كما أشار اليه فى  
الالفية بقوله

وبين لا ولام جر التزم \* اطهار أن ناصبة وان عدم  
لا فأن عمل مظهر أو مضمرا \* وبعدنى كان حتما أضمرا  
كذلك بعد أو اذا يصلح فى \* موضعها حتى أو الا ان خفى

الى أن قال وان على اسم خالص فعل عطف \* تنصه أن ثابتا أو من حذف  
ثم قال وشذ حذف أن ونصب فى سوى \* ما مر فاقبل منه ما عدل روى  
(قوله بالتبع) أى انه حذف تبعاً ليهامين وفيه أن كان لا تحذف فى الغائب الا  
بعد ان ولو كما قال

ويحذفونها ويبتون الخبر \* و بعد ان ولو كثيرا الشاهر  
فلو قدر هنا الا ان كان كأن أظهر ويقال حية ان ان اعتبرت سو جردة ثم حذف  
بعد حذف كان تبعاً لها وكان هنا تامة (قوله وصف كل) أى لفظ كل الذى هو  
مضاف وقوله دون ما أنسبفت اليه أى وا شأن اب الوصف للمضاف يسرهر  
هنا أخ لكن نص بعضهم على أنه غير شذ كما فى قوله تعالى عذاب ساررى  
كنتم به تكذبون وقوله حيث لم يجر الفرقدان على أنه لم يصفه لم يصفه  
اليه وقوله والفصل بين الصفة والفرقدان وتوله والموصوف هيك وقوله  
بالخبر هو مفارقة أى وهو أجنبي ~~فيمكن~~ أجاز فى الارتشاف الفصل  
به بل أجاز الرضى بالأجنبي الصرف المستقل بنفسه كما تقاماه فى أو احررهرة  
الحمدلة (قوله التمالى) فتح الشب أى الذى فى جهة الشمال وهى ما على شمال  
مستقبل المشرق وهذا القطب هو الذى تعرف به القبلة وهو أحد كواكب

وجعل من الشاذ قوله  
وكل أخ منارقه أخوه  
أهمل إلى الا ان قد ان

والبيت لحضري بن عامر صحابي تعلم على النبي صلى الله عليه وسلم سورة  
سبح فزاد فيها وهو الذي أنعم على الحبلى فاخرج منها نسمة تسمى فقال له  
صلى الله عليه وسلم لا ترد فيها (قوله لما بينت) أى لان ما بعد الا انها موافق لما  
قبلها اذ المعنى وكل أخوين مقترقان (قوله على الاستثناء المنقطع) أى لكن  
من ظلم من غير المرسلين أو منهم من باب حسنات الارارسية المقربين  
والانقطاع على هذا لكونه انتقالا لغرض آخر والاقتضى ثبوت الخوف  
وانما هو دفع لما يثوهم من الخوف وأما الآية الأولى فالانقطاع فيها مبنى  
على تخصيص الناس

والوصف هنا مخصص  
لاستوكادها من  
انما عدة (الثالث) أن  
تكون عاطفة بمنزلة الواو في  
التشريك في اللفظ والمعنى  
ذكره الاخفش واندرأ  
وأبو عبيدة وجعلوا منه قوله  
تعالى ثم يكون لباس عليكم  
هذه الا الذين ظلموا منهم يخاف  
لدى المرسلون اذ من ظلم  
ثم يدل حسنا بعدد أى  
ولا الذين ظلموا ولا من ظلم  
رنا قوماً الجهم ورعى  
الاستثناء المنقطع (الرابع)  
أن تكاد رادة قوله  
الاسم وان حتى وحمل  
عابته

الب الاصغر (قوله لحضري) بالخاء المهملة والضاد المعجمة وهذا أحد قولين  
والآخر أنه محروون معديكر ب من آيات أولها  
الاعجبت عميرة أسر لما \* رأت شيب الذوايب قد علاني  
تقول أرى أبى قد شاب بعدى \* وأقصر عن مطالبة الغواني  
(قوله سورة - ح) وروى عيسى (قول المصنف والوصف هنا مخصص) أى لان كل  
أخ مضابق لقوله انفرقدان لأن المعنى كل أخوين متفارقان وكل بعض ما يضاف  
اليه فهو مشني كالتفرقين وقوله في اللفظ أى بأن يكون كل واحد من فروعاً مثلاً  
وقوله أى ولا الذين ظلموا أى فالاب معنى الواو من عطف الخاص على العام والا  
الكان المعنى الا الذين ظلموا فلهم حجة ولا يدع وانما قدر لا بعد الواو وتوكيد النفي  
السابق (قوله على هذا) أى على ان المراد من ظلم من المرسلين وأما الانقطاع على  
الازل فظاهر لكون من ظلم من غير المرسلين وقوله يكون انتقالا لغرض آخر  
أى فيكون الانتطاع من حيث كون المستثنى لغرض غير الغرض الاول وان  
كان المستثنى من نفس المستثنى منه وذلك الغرض هو دفع ما يثوهم من شبهة  
أخرون انظرأ على من ظلم وقوله والاقتضى الخ أى ان لم نقل بأنه منقطع  
سوف لغرض اذ كور كان المعنى لا يخاف لدى المرسلون الا من ظلم منهم فيخاف  
فيقيم له ثبوت الخوف ان ذكر مع أن القصد نفيه عنهم فقوله وانما هو أى ذلك  
الغرض المقتضود المستقل اليه، وعبارة الكشف والاب معنى اكن لانه لما اطلق نفي  
الخوف عن الرسل أى فشمّل جميعهم كان ذلك مظنة لطروا الشبهة فاستدرك ذلك  
وكان من ظلم منهم أى فرطت منه صغيرة مما يجوز على الانبياء كالذى  
فرط من آدم وبنو نوح وأخوة يوسف ومن موسى بكرة القبطى وسماه ظلماً كما  
قرر اني الملت نفسي فاغفر لي ثم ول وترى ألا من ظلم بحرف التقيبه اه مختصراً  
أى انه لما نفي الخوف عن جميعهم كانت بل كيف وفيهم من تصدر منه صفات

بالتصفين والحجة بالحق اما ان اريد مطلق ما تمسك به فتصل و بعضهم جعله من باب  
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم \* أى ان كان للظالمين حجة معتد بها فعايكم حجة (قوله  
حراجي) جمع حرجوح بضم المهملة الناقة الطويلة على وجه الارض  
والخسف الحقارة والذل (قوله منجنونا) هو الدولاب (قوله وانما المحفوظ) يشير  
الى جوارسهم وابن مالك

الذئوب فاستدرك لبيان حاله (قوله بالمتصفين) أى من الناس المذكورين وهم اليهود وذلك ان علامة النبي صلى الله عليه وسلم وأتمته عندهم في التوراة استقباهم المسجد الحرام فأنصفون منهم لا يكون اسم حجة عليكم في ذلك أى حجة لكن الظالمون المعاندون منهم الخ وعلى هذا الخبر الذين محذوف أى لا يضر ونكم أولا يرجعون عن تعييبكم وقوله أما ان أراد مطلق الخ أى ان أراد بالحنة مطلق ما يتسلبه الخصم سواء كان حقا أو باطلا أى وأريد بالناس الأعم فيكون الاستثناء متصلا أى الائمة من ظلم وعاند يعنى كلاهم الباطل الذى تمسكوا به وهو قولهم لو كان نبيا ما ولى وجهه عن القبلة التى كان عليها الانبياء قبله فالأول حجة قطعا والثاني حجة بالنظر لترجمهم (قوله بضم المهملة) أى الخاء و يحمين بينهما واو وقوله الناقة انظر بلة وقيل الضامرة وقوله والخسف أى بالخاء المعجمة والسين المهملة آخره وما خست في البيت بضم الميم والخاء المعجمة اسم مفعول من أنخ انه عبر أبرك وقوله أو زمرى ها أى بتلك الناقة بلدا أى أرضا قفرا أى قطع بها أرضا لانبات ها ولا ماء وإنما كانت الاهنار ائدة لانه استثناء مفرغ من الايجاب فان تنفث نفث دخل عليه النفث ونفى النفث انبات واستثناء المفرغ من الايجاب ممنوع فجعلت الازائدة والمعنى استمر هذه النوق على الذل أو نقطع ها الخ (تره هو الدولاب) وهو شئ الميم وثوبين بينهما ج و آخره فون كذلك والدولاب هو الذى يسقى عليه و جمع المتجنون صاحب أى أرى الدهر يدور باهله دوران الدولاب اربعة ربيع وثلاثة ربيع فاذر ذكوت سنين من البيت وما صاحب الحاجات الامعذبا أى لا يعذب معصيا نى تعييبا ذكره المصنف فى أوضح المسالك (واذرة) كبر كلمة ما به من طيب أن متجنون فعلول لا مفعول فيه ونور أسلميات به جمع عامل مناجين باتباتهما وقيل مفعول من محن فهو بلاى (قوله حرر بها ان طاب) أى فى روايته البيت المذكور واداك كن المحنونة فيه واداهم الخ باللام أى من الايجاب بل من النفث والكلام فيه حذف أى لا يدور من غير أى دران متجنون فنصبه على المصدر أو الايشبه متجنونا فنصبه بفعل محذوف وما الحجازة

حراجیچ ما تنفك الامناخته  
على الخسف أوزرى بها بدر  
قفرا \* وابن مالك حمل  
عليه قوله الامتنعنا  
أرى الدهر وانما المحفوظ  
باصله \* وانما الدهر ثمان  
وما الدهر ثمان  
روايه

(قوله جواب القسم) ليكون حذف الثاني مقبلا كما سبق  
ويحذف ألف مع شروط ثلاثة \* إذا كان لا قبل المضارع في قسم  
(قوله غلط) كما أنه أراد بالنسبة له شدة الشذوذ والافلا يسمع هذا في العرب (قوله  
أي شخصا) كما أنه أراد الجنس ليصح الاختيار عن الجمع (قوله الاشكال) وهو  
أن تنسب الناقصة نسيها نبات والانبات لا يقع بعده التثنية ولو اكتفى  
بصورة النفي كما اكتفى بمعناه في نحو قرأت اليوم كذا وورد فصله بين العامل والخبر

لا تعمل إذا انتقض نسيها (قول المصنف فتخرج الخ) أي من طريق الجمهور  
لأنهم ينكرون الزائدة والتي بمعنى الواو وقوله جواب القسم مقدر أي فالمعنى  
والله لا أرى تدهرا لا ينجون الخ وقوله ودل على ذلك أي على حذف لا وقوله  
الاستثناء أي الخ أي لأنه لا يكون إلا بعد نفي (قوله فلا يسمع هذا) أي  
الغلط وقوله في العرب أي مهمهم كلامهم صحيح بالسليمة وكذا هو بعيد بالنسبة  
من راء (قوله تصح الاخبار عن الجمع) أي الاخبار بقوله إلا أي شخصا فإنه  
ممن تنسب نسيها الذي هو في المعنى المخبر عنه ثم يعود على الجراجيم وهو  
جمع فيكون بمعنى الإيزال أخر الجراجيم شخصا فيكون فيه الاخبار عن الجمع بالمفرد  
وهو لا يصح فكذا أر يديه أي بالا الذي هو بمعنى شخصا اسم الجنس الصادق  
بالجمع فيكون المراد به الجمع أي شاخته أو أشخاصا مناخه (قول المصنف بمعنى  
ما تنفصل) أي هذه النوق وقوله ومناخه حال أي من ضمير تنفك والمعنى لا تنفصل  
عن الجهد والمشقة إلا في حال اناختها عن الخسف أي الجوع والذل بمعنى أنها  
تنفصل من شدة إلى شدة وقوله فنسيها في أي النفي الداخل عليها نفي أي مستمر  
على حاله فهي كما في قوله تعالى من فكين حتى تأتيمهم البيئة بخلاف الناقصة فإن  
نسيها انما (قوله ولو اكتفى الخ) أي لو اكتفى في صحة التثنية بصورة  
النفي انما ورد في الكلام كما كتفرا بمعناه في نحو قرأت اليوم الجنس فانه في  
معنى ما كتفرت عن القراءة اليوم الجنس ورد الخ وهذا إشارة إلى رد ما قاله ابن  
الخارج في الخبر عن الفساد المذكور من أن الاستثناء المفرغ من الإيجاب  
جاء بظن بغير رد النفي إذا كان فضله وكان الكلام مقيدا بنحو قرأت اليوم  
الجنس أي رأيتني كل يوم اليوم الجنس لأنه يجوز أن يقرأ في جميع الأيام الآتي  
دلالة اليوم خلاف نسيها لا يزداد فلا يجوز أن المحال أن تضرب جميع الناس  
وراء من الأول لأن مناخه حال المحال فضله والكلام منه يد وقوله ورد فصله  
أي ورد على هذا الجواب فصله أي التثنية وهو قوله الامناخه بين العامل  
وهو متبادر من راء على الخسف أي وهو ممنوع وقوله وتقسيم الحال أي وهو

مستخرج من كتابي أن أرى  
جواب القسم مقدر وحذف  
الألف في قوله تعالى  
على ذلك الاستثناء المفرغ  
وأما بيتي الرمة فقبل  
غلط ما هو قبل من الرمة  
ولان الرواية لا يثنون  
في شخصا وقبل تخط  
رأيت بمعنى ما تنفصل عن  
الجمع أو تنفصل من  
نسيها نفي مناخه حال  
رذل جماعة كثيرة من الناقصة  
والخبر على الخسف ومناخه  
سأل وهذا فاسد لبناء  
الاشكال ان لا يقال بما  
يد الراك (تثنيه) ليس  
بأنه لا يأتي في شخص  
بأنه يرد عليه بغيره أنه  
ممنوع فلهذا انما يشرط



وتقديم الحال على عاملها المعنوي فإنه حال من الضمير في الخبر (قوله ذكرها في شرح التسهيل) ليس ما في شرح التسهيل نصافي ذلك نعم هو يوهمه فإنه عرف المستثنى بالخارج بالا قال واحترزت عن الإجماع أن لم ومثل بالآية أي فلا إخراج فيها (قوله ونبت الخ) بعده

مناخه وقوله فإنه حال من الضمير في الخبر برأى الذي هو متعلق على الحذف أي إلا كائنة هي حال كونها مناخية والمراد بكون هذا العامل معنويا أنه غير لفظي أي ملفوظ به (قوله في ذلك) أي في كونها من أقسام الأ (قوله واحترزت عن الأ) أي احترزت بالأ التي يخرج بها عن الأ التي لا يخرج بها وهي الأ التي بمعنى أن لم كافي قوله إلا تنصروه ولا يخفى أن هذا لا يعين كونها من أقسام الأ إذا المراد أنه لا يخرج بها وأما كونها من أقسام الأ أو لا فتى آخر نعم الاحتراز عنها سيما مع نظمها في سلك ما هو من الأقسام كالأ التي يوصف بها والزائدة إذ قال في عبارته واحترزت عن الأ التي لا يخرج بها وهي التي يوصف بها وعن الزائدة وعن الإجماع أن لم يوهم أنها كذلك من الأقسام فتدبر (قول المصنف بالجمل الفعلية) أي لأن التحضيض طلب أمر متحد وهذا شأن الفعلية لا الاسمية وشمل ذلك انضارع نحو ألا تصل والخص عليه ظاهرا وناضيا نحو ألا صليت وهي حينة للتوبيخ واللوم على ترك الفعل إلا أنها تستعمل كثيرا في لوم المخاطب على أنه ترك شيئا كمن تداركه في المسابقة فكلها من حيث لغوي التحضيض على مثل ما فات وقوله الخبرية أي لا الظاهر لاه لا يطلب إلا ما يحصل في الخارج والانساء لا خارج له ولأن أدوات التحضيض تفيد الطلب وطلب الطلب محال وقوله فاما قوله الخ وارد على قوله كسائر أدوات التحضيض التي من جملة ما فلا فتكون مختصة بالحمل الفعلية الخبرية فبرده عليه أنها دخلت على الاسمية في قوله فهلا نفس ليلى الخ ونبت في في البيت مبني للمجهول من المبالغة والخبر وقوله ليلى أي محبوبته والى متعلق بأرسلت وأباعد زائدة في المفعول أي أرسلت شفاعته أي دافعه أو عاتقه بمحذوف هو المفعول أي شخصاً ما بشفاعة وتوله هلا نفس ليلى شفيعها المعنى هلا كانت هي الشفاعة بنفسها عند يدي واسطة أدهي أحب الناس إلى وأقبلهم عند يدي شفاعته فيظهر أن المراد بشفاعته لا خبر في حاجة نوميل بها فيها إليه لعله بانها محبوبته فأرسلت إليه رسولا بذلك وأما قول دس أي الشفيع لي عندها فلا أطلب شفيعاً عندها غيرها المنتهين أن المراد أنها أرسلت إليه أن يتوسل إليها بواسطة شفيع له عندها في الوصل مثلاً فغير متبادر

ومن العجائب ما أن  
أما في شرح  
التسهيل من أقسام الأ  
بالفتح والضم  
حرف تحضيض مختص  
بالجمل الفعلية الخبرية  
كسائر أدوات التحضيض  
فاما قوله  
ونبت ليلى أرسلت بشفاعة  
إلى فولا نفس ليلى شفيعها

أكرم من ليلي على قترتحي \* به الجاه أم كنت امرأاً أطيعها  
وهما القيس بن الملوح (قوله أي الشأن) وحذف ضمير الشأن وان سبق للمصنف  
منعه لوضعه لتأكيدنا في الحذف تبعاً للكان (قوله المفسرة) أي لان الكتاب  
فيه معنى التول دون حروفه (قوله بدل من كتاب) ومعنى وانه بسم الله انه ملتبس  
به ونيس ياد لصيغته (قوله بمعنى الطلب) لانه انما كتب اهتم بالنهي عن العلو

وكذا ما ذكره الرضي من قوله المعنى خبرت أن ليلي أرسلت إلى شخصاً بشفاعته  
تطلب به جاهها عندى فهلا جعلت نفسها شفيعاً اه اذ لا يساعد طاهر قوله  
بعد قترتحي به الجاه و ياباه جاري العادة من ذل العاشق ودل المعشوق وحال  
عشق قيس ليلي أشهر من نار على علم (قوله أكرم من ليلي) استفهام انكاري  
وأكرم صفة المحذوف أي شخص أكرم وقوله قترتحي بالقومية مبنيًا للفاعل  
وشمير ليلي واجاه منعه وهو القدر والمنزلة فالمعنى لا أكرم منها على ولا أعزوانا  
لا أعصيهما في أمر فلم تتوسل لي بغيرها دون أن تأمرني بنفسها (قوله ابن الملوح)  
الظاهر من كلام القاموس أنه كعظم (قول المصنف فهلا كان هو) أي فاسم  
كن شمير شأن وجهه نفس ليلي شفيعها في محل نصب خبرها (قوله وان سبق  
للمصنف مع) أي في ان المكسورة المشددة ما دل ان ضمير الشأن موضوع  
بتقوية كلام فلا ياسبه الحذف اه وقوله تبعاً للكان أي حاصل بالتبع  
لأن فهو خبر قوله وحذف الخ والمعنى أنه لما حذفت معها تبعاً لها وكلام  
المصنف فيما سبق في حذفه استقلالاً ويصح أن قوله حذف بصيغة الماضي  
وشمير للشاعر ووقف ضمير الشأن مفعوله وتبعاً حال منه (قوله أي لان الكتاب الخ)  
متخاهاه أم مرا المصنف بالفسرة متقدمها معنى القول دون حروفه وهو أحد  
وجوه في الآية وقيل المراد بالمفسرة الميمنة والمستأنفة كما يقتضيه صنيع  
شأن دل له من شأنه استئناف وبيان فكأنها ما قالت ألقى إلى كتاب  
كريم قيم من هذا الكتاب وهو فقيل له وانه الخ اه فقوله انه من سليمان بيان  
قراءته من هذا وقوله بسم الله الرحمن الرحيم بيان بقوله وما هو ثم ذكر عند قوله  
ألا تعزوا على أن تدرك تنبراً يصاح به لم يتقدم في كلامه تفسير الا البيان  
الذي كرره اعم من ذكره تفسيراً نبين فيه أنه يكون قوله وانه بسم الله الخ وقوله  
لا تعزوا له كل نبينا تور وما فيه (قول المصنف وعلى الأول) أي ان أن ناصبة  
ربيه هي بدل من كتاب أي من مدونه أي من بعض من كل لان المكتوب ليس  
بموضوع فقط ومعنى ألقى إلى مكتوب بعينه لا تعزوا الخ ويحور أن تكون  
الجزءية من خبر ما قبله الخ هو ألا تعزوا الخ يعلم مما سلف وقوله على أن

فالتقدير فهلا كان هو أي  
الشأن وقيل التقدير فهلا  
شغقت نفس ليلي لان  
الاضمار من جنس المذكور  
أقرب وشفيعها على هذا  
خبر المحذوف أي هي شفيعها  
(تبيينه) ليس من أقسام  
ألا التي في قوله تعالى وانه  
بسم الله الرحمن الرحيم ألا  
تعزوا على بل هذه كلمتان  
أن الناصبة ولا النافية  
أو ان المفسرة أو المحففة من  
الثقيلة ولا الناهية ولا  
موضع لها على هذا وعلى  
الأول فهي بدل من كتاب  
على أنه بمعنى مكتوب وعلى  
أن الخبر معنى الطلب  
بغيره زائد

وتشملها ألا يسجدوا في قراءة

التشديد لكن أن فيها  
الناصفة ليس غير ولا  
فيها محتملة للنسب فتكون  
الأبد لا من أعمالهم أو  
خبر المحذوف أي أعمالهم  
ألا يسجدوا وللزيادة فتكون  
أن لا محفونة بدلا من  
اسبل أو مختلفا فيها  
أخفوضه هي أم منصوبة  
وذلك على أن الأصل اثلا  
واللام متعلقة بهتدون  
إلى حرف جر له ثمانية  
معان أحدها انتهاء الغاية  
الزمانية نحو ثم أتموا الصيام  
إلى الليل والمكانية نحو من  
المسجد الحرام إلى المسجد  
الأقصى وإذا دلت قرينة  
على دخول ما بعدها نحو  
قرأت القرآن من أوله إلى  
آخره أو خروجه نحو ثم أتموا  
الصيام إلى الليل ونحو  
فمطرة إلى سيرة عمل بها  
والانقيل يدخل أن كان  
من الخس ويسل يدخل  
سلطنا وقيل لا يدخل  
سلطنا وهو الصحيح لأن  
مع اقترانه عدم  
الدخول فيجب الحمل عليه  
عند تردده (وأنشأ) المفعلة  
وذلك إذا شئت شيئا إلى  
أخرويه قل لكونه  
وجب أن يصير  
من أنصاري إلى أنه

(قوله التشديد) أما من خفف فاستقبحية والمنادى محذوف أي ألا يا هؤلاء  
اسجدوا (قوله أعمالهم) والجمع لتعدد عدم السجود بعدد الأشخاص ويحتمل  
أنه على وزن أي تسلا يسجدوا (قوله مخفوضة) يحتمل الجزم بالنصب منعولاه  
عامة وزن على حذف مضاف أي مخافة أن يسجدوا (قوله انتهاء الغاية) الاضاقه  
لادنى ملابسة أي انتهاء الشيء بغايته (قوله إلى الليل) غاية للصيام لأن  
الالتزام لا امتداده إلا أن يضمن معنى الأدامة (قوله من أوله إلى آخره) القرينة  
هنا العرف فانه دل على استعمال ذلك في معنى الشمول والعموم (قوله إلى الليل)  
القرينة من الشرع أن الصوم لا يكون ليللا (قوله إلى سيرة) القرينة تعنيق  
الانتظار أو لا على العسرة فيقتضي بانتقامها (قوله من الخفس) نحو سرت في  
هذا النهار إلى وقت العصر بخلاف إلى الليل (قوله لأن الأكثر مع القرينة عدم  
الدخول) أي أن قرائن عدم الدخول أكثر

الخبر بمعنى الطلب أي أن جملة ألا تعلوا وان كانت خبرية صورة فهي طلبية  
في المعنى أي أن امتثلوا وقوله بدلا من أعمالهم أي فيكون في محل نصب وقوله  
أو خبر الخ أي فيكون في محل رفع وقوله أي أعمالهم أن لا يسجدوا أي عدم  
السجود (قوله والجمع) أي جمع الأعمال مع أن خبره الذي هو السجود مفرد  
وقوله لتعدد خبر الجمع (قول المصنف بدلا من السبل) أي في قوله فصارتهم عن  
السبل فالمعنى صدهم عن أن لا يسجدوا ولا زائفة أي عن أن يسجدوا أي عن  
السجود وقوله مخفوضة الخ أي لأن الأصل اثلا فحذف اللام فجعله جر كما في أشارت  
كليب وقوله أم منصوبة أي محالها نصب كما في قوله كعبيل الطريق الثعلب  
أي في الطريق فالمعنى يهتدون له سجودا فلا ملاءمة (قوله يحتمل الجزم  
الخ) أي يحتمل أيضا أن يجزم بها في محل نصب منعولاه الخ وهو احتمال ثان معين  
للنصب مقابل لاحتمال كونه على تقدير اللام المحتمل فيه على التوابع  
المدكورين (قوله لادنى ملابسة) ويحتمل أنه دل حذف ساني أي انتهاء  
ذي الغاية (قوله لأن الالتزام الخ) المنة محذوف أي لا لأن الالتزام لا  
(قوله تعليق الانتظار) أي قرينه وليس به سيرة سيرة أي قرينة  
هنا معنوية وهي أنه لو دلت السيرة لم عليه أنه متصرف في سيرة سيرة  
فيضيع الدين (قول المصنف عند الرد) أي لا تقدر رد عدم عدم  
القرينة وقوله إلى آخر أي سراء كما من سراء في كمن ساء إلى أوالا  
إذا كان الضم باعتبار معنى بتعلقه بـ الشئ في الآخرة لأن المولى لا خفس له  
والمعنى من أنصاري مع الله فسماه نصاري إلى الله باعتبار معنى العسرة المتعلقة

(قوله الذود من ثلاثة إلى عشرة) أي القليل مع القليل كثير قال الشارح  
والنظر في حال من محذوف أي أعني مع الذود إذا لا يكون من المبتدأ (قوله ولا يجوز  
إلى زيد الخ) مما صرح به أصحاب هذا المذهب لأنهم اشتراطوا الجمع في معنى

بالله وبهم (قوله من ثلاثة) أي من الأبل أي اسم لهذا العدد وهو بفتح الذا  
المجعة وقوله من ثلاثة إلى عشرة هو أحد أقوال فيه وقيل إلى خمس عشرة وقيل إلى  
عشرين وقيل إلى ثلاثين كما في القاموس وقيل هو ما بين الثنتين إلى التسع كما فيه  
ولا يـ~~كون~~ الامن الأناث وهو واحد وجمع أو جمع لا واحدا أو واحدا  
جمعه أذواد كما فيه أيضا قال القاسمي عليه وما عدا القول الأول يعني من  
ثلاثة لعشرة كلها غريبة مأخوذة من مقالات بعض من لا اتقان له وكونه  
خاصا بالاناث هو ما صرح به أبو عبيدة وفي الحديث ليس في أقل من خمس  
ذود صدقة وهو عام في ذكرور والاناث وان كان لفظه مؤنثا أي في اسناد  
السمع اليه وعود الضمير عليه فيقال جاءت الذود وهذه الذود جيدة فذها  
ونفذ كريمة العدد في الحديث فقال في خمس بل مخرج جماعة من أئمة  
الصرف والعربية بأن أسماء الجموع الموضوعة لما لا يعقل كلها مؤنثة  
والخلاف في غيرها وقوله وهو واحد وجمع الخ أي ان فيه ثلاثة أقوال الأول أنه  
يطلق بمعنى الواحد وجمع الجمع كالفلأ الثاني أنه جمع والمراد انه دال على الجمع  
لأنه جمع اصطلاحى ولذا صرح قوله لا واحدا أي من لفظه والافالجمع  
الاصطلاحي لا بدله من مفرد وهذا القول هو ما جزم به الاكثر والقول الثالث انه  
مفرد لكن في هذا نظر فانه ان أراد أن لفظه واحد ومذلوله جمع كان صحيحا  
ان كان يكون مكررا مع ما قبله وان أراد أنه واحد لفظا ومعنى فلا قائل به كما صرح  
به الأئمة والاستدلال بأن جمعه أذواد لا ينهض فان الجموع الأصلية قد  
ثبت جمعها فضلا عن أسماء الجموع كصحب وأصحاب وقوم وأقوام وأذواد جمع  
على كل حال كقوله عليه في حواشي القاموس ثم هذا المثال مثل من أمثال  
العرب كما أشار المحشي بقوله أي القليل الخ وهو مثال لما فيه جنسية من  
الطرفين فقد نهيت أحدهما إلى الآخر باعتبار معنى يتعاقبهما وهو الكثرة  
إحصاءة بانضمهما وقوله إذا لا يكون من المبتدأ أي عند الجمهور (قوله مما  
صرح به أصحاب هذا المذهب الخ) يشير إلى جواب سؤال حاصله أنه لم لا يكون  
أول المصنف ولا يجوز إلى زيد مال اعتراضا على كون الخ بمعنى مع فكانه قال  
ولا يجوز إلى زيد مال زيد مع زيد مال ولو كانت بمعنى مع لجاز ذلك وحاصل  
الجواب أن انما جعلناه إبيان ما احتزر عنه بقيد الضم لانه وقع إخراجا به

وقوله الذود من ثلاثة إلى عشرة  
أبل والذود من ثلاثة إلى  
عشرة ولا يجوز إلى زيد مال  
قوله ذود من ثلاثة إلى عشرة  
التي هي

علق بالشئين كالنصر في الحوار بين مع الله وليس ثم ما يجمع المال وزيد وخرجت  
الى هذه على الانتهاء في الضم (قوله ما يقيد حبا أو بغضا) أي من خصوص  
المادتين أما أشهى الى فيأتي للمصنف أنها بمعنى عند وينظر ما وجه التفرقة  
(قوله أنهى حده) والمراد لازمه من الاخبار بالنعم (قوله فلا تركني) هو للناطقة

في كلام أصحاب هذا المذهب وهم القراء ومن تبعه اذ قال وانما تجعل الى كبح  
اذا فهمت شيئا الى شئ في أمر كقول العرب الذود الخ فان لم يكن ضم لم تكن  
الى كبح فلا يقال في مع فلان مال كثير الى فلان مال كثير اه وقوله علق بالشئين  
أي تعلق بهما وقوله وليس ثم أي في هذا المثال (قوله وخرجت الى هذه) أي  
خرج بعضهم الى التي قبل انها بمعنى مع على الانتهاء أي فتكون باقية على  
أصلها وهذا اشارة الى ما ذكره الرضي اذ قال والتحقيق ان الى هذه يعني انني قيل  
انها بمعنى مع لانتهاء ففي قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم أي  
تضيفونها وقوله الى المرافق أي مضافة اليها وقولهم الى الذود أي مضافة الى  
الذود اه وفي الجني الداني وتأول بعضهم ما ورد من ذلك على تضمين العامل وابقاء  
الى على أصلها والمعنى في من انصاري الى الله من يضيف نصرته الى نصرة الله  
والى في هذا أبلغ من مع لانك لو قلت من ينصرني مع فلان لم يدل على أن فلانا وحده  
ينصرني ولا بد بخلاف الى فان نصرة ما دخلت عليه محقة مجزوم بها اه (قوله  
أي من خصوص المادتين) أي مادة الحب والبغض فقط أي لا ما كان من معنى  
أحدهما كاشهى في البيت الآتي أو أكره فلا تكون الى فيه للتمييز بل بمعنى  
عند (قوله ما وجه التفرقة) أي بين ما كان من لفظ هاتين المادتين وما كان من  
معناهما حتى تكون للتمييز في الأول وبعني عند في الثاني أي الظاهر أن  
لا فرق وهو ما في الشرح عند قول المصنف الآتي السابع موافقة عند كقوله

أم لا سبيل الى الشك - وذكره - أشهى الى من الرحيق السلسل

وعبارته هناك فيه أن معنى أشهى أحب الى وقد عرف أن الى المتعلقة بما يذهب  
حبا أو بغضا من فعل تجب أو اسم تنمیل معنادا التبيين فعلى هذا هي على بابها  
مبينة لقا عليه مجرورها وليست قسما آخر اه (قول المصنف وقيل لانتهاء  
الغاية) أي فهي على حقيقتهما وقوله ويتولون الخ غرضه دفع ما يتوهم من بظاهر  
ذلك ان الى فيه بمعنى اللام مع أنه على التضمن (قوله المراد لازمه الخ) أي أنه ترف  
بها لا يحتمل أن يكون المراد أحمد الله على احسانك الى مهديا ثواب  
ذلك الحمد اليك مكافأة لك كأنه ليس في وسعه مكافأة تلك النعم الا بذلك فليسعد  
النطق ان لم تسعد الحال (قوله للناطقة) أي وقد بلغه أنه وشي به الى النعمان بن

وهي المبينة لقا عليه مجروره  
بعد ما يقيد حبا أو بغضا من  
فعل تجب أو اسم تنمیل  
نحو رب السجين أحب الى  
(والرابع) مرادفة اللام  
نحو والأمر اليك وقيل  
لانتهاء الغاية أي منته  
اليك ويقولون أحمد اليك  
الله سبحانه أي أنهى حده  
اليك (والخامس) موافقة  
في ذكره جماعة في قوله  
فلا تركني بالوعيد كأنني  
ان الناس مطئني به التمار  
أجرب

الذي أتى بحال النعمان بن المنذر منها  
 أتاني أبيت اللعن أنك لمتني \* وتلك التي أهتم منها وأنصب  
 \* خلقت فلم أترك لنفسي ريبة \* أبيات البديع

المنذر واه توعده فسوء ومعناه لا تتركني وهو باب الوعيد كانني في الناس جمل  
 أجرب طلي باقارأي القطران ونحوه مما يدهن به الابل وقوله أبيت اللعن بناء  
 الخطاب تحية للولاء في الجاهلية أي اسباب اللعن كناية عن تباعده عما يليق  
 مما يوجب السخط فهي جملة دعائية معترضة بين الفعل والفاعل وهو أنك لمتني  
 وقوله وتلك التي الخ أي هذه القضية وهي لومك إياي وتغيرك مني هي التي أهتم  
 منها وأنصب بفقد انصاف المهمة من النصب محركا وهو اتعب وقوله خلقت  
 بضمير المتكلم وتؤنير ريبة أي شكافي صدقي وقوله أبيات البديع أي الايات  
 التي يستشهد بها أهل البديع على النوع المسمى بالمذهب الكلامي عندهم  
 الذي هو ايرد حجة للطلوع على طريق أهل الكلام وتلك الايات هي قوله  
 حانت مني أترت منسك ريبة \* وليس وراء الله لمرء مذهب  
 تركت عندي عن جناية \* لمبلغك الواشي أغش وأكذب  
 وسكن كمت امرألي جانب \* من الارض فيه مستراد ومذهب  
 ملون واخوان اذا ما أتيتهم \* أحكم في أموالهم وأقرب  
 كفعلك في قوم أراك اسطعتهم \* فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
 فلا تتركني البيت وبعده

ألم تر أن الله أعطاك سورة \* ترى كل ملك حولها يتذبذب  
 فالك شمس البيت وبعده

واستعنتم أخا لانه \* على شعب أي الرجال المذهب  
 وقوله لا يحب اح لانه لتسم ومبلغ يسكون الموحدة وكسر اللام مخففا أي والله  
 له تخصص ابي بلغك عن ذنب الواشي في عندك أغش بمعجتي أي أكذب رغشالك  
 وأكذب أي أكثر كذبا عليك وقوله فيه مستراد أي في ذلك الجانب مستراد بسين  
 مملوءة بعاء نوقية راء ثم دال مهولة بصيغة اسم المفعول أي منصرف بالجيء  
 والهاب من رادير ودوزله ومذهب أي محل ذهاب وقوله أحكم في أموالهم بضم  
 ا همرة وفتح الحاء والكاف انشودة أي يحكمونني في أموالهم وأقرب كذلك  
 أي بتره من بينهم وقوله اسطعتهم أي اسطعتهم كما في رواية وأحسنت اليهم  
 قال تعالى وانك عدل وحسي والسورة المنزلة الرفيعة وبه استشهد المفسرون  
 على ذلك ثم يتولد ما يليك يستشهد واعي أبا الملك بفتح الميم وكسر اللام جاء فيه

ومنها \* ولست بمستبق أخا الخ ومنها

فانك شمس والمولك كواكب \* اذا طلعت لم يبد منها كوكب  
فانك مظلمة فبعد ظلمته \* وان تلك اذا عني فذلك يعتب

(قوله ويمكن الخ) قيل انما عبر بيمين لا احتمال تأويل الجمع معي الصم  
أي ليضمكم الى جزائه ولعل الاولى أنما بمعنى اللام أي لجزائه (قوله بالقرار) أي  
بالزمت والاولى أن الى بمعنى عند (قوله تقول) أي الناقصة بلسان الحال  
والسكور الرجل والسقي بمعنى الركوب مجازا

قال ابن مالك ويمكن ان  
تكون منه لجمع عنكم الى  
يوم القياس وتأول بعضهم  
البيت على تعلق الى بمحذوف  
أي مطلقا بالقرار مضافا الى  
الناس فحذف وقاب  
الكلام وقال ابن عصفور  
هو على تضمين مطلق معنى  
مبغض قال ولو صح مجيء الى  
بمعنى في الجار زيد الى  
البيكوفة (والسادس)  
الابتداء كقوله  
تقول وقد عانيت بالسكور  
فوقها أي سقي فلا يروى  
الى ان أحمر أي ز  
(السابع) مؤنثه  
كقوله

ملك يسكون اللام ويتذبذب مجعتين بمعنى يضطرب وقوله ولست بمستبق أخا أي  
لست بميقم لك أخا أي وده ومحبة اذ لم تله أي تجمعه على شعب بنسب متجة فعين  
مهملة فثلاثة محر كافي التمام وس له جمعه والله تعالى شعثه قرب بين شيت أمور هاه  
والمراد انك اذ لم تتحمل فرطات صاحبك وآخذته بها فقد عرضت شخصته للزوال  
وكل انسان لابد أن يكون فيه أخلاق لا ترضى وأي الرجال المهذب أي المصفي  
الخالص من كل رذيلة والخلي عن كل وسيلة والاستفهام انك كاري واذا كان  
كذلك فان لم يتحمل الانسان ويغفر ما فرط من صاحبه والاقفده وهكذا ابقى بلا  
صاحب وقوله فانك مظلمة أي منك وقوله فبعد ظلمته أي فلا تثر يب عليك فاني  
عبدك واذا ظلم الانسان عبده فلا مطالبة عليه وقوله وان تلك اذا عني بضم العين  
المهملة وسكون الفوقية بعدها موحدة مفتوحة أي صاحب مراجعة بأ كنت  
تراجع نفسك أو ارجعت غيرك في الأمر فذلك يعتب باسما للجهول أي يراجع  
لما جبل عليه من الحلم والعفو (قوله لاحتمال تأويل الجمع) أي لاحتمال  
تضمين لفظ الجمع في قوله لجمعكم معنى انضم فعدتي دلي وقوله الى جزائه  
اشارة الى أن الكلام على تذيير مضاف أي الى جزاء يوم القيامة (قول المصنف  
فحذف وقلب) أي حذف الشاعر منه متعنى الحار وهو مضافا ونسب الكلام لانه  
كان في الاصل مطلقا بخاردهما الى الناس فقلب وان حتى جعل نفسه هو دلي  
يطلى به القار وقوله معنى مبغض أي التشديد اسم مذعول وهو يتبع معنى الى و  
الاطهر معنى مكره قال تعالى وكرهناكم الكافر ولو تيسر ان يتبعه معنى و  
هو حال من اسم كان أي كائن مضاف الى الناس بسبب تيسر اكتمل أحمر  
طلى به القار أي جعل فيه أو ألقى به لكون وجهها ووجه الحار به الى أي لم يرد  
عن العرب فوجب تأويل ما أوهم ذلك وهذا قول عبد ذر (دوسر - كور) هو  
بضم الكاف وقوله الرجل ببناء مهملة ساكنة وبعيد كاري - كاري - كاري  
به أو رفعت عليه أو قولا والسقي بمعنى الركوب هو - ي - المهملة والتام أي أنه



(قوله ام لاسيل الخ) هولابي كبير بالموحدة عامر الهذلي جاهلي يصنف في  
شرا وقد تزوج امه وتابط شرا صغير فتسكرك له لارآه يكثر الدخول على امه  
وخافه ابو كبير فقال له امه اقتله فتخيل في قصة طويلة فلم يمكنه منها

مستعار ر كونه تلك المناقة فتشبهت حاله في استدامة ركوبها وعدم الملل منه وقلة  
اراحتها بحال من يسقي ماء فلا يرى في شربها تشكك من كثرة ركوبها وعدم  
اراحتها اياها ويروي بفتح الواو مضارع وي بكسر ها اذا زال عطشه بالشرب  
وهو اعما يتعدى بمن تقول رويت من الماء والشاعر عداها بالي فتكون بمعنى  
من التي لا تداء الغاية وان احمر تازعه كل من يسقي ويروي وهو كنية صاحب  
الناقة (قوله هولابي كبير) ومعناه لا طريق الى عود الشباب وقوله وذكره  
أشهر مبتدأ وخبر أي تذكره والرحيق الخمر والسلسل بهملتين السهل  
المدخل في الخلق والبارد أو العذب قال أبو نصر الي بمعنى عندي وعلى ذلك أورده  
المصنف وتعتمده بما أشار اليه المحشي آنفا وأسلفنا ذكره وأبو كبير هذا هو  
عامر بن الحليس بهملتين مصغرا كما في شرح الشواهد وقوله يصف تابط شرا أي  
تسكن في شرا المسمى تابط شرا المسموع وكثر ريب أبي كبير المذكور وقوله  
فقال له أمه أي لما قال لها ان أمر هذا الغلام قدر ابني ولا آمنه فلا أقربك  
وقوله في قصة طويلة حاصلها أنه قال له يوما هل لك أن تغرب عن معجزة من الاغارة  
فقال له امض بنا فخرجنا غازين ولا زاد معهما فسارا اليتهما وبومهما حتى ظن  
أبو كبير أن الغلام قد جاع فتصديه قوما من أعدائه حتى رأى نارهم فقال له قد  
جئنا فلو ذهبت الى تلك النار فالتصت منها شيئا فقال ويحك أوقت جوع هذا قال  
أنا قد جعت فغضى تابط شرا فوجد على النار رجلين من أهل ما يكون فلما رآياه  
وثما عليه فكثر راحا فأتبعاه فعطف عليهما فقتلتهما ثم رجع الى النار فأخذ  
حبرهما وجاء به الى أبي كبير فقال له كل لا أشبع الله بطنك ولم يأكل هو فدخل  
أنا كبير منه حبة ثم منيا وأصابا ابلا وكن به أبو كبير ثلاث ليال يقول له كل ليلة  
احترأى نصف الليل شئت تحرس فيه وأنا وأنت النصف الآخر وأحرس  
أنا فقال له ايك احترأى هما شئت فكان أبو كبير ينام الى نصف الليل ويحرسه  
تابط شرا فادام تابط شرا نام أبو كبير أيضا ولا يحرس حتى اذا كان في الليلة  
الرابعة وظهر أبو كبير أن الهعاس قد غلب على العلام وأنه استقل يوما أخذ  
حماسه نرجى بها قتل الغلام كأنه غمر فقال ما هذه الوجبة فقال ما أدري والله  
سعت موتها في عرض الابل فقام يعس فلم ير شيئا فنام ففعل أبو كبير كذلك ثانيا  
رأى انما امه تابط شرا وقال له يا هذا قدر ابني أمرك والله لئلا عدت أسمع شيئا

ام لاسيل الى الشاب وذكره  
أبو كبير الى من الرحيق

ولقد سریت علی الظلام بمغشم \* جلد من القتيان غير مهبل  
 ممن حملن به وهن عواقد \* حبك الثياب فشبه غير مشقل  
 حملن به في ليلته مذوودة \* كرها وعقد نطاقيها لم يحلل  
 فأتت به حوش القواد مبطنا \* سهدا اذا ما نام ليل الهوجل  
 ما ان يحس الارض الا منكب \* منه وحرف الساق طي الحمل  
 واذا فطرت الى أسرة وجهه \* برقت كبرق العارض التهلل  
 المغشم بكسر الميم وسكون اتعين وفتح الشين المعجمين الذي لا يتحامي عن شئ والمهبل  
 كثير اللحم والحبك الحيط الذي يشبه الثياب ومذوودة مذعورة ورا معي  
 يقال اذا حملت المرأة وهي مذعورة فأذكرت جاءت به مالا يطاق وقيل يشبه أناه  
 كان شهوتها لا تغلب عليه وحوش القواد يضم المهمة وآخره معجمه حميد القواد  
 ومبطننا ضامر البطن وسهدا بضمتين لا ينام والهوجل الثقيل الكسلار واسناد  
 النوم لليل

من هذا الأقتلنا قال أبو كبير فبت أحرسه خوفا أن يتحرك شئ من الابل فيقتلني  
 فلما رجع أبو كبير قال تلك القصيدة وقوله ولقد سريت من سرى يسرى اذا اسار  
 ليل او قوله على الظلام أي فيه وقد فسر المحشي غريب هذه الايات وترك ضبط  
 بعضها وتفسيره فستمه فمقول قوله والمهبل يضم الميم وفتح الهاء والموحدة  
 المشددة والجلد بفتح الجيم وسكون اللام الصاب القوى وقول الشاعر ممن حملن  
 به أي من القتيان الذين حملن أي النساء المعنومات من ذكر الحمل وقوله وهن  
 عواقد أي والحال أنهن عاقدات حبك الثياب بضم الحاء المهمة والباء الموحدة  
 وقوله فشبه غير مشقل اسم مفعول أي لا يتقله  
 شئ أو ليس نقيسلا على النسوس بل محب لدى القلوب خفيف الحركات لطيف  
 الشماثل والسمات وقوله حاشته أي أمه وقول المحشي ومذوودة مذعورة هو  
 بذال معجمة بعد الميم فواو مصمومة بعدها واو ساكنة دل المهمة أي مخوفة وهو  
 نضب على الحال من حملت أو جرسة ذليلة مجارا ومذعورة تفسيره وقوله كرها  
 حال من ضمير حملت أيضا أي حال كونها مكروهة والنطاق ما تشده المرأة وسطها  
 يعني أنها لم تكن طالبة لاوطء متهيئة له بل طرقة ما الفعل دون رغبة منها مع كونها  
 أيضا مذعورة والعرب قد تصددت لماد كره المحشي وقوله وأذكرت أي ولدت  
 ذكر او قوله مالا يطاق أي خصوصا لا يطاق شجاعة وناسا ودللا لاستكمال شهامة  
 الرجال فيه اذ لم يكن لشهوة النساء فيه قوة فلم يكن لرفاهتهن اليه سبيل وقوله  
 ومبطننا هو بفتح النوحدة والطاء المشددة بصيغة اسم المفعول وقوله الثقيل الخ



متحركة بالضممة وانما سكنت للاستتقال وردة الشمنى بان الاعراب عارض أى  
وشرط التحريك هنا الاصاله كما فى الخلاصة لكن سبق منا ان التجرد لازم  
للمضارع أول وجوده فلا يعقل له حالة وقف ولا عروض الاعراب فتأمل (خاتمة)  
تأتى الى اسهام مفرد الآلاء النعم وفعلا مسند اللاتين أو مؤكدا بالخفيقة من  
وأل بالهمز كوعدا اذا جأز كره السيوطى (قوله الا قبل القسم) وعوام مضر

ولا تقع عند الجميع الا قبل  
القسم واذا قبل اى والله  
ثم سقطت الواو جازسكون  
الياء

أى يجيئهم بسرعة (قوله متحركة بالضممة) أى على أصل الفعل المضارع من كونه  
على وزن يفعول وقوله للاستتقال أى استتقال الضمة على الياء وقوله وردة الشمنى  
بان الاعراب عارض أى لان سكون يهوى العارض للاستتقال هو ~~سكون~~  
عن الحركة الاعرابية وهى عارضة ليست له بحسب الأصل لان الكلمات قبل  
التركيب ليست بمعرربة فلا يـ ~~سكون~~ كون المضارع معربا الا اذا كان مركبا مع غيره  
كالفاعل وأما وحده عند التجرد فلا وقوله كما فى الخلاصة أى فى قوله

من واو اوياء بتحريك أصل \* ألفا يبدل بعد فتح متصل

الخ وقوله ان التجرد أى تجرد المضارع من العوامل الذى يكون بهامعربا وقوله  
أول وجوده أى فيه ~~سكون~~ كون فى أول أطوار خلقه معربا فلا يعقل له حالة وقف  
كلاسم قبل تركبه مع غيره مثلا ولا يطرأ عليه الاعراب لانه أصل له أى وحينئذ  
فـ ~~سكون~~ كون حركة لامه أصلية لا عارضة فوجد شرط قلبها الفاقصع جواب ابن  
الصائغ وظل رد الشمنى غير سائغ وقوله مفرد الآلاء بفتح الهمزة الاولى بمدودة  
مهموزا وقوله النعم تفسيره وهو جمع واحده الى والى بالتنوين وعدمه وألوه أى  
كدلوه الى بوزن علم بالواو فى الاول والياء فى الثانى وقوله وفعلا مسند اللاتين أى  
فعل أمر وأسله أو ثلا كوعدا افضل به سافعل بالامر من وعدت بالمضارعة من  
حذف الواو فيه لوقوعها بين عدوتيهما ونجد فيها ساكنة فى الامر استغنى عن الهمزة  
فحذفت أيضا وقوله أو مؤكدا الخ أى أو أمر اللواحد مؤكدا بالوزن الخفيفة  
كما تقول فى عدياز يدعدن وأسله أو ثلن كوعدن فصار الى ما ترى عاترى (قرل  
المصنف فتقع بعد قام زيد) أى فهى حينئذ لتعديتين هذا الخبر وكأنك قلت نعم  
صدقت وقوله وهل قام زيد أى فهى فى هذا السلام المستخره انك أنت تدبها  
الجواب كما قال تعالى قل اى وربى وقوله وان شرب زيدا اى فاذا قلت لمن طلب  
منك ذلك اى كانت لوعده الطالب ذلك وقوله ونحوهن أى كلاتضرب زيدا  
وقوله كما تقع نعم أى سواء كان متعلقا بالخبر والامر وغيره اثباتا أو نفيا كما

يحذفون المقسم به ويقتصرون على الواو وربما ألحقوها هاء السكت أو  
 الهمزة (قوله وفتحها) وإن كان أصل التخلص من السكونين الكسر لانهم  
 حافظوا على تقسيم اسم الجلالة كما في الم الله (قوله على غير حذوها) أي الحائر  
 وهو أن يكون الأول ليناً والثاني مدغماً نحو ولا الضالين (قوله عبد) من نادى  
 مرخم والبيت لكثير غزاة وبعده  
 بكن فيهمين اشتياقي ولوعتي \* وقد مر من عهد اللقاء دهور

بقتضيه التشبيه (قوله يحذفون المقسم به) أي فيقولون إذا قيل لهم هل كان  
 كذا أو كذا أبوه فاصله أي والله فحذفوا المقسم به وقوله هاء السكت هي الهاء  
 التي بعد الواو وقوله أوفتحوا الهمزة أي مع هاء السكت أيضاً لأنهم أتماوا كما  
 كما قد يوهمه التعبير ثم قد حدث لهم فيها استعمال أيضاً وهو أي بهمزة ممدودة  
 وباء ساكنة وربما اقتصر واعي الهمزة الممدودة مفتحة وفي تعبير المحشي  
 بعوام أي إذا بان هذا خارج عن العربية أذ لم يعد فيها حذف المقسم به وبقاء  
 حرف القسم بل المسموع العكس (قول المصنف عند الجميع) أي ابن  
 الحاجب وغيره وقوله جاز أسكان الياء أي بقاءها ساكنة كما كانت قبل  
 حذف الواو قال الرضي للباغية في المحافظة على حرف الايجاب بصون آخره  
 عن التجرىك والحذف وإن كان يلزم التقاء ساكنين على غير حذوها لأنها  
 في كلمتين إجراء لهما مجرى كلمة واحدة كما لاضالين كما في هاء الله وهو أيضاً من  
 خصائص لفظ الجلالة اه (قوله لأنهم حافظوا الخ) أي وللقرار من اجتماع  
 كسرتين (قوله حذوها) أي الحائر والمراد حد التقاءهما لأن الحد المذكور  
 لا لتقاءهما لهما (قوله ليناً) أي حرف لين وحروف اللين هي الألف والواو  
 والياء السواكن سواء كان قبل الواو والياء حركة من جفسهما أو لا وفاته شرط  
 آخر أكنه أشار إليه بالمشال وهو أن يكونا في كلمة واحدة وإنما جاز ذلك هنا لما  
 سلف من إجراء الكلمتين مجرى الواحدة (قول المصنف بالفتح الخ) أملاح من  
 أي على مذهب من يجوز مجيء الحال من المبتدأ أو متعلق بمحذوف أي اضبطها  
 ويكون معترساً بالابتداء والخبر وهو قوله على وجهين وقوله حرف خبرتان وقوله  
 على خلاف في ذلك أي منهم من قال كذا ومنهم من قال كذا وقوله قال ألم الخ شاهد  
 لكونها للمداه فقط من غير تعرض لكون المنادى قريباً أو لا لانه ليس في البيت  
 ما يعين حال المنادى من قرب أو بعد أو توسط (قوله منادى مرخم) أي فاصله  
 بعبء اسم محبوبته وقوله في البيت في رونق النحي هو بالراء والنون اشراقه  
 ونوءه ور في رونق بالتحنية المستدرة بلا واو أي أقوله والنحي مقصور يذكر

وقتها وحذفها وعلى  
 الأول فيلحق ساكن على  
 غير حذوها أي بالفتح  
 والسكون على وجهين حرف  
 لتداء البعيد أو التريب  
 أو التوسط على خلاف في  
 ذلك قال الشاعر  
 ألم نسبح أي عبد في رونق  
 النحي \* بكاء حلماتهن  
 هدر

(قوله وقد عتد ألفها) قال البيهقي بفتح هاءه حرفا مستقلا كما سبق في  
الهمزة الممدودة والمقصود وقال والممدودة للبعيد بلا خلاف (قوله ولو جئت  
بأذا) أي بعد تقول كما هو الموضوع وبعد أقول تضم

ويؤنث كما في الجراح قال فن أثبت ذهب إلى أنه جمع ضحوة ومن ذكر ذهب إلى أنه  
اسم على فعل كصر دوا الهدير بدل المهمل فتحتية فراء مهمل صوت الحمام  
والوعدة حرقه قلب الحزين وعهد اللقاء زمنه (قول المصنف وفي الحديث  
أي رب) أي حديث الملك الموكل بالرحم قال أي رب نطفة أي رب علقة أي هذه  
نطفة الخ من فطر إلى أنه تعالى أقرب إلى العبد من جبل الورد قال هي لنداء  
القريب ومن نظر إلى بعد مرتبة الخالق من المخلوق قال لنداء البعيد  
(قوله هذه) أي الممدودة الألف وقوله نابعيد أي فالمد فيها دليل على البعد  
(قول المصنف وحرف تفسير) أي أعم من أن المفسرة فإنها تدخل على الجملة  
والفرد بعد القول وغيره بخلاف أن فان لها شرط وطا تقدم الكلام عليها وذهب  
قوم إلى أن التفسيرية اسم فعل معناه أفهموا اه تمنى وقوله خلافا للسكوفيين أي  
والمراد أيضا من البصريين فانهم يقولون إنها حرف عطف وقوله يصلح للسقوط  
دائما أي وأي تصلح للسقوط دائما فلا تكون حرف عطف واحترز دائما عن  
الواو فانها تسقط في بعض الأحيان وذلك إذا وقعت بين نحو زيد كاتب وشاعر  
أبو بين الصفات كقوله

هو الملك القرم وابن الهمام \* وليت الكتيبة في المزدحم

وقوله ولا عطف ملازما الخ أي وأي كذلك فليست حرف عطف واحترز باللام  
عن الواو أيضا إذ تعطف على المرادف نارة كقوله \* وألني قولها كذب ومينا  
وعلى غيره أخرى كزيد وعمر وفليست ملازمة لعطف المرادف (قوله وترميقي  
الخ) ترمي بمعنى تشير والطرف يسكون الراء العين وقوله أي أنت مذهب أي أن  
المقصود من تلك الإشارة هو أنت سذب فأي تفسير لقوله ترميقي بالطرف وقوله  
وتعليقي بالقاف أي تبغضيني يقال قلاذ يعليه قلى وقلاذ الكسر والتصر والمدة  
أبغضه ومنه ما ودع لربك وما قلى ونوله اسكن الخ قل الزمخشري أسله اسكن  
أي الخ فحذفت الهمزة وألني حركتها على المون قتلاستت المون دادهم وإياك  
مفعول أقلى قدم عليه لرعاية القافية أي اسكن أنا أقلىك واستشهد ببيت  
أيضا على أنه يقال قلى يقلى بالكسر في المتارع وعليه فيصح أن يقال في الآخر  
تقله بالكسر وقوله حكى الضمير أي لم يغير بل يبقى على حاله وإنما حكى لأن ما بعدها  
مفسر لما قبلها وقوله بضم التاء أي من سألته كما أنها كذلك في استسكمته (قوله

وفي الحديث أي رب وقد  
عتد ألفها وحرف تفسير تقول  
عندي عجب أي ذهب  
وغضه فقرأ أسد وما بعدها  
عطف بيان على ما قبلها أو  
بدل لا عطف نسق خلافا  
للسكوفيين وما حكي  
المستوفى والمتساح لأن المز  
عاطفا يصلح للسقوط دائما  
ولا عاطفا ملازما لعطف  
الشيء على مرادفه وتضع  
تفسير الجمل أيضا كقوله  
وترميقي بالطرف أي أنت  
مذهب \* وتعليقي لك  
أي لا أقلى وإذا وقعت  
بعد تقول وقبل فعل  
مسند للضمير حكى الضمير  
نحو تقول استسكمته  
الحديث أي سألته  
كتمائه يقال ذلك بضم  
التاء ولو جئت بأذا كان  
أي فثبت التاء فصلت  
أداسألته

فلان كان العامل مبتدأ للجهول جاز الوجهان بحسب المعنى فإنه الاس (قوله كنيته)  
 أي ذكرته خفياً فهو من الكناية اللغوية وبأى متعلق بمحذوف يدل عليه ما بعده  
 أي مفسر البأى والباء في إذا للعبية لأنها ليست آلة تفسير (قوله واستغها ما) من  
 فروعه التعجب كما سبق نحو سبحان الله أي رجل زيدا فاندفع قول السيوطي أن  
 المصنف أهمله (قوله نصراً) هو ابن سيار ملك العراقيين والبيت للمفسر زدي  
 والسما كان نجمان الأعزل وهو من منازل القمر والراح ول بعضهم  
 لا تطلبين بغير حظ رتبة \* قلم الأديب بغير حظ منزل

مبتدأ للجهول) أي كقولك يقال أومات إذا أثرت (قول المصنف لأن إذا ظرف  
 لتقول) يعني وفاعل تقول المخاطب فكذلك يكون الفاعل فيما أضيف إليه إذا  
 (قوله وبأى متعلق بمحذوف) أي لا تفسره وقوله أي مفسر أي فهو حال وفعله  
 معمول لهذا المحذوف لا لكونه لأنه منزلة منزلة اللازم ولما يلزم عليه من  
 الفصل بين الفعل ومفعوله ناحني وهو أي وقوله والباء في إذا أي في قوله في  
 البيت الثاني وإن تكن ناداة وقوله للعبية أي المصاحبة وقوله لأنها أي إذا  
 وهو تهويل للمحذوف أي لا لآلة لأنها ليست مفسرة بل المفسر ما بعدها فالمعنى  
 وإن تكن مفسر للفعل محو بالاداء ما يدكر بعدها وقد ذيلت هذين  
 البيتين بما تر كذا نظمهما من أطراف المسئلة فقلت

هذا إذا كان مفعلاً فانه \* والفتح والضم في الجهول منه قفي

وما أتى مسنداً منه لثأله \* فليس فيه سوى ضم فلا تحف

(قول المصنف نحو أياتاً) أي بدليل جزم تدعوا وادخال القاء رابطة على الجملة  
 الاسمية وأياماً شرطية معمول لتدعوا وكذا أياتاً الأجلين فأى شرطية وما صلة  
 والأجلين مضاف إليه وأي معمول لقضية عامل فيه الجزم وقوله تنظرت الخ  
 تنظرت ما نظاء المسألة أي انتظرت ونصراً بالصاد المهملة اسم المدح وأيهما  
 محفف أيهما أو هو محل الشاهد والضمير فيه عائد على نصر والسما كين واستهلت  
 بمعنى مسنت والنواطر جمع ما طرة صفة لمحذوف أي سحائبه المواطر أي عطايه  
 التي كانت سحاب آحي بن نصر والسما كين في انبعاث الغيث عنهم على رأيهم  
 في قولهم مطر بنوء كذا (قوله الأعزل) أي أحدهما الأعزل بعين مهملة فزاي  
 أي السهمي بذلك وقوله والراح براء وجاء مهملة أي السهمي بذلك أيضاً تشبيهاً له بمن  
 في يده رمح لأن صورة الكواكب التي معها كصورة رمح يسد شخص وليس  
 هذا من منازل القمر التي يحملها وقوله رتبة مفعول تطلب والخط الجد  
 واصيب وقوله مغزل كسر الميم والغين النجمة آلة الغزل أي كالغزل

لأن إذا ظرف تقول وقد نظم  
 ذلك بعضهم فقال  
 إذا كنيته بأى فعلاً تفسره  
 فضم تاء تاء فيه ضم مغزوف  
 وإن تكن ناداة وما تفسره  
 ففتحة التاء أمره بتر مختلف  
 (أي) فتحة بهمزة وتشديد  
 الباء اسم في عرس  
 أوجه شرباً نحو أياماً دعوا  
 فله الاسماء الحسنى أي  
 الأجلين ففتحة فلاء وان  
 على واستغها ما نحو أيام  
 زادت هذه أياتاً فبأى  
 حديث بعده يؤمنون  
 وقد تخفف كقوله  
 تنظرت نصر والسما كين  
 أيهما على من الغيب  
 استهات مواطره



سكن السما كان السماء كلاهما \* هذا المرح وهذا أعزل

والأعزل من لا سلاح له قال

وقد أدركتني والحوادث جمة \* أسنة قوم لا شعاف ولا عزل

(قوله وخالفه) راجع لخصوص الآية لا لاصل الموصولية (قوله فكيف يقول  
بينهما إذا أضيفت) أي مع ان الاضافة من خصائص الاسماء فتضعف شبه  
الحرف وتكلف أجوبة باردة لا تنفع

أي ان بلاغته مع عدم الحظ كعدمها وقوله سكن السما كان الخ السما كان ماعل  
سكن والسما مفعوله وكلاهما تأكيدي وقوله هذا المرح إشارة الى ما ليس من  
المنازل وقوله وهذا الإشارة الى ما هو منها أي انهما مع استوائهما في كون كل منهما  
في السماء امتاز أحدهما عن الآخر لهد حظ ولا حظ لذلك فالدار على القضاء  
الازلي والسعد الاولي والحوادث مصائب الدهر وهو مبتدأ خبره جمة بفتح الجيم  
أي كثيرة والجملة معترضة بغير الفعل وهو أدركتني وفاعله وهو أسنة بالسين  
المهملة جمع سنان المرح وقوله لا شعاف صفة لا سقوا العزل يضم العين المهملة  
وسكون الزاي جمع انزل بمعنى ما قبله (قول المصنف لتزعم الخ) أي فالمعنى  
لتزعم الذي هو أشد فأى اسم موصول مبني على الضم في محل نصب وانما بينت  
لانها مضافة وصدر صلتها محذوف أما لو أضيفت وذكر صدر صلتها أولم تضاف  
أصلا سواء حذف الصدر أو ذكره هي معرفة بغير أعربها مطلقا عند  
الحذف الحاقا لها بأخواتها الموصولات قال ارضي وذلك لأن الشيء إذا فارق  
أخواته لعارض فهو شديد النزوع اليها مبتدأ في سبب يرجع اليها وبنى على الضم  
تشبيها بقبل وبعدها لا حذف منه بعض ما يوضحه ويبينه كما يحذف من قبل ومن  
بعد المضاف اليه المير للضاف وقول سيمرية الاعراب مع حذف الصدر اربعة حيدة  
وقرى في اشواد أيهم أشد بالصلب لانه لا تحذف الصلة كما لها بل حذف جزء منها  
وبقي ما هو معتمد الفائدة وهو الخبر (قوله راجع لخصوص الآية) أي في أن ان في  
نحو الآية موصولة على قراءة انضم وقوله لانه لا تسلم الموصولية أي لا في اربابا تكون  
موصولة كما يدل عليه قول المصنف لاسم يربوب (قول المصنف معرفة ثما) أي  
أنشئت أولاد كصد صلتها أو ذأي وكونت موصولة لا عربت بانفحة مع  
انها مضمومة فهي استفهامية لا موصولة وقوله كشرطية والاستفهامية أي  
فان الاعراب لا يفارقها (قول المصنف إذا اردت) أي فتدع عن اضافة لانها  
حقيقة غير مشبهة للعرف (قوله وتكلف) ضميره سيويوه وهذا من تمة كلام  
الزجاج وقوله أجوبة منها أنها لما خالفت أخواتها بحذف صدر صلتها خالفت

وموصولا نحو لتزعم  
كل شعبة أيهم أشد  
التصديق لتزعم الذي  
هو أشد قاله سيويوه  
وخالفه المصنفون  
وجماعة من البصريين  
لانهم يرون أن أما الموصولة  
معرفة دائما كشرطية  
والاستفهامية قال الزجاج  
ما بين أن سببوه غلط  
الافى موضعين هذا أحدهما  
فانه يعلم أنها تعرب اذا  
أفردت فكيف يقول بينا  
إذا أضيفت

(قوله الخندق) في الشرح انه خندق الكوفة لا البصرة كما قد يتوهم (قوله)  
وجملة الاستفهام مستأنفة) الظاهر أنه على هذا الاستفهام انكارى بمعنى النفي  
(قوله مختص بأفعال القلوب) ردد على يونس وتعقب بان يونس لا يخص بها نعم المعنى

وقال الجرمي خرجت من  
البصرة فلم أسمع منذ  
فارت الخندق الى مكة  
أحدا يقول لأضربن  
أيهم قائم بالضم اه وزعم  
هؤلاء انها في الآية  
استفهامية وأنها مبتدأ  
وأشد خبر ثم اختلفوا في  
مفعول نزع فقال الخليل  
محذوف والتقدير لنزعن  
القرى الذى يقال فيهم  
أيهم أشد وقال يونس هو الجملة  
وعلق نزع عن العمل كـ  
في نعلم أى الخزين أحصى  
وقال الكسائي والاختش  
كل شيعة ومن زائدة وجملة  
الاستفهام مستأنفة وذلك  
على قولهما في جواز زيادة  
في الايجاب ويرد أقوالهم  
أن التعليق مختص بأفعال  
القول

أيضا بالبناء عند الاضافة واعترض بأن أخواتها أيضا محذوف صدر صلتها اذا  
استطبلت وأحيب بأنها هي محذوف صدر صلتها وان لم يستطع فهي مخالفة بهذا  
الاعتبار وأورد عليه أن المغايرة لأخواتها موجودة في حال انصافها وعدمها  
فلا وجه لأعراجها عند عدم الاضافة و بناء عند الاضافة إلا أن يقال المغايرة  
التامة حال الاضافة تحصل بالبناء (قول المصنف أحدا) أى من العرب وقوله  
بالضم أى بل بالنصب (قول المصنف هؤلاء) أى القائلون ان أيا الموصولة معربة  
دائما وقوله استفهامية أى لا موصولة وقوله وانها مبتدأ أى مرفوع بضم  
ظاهرة وقوله محذوف أى وهو موصول حذف صلتها وبقي معموله بجملة أيهم  
أشد نائب فاعل يقال الذى هو صلة الذين وقوله وقال يونس الجملة أى هو أى  
مفعول نزع الجملة أى جملة أيهم أشد فهي في محل نصب دائمة مقام مفعول نزع  
ولا حذف وقوله وعلقت بالساء للفاعل وضميره عائد على أى ويجوز أن يكون  
عائد على الجملة وصح نسبة التعليق اليها لخصوله من صدرها ويصح أن يكون  
مبنيا للمجهول وأنت لان المراد كلمة نزع وقوله أى الحزبين أى هي في محل  
نصب ستند مسند مفعولى نعلم والمعنى لنعلم جواب هذا الاستفهام ولننزعن  
جواب هذا وقوله كل شيعة أى المفعول هو كل شيعة وقوله وجملة الاستفهام  
مستأنفة أى لا محل لها فالحاصل أن هذه الجملة أعني الاستفهامية في محل رفع على  
قول الخليل وعلى قول يونس في محل نصب وعلى قول الاختش والكسائي  
لا محل لها (قوله استئناف انكارى) أى فهو ونحوه وقيل بيانى كأنه سئل عن  
الترديد فأحيب بهذه الجملة كما في العينية (قول المصنف ويرد أقوالهم الخ)  
شروع في ردّها على ألف والتشر المخطاط فقوله ان التعليق الخ ردد لقول يونس  
وقرأ وأنه لا يجوز الخ ردد لقول الخليل وقوله وأنه لم يثبت الخ ردد لقول الاختش  
واسكسائي (قوله لا يخص بها) أى بل يجوز في جميع الافعال نحو ضربت أيهم  
في الدار ورد بان المعلق يجب أن يكون في صدر جملة ومنصوب ضربت ليس  
بجملة فأى بعده موصولة لا استفهامية أولا معنى لها الا على وجه الحكاية كما قال  
الخليل وقد يقال مراد المصنف أنه لا دليل لقول يونس بعوم التعليق بل الدليل  
هو نعم على تخصيصه بأفعال القلوب وسيأتى للمعنى النظر اليه وقوله نعم المعنى الخ  
استدل على ما يفهمه التعقب قبله من أن كلام يونس مسلم من كل وجه وقوله

على التعليق غير ملتزم اذ لا بد فيه من الارتباط المعنوي (قوله لا يجوز لأضر بن  
القاسق الخ) أي لم يسمع مثل هذا التركيب وهذا رد على الخليل وفارق حذف  
المبتدأ في المثال لا يجدي (قوله لم يثبت زيادة من في الايجاب) يعترض بمثل ما سبق  
في الرد على يونس فان السكائي والاخفش كما صرح به المصنف قبل يريان  
زيادتهما في الاثبات فان صح الجواب بان المراد أنه لم يسمع زيادة من في الاثبات  
وان مذهبهما لا صحة له أجيب بنظيره فيما سبق

على التعليق أي تعليق نزع بجواب أيهم أشد فان جوابه ريد أشد مثلاً ووجه  
عدم الالتزام ان النزع يتعلق بنقص زيد لا بالحكم عليه بالأشربة بخلاف ان علم  
أي الحزبين أحصى فانه يصح تعليق نعلم بجواب الاستفهام وهو الحزب الفلاني  
أحصى فان الله يعلم أن الحزب الفلاني أحصى وبما قررناه لك من قبل يظهر  
الالتزام والارتباط على معنى لننزع جواب هذا الاستفهام عنهم كناية عن  
اهلاكهم حتى لا يبقى عنهم استفهام (قول المصنف وأنه لا يجوز لأضر بن الخ) أي  
لضرورة ان المعلق يفرض تسلمه في غير أفعال القلوب يجب أن يكون في صدر  
جملة (قوله أي لم يسمع) طاهره أن المراد بعدم الجواز عدم السماع فقط والا  
فالقواعد تجوز اذ عدم السماع لا يقتضي عدم الحوار مع أن القواعد تأباه لما  
فيه من قطع العامل عن العمل بعد تهيتها له وهو محذور وقوله وفارق الخ هو  
مبتدأ لأنه اسم فاعل مضاف لما بعده وقوله لا يجدي خبره أي انه ان قيل يفرق  
بين الآية والمثال بأن فيه حذف المبتدأ دون الآية فان المبتدأ فيها مذكوره للجملة  
بتمامها موجودة كما هو شرط التعليق من كون الفعل المعلق متقدماً عليها بخلاف  
المثال فلم تستوف فيه الجملة بعدم التصريح بالمبتدأ فيه وهذا الفرق لا يجدي في  
الرد لان المقدركا ثبات فلا فرق بين الآية والمثال وفي العمية قد يقال انه أي  
قياس الآية على المثال قياس مع الفارق لأن تسلط لغة من على الآخر أشد من  
تسلطه على الجملة لان ما بعده فعل لا بد مني الى قطع عنه من اء احصى بخلاف  
الآية وأيضاً فالمثال فيه حذف الوصول وسلمدو اعما وسودد محذور ولا  
ليس فيها ذلك (قول المصنف وانه لم يثبت زيادة من الخ) أي دللنا على زيادة حذف  
الأصل لا يصار اليها الا بدليل ولا دليل هناك (قوله وما سبق) هو حرف  
الجر لا يتعلق (قوله ان اراد) أي مراد المصنف ثم لم يثبت الخ كما تقرر مثله  
في الرد على يونس وقوله أجيب بنظيره أي عن ص أي ويصم اعترض  
المصنف فيما تقدم على يونس كما أنه يثبت عليه ما دام انما ذكر ويكون امدار  
في الرد على عدم السماع (قول المصنف وقول الشاعر) بالرفع عطف على

وأنه لا يجوز لأضر بن  
القاسق بالرفع تقدير الذي  
يقال فيه هو القاسق وانه لم  
يثبت زيادة من في الايجاب  
وقول الشاعر  
اذا ما القيت بنى مالك  
فسلم على أيهم أفضل  
بروي بضم أي وحروف  
الحز لا تعين

(قوله ولا يجوز حذف المجرور الخ) انظره مع ما اشتهر من نظيره اعني على بنس  
العبر وما يلي بنام صاحبه (قوله مع أن الضمة اعراب) قال الشارح لم يصرح  
بذلك الزمخشري قال واعرابهم مع حذف صلتها باطل على القول المختار وفي الشنئي  
في أول التكلم على الآية نقل الرضي عن سيبويه ان الاعراب لغة جيدة أيضا  
وفي الألفية وبعضهم اعراب مطلقا

قوله ان التعليق الذي هو ما على برذا وبالنصب عطفًا على لفظ التعليق وقوله يروى  
الخ في محل الحال على الأول وحسب ان على الثاني أو هو مبتدأ وجهه يروى خبره  
والجملة مستأنفة ردان على الجميع فقوله وحرف الجر لا يعلق رد على بنس أي  
لأنه لما بنى أي على الضم علم منه أنه في محل جر فليكن في الآية في محل نصب وقوله  
ولا يجوز حذف المجرور الخ رد على الخليل لأنه على مذهبه يصير التقدير فلم على  
الذي يقال فيهم أيهم الخ وقوله ولا يستأنف الخ رد على الكسائي والأخفش  
لأنهم ما قالوا ان أبوا ما بعدهما حلة استفهام مستأنفة واعمالا يستأنف ما بعدهما  
لنزوه حذف المجرور واقعاء الخار وحده واذا بطلت الأقوال الثلاثة في البيت  
تعب أن سكر أي فيه موصولة مبنية في محل جر (قوله انظره مع ما اشتهر الخ)  
أي من التقدير فيه على غير مقول فيه الخ وما يلي بليل مقول فيه الخ فالخار فيهما ذكر  
دخل على معمول الصفة والصلة كالصفة فأى فارق بينهما ويظهر أن يقال لما  
كان المذكور معمولًا لصفة المجرور والصفة والموصوف كالشيء الواحد فهو من  
تعلقاته كان كأنه مذكور لتبنيام ما ذكر مقامه على أن الكوفيين يقولون ان نعم  
وبنس اسمان بدخول حرف الجر عليهما وحينئذ فيكونان هما المجرورين ولا  
حذف وفي الصال الرادبا الممول ما يليق أن يكون معمولًا وهو اسم الاستفهام  
المذكور ثم قال وما بعد الحرف هنا يليق أن يكون معمولًا فلا ضرورة الى تقدير  
اقول بلاده في على بنس العبر ونحوه لأن ما بعده فعل اه (قوله قال الشارح  
لم يصرح الخ) ببارته ثم لا أعرف المحل الذي وقف فيه المصنف على ان الزمخشري  
يجعل ضمة أي في هذه الآية اعراسية على التقدير المذكور والذي في الكشاف  
نصه واختلف في اعراب أيهم أشد فعن الخليل أنه مرتفع على الحكاية تقديره  
لنزع الذي يقال فيهم أيهم أشد وسيبويه على أنه مبنى لسقوط صدر الجملة  
التي هي صلته حتى لو جى عنه لا عرب وقيل أيهم هو أشد ويجوز أن يكون النزع  
واقعاء على من كل شبيعة كقوله ووهنا له من رحمتنا أي لنزع بعض كل شبيعة  
وكان قائلًا يقول من هم فقيل أيهم أشد عتيا هذا كلامه وليس فيه تعريض الى ضمة  
أيهم أهى ضمة اعراب أو بناء اه وفي الشنئي لا نسلم ان قول المصنف مع ان الضمة

ولا يجوز حذف المجرور  
ودخول الخار على معمول  
صلته ولا يستأنف ما بعده  
الخار وحوز الزمخشري  
وجامعة كونهما وصلة مع  
ان الضمة اعراب فتعروا  
منه أو انزع من كل شبيعة  
وكانه قيل لنزع عن بعض كل  
شبيعة ثم قدر أنه سئل من  
هذا البعض فقيل هو الذي  
هو أشد ثم حذف المبدأ  
الاستفهام للوبول

(قوله وفيه تعسف) أي بكثرة الاعتبارات وانوافق كل منها القياس (قوله ولا أعلمهم استعمالوا الخ) الظاهر أن هذا مجرد حكم من أحكام أي فلا يناسب سؤفه في البين (قوله وسيأتي ذلك عن ثعلب) الذي يأتي له عن ثعلب

أعراب من كلام الزنجشري وإنما هو من كلام الجماعة الذين ذكرهم معه وإضافة هذه المقالة مع غيرها إلى الزنجشري وغيره لا تقتضي أنها من كلام الزنجشري لجواز أن تكون من كلام غيره ولو سلم فيجوز أن يكون المصنف أخذ من قوله ويجوز أن يكون النزاع واقعاً على من كل شيعة فإن قوله هذا بعد ما نقل عن الخليل ارتفاع أي في الآية على الحكاية وعن سيبويه البناء كالص على أن المراد جواز ارتفاعها على الأعراب على تقدير الموصولية اهـ (قوله أي بكثرة الاعتبارات) فيه تلخيص بالرد على الشارح إذ قال في قوله وفيه تعسف الخ يعني من جهة اجتماع أمور هي حذف مفعول تنزع فإن من كل شيعة ليس مفعوله حذف تقدير سؤال محذوف وحذف مبتدأين والظاهر أن لا تعسف لأن هذه الأمور التي اجتمعت كل منها جار على القواعد إذ لا نزاع في صحة قولك أخذت من الدراهم ولا في حسه ولا في الاستثناف على تقدير سؤال شائع في تراكيب البلقاء وفي الكتاب العزيز منه كثير ولا في حوار حذف المبتدأ القرينة اهـ ومن العلوم أن التعسف إنما هو ارتكاب ما فيه عسف ومشقة لا مالا يجوز حتى يعترض بجوازه ولا شأن أن اعتبار ذلك كله فيه من الكلفة ما ليس في بعضه فتأمل (قول المصنف فقدّر وامتعلق النزاع) أي معمول تنزع ومن تبعيضه دالة على المجهول المحذوف وهو بعض ويجوز أن تكون هي المفعول ببناء على القول بمجبتها أسماء الأعلی التبعض وقوله ثم حذف المبتدأ أي اللذان هما لقط هر قبل الذي وبعدها وقوله المكتشفان أي المحيطان بالموصول (قوله الظاهر أن هذا الخ) في الشرح ما نصه أن كان هذا أي قوله ولا أعلمهم الخ من تمام الاعتراض على الزنجشري فشكل لأن أيهم على كلامه خبر لا مبتدأ وأن كان اخباراً عن حكم من أحكام أي الموصولة فهو غير مناسب لأنه إدخال لأمر أخفى من أمور متماثلة اهـ وبه تعلم معنى قول المحشي لا يناسب سوقه في البين ولا ينبغي ما في انبيء مما حقه البين هذا أو قال الثماني هو جواب عن إيراد رد على المصنف في تقريره كلام الزنجشري بأنه حذف من الآية مبتدأين يكشفتان الاسم المرسول وذلك لإيراد هو أن هذا مبني على كونه خبراً مبتدأ محذوف وليس ذلك بمتعين لجواز أن يكون مبتدأ محذوف الخبر فأجاب بأن أي الموصولة لا تكون مبتدأ اهـ (قول

وفيه تعسف ظاهر ولا أعلمهم استعمالوا أي الموصولة مبتدأ وسيأتي ذلك عن ثعلب وزعم ابن الطراوة أن أبا مقطوعة عن الانصافه فلذلك بنيت وأنهم أشد مبتدأ وخبر وهذا الجمل

نفي الموصولية من أصلها نعم هو في ضمنه (قوله برسم الضمير الخ) أي في الأصل  
يقال هو كثير ما يخرج عن القياس فلا يتسلبه ويأتي له نحو ذلك في رسم نداء لا  
متصلة بالحين (قوله لم يسمع الخ) لا يلزم من ذلك نفي الموصولية من أصلها (قوله  
وصلة الى نداء مافيه أل) أي متوصلا بها لندائه وذلك أنه لا يجمع بين أل ويا النداء  
الا في الجلالة أو العلم المحكي عن جملة نحو الرجل قائم مسمي به أو في الضرورة  
لان كلام من حرف النداء وال أداة تعريف على مافيه وهم يكرهون اذ اتين  
لأودي واحد فأقعمت أي لتكون هي المنادى ظاهرا والمخلى بالصفة لها

المصنف متصلا بأي) وهو يدل على أنه ضمير جراً ضيف اليه ولو كان مبتدأ لكان  
ضمير رفع منفصلا ولم ترسم أي متصلة به وقوله وبالاجماع الخ قد يحاب عنه بأنه  
لا يرى ذلك (قوله متصلة بالحين) أي بلفظ حين هكذا ولا تحين مناص أي مع أنها  
رائدة وذلك يقتضي أن ترسم مفصولة (قول المصنف وسيأتي ذلك) أي كون أي  
الموصولة لا تكون مبتدأ (قوله نفي الموصولية) أي عن أي لا نفي كونها مبتدأ  
وقوله نعم هو في ضمنه أي لان نفي كونها موصولة يتضمن نفي كونها مبتدأ وقد  
يتألم هو لم يكتف بنفي الموصولية فقط بل قال كما استراه أيضا لم يسمع أي هم هو  
فانسل جاءني الخ أي وهي تكون حقيقة مبتدأ كما قال بتقدير الذي هو الخ وكأنه  
قال ولم يسمع بجميعها مبتدأ بل يحتمل ان هذا الزعم انما أخذه المصنف من قوله  
لم يسمع الخ وهذا لا يفتح الا نفي الابتداءية لا الموصولية فتأمل (قول المصنف  
أي رجل) هو بمعنى كونه كاملا في صفات الرجولية فهو في تأويل مشتق فصع  
كونه نعتا أو حالا (قوله وذلك أنه الخ) أي انما احتج للتوصل بها لنداء مافيه أل  
لان ادخال حرف النداء على مافيه أل ممتنع عندهم لأنه لا يجمع الخ وقوله لان  
كلام من حرف النداء وأل أداة تعريف أي ولا يجمع بين أداتي تعريف وان كان  
قد يجمع بين تعريفين كما في نحو يا زيد وأيهم يفعل كذا الاجتماع العلمية والنداء  
والانفاة والموصولية كما حققه الرضي فليس ذلك ممتنع عنده حتى يحتاج الى  
التنكير وأما نحو يا الرجل فممتنع بالاتفاق لان أداتي التعريف كئلين وهما  
لا يحتتمعان الا شذوذا كما في قوله \* ولا للباسهم أبدا دواء وقوله على مافيه أي  
من أن يا ليست موشوعة للتعريف كال ولد الا يتعرف المنادى في كل موضع وقد  
ذهب ابن مالك الى أن تعريف المنادى بالتصديق والاقبال عليه وابن الحاجب  
الى أنه بال مقدرة فاصل يلزم بالرجل بأيها الرجل والكلام فيه مشهور وقوله  
فأقعمت أي بصيغة المجهول بمعنى زيدت من أقعمته في الأمر اذا دخلته  
ورميت به فيه وهو مجاز مشهور على الألسنة قاله في العناية وقوله لتكون هي

برسم الضمير متصلا بأي  
وبالاجماع على أنها اذا لم  
تصف كانت معرفة وزعم  
تعليل أن لا تكون  
موصولة أصلا وقال لم يسمع  
أي هم هو فأنسل جاءني  
الذي هو فأنسل جاءني  
(و الرابع) أن تكون دة  
على معنى اكمل تنقيصه  
للتسكرة نحو زيد رجل  
أي رجل أي كامل في صفات  
الرجال وحالا للمعرفة ككررت  
يعبد الله أي رجل  
(والخامس) أن تكون وصلة  
الى نداء مافيه أل نحو يا أيها  
الرجل

ويرد أنه جامد ويحتاج بانه مؤول بالمتصف بالرجولية وقال الاخفش هو بيان وهو المقصود في الحقيقة بالنسبة وقد ينوب عن المحلى بال اسم موصول أو اسم إشارة في كونه صفة لاى نحو يا أيها الذي يقوم يا أيها كما يتوصل باسم الإشارة لبدء ما فيه ال أيضا نحو يا هذا الرجل (قوله وان أيا هذه هي الموصولة الخ) يرد عليه انها لو كانت موصولة لكانت شبيهة بالمضاف لانها اتصل بها شئ من تمام معناها وهو الصلة وأجاب عنه الرضى بأنه لو حظ بناؤها قبل دخول ياف دخلت ياعلى اسم مبنى على الضم فلم تغيره ورده الشارح بان البناء أعما هو عند الانفاة

المنادى الخ ولذلك أعطي حكمه وهو البناء على الضم وإلاؤه حرف البدء وأجرى عليه المقصود بالبدء باعتبار صريح معناه بمعنى جعله تابعاً له على الوصفية وانما التزم رفعه ليسكون على صورة المنادى المفرد المقصود بالبدء لانه مفهوم الآخر فلا يجوز نصبه على الاصح خلافاً للمأزني فانه أجاز نصبه كما ذكره الشهاب في العناية وانما خصصوا أيا بجعلها وصلة لما ذكر لانهم قصدوا أن يفصلوا بين تينك الأداةين باسم مبهم يحتاج الى ما يزيل ابهامه فيصير المنادى في الظاهر ذلك المبهم وفي الحقيقة ذلك المخصص الذي يزيل الابهام ويعين الماهية فوجدوا ذلك الاسم أيا اذا انقطع عن الاضافة واسم الإشارة الا ان اسم الإشارة قد يزال ابهامه بالإشارة الحسية فلا يحتاج الى الوصف بخلاف أى فكان أدخل في الابهام فلذا جاز ياهذا ولم يجز بأى بل لم يرد افعه بما يزيل ابهامه وذلك اسم الجنس لانه الدال على تعيين الماهية ويجرى مجراه الذى وشجوعها ووهها ووهها ويجرى مجراه اسم الإشارة الموصوف بدى اللام نحو يا أيها الرجل أفاده الشئنى وقوله ويرد أنه جامد أى يرد على جعله صفة لاى أن شرط التمتع أن يكون مشتقاً والمحلى جامد أى قد يكون جامداً نحو الرجل وقوله ويحتاج الخ أى فهو وان كان جامداً لكنه فى حكم المشتق لتأويله المشتق كالمشتق بالرجولية ولبعضهم أن مدخول ال ان كان جامداً بيان والافصة وقوله هو بيان أى عطف بيان لاى وقوله فى كونه متعلق بدنو وقوله كما يصل الخ أى فالوصلة لبدء الخى ثيان (قول المصنف وأن أيا هذه) أى الواقعة بعد حرف البدء (قوله لكانت شبيهة بالمضاف) أى وحيفتد حقها الاعراب وقوله وأجاب عنه الرضى عساره والجواب أنه اذا حذف صدر صاتها لأعاب ما ردا على الضم حرف البدء على هذا يكون داخلاً على اسم مبنى على الضم ولم يحره وكان مضارعاً للمضاف كما فى قولك يا من قال كذا وقوله غير مضافة أى واذا لم تضاف هى معرفة بالاجماع كما ذكره الشارح (قول المصنف ولا موصول الخ) أى وعلى رعم

وزعم الاخفش ان أيا لا تكون وصلة وان أيا هذه هي الموصولة حذف صدر صاتها وهو العائد والمعنى يا من هو الرجل ورد بأنه ليس لنا عائد بحجب حذفه ولا موصول التزم كون سلتة جملة اسمية



وحذف المصدر والواقعة في النداء غير مضافة انما وصلت بها ما التفتية فقبولها  
الاعراب (قوله وله ان يجيب عنهما الخ) منع الشارح لزوم الاسميقيان ابن مالك  
في شرح التسهيل ذكر أنها توصل بالجملة الفعلية وبالطرف نحو يعجبني التسهيل  
ولاسيما عند زيد ويعجبني كلامك ولا سيما تعظ به ويمكن الجواب بان الكلام  
في التزام الوصل بجملة اسمية ولو في تركيب مخصوص كالنداء في أي ورفع ما بعد  
سما وان كان لا يلزم في تركيب آخر كما في قولك يعجبني أيهم يضرب وكالمثال الذي  
ذكره ابن مالك وقد أشار لذلك الشمني قدس سره (قوله البتة) معمول لما في معنى غير

وله ان يجيب عنهما بأن  
ما في قولهم لاسيما زيد  
بالرفع كذلك وزاد قسمها  
وهو ان تكون نكرة  
موصوفة بحو مرتب أي  
محبب لك كما يقال بمن  
محبب لك وهذا غير مسموع  
ولا تكون أي غير متكون  
معها مضاف اليه التثنية لا  
في النداء

الاخفش نصير الصلة جملة اسمية دائما فقد خرج عن النظر في الأمرين  
وقوله عنهما أي عن وجهي الرد وقوله كذلك أي موصول بحذف عائده وجوبا  
وصلته جملة اسمية فهذا جواب بالمنع أي لا نسلم قولك ليس لنا عائدا الخ بل لنا  
عائدا حذف وجوبا وموصول التزم كون صلته جملة اسمية وفي كلام ابن الصائغ  
آ نقام فيه جواب الاول عن تسليمه والحذف لغرض كالحذف وذكر المحشي  
عن الشارح منع لزوم وصل لاسيما بالجملة الاسمية بقوله منع الشارح الخ وعبارته  
لا نسلم وجوب وصل ما الموصولة في قولهم لاسيما بالجملة الاسمية فقد نص في  
التسهيل على أنها قد توصل بظرف أو جملة فعلية فالأول كقوله  
يسر الكريم الحمد لاسيما لذي \* شهادة من في خيره يتقلب  
والثاني كقوله

فق الناس في الخير لاسيما \* بفيلك من ذي الجلال الرضا  
اه وقوله وقد أشار لذلك الشمني عبارة بعد ما ساق عبارة الشارح هذا  
يعجب من الشارح لان ايدى نقض به المصنف انما هو ما في لاسيما زيد بالرفع لا ما  
في لاسيما مطلقا حتى يقال ان ما في لاسيما قد توصل بظرف وقد توصل بجملة  
فعلية اه (قول المصنف وراد) أي الأخفش وقوله قسمها أي سادسا بالنظر  
لساقله الجمهور لكن على مذهبه هو خامس لانه أبطل كون أي وصلة وقوله  
محبب لك أي فمحبب صفة لأي وهي مجرورة بالباء والمعنى مرتب بشخص  
محبب لك وقوله وهذا أي القسم المزيد المذكور غير مسموع اذ المسموع  
انها عند وصفها تكون معرفة عند الجمهور في أيها الزجل وهذا رد على  
الأخفش ورد عليه أيضا بقوله ولا تكون أي غير مذكور معها الخ أي لانها  
تستعمل مقطوعة عن الاتساق لفظا ومعنى الا في النداء والحكاية لانها مقطوعة  
فيهما بحسب اللفظ لا بحسب المعنى فان أي في أيها الزجل ليست مضافة  
لانها حرف تنبيه (قوله معمول لما في معنى غير الخ) فيه نظر يعلم من قول

من النقي والتاء للوحدة أي يقتضي الذكر انتفاء مقطوعا به قطعا واحدا لا ترد فيه  
أي لفظا ومعنى وقد أجاد الشارح في التعليق في رده على من جعل همزتها قطعاً  
(قوله والحكاية) هي من فروع الاستفهامية كما في اللفية (قوله سوا الف) جب  
سالفته وهي صفحة العنق من لدن معلق القرط إلى قلت الترقوة والقلت بفتح  
الفتاح وسكون اللام آخره مثناة النقرة والترقوة بفتح أوله العظم الذي بين نقرة  
النحر والعاتق وأي بالرفع على التعليق وزرود بفتح أوله موضع كاللوى بالكسر

الخلاصة بمثله أو فعل أو وصف فصب \* قال الصبان وكان على الشارح  
أو المصنف أن ينبه على اشتراط المماثلة في جانب الفعل والوصف أيضاً ثم قال  
و شيخ الاسلام التحقيق إبقاء المماثلة على المماثلة في اللفظ والمعنى اه وقد  
عرج على ذلك في الحل اذ قال أي ينتفي الذكر انتفاء مقطوعا به قطعا الخ وقوله  
أي لفظا ومعنى أي ان عدم ذكر المضاف اليه معها أعم من أن يكون لفظا أو معنى  
وهذا ردة آخر على قول الأخفش ان أي تكون نكرة موصوفة كمن لأن قوله  
ذلك يقتضي أنها غير مضافة لفظا ومعنى وقوله في رده على من جعل همزتها قطعاً  
أي ونقل أنها وصل قطعاً ولذلك قال ابن حجر وأن كون همزتها قطع على خلاف  
القياس أي لان همزة ال التعريفية وصل أبداً وعبارة الشارح في شرح  
التسهيل زعم في الباب أنه سمع في البتة قطع الهمزة وقال شارحه في العباب  
انه المجموع قال البدر ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما وبالغ في رده وتعليقه اه  
وفي تاج العروس مانعه قال ابن بري مذهب سيبويه وأصحابه أن البتة لا تكون  
الاعرفق وانما أجاز تكبرها القراء وحده وهو كوفي اه قال العصامي في  
حواشي القطر والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر عضي  
لارجعة فيه ولا التواء اه وفي الصحاح أن نصه على المصدر والتعليق شرح  
للدمايني على التسهيل (قول المصنف يسأل جاءني الخ) مثال للحكاية وحاصله  
أنه يحكي بأي ما ثبت للذكور من اعراب وباء وتذكروا ثانياً وافراد وجمع  
نحو جاءني امرأة فتقول أية (قوله كما في الألفية) أي في قوله احمل بي  
مالمه كورسئل \* عنه بها في الوقف البت أي يحكي بأي وصله ووقف  
مالمه كورمذكور مسؤول عندها قال الصبان وأي المحكي بها استفهامية  
اه (قوله معلق القرط) بفتح اللام انشددة أي محل تعليقه والقرط بصم الخفاف  
وسكون الراء وبالطاء المهملة الخلق وقوله بفتح أوله أي وهو مثناة فريضة ثالثة  
قال مضمومة بعدها واو مخففة وزنه معلوم كما في الصحاح ثنائوه أصلية وقوله  
وزرود بفتح أوله أي وهو زاي وثانيه راء مضمومة وآخره دال مهملة ومعنى

والحكاية يقال جاءني  
رجل فتقول أي بهذا  
وجاءني رجلان فتقول  
أيان وجاءني رجال فتقول  
أيون (تعبه) قول أبي  
الطيب  
أي يوم سررتني بوسال  
لمرغني ثلاثة بصدود  
ليست أي فيه موصولة لان  
الموصولة لا تضاف الا الى  
المعرفة قال أبو علي في التذكرة  
في قوله  
أرأيت أي سوا الموصولة  
بررت لما بين اللوى فرود

والمراد بين أما كن اللوى فاما كن زرو ود على حد بين الدخول فقول (قوله)  
لاضافتها الى نكرة) أى والموصولة لا تضاف الى نكرة وبحث في ذلك بعضهم  
بان تعريفها بالصلة كبقية الموصولات لا بالاضافة انما المقصود من اضافتها  
بان الجنس المستعملة هي فيه وذلك حاصل باضافتها لنكرة فلم لا تضاف لها  
وأجاب بأن اضافتها لنكرة يوهم تنكيرها بحسب الظاهر فيدفع تعريفها

لأنها لو أى فيه موصولة  
لا تضاف الى نكرة اه

البيت أن يرد أى سوائف وحدود ظهرت لتباين هذه الاماكن فسلبت  
منها الالباب وأورثتنا الأوصاف والاستفهام للتعجب من سحرها المبين وعذابها  
المهين (قول المصنف لا تكون) مقول قول أى على (قوله أى والموصولة الخ)  
احتراز عن الواقعة فعننا أو حالا فلا تضاف الا الى نكرة وأما الشرطية  
والاستفهامية فيضافان الى النكرة وكذا المعرفة الدالة على متعدد نحو أى  
الرجال أفضل أو المفردة المقدرة قبلها دال على متعدد نحو أى زيد أحسن أى  
أجزائه أو المفردة المعطوف عليها مثلها كقول الشاعر ابى وأيك فارس الأخراب  
(قوله بن اضافتها لنكرة الخ) عبارة الصبيان وانما لم تجز اضافتها الى النكرة  
مع أن بيان جنس ما وقعت عليه يحصل بها لان الموصول مراد تعيينه و اضافته  
الى النكرة تقتضى إيهامه فحصل انتداف ظاهر اه وكتب قبل ذلك على قول  
"لا ثم ونفى لا تضاف أى لنكرة ما نصه ان قبل الموصول معرفة بصلته فيلزم  
اجتماع معرفتين على أى أجيب بان أيا لوضعها على الإيهام محتاجة الى تعريف  
جنس ما وقعت عليه والى تعريف عينه فالأول بالمضاف اليه والثاني بالصلة  
بخلاف غيرها فانه يحتاج الى الثاني فقط فإى معرفة بالاضافة والصلة من جهتين  
ثم قال ولى فيه بحث لانه لا يأتى فيما اذا كانت أى الموصولة للجنس لان صلتها  
حينئذ لا تعرف العين ويمكن دفعه بان المراد بالعين التى تعرفها صلة أى ما يعبر  
الجنس المعروف بالاضافة لا يقال تعريف العين بالصلة يستلزم تعريف الجنس  
لا، مع ذلك فسد تعريف الشئ ببعض صفاته مع الجهل بجنسه هذا وجوز الرضى  
اجتماع معرفتين مختلفتين وفرع عليه جواز اضافة العلم مع بقاء علميته اه وقول  
الصالح لوضعها على الإيهام أى الشروط ازالته كما ذكره الرضى بمعنى أن مدلولها  
بحسب ذاتها مبهم وتعيينه وان اعتبر وضعاً أم خارجي أو بمعنى أن الواضع  
وضعها أولاً لطلق ذات مهمة في غاية الإيهام ثم وضعها للذات مع التعيين ان  
كانت موصولة أولها مع الاستفهام ان كانت استفهامية أو مع الشرط ان كانت  
شرطية ونعت على الوضع الاول فى الحالبة والنعتية والوصلية وقوله للجنس  
أى ما أضيفت اليه جنساً نحو يعجبى أى الحيوانات هو ناطق فان الصلة

ولا شرطية لان المعنى  
حيث ان سر رتي يوما  
بوصالك أمنتني ثلاثة أيام  
من صدودك وهذا عكس  
المعنى المراد وانما هي  
للاستفهام الذي يراد به النفي  
كقولك لمن ادعى أنه أكرمك  
أي يوم أكرمتني والمعنى  
ما سر رتي يوما بوصالك  
الا ورعني ثلاثة بصدودك  
والجملة الاولى مستأنفة  
قدم طرفها لان له اعذر  
والثانية اما في موضع جر  
صفة لوصال على حذف  
العائد أي لم ترعني بعده كما  
حذف في قوله تعالى واتقوا رب  
لا تجزي نفس الآية أو نص  
حالا من فاعل سر رتي  
أو مفعوله والمعنى أي يوم  
سر رتي غير رائي أو غير  
مروء منك وهي حال  
مقدرة مثلاً في حسنة  
فادخلوها خالين أولاً  
لها على أن تكون معطوفة  
على الاولى بناءً على قوله  
قيل في وادة لم يرد  
ان الله يكرمكم أن تروا  
بقرة قتلوا أو تروا  
أعوذ بالله وكذا في الآية

(قوله ولا شرطية) عطف على موصولة المتعلق ببيت أبي الطيب وظاهرها  
فوكا نت شرطية لكان فعل الشرط سر رتي ولم ترعني جوابه ونفي الروع هو  
التأمن فظهر قوله لان المعنى حيث الخ (قوله بعكس المعنى المراد) يعني نقيضه  
اذ المراد كما سيأتي ان سر رتي رعتني (قوله والجملة الاولى) هي سر رتي وطرفها  
هو أي يوم لان اسم الاستفهام له حكم ما يضاف اليه وهو معمول لسر رتي (قوله  
الآية) أشار به الى أن الحذف ليس مع خصوص تجزى بل كذا الاوصاف بعده  
والتقدير واتقوا يوماً لا تجزى فيه نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها فيه عدل  
ولا تنفعها فيه شفاعاة ولا هم يصرون فيه لانه لا يكفي عائد واحد الا في خصوص  
العطف بالقاء (قوله حال مقدرة) لان الاخافة الواقعة في ثلاثة أيام غير مقاربة  
لزم من السرور بل بعده كما سبق في تقدير العائد قال الشاعر يحتمل أن الحال  
مقاربة على معنى لم تخفني حال السرور بصدودك يقع في ثلاثة أيام ثم قال في آخر

لم تعرف عينا انما عرفت كلياً وقوله ويمكن دفعه محمله أن العين لا تخص  
الشخص بل تشمل الكلي الذي هو قسم من الجففس التقاد بالضاف اليه (قول  
المصنف والثانية) أي والجملة الثانية وهي لم ترعني فالمعنى بوصال موصوف  
بكونه لم ترعني الخ أي بل ما سر رتي يوماً الا ورعني ثلاثة (قوله المتعلق ببيت أبي  
الطيب) أي لا البيت الثاني حتى يكون من مقول أبي على دليل قوله لان المعنى  
الخ وان كانت في البيت الثاني غير شرطية (قوله يعني نقيضه) أي لا انعكس  
الاصطلاح بل اللغوي الذي منه ما يسمى نقيضاً كأي مقابلة النفي بالاسات  
والعكس (قوله لان اسم الاستفهام) تعليل لجعل الطرف أي المضافة ليوم مع أن  
اياليت من أسماء الزمان (قوله لانه لا يكفي الخ) تعليل للاحتياج الى التقدير  
في التعاطيف وعدم الاكتفاء بواحد (قوله الا في خصوص العطف بالقاء) أي  
فانها التي تفرد عن حروف العطف بتسوية الاكتفاء بضمير واحد فيما تفهم  
جملتين من صلة أو مفعلة أو حبر كما تقول الاسذان يترمل في غضب يدا احواله  
ومررت بامرأة ففعل فيكي زيور يدا يقوم ففعل ممدواً كما كفي مع انباء  
لشددة رديها متعاطفات حتى كأنها جملة واحدة (قول المصنف) الخ  
سر رتي) أي وهو ضمير المخاطب وقوله أو مفعوله هرسه بالتمسك وقوله والمعنى  
الخ لف ونشر مرتب فقوله غير رائي أي أيها الخبير رجح الخال من الفاعل  
وما به لانه الحال من المفعول أي حال كوني أو غير مروء (قوله لزم  
السرور) أي الذي هو ريس العامل بل واقعة بعده (قوله ثم قال الخ) بقية  
عبارة قبل ذلك يقع في ثلاثة أيام بعده أي بعد الوصال والمعنى ما سر رتي بوصال

العبارة فتأمل وجه التأمل أنه مبني على أن ثلاثة معمول لصدود مع أن معمول المصدر لا يقدم عليه وجوابه التوسع في الطرف ولك أن توجه المقارنة بأن ثلاثة معمول لترعني على أنه مفعول به توسعا بحذف الجار على حذف مخافون يوما وقوله بصدود صفة لثلاثة وبأوه للابسة والمعنى لم تمر في بوصال يوما إلا وتخيفني وقت السرور من ثلاثة أيام ملتبسة بصدود ستأتي في المستقبل ومبني عدم المقارنة على أن ثلاثة ظرف لترعني (قوله وفيه بعد) أي في الآية والبيت أما في الآية فلا ن حذف العاطف لم يثبت في السعة يتبين فلا ينبغي حمل الآية عليه مع أنه متعدد في مواضع منها وأما البيت فهو وان كان ضرورة يجوز فيه ما ذكره إلا أن التخريج متى أمكن على شائع فهو أولى وأيضا تقدير العاطف بوجه أن الجملة الثانية عطف على جملة الاستقحام المراد منه النفي وليس النفي مسلطا عليه مع أن القصد عطفها على مدخول السفي وتسلط النفي عليها ونفي النفي اثبات (قوله خلقت ترعني من ضمير ذي الحال) قال الشارح يمكن تقديره بأن يقال لم ترعني ثلاثة بصدود منك (قوله أربعة استعمالات) في نسخة حذف التاء من أربعة كانه جعل استعمالات جمع استعماله أو رأى أن الاستعمال بمعنى الحالة

وفيه بعد والمحققون  
في الآية على أن الجمل  
مستأنفة تقدير فخا فالوالة  
فخا دل إهم ومن روى ثلاثة  
نارفع لم يجز عبده كون الحال  
من فاعل سررتي خلقت ترعني  
من ضمير ذي الحال (أحداهما)  
على أربعة أوجه (أحداهما)  
أن تكون اسمها للزمن  
الماضي ولها أربعة  
استعمالات (أحداهما) أن  
تكون ظرفا وهو الغالب

الأي حال كونك تخيفني بصدود يقع في ثلاثة أيام بعد ذلك اليوم فلاضافة مقارنة لضمون العاسل وهو السرور وكذا الخوف ان قدرت الحال من المفعول (قوله على أن ثلاثة ظرف لترعني) أي وقد فرنا من ذلك يجعله مفعولا به توسعا (قوله يتبين) أي بل على احتمال (قوله على شائع) أي وهو كون الجملة صفة أو حالا (قوله وليس النفي مسلطا عليه) أي النفي الأول حتى يكون نفي نفي فيكون اثباتا لأن عطف جملة على أخرى لا يقتضي مشاركة الثانية فيما اشتملت عليه الأول من القيود فيقتل بتسلط النفي الأول على الثاني مع ما في ذلك من حذف العاطف وهو خلاف الأصل \* فائدة \* في الغنية عن أبي عبيدة أن أبا أيما يكون كدية عن المكان الذي يحل به الشخص المسؤول عنه قال ابن حبان أنشدني حميد بن ثور

وأسماء ما أسماء ليلة أدبات \* إلى وأصحابي باي وأينما

أي كانوا في الموضع الذي يدل عن عناه فيه و يقال أي مكان سلكت وأين أخذت وفي الخصائص أنها تمنع الصرف حينئذ حيث جمعات علماء على البقعة (قوله يمكن تقديره) دفعه الشمني بأن كلام المصنف مبني على الأصل من عدم التقدير (قول المصنف للزمن الماضي) أي موضوعا للدلالة عليه (قوله جمع استعماله) أي حذف التاء من عددده وقوله في التفصيل بعد ذلك أحداهما كذا والثاني

(قوله اذا خرج) طرف لنصره واسند الاخراج الى الكفار لانهم لما هموا  
 باخراجه اذن الله له في الخروج فمكانهم آخر جوه (قوله والغالب الخ) فيه  
 تعرض بأبي حيان قال كما في حاشية السيوطي الذي اذهب اليه أن استعمال  
 اذ مفعولاً بها لا يجوز اذ لا يوجد من كلامهم نحو احييت اذ قدم زيد ويخرج ماورد  
 على ما سنبينه المصنف للجمهور (قوله بتقدير اذ ~~كسر~~) قل الشارح الهمزة  
 في نحو هذا أصلاً واصل فلما جعل اسماً للفظه صارت قطعاً لانهما رات الوصل

كذا الخ على اعتبار كونها أمورا أو أشياء وهذا أحسن من نسخة أربعة  
 استعمالات لان استعماله لا يجمع قياساً على استعمالات بل يتوقف على السماع  
 لقوله وقه في ذي اتا الخ واستدل ابن مالك في شرح التسهيل على اسميتها  
 بأنها تدل على الزمان ويدخلها على الافعال كتمام زيد اذ قام عمر ووقع مفعولاً  
 به وغير ذلك وهي مبنية على كل حال قيل لاحتياجها للحلقة بينها كاحتياج  
 الحرف الى متعلق وكذا اذا وكل من اذا اذا أصل برأسه وقيل الأصل  
 اذا واذا فرغ من زيادة الالف فيها قل في البسيط وخصت اذ بالوضع للماضى واذا  
 للمستقبل لان الماضى نوع واحد فخص به ناقص الحروف واذا زائدة فخص بها  
 ما يتنوع الى الحال والاستقبال (قول المصنف مفعولاً به) أى لفعل مذكور  
 كما في واذا كروا اذ كنتم قليلاً أى اذكروا نفس هذا الوقت ويلزمه تذكرة ما فيه  
 أو مقتدر كما في واذا قل (قوله بأبي حيان) أى برآء مذهب اليه من أنه لا يجوز فكأنه  
 قال ما ذهب اليه أبو حيان من عدم جوار وقوعهما مفعولاً غير صحيح بل دان جاز  
 بل هو الغالب في الكتاب اعزى الى لا يأتيه الباطل (قوله على ما سنبينه  
 المصنف) أى من اذ طرف المحروف دل عليه المعنى أى اذكروا حاكمكم  
 وقصتكم أو امركم وتذكروا وادعوا بعض ذلك مصرحاً به قول فعال واذا كروا  
 فحمة الله عليكم اذ كنتم ثم على مذهب الجمهور من وقوعه مفعولاً به برآء اليه  
 ما ذكره السعد اذ قل ان تت هو من انطروف أى الغيبة تصريفه كيف يتم  
 مفعولاً به قلنا جوار واكويه اسم مجرور ناسخاً عن طرف اليه شريطة ووجه  
 اذ نجانا الله ومنصوباً بكونه مشعر لا به خبر اذكر ان سيداً مكره به  
 ولم يجوز وارفعه على افعالية ابعده عن اذرفية انتهى قوله في العالم (قوله  
 في نحو هذا) أى نحو تعبير المصنف بقوله تذكروا كروا ونحوها أى قبل  
 اضافة نحو تقدير اليه وقوله واصل أى ليست جزأ من الكلمة بل هي ما تم وصل  
 للنطق بالسلك وقوله صارت قطعاً أى همزة قطع لا تسقط في الدرج لانها صارت  
 جزءاً من الكلمة والمراد أن مثل هذا يقرأ بقطع الهمزة فيقال بتقدير اذكر بضم

نحو ما ذهب اليه آخره  
 الذي كثر (الثاني) أن  
 يكون مفعولاً به  
 واذا كروا اذ كنتم قليلاً  
 فكذلك والغالب على  
 المذكورة في أوائل  
 القصص في التنزيل أن  
 يكون مفعولاً به بتقدير اذكر



في أسماء محفوفة ليس هذا من مواضعها ولا يخفى إمكان استعجاب الأصل  
وحكايته (قوله وإذا قال ربك) على هذا هو عطف على محذوف أي اشكر نعمة  
خلق ما في الأرض والسماوات كراخ ويحتمل أنها ظرف لقالوا المتأخر فالجملة  
عطف على هو الذي الخ عطف أخبار على أخبار (قوله بالكافين) كانه إشارة إلى  
أن المعنى اذكر يا من يتأق منه الذكرو يمكن فهم هذا الوهم بأنه ظرف مجازي  
والمراد ذكر في هذا الوقت وتأمل في شأنه فليتأمل (قوله صالح للاستغناء عنه  
نحو يومئذ وحيثئذ) تقول أكرم متنى فأتيت

الهمزة وفي الصبان عند قول الألفية وهو لفعل ماضٍ احتوى على أربعة الخ ما  
نصه المراد فعل الأمر والماضى الباقيان على فعليةتهما وأل كذلك فلو سمح شخصاً  
بشيء من ذلك أو قصدت به لفظه وجب قطع الهمزة على قياس همزات الأسماء  
الصرقة ثم قال وإنما أبقيت همزة الوصل على حالها في الاستثنيات أي التي أشار  
المحشى إليها بقوله محفوفة لأن الكلمة لم تنقل من قبيل إلى قبيل فاستحب ما كان  
بخلاف نحو أنجلي واضرب وأل فان فيه نقل الكلمة من الفعلية أو الحرفية إلى  
الاسمية قاله دم اهـ (قوله محفوفة) هي مصدر الحماشي والسداسي وما ذكره ابن  
مالك بقوله وفي اسم است ابن ابنم سمع \* الخ ولينظر قول المحشى ولا يخفى الخ مع قول  
الصبان وجب قطع الهمزة وقوله إمكان استعجاب الأصل أي فيصح الوصل حيثئذ  
كذلك الخ أ ل على العلم للحم الصفة (قوله عطف أخبار الخ) في حاشية السعد على  
الكشاف أن الجملة حيثئذ بما فيها عطف على ما قبلها عطف القصة على القصة  
من غير التفات إلى ما فيها إنشاء أو أخبار أو لهذا جعل الوجه الأول أرجح اهـ  
(قول المصنف وذلك الوقت قدمضي) أي لأنه في الآيتين المذكورتين ما في زمن  
آدم أو موسى وكيف يكون الذكرو المأثور به في المستقبل واقعا في الزمان الماضي  
(قوله كانه إشارة الخ) أي فالخطاب بأذ كرفي الآية ليس لخصوص النبي صلى الله  
عليه وسلم بل له ولغيره من كل من يتأق منه الذكرو لا تقال قبل تعلق الخطاب  
بالنبي صلى الله عليه وسلم (قوله هذا الوهم) أي كونه ظرفاً لا ذكرو محذوفاً وقوله  
ظرف مجازي أي فليس المراد التذكرو في نفس ذلك الوقت بل في شأنه وما حصل  
فيه فأطلق وأريد الحال فيه مجازاً أي اجعل تذكرو منحصراً في شأنه اختصار  
الظروف في الظرف ولا شك أن تذكرو شأنه وما حصل فيه يحصل في كل وقت وقوله  
فليتأمل لعله إنما أمر بالتأمل لأن هذا يرجع إلى معنى المفعول به فليتأمل أو لما  
فيه من أن اذ تكون حيثئذ ظرف زمان ولا قائل به (قول المصنف لا الذكرو فيه)  
أي فالمراد كون اذ مفعولاً به لا مفعولاً فيه (قول المصنف يدل احتمال من مرسم)

نحو وإذا قال ربك لا لائسكه  
واذ قلنا للملائكة واذقونا  
بكم البحر وبعض العرب  
يقول في ذلك أنه ظرف  
لا ذكرو محذوفاً وهذا وهم  
فاحش لا قضاؤه حيثئذ  
الأمر بالذكرو في ذلك الوقت مع  
أن الأمر للاستقبال وذلك  
الوقت قد مضى قبل تعلق  
الخطاب بالكافين منا  
وانما المراد ذكر الوقت  
نفسه لا الذكرو فيه  
(والثالث) أن تكون بدلاً  
من المفعول نحو وإذا كرفي  
الكتاب مرسم إذا تبادلت  
فان بدل احتمال من مرسم على  
هذا البديل في بيان لونك  
عن الشهر الحرام قتال  
فيه وقوله تعالى اذكروا  
نحمة الله عليكم اذ جعل  
فيكم أنبياء يحتمل كون اذ  
فيه ظرفاً للنحمة وكونها بدلاً  
منها (والرابع) أن يكون  
مضافاً إليها اسم زمان  
صالح للاستغناء عنه نحو  
يومئذ وحيثئذ



عليك حيثئذ وهذا صالح للسقوط بان تقول ما بقيت عليك اذا كرمتني  
ان قلت كذلك اذ تصلح للسقوط بان تقول حين اكرممتني فالصالح للسقوط  
أحدهما لا بعينه فلا يفتي خص المضاف بصلاحيته للسقوط وعلى فرض ارادة  
التخصيص كان ينبغي أن يعكس لان التواني هي التي توصف بالزيادة والاوائل  
وقعت في مر كرها فالجواب أن ادلا لا صحت الجملة المخصصة وأضيفت اليها  
كانت أحق بالاصالة ثم ان ابن مالك جعل الاضافة هنا من اضافة التوكيد لتأكيد  
قال الشارح والظاهر أنها من اضافة العام للخاص كشجر أراك لان الثاني  
مخصوص بالجملة وأما الرضى فأخرج الكلام من باب الاضافة الى باب البدل قال  
لان قولك حين وقت كذا غريب الاستعمال مستهجن المعنى بخلاف قوله تعالى  
بعد اذا أنتم مسلمون اذ معناه بعد ذلك الوقت

استبعده أبوا لبقاء بان الزمان اذا لم يكن حالا من الحثة ولا خبرا ولا وسما لم يكن  
بدلا منها وقد يقال لا يلزم من عدم صحة ذلك عدم صحة البدلية فان البدل في مثلريد  
ثوبه يصح بدون ذلك اهـ غنيه وقد يقال كلام أبي البقاء في الزمن خاصة فليحذر (قوله  
كذلك اذ تصلح للسقوط) أي كما تصلح حين الاضافة اليها فكما يصح اسقاط المضاف  
يصح اسقاط المضاف اليه وقوله ارادة التخصيص أي تخصيص العرب أحدهما  
بالاستغناء وقوله كان ينبغي أن يعكس أي كان ينبغي لهم أن يجعلوا الصالح هو اذ  
وقوله الجملة المخصصة بكسر الصاد أي التي خصصتها فانها المطلق زمن ماض  
وانما تتعين بمعنى هو ما أنشئت اي اذ مباشرة أو بنية أي ان كلاما من الحسن واذا  
مخصص بأخذه بعد لكن تخصيص اذ بلا واسطة وحين انما هو بواسطة التخصيص  
الذي في اذ فاذا أولى بان تجعل أسلا والحين رائدا صالحا للسقوط وقوله من اضافة  
المؤكد بشق الكاف وتوله لتأكيد أي ناسبه التأكيد وهو المؤكدا بالكسر وهذا  
بحسب المراد من الحين وايم يوم مثلا في يومئذ وحينئذ فالتأكيد جاء فيريد  
فأكرمه حينئذ فالعنى اكرمه حينما هو حين مجيئه فالحين هو نفس اذ فان اضافة من  
حيث المراد منهما من اضافة المؤكد كالمؤكد أما من حيث داتهما من اضافة الأعم  
للاخص لان الثاني مخصوص بالاشافة الى الجيء والى رل عارض ذلك بالاشافة  
بأنه فقول المحشى مخصوص بالجملة أي يظهر الجملة التي بعده (قوله قال  
الشارح الخ) مراده الاعتراض على ابن مالك ومبني هذا الاعتراض تخصيص  
اذ بالجملة وقد علمت اندفاع الاعتراض من قول بالاول فقدر الى المعنى المراد منها  
ومن قال بالثاني نظر لتخصيص اذ بالجملة بعدها وقطع النظر عن حين أي نظر  
الى عمومها في حد ذاته ولم ينظر اها من حيث الاضافة (قوله حين وقت كذا) أي

وأما قوله تعالى يوم الوقت المعلوم فقد ذكر أبو علي أن المراد بالوقت الوعد ولا يجوز أن المراد به الأول أو أن قال لأن تركيب يوم الأول ليس بالجيد قال الرضي الذي يبدو لي أن هذه الظروف التي كانت في الظاهر مضافة إلى أذن قولك وقتئذ وساعتئذ وحينئذ ليست بمضافة إليها بل إلى الجملة المحذوفة إلا أنهم لما حذفوا الجمل لدلالة السياق عليها وأرادوا أن يعوضوا عنها التنوين لم يحسن لحاق التنوين لهذه الظروف لأنها ليست لازمة للإضافة معني فلو لحقها التنوين لم يعلم أنه للعوض بل هو في بادئ الرأي للتنكير فأبدلوا من هذه الظروف طرفا صالحا لجميع الأزمنة ملازما للإضافة معني بدل كل وألحقوا التنوين لتعوده بحذف جملة المضاف إليها وتعويض التنوين عنها فكان التنوين اللاحق له لاحقا للظروف المبدل منها

وساعة وقت ويوم وقت بالإضافة فيها (قوله وأما قوله تعالى الخ) جواب عما يرد على استهجان الأول من أنه وارد في أفصح الكلام بأنه ليس المراد من الوقت الزمن حتى يكون من إضافة أحد اسمي زمان واحد إلى الآخر وقوله الوعد قيل ومنه قوله تعالى فتم ميعات ربه أربعين ليلة وقد بحث فيما لدى من كتب اللغة فلم أجد من معاني الوقت الوعد فلعله معني مجازي له من باب تسمية الحال باسم المحل والظواهران الميقات في هذه الآية أعني ميعات ربه انما فسر بالوعد لقوله قبلها وواعدنا موسى ثلاثين ليلة حيث أوقع الوعد على نفس الثلاثين مع أن الذي يظهر أن ذلك يجوز في النسبة وإن نفس الوعد كان بالمناجاة أو انزال الألواح أو التوراة والمراد بالوعد في آية ابليس البعت أو النفخة الأولى فتأمل وتفحص (قوله لم يحسن لحاق التنوين لهذه الظروف) أي بدلا عن تلك الجملة ولحاق بفت اللام وقوله لأنها ليست لازمة للإضافة الخ أي بخلاف كل وبعض إذ جعلوا التنوين فيهما أنفسهم مبدلا عن المضاف إليه ملازمتهما للإضافة معني فيستدل بالمعنى على حذف المضاف إليه ويتعين ذلك المحذوف بالتريفة الحاصلة من سياق الكلام فيكمل المراد بخلاف هذه الظروف فليست ملازمة للإضافة معني (قوله لم يعلم أنه للعوض) أي ولو قلت جاءني ريدوكا حيننا كذا وقصدت حذف المضاف إليه وأبدل تنوين حيننا منه لم يمكن ظاهرا في ذلك المعنى المقصود بل طاهره أن التنوين فيه للتنكير (قوله لا تنكير) لينظر ما وجه كونه للتنكير مع اختصاصه بالمبنيات إلا أن يكون جارا على قول (قوله فأبدلوا من هذه الظروف الخ) أي لما خافوا التباس تنوين العوض في يومنا وحيننا وساعة بغيره من تنوين التوكيد والتنكير توسلوا إلى الدلالة على الجمل المحذوفة المضاف إليها في الأصل أن أبدلوا من تلك الظروف بدل الكل طرفا لازما للإضافة إلى الجمل خفيقا

لان بدل الكل قائم مقام الاول مرادف له معني فكله هو والزم اذا الكسر لا لتقاء الساكنين (قوله الى مفعول) الا وضع نسخة التعريف أى المفعول قبل الحذف ومحذوف صفة لمضاف (قوله منه اذ بعث) فهي ظرف لبسدا مؤخر دل عليه الخبر المقدم ويحتمل أن التقدير بعثه اذ بعث فدليل المحذوف ما اضيف له الظرف (قوله في محل رفع) أى يجعل الوقت من المن

في اللفظ صالحا لجميع أنواع الازمة كساعة وحين وجي به بعد هذه الظروف بدلا منها مع توين العوض ليكون التكوين كنه ثابت في الظروف البدل منها لان بدل الكل كنه المبدل منه في المعنى والزم اذا الكسر لا لتقاء الساكنين ليكون كاسم متمكن محذور من باب اليه انظر الاول حتى لا يستكثر حذف المضاف اليه من أحدهما وجرّدا عن معنى انشائي وسار لطلق الظرفية فيجوز استعماله في المستقبل أيضا كما في قول يومئذ للمكذبين كما أوفىحه الرشي (قول المصنف بعد اذ هديتنا) أى بعد من هدايتنا والظرف المضاف هنا وهو بعد لا يصلح للاستغناء عنه فحذف لعدم ما يدل عليه (قول المصنف وزعم الجمهور الخ) حاصله أن النجاة اتفقوا على أن اذ ظرف متصرف ثم اختلفوا في قيل تخرج عن الظرفية الى كونها بدلا ومفعولا به ومضافا اليه وقال الجمهور لا تخرج الا لكونها مضافا اليها (قول المصنف الا طرفا) أى لا مفعولا به كما ادعاه المخالف (قوله نسخة التعريف) أى النسخة الثانية التي فيها انظمت مفعول معرفا وضمها طرف مضاف الى المفعول المحذوف أى كان مضاهيا الى المفعول الموجود الآن وهو مريم ثم حذف وذلك المضاف هو انظمت قصة أى قصة مريم الحاصلة وقت أن انتبذت وقوله قبل الحذف لا ولي بعد الحذف واما كانت نسخة التعريف أو وضع ليكون أل معصه وانعصه المفعول الموجود في الآية وهو مريم (قول المصنف واذا كرّتها الخ) أى وانظر طرف يعلق بالنص والحديث والشأن لما فيها من معنى انعل (قول المصنف ويؤيد هذا الخ) أى فيجمل مثل هذا المحل مما لم يصرح فيه بمنعول من المصنف به اجزاء للمحال عن ممر حذر (قول المصنف ومن الغريب الخ) فيسئل لاء الله تعالى عن أنف طرف متصرف فتخرج عن الظرفية الى غيرها كالأداة وانعصه مريم مديت فلا مانع من جعلها مبتدأ ولا يحتاج الى سماع هذا النوع بتصرّفه كما سيذكره المحقق عن الشارح (قول المصنف من الله الخ) بفتح اللام وكسر الميم ومن بفتح الميم وتشديد النون أى باسم الله به على المؤمنين اذ بعث فيهم وفيه وجهان أن يراد من في الكشف وفري لمن من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم وفيه وجهان أن يراد من

أو غير صالح له نحو قوله تعالى بعد اذ هديتنا وزعم الجمهور أن اذ لا تقع الا ظرفا أو مضافا اليها وأنها في نحو واذا كروا اذ كنتم قليلا ظرف للمفعول محذوف أى واذا كروا انعمة الله عليكم اذ كنتم قليلا وفي نحو واذا انتبذت طرف مضاف الى مفعول محذوف أى واذا كرّتها مريم ويؤيد هذا القول التصريح به معونى واذا كرّتها انعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء ومن الغريب أن انزعجت من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولاً من غير أن يبشروا بمكة وبغزة ان نعص الله ما نأمر ويؤمر

ببالغة (قوله كاذبا) تظهر في احتمال النصب والرفع على الخبرية ومبنى هذا الكلام على أنها من الظرف المتصرف (قوله ولا نعلم بذلك قائلًا) حكاه الشنخيلي عن بعضهم

كاذبا في قولك أخطب  
ما يكون الامرا اذا كان قائما  
أي لمن من الله على المؤمنين  
وقت بعثه اه فقطضي هذا  
الوجه أن اذ مبتدأ ولا نعلم  
بذلك قائلًا ثم تنظره بالتمال  
نعم مناسب لان الكلام  
في اذ لا في اذ او كان خصة  
ان تقول انك

من الله على المؤمنين منه أو بعثه اذ بعث تحذف لقيام الدلالة أو يكون اذ في محل رفع كاذبا في قولك أخطب ما يكون الامير اذا كان قائما أي من من الله على المؤمنين وقت بعثه (قوله ببالغة) أي يجعل الوقت الذي هو معنى اذ من المن أي الاعطاء لكثرة وقوعه فيه على حداثته صا ثم من أنه في الحقيقة خبر عما أضيف الوقت اليه وهو بعثه كما أن صا ثم خبر عن النهار وهو في الحقيقة خبر عما أضيف النهار اليه (قوله على الخبرية) الأولى حذفه لايهامه أنه من مدخول التنظير وليس كذلك لانه لا يظهر الا في اذ ادون اذ لانها مبتدأ كما علمت مما قبله وقوله في احتمال النصب والرفع أي لان اذ بعضهم يجعلها في محل رفع هي نفس الخبر وبعضهم يجعلها ظرفا للخبر المحذوف فاذا نظرت في هذين الاحتمالين وان اختلفا في وجه الرفع بالمبتدئية والخبرية ودفع بقوله تنظير الخ ما ورد عليه من أنه قياس مع الفارق لان اذ الماضي واذا للاستقبال بان الجامع كون كل محتمل للنصب على الظرفية والرفع (قوله ومبنى هذا الكلام الخ) دفع لما أورده عليه أبو حيان اذ قال أما الوجه الاول فسائغ وقد حذف المبتدأ مع من في مواضع كقوله ومنادون ذلك وقوله ومامننا الاله مقام معلوم وأما الوجه الثاني ففاسد لانه جعل اذ مبتدأ ولم يجعلها العرب متصرفة البتة ولم يثبت في لسانهم استعمالها مبتدأ قال أبو علي الفارسي لم ترد اذ واذا في كلام العرب الا ظرفين ولا يكونان فاعلين ولا مفعولين ولا مبتدئين اه (قوله على أنهما) أي اذ واذا وقوله من الظروف المتصرفة أي كما يستعملان ظرفا يستعملان اسما فعلى الظرفية ههنا المبتدأ محذوف كما عرفت والظرف متعلق به ومن من الله خبره والدال على المحذوف هو الخبران قدر منه والظرف ان قدر بعثه وكذا في المثال يكون الخبر محذوفا والظرف دال عليه أي أخطب أ كوان الامير وأوقاته حاصل اذا وجد قائما وعلى الاسمية لا حذف لان اذ مرفوع على الابتداء ومن من الله خبره أي من من الله وقت بعثه على طريق نهاره صا ثم كما علمت (قوله حكاه الشنخيلي الخ) أي حكى القول بذلك ونصه في ضوء المصباح ان اذ واذا لا يلزمان الظرفية نص عليه سيمويه في السكاب وأجازا يقولون يدا اذ ايقعد عمرو بمعنى وقت قيام يدا وقت قعود عمرو اه لكن في نسبة هذه المقالة لسيبويه فظرفان ابن جني نقل ذلك

وقال الشارح لا مانع منه حيث جاز خروجها عن الظرفية ولا يحتاج الى سماع  
يخصه (قوله لانهم يقتدرون الخ) تعليل لما أفاده الكلام السابق من أنه يجوز  
إبدال اذا باذوالمعنى المراد هو الماضي والاستقبال وقد يقال الزمخشرى لاحظ  
مطلق التنظير في الوجهين واتحاد شخص الظرفين غير لازم (قوله ثم ظاهره الخ)  
قال الشارح يمكن أن الزمخشرى أشار الى هذا حيث لم يقل قولهم أى العرب  
وانما قال قولك أى في تقديره

في شرح الحماسة عن المبرد ولم يقسبه الى غيره وكذا الرضى مع اطلاعه انما قال  
وعن بعضهم أن اذا الزمانية تقع اسمها صريحاً نحو اذا يقوم زيد اذا بقعد عمر و  
وسيدكر المصنف في بحث اذا أن أبا الحسن ومن تبعه يقولون تصرف اذا ووقوعها  
مبتدأ وذلك أبو البقاء أيضاً عند قوله تعالى فاذا انقرض الناقور (قوله وقال  
الشارح الخ) عبارة اذا كان الجمهور يجوزون خروجها عن الظرفية عند  
إضافتها وغيرهم عند الاتيان بها مفعولاً به أو بدلاً منه صدق حينئذ أنها ظرف  
متصرف فلا يمنع جعلها مبتدأ ولا يحتاج فيه الى سماع خاص من العرب اه  
(قول المصنف ثم تنظيره الخ) اعتراض على الزمخشرى في قياسه اذ على اذا مع أن  
المثال يستعمل فيه اذ عند ارادة الماضي واذا عند ارادة الاستقبال واذا كان  
صالحاً لا ذواذا فالناسب أن ينظر اذهنا باذهنا (قوله ابدال اذا باذ) أى في التقدير  
وبيان المعنى وقوله مطلق التنظير أى بين اذا التي في الآية وظرف آخر مطلقاً لان  
التنظر به خصوص اذ كننظر والوجهان هما النصب على الظرفية والرفع (قوله  
لاحظ مطلق التنظير) أى تنظير اذا باذ او قياسها عليها في استعمالها طرفاً وغير طرف  
ولا يخفى أن هذا لا يدفع ما ذكره المصنف وأنه بهذه الملاحظة لا يزال غير مناسب  
ولا يخفى أيضاً أن المصنف لم يدع التساوي قدبر (قول المصنف ثم ظاهره الخ)  
اعتراض ثالث على الزمخشرى وحاصله أن اذا في المثال محذوف وجوباً وظاهر  
كلامه أن المثال ينطبق به كذا أى يقال أخطب ما يكون الأمير اذا كان  
قائماً مع أن الخبر في ذلك واجب الحذف لان المبتدأ اذا كان أفعل تنفيل مناسماً  
الى مصدر وبعده حال لا يصلح لأن يكون خبراً عن ذلك المبتدأ واجب حذف خبره  
وحقيقه فيجب أن يقال أخطب ما يكون الأمير ثم ما والخبر الذي هو اذا كان  
محذوف وجوباً (قوله أشار الى هذا) أى أشار بعودوله عن قوله في قولهم الى قوله  
في قولك الى ما ذكر وان المراد عند تفسيرك لهذا المثال فانك تنطق بذلك لأن  
العرب نطقت بذلك أو انك أنت تنطق به عند عدم ارادة التفسير بل عند  
تفسير المعنى وبيان المقدر ثم ما ذكره الشارح لا يخرج الكلام عن كون ظاهره

لانهم يقتدرون في هذا  
المثال ونحوه اذا تارة واذا  
أخرى بحسب المعنى المراد  
ثم ظاهره ان المثال ينسلكم  
به كذا

(قوله والمشهور الخ) قال السارح يقتضي أن في الوجوب خلافا وليس كذلك  
الآن يريدنا المشهور المعروف بينهم وإن كان متققا عليه وفي حاشية السيوطي  
الخلاف وأن ابن الحاج قال بعدم الوجوب في نقده على ابن عصفور كما في ارتشاف  
أبي حيان (قوله لدخول حرف التنفيس) قد يقال غاية مفاد حرف التنفيس أنه  
مستقبل في الواقع ولا بد ثم لا مانع من تنزيل هذا المستقبل منزلة الماضي كما أفاده  
السارح (قوله ادخلتم) فهو تعليل لنفي النفع المأخوذ من أن

ما ذكره المصنف فلم تقذف فيه تلك الإشارة فائدة وأخطب في المثال  
قال الصبان والسجاعي من الخطب وهو الأمر العظيم وزاد السجاعي لأم  
الخطبة ويظهر أنه لا مانع منه بل هو الظاهر الدسم المعنى (قول المصنف وكذلك  
المشهور الخ) اعتراض رابع عليه أيضا بأن إذا في محل نصب والخبر هو كائن  
أو حاصل وليس إذا هو الخبر بل ظرف للخبر المحذوف وقوله ولكن يجوز يا  
جواب عنه حاصله أن عبد القاهر الجر جاني جواز الرفع في يوم وقاس إذا الخال  
محل يوم عليه فجعلها في محل رفع وتبع الزخري عبد القاهر ثم قاس إذا في الآ  
على إذا التي حملها عبد القاهر على يوم والمبتدأ هنا الذي هو اذ من اذ بعث على  
اخر في المثال وهو يوم الجمعة لكن قياسه اذ على اذ غير مناسب اذ لا جامع لا  
ادلجائي واذا للمستقبل وأجيب عنه بان الجامع مطلق الزمن ولا يخفى أن اللغة  
لا تثبت بالقياس فهذا الجامع آيل الى السقوط الا أن أقيم الجدار بما مر آنف  
مما نقله المحشي عن السارح عند قوله ولا نعلم بذلك قائلا (قوله الخلاف) أي نقه  
الخلاف وهو مبتدأ وفي حاشية خبره وقوله وإن ابن الحاج الخ عبارة عنه  
ضري زيد اقامتها مما يجب فيه حذف الخبر خطأ فلا مانع من قولك ضري زيد  
اذا كان قائما اه (قول المصنف يومئذ تحدث الخ) أي يوم اذ زلزلت الارض  
وهو يوم النفخة السابقة واذا ظرف لتحدث وهو مستقبل لان تحدثها باخباره  
بعد النفخة حين تلفظ أمواتها احياء واطاعة يوم لا ذبانية فيكون الظرف وه  
يومئذ مستقبلا كعامله (قول المصنف لا يثبتون هذا القسم) أي بل يجعلونه  
للصبي دائما وقوله ويجعلون الآية من باب ونفخ في الصور أي فانه مستقبل  
لكنه لما كان اخبارا منته تعالى وهو صادق كان كانه وقع فعبر عنه بالماضي  
كذلك يومئذ تحدث نزل التحديق المستقبل منزلة الماضي للتحقق فن ذلك جا  
جعل اذ ظرفا له وبعد ان أريد الماضي كان حقه أن يعبر به لكنه عب  
بضارع استحضار الصورة العجيبة وهذا من أسرار البلاغة (قول المصنف  
منزلة اذا) أي للاستقبال (قوله ثم لا مانع من تنزيل الخ) أي في تحقق الوقوع

والمشهور أن حذف الخبر  
في ذلك واجب وكذلك  
المشهور أن اذا المنقذة في  
المثال في موضع نصب ولكن  
مؤزج عبد القاهر كونه في  
موضع رفع تمسكا بقول  
بعضهم أخطب ما يكون  
الامير يوم الجمعة بالرفع  
فقال الزخري ادعى  
اذا والمبتدأ أعنى الخبر  
(والوجه الثاني) أن تكون  
الماضي من المستقبل نحو  
يريدون ان يأتوا  
واجمهر لا يأتون هذا  
القسم ويجعلون الآية من  
باب ونفخ في الصور أعنى  
من تنزيل المستقبل الواجب  
الوقوع منزلة ما تدور وقد  
يتمتع لغرضهم تتولوا  
فسوف يعطون اذ لا لال  
في أعنائهم فأتوا  
مستقبل لنظاير معنى لدخول  
حرف التثنية عليه وتاء  
محمل في اذ فيلزم أن يكون منزلة  
اذا (والثاني) أن يكون  
لتعابير نحو ولربك عظيم  
اليوم اذ لم يأتكم  
العذاب مثله



أى لعظم الحال لا يتبع التأسي ولا التسلي ولا التعاون كما يقال المصيبة اذا  
عمت هانت لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه (قوله قولان) قال الشارح يلزم  
الثاني ان اذا في نحو اضرب زيد اذا أساء تعليلية ولا قائل به (قوله فانه لو قيل الخ)  
تعليل لمخدوق مفهوم مما قبله أى يقتضى السؤال على الاول وأما على الثاني فتوجه  
لانه لو قيل الخ فتراده بالسؤال هذا البحث وقوله بعد ويبقى اشكال الخ قد وزائد  
عليه وفاء للتشني وخلافا للشارح وكان الاوضح حذف قوله وانما يرتفع الخ ويقول  
ويرد على الثاني أنه لو قيل الخ (قوله لم يكن التعليل مستفادا)

كما في رتفع في الصور قال وحرف التنفيس لا يصد عن ذلك اه لكن قد يقال  
تتزيل المستقبل منزلة الماضي خلاف الاصل واذا أولت الآية بذلك لزم مخالفة  
أصلين في موضعين منها أحدهما اذا اغسل فانه مستقبل معنى والثاني  
فسوف يعلمون فانه مستقبل لفظا ومعنى وهو تكلف فاعل هذا هو المانع عند  
المصنف (قوله التأسي) أى الاقتداء بالغير والتسلي به وقوله كما يقال المصيبة الخ  
أى كما كان حاصلها في الدنيا من أن عموم البلوى يطيب الغلوب أى انهم لعظم ما هم  
فيه لا يهون عليهم اشتراكهم في العذاب كما كان في الدنيا (قوله ولا قائل به) أى  
لان اذا الاستقبال والأمر بالضرب حال فيختلف الزمان فلا يصح التعليل وقد  
يقال الكلام في اذا لا في اذا والحكم على اذ بأنها تعليلية لا يستلزم الحكم بذلك  
على اذا فان كان ذلك لجعل الزمخشري اياها تيماسبق كاد في أخطب ما يكون الأمر  
الخ فذلك لا يقتضى كون اذ امثلهما في التعليل فضلا عن الاستلزام فتأمل  
(قول المصنف اقتضى ظاهر الحال) أى لان تعليل الحكم بوصف يشعر  
بعلية (قول المصنف وانما يرتفع السؤال الخ) أى البحث الذى ذكره في استفادة  
التعليل وقوله على القول الاول هو جعل اذ حرف علة أما على الثاني وهو جعلها  
طرفا فلا يرتفع بل يتوجه لانه لو قيل الخ فقوله فانه لو قيل تعليل لذلك كما ذكره المحشى  
(قوله هذا البحث) أى بحث استفادة التعليل (قوله وأما على الثاني) هو جعلها  
طرفا والتعليل مستفاد من قوة الكلام (قوله وخلافا للشارح) أى في قوله ان  
المراد بالسؤال ما أورده في المتن بعد هذا من الاشكال اه فان دلالة قوله  
ويبقى اشكال في الآية وجهه على التفتن كما وهم بعيدوا بعدمه ما قيل ان أهلامه  
للعهد والمعهود هو السؤال المفهوم من قوله فانه لو قيل ن ينفعكم اليوم الخ لان  
أصور العهد بما سيفهم من العبارة الآتية غير معهود وحاصل الكلام ان قول  
المصنف فانه لو قيل الخ اشارة لا يراد وقوله ويبقى اشكال الخ اشارة الى آخر  
فالشارح حمل السؤال الذى في قوله وانما يرتفع السؤال على السؤال الثاني

أى ولن ينفعكم اليوم  
اشتراكم في العذاب  
لاجل ظلمكم في الدنيا  
هذه حرف بمنزلة لا ما جعله  
أو لحرف والتعليل مستفاد  
من قوة الكلام لا من اللفظ  
فانه اذا قيل شره اذا أساء  
وأريد بالوقت اقتضى  
ظاهر الحال أن الإساءة  
سبب الضرب قولان وانما  
يرتفع السؤال على القول  
الاول فانه لو قيل لن ينفعكم  
اليوم وقت ظلمكم الا شتراكم  
في العذاب لم يكن التعليل  
مستفادا



أى ومقتضى التالى استفادته من قوة الكلام (قوله زمنى الفعلين). الفعل الواقع علة وهو الظلم وزمنه الدنيا والفعل المعلن من حيث عدمه وهو النفع وزمنه الآخرة واختلاف الزمن يمنع التعليل وفي الحقيقة يمنع التام الكلام من أصله كما أشار له قوله ويبقى اشكال الخ (قوله لا اختلاف الزمانين) أى ولا يصح اشتغال ولا غلط (قوله لا يعمل في طرفين) أى لان العامل لا يعمل في طرفين زمانيين ليس أحدهما تابعا للآخر ولا مندرجا فيه مع أن النفع ليس واقعاً في وقت الظلم (قوله الأحرف الخمسة) الاولى الستة لتدخل المفتوحة التى الكلام فيها وكأنه رأى أنها عين المكسورة كما تحفّض الكلمة وتنصب وقد بين ان سبويه اسقط عنها ذلك لكن هذا التعليل مغن عن قوله ولان

لا اختلاف زمنى الفعلين  
وسبق اشكال فى الآية  
وهو أن اذا تبدل من اليوم  
لا اختلاف الزمانين ولا تكون  
لطرف النفع لانه لا يعمل في  
طرفين ولا مشتركون لان  
مجهول خبر الا حرف النجدة  
لا يتقدم عليها ولا مجهول  
الصلة لا يتقدم على الموصول  
ولان اشتراكهم فى الآخرة  
لا فى زمن حالهم

الوارد على خصوص الآية ويكون قوله فانه لو قيل الخ تعليل لوروده على القول بالظرفية وأما التثني فجعل السؤال عبارة عما يفهم من قوله فانه لو قيل الخ مبطلاً ما سلكه الشارح بجملة أوجه منها انه لا معنى لتعليل ورود الاشكال على القول التالى فانه لو قيل الخ فتأمل (قوله أى ومقتضى التالى استفادته الخ) حاصله أنه لو استعبد التعليل من الكلام لكان اذا حذفت اذ وحل محلها وقت استعبد التعليل مع أنه ليس كذلك لا اختلاف زمنى الفعلين فان يتفق مستقبل لا قترانه بلن وظلم ماض وكذا اذ ولا يبقى التعليل من اتحاد الزمانين في المثال (قوله الفعل الواقع الخ) حمل الفعلين على اللغويين ولا مانع من حملهما على الاصطلاحيين يتفق وظلم قال التثني وبما قال المصنف عرف وجه افادة ضربته اذا ساء التعليل وهو ان زمن الضرب والاساءة واحد وقوله من حيث عدمه متعلق بالمعلل (قول المصنف لا اختلاف الزمانين) أى الدنيا والآخرة فهما متباينان ولا يصح ابدال أحد المتباينين من الآخر (قول المصنف ويبقى اشكال فى الآية) سيجيب عنه المصنف بأربعة أجوبة (قوله اشتغال ولا غلط) أى لا بدل اشتغال لانه لا يصح اشتغال أحد الزمانين المختلفين على الآخر ولا بدل غلط لان الغلط في حقه تعالى محال وهذا جواب عما يقال بدل الكل أو البعض ان لم يصح لا اختلاف الزمانين نليكن بدل اشتغال أو غلط وحاصل الجواب انه لا يصح أما الاول فلان يوم القيامة ليس مشتملاً على وقت الظلم وأما الثانى فلانه محال عايه تعالى (قوله ليس أحدهما تابعا للآخر) أى ليس الثانى منهما تابعا للاول أى بطريق العطف أو بدل غير البعض وقوله ولا مندرجا فيه أى بان يكون بدل بعض وقوله مع ان النفع أى من حيث عدمه (قوله الاولى الستة) هى ان ولكن وكان وليت واعل والسادس ان المفتوحة (قوله لكن هذا الخ) استدر الى على ما يتوهم من

معمول الصلة الخ وبالعكس وذلك أن سبب عدم تقديم معمول خبر المفتوحة كونها حرفاً صدرها ومعمول صلته لا يتقدم عليه وأساس عدم تقدم معمول بقية أخواتها كونها لها المصدر هكذا حقودم. وأجاب الثماني بأنه يمكن أن سبب المنع حملها على أصلها المكسورة أو ضعفها في العمل فلا يتصرف في معمولها ولا في معموله (قوله واذلم يندوا الخ) هذه الآية كآية الكهف ان جعلت اذ فيها معمول لما بعد الفاء لم يعمل ما بعد الفاء فيما قبلها فاما أن يقال يتوسع في الطرف أو يقتدر العامل كما قال الزنجشیری والفاء عاطفة على المقدر رأى واذلم يندوا به ظهر عنادهم فيقولون واذ اعترلتموهم تباعدوا عنهم فأووا

سلامة عبارته وقوله مغن الخ فيسه انه لا مانع من تعليل حكم بعلى متعددة على ان بيانه لا يقع مجرد الاغناء بل يقتضي وجوب حذف احدي العلتين وأيضا جواب الثماني لا يصلح جوابا عن الاغناء كما هو قضيبة صذيعه فالمناسب الاعتراض بالجمع بينهما كما فعل في المصرية (قوله ومعمول صلته لا يتقدم الخ) أي لان تقديم معمول الصلة على الموصول كتقديم جزء من الشيء المرتب الا جزاء عليه أي واذا كان كذلك لزم أن يكون صدرا كما ان لزوم كون بقية الاخوات صدرا يلزمه ان معمول صلته لا يتقدم عليها (قوله ان سبب المنع) أي منع تقدم معمول صلة ان عليها وقوله المكسورة أي التي هي أحد الأحراف الخمسة أي قال الأمر الى ان التعليل الثاني ليس تعليلاً مستقلاً بل من تمة الاول كانه قال وان هذه كالأحراف الخمسة لانها فرع أحدها ومعمول صلته ما كمعول الخبر في تلك الأحراف ومعمول الخبر فيها كالخبر (قوله أو ضعفها الخ) هو جواب آخر لثماني وهو ان سبب المنع ليس كونها حرفاً مصدر ياحتج يستغنى بالاول عنه بل كونها ضعيفة في العمل فهي من العوامل التي لا قوة لها على تقديم معمول صلته اثم قل كون العلة في أن المفتوحة أمها موصول حرفي فقط ممنوع لم لا يجوز أن تكون العلة الأمرين أي كونها موصولا وكونها من الأحراف المشبهة بالفعل التي لا قوة لها على تقديم خبرها وتقدم معمول الخبر كتقديم الخبر وما النافع من أن يكون في كلمة فان مقتضى ما لا جأء حكم من الأحكام عليها اه وذ كر قبل ذلك جواب آخر عن المصنف وهو ان قرينة وان تقديم الخ علة بالنظر الى نفس ان والتي قبلها علة فانظر الى ما فرغ عنه ملاية تقديم عليه معمول ما في حيزه (قوله هذه الآية الخ) ا عرض سداً يسد ما ذكره المصنف بما حاصله ان غيره من الاحتمالات يلزم عليه ذلك المحذور ويحتاج في التمسك عنه الى ارتكاب التوسع أو التعدير وما لا يحتاج شيء من ذلك أولى وهو ما ذكره المصنف من كونها التعليل فلا يقال انه خروج عن كلام المصنف ثم هذا لا يلحق الا

ومما حملوه على التعليل وانهم  
ينهدوا به فيقولون هذا  
افلت قدیم واذ اعترلتموهم  
وما يعبدون الا الله فلو الى  
الكهف وقوله

(قوله متاهم) بالنصب والقصيدة للفرزدق في عمر بن عبد العزيز لما ولي المدينة  
مطلعها

تقول لما رأيت وهي طيبة \* على الفراش ومنها الدل والخفر  
أصدرهم وملا لا يقتلك واردة \* فكل واردة يوما لها صدر

على جعلها ظرفية بدليل قول المحشي فاما أن يقال يتوسع في الظروف الخ وقول  
المحشي الخ يريد به قوله وانما يصح الخ وقوله تباعدوا الخ يناسب التعليلية لا الظرفية  
للتأنياف بين المضى في اذوالا استقبال في تباعدوا ثم في الرضى ما يفيد جواز عمل  
ما بعد الفاء في مثل هذا لا على سبيل التوسع كما في اذاجاء نصر الله والفتح الخ  
أن قال فسج وقوله وما بانكم من نعمة فن الله قال وانما ترتب اذالموصول في الآيات  
المدكورة والجملة ان بعدهما ترتيب كلتي الشرط وجلتي الشرط والجزاء وان لم  
يكن فيهما معنى الشرط ليدل هذا الترتيب على لزوم مضمون الجملة الثانية  
لمضمون الجملة الاولى لزوم الجزاء والشرط ولتحصيل هذا الغرض عمل في اذا  
جزاؤه مع كونه بعد حرف لا يعمل ما بعده فيما قبله كالفاء في فسج كما عمل ما بعد  
الفاء وان في الذي قبله ما في نحو ما يوم الجمعة فان زيدا قائم وأما زيد افاني ضارب  
لغرض الداعي الى هذا الترتيب اه (قول المصنف اذهبهم قرش الخ)

ولا يصح أن تكون اذهبها ظرفية لانه ينحل المعنى أعاد الله نعمتهم وقت كونهم  
قرشاً فيفيد أن كونهم قرشاً أمر طارئ عليهم (قوله بالنصب) ظاهره  
انه معرب فان خرج على أن ما حجازية ومثل خبرها مقدم ورد أنه يشترط فيها  
الترتيب والظاهر أنه مبني لا ضافته الى المبني فهو في محل رفع على حذف ما قبل  
في قوله تعالى مثل ما أنكم تنطقون على قراءة النصب فيكون معنى قول المحشي  
بالنصب أي الفتح ولو عبر به كان أولى وانما تعين النصب لتعين رفع بشر كما يشهد به  
عدول قوافي القصيدة وهذا خير من تخريجها على الدور من تقديم خبرها على  
اسمها أو تغليب الفرزدق كما قيل من أنه تميمي وليس لغته نصب الخبر فقصده أن  
تسكاهم باللغة الحجازية ولم يعلم شرطها فغلط ومن جعله حالا من بشر والخبر محذوف  
أي في الدنيا فإنه معرفة لا ضافته للضمير ومن نصبه على الظرفية تأويله بمكان فإنه  
يكون من البعد (قوله تقول) أي المحبوبة وقوله ومنها الدل والخفر الدل بدل  
مهمة مفتوحة فلام مشددة الغنج والتحسن يقال دلت المرأة دلا ولا تدل من  
بني ثعب وضرب وتدل تدلا قال في المصباح وهو جراءتها في تكسر وتغنج كأنها  
مخالفة وليس بها خلاف اه والخفر بالخاء المعجمة والفاء محركة كشد الحياء وقوله  
أصدرهم وملا مقول القول وهو بقطع الهمزة من الاصدار ضد الايراد أي

فاسموا قديماً أعاد الله نعمتهم  
أذهبهم قرشاً واذمناهم  
شعر

(قوله الأعشى) هو ميمون بن قيس قبل كبير السن أدركه الاسلام ولم يوفق له  
والاعشى من الشعراء جماعة والسفر واحد سافر كعجب وصاحب (قوله  
وانما يصح ذلك كله الخ) قال الشارح عدم الصحة في الآيتين قد يظهر للتناقض بين  
المضي والاستقبال لافي البيتين وهو مسلم في البيت الثاني لجواز أن قوله

أصرفها ثلثا يقتلها واردها المتراكم وقوله فكل واردة أي بلية أو فكرة أو نحو  
ذلك ترد عليها صدر بالتحريك أي صرف تتصرف به والصدر بفتح الصاد  
والهال المهملتين الانصراف ثم قال الشاعر بعد أبيات

سيروا فإن ليلى عن امامكم \* وبادروه فإن العرف يندر  
أصبحوا الخ أي فاستلوا وجدوا في السير حتى أدركوه فقالوا سنبره وخبره كثيرا  
فأصبحوا الخ (قوله ولم يوفق له) وذلك أنه رحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم يريد  
الاسلام فمر بأبي سفيان فسأله عن قصده فأخبره فقال أنه يحرم عليك الزنا والخمر  
والقمار فقال أما الزنا فقد تركني ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا وأما  
القمار فاعلى أن أصيب منه خلفا فجمع له مائة ناقة من قریش فرضى بها وانصرف  
راجعا فقصته ناقته فأت وكان من فحول الشعراء والعرب ذات لا تعد الشاعر  
فلا حتى يأتي ببعض الحكمة في شعره فلم يعدوه فلاح حتى قال  
والله أنج ما طلبت به \* والبر خير حقيقة الرجل

وكذا النابغة حتى قال

أنثت أن ألقا بوس أو عدى \* ولا قرار على زار من الأسد  
أي متى زار الأسد أي صوت شديد عدم القرار باقاف أي النبات من كل جبرأى  
منه وسمع أولا ينبغي الشرار بلقاء من جهة هو فيها وكذا ربه حتى قل ومهما  
يد عند امرئ من حليقة \* البيت (قوله جماعة) أي سبعة عشر كفي دواوين  
الأدب هذا وأعشى بن بهلة عامر وأعشى بن نسل الأسود وأعشى بن أبي ربيعة  
من شيان وأعشى همدان عمدا ربح وأعشى طرود من سليم وأعشى بن مازن  
وأعشى بن أسد وأعشى بن معروف بن عتيبة وأعشى عكل كهمس وغيرهم وقد  
استوفيناهم مع ذكر أشعارهم في عربها (قوله واسنر) أي في البيت رثو  
بفتح السين المهملة وسكون الناء كما أشار إليه بترله كعجب وصاحب الزينة  
واحد سافر هو الذي خرج للسفر فهو بمعنى سافر يقف في الزمان من باب  
طلب خرج للارتحال فهو سافر قال في المسباح كذا - هجان فعل منهج  
واستعمل المصدر اسماء قال وتيسر لاوي كبير ونحوه نذر واجتمع شعراء  
كثير يف وشرفاء وكأني ما حود من سقرت أشي من أسنر - كنهه وأومعته  
لأنه يوضع ما ينوب فيه اسم كونه جمعاً هو رأى الاحش وقال غيره اسم جمع

وقول الأعشى  
ان محلا وان مستحلا  
وان في السفر اذ مضوا  
أي ان لنا حلو في الدنيا  
وان لنا ارتحالا عنها إلى  
الآخرة وان في الجماعة  
الذين ما توافينا امهالا  
لانهم مضوا قبلنا وتبيننا  
بعدمهم وانما يصح ذلك كله  
على القول بأن اذا تعلمنا  
حرف كما قدمنا



بأن الاكثرية تقتضي أنه أفصح وهذا لا ينافي أن غيره فصيح أيضا كيف وقد سمع  
ذلك من كلام البلغاء وأصل بين مصدرين إذا تفرق ثم استعملت استعمال  
الظرف زمانية ومكانية ولا تضاف الا لمتعدد فاصل قولك جلست بين زيد وعمرو  
وأنت بين الظهر والعصر جلست مكان تفرق زيد وعمرو أي المكان الواقع  
بينهما وأنت زمن تفرق الظهر والعصر أي الزمن الذي يفصل بينهما فحذف  
المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ثم لما أرادوا أن يضيفوها الى الجملة مع كونها  
لازمة للاضافة للأفرد وكانت الاضافة الى الجملة كلاضافة لعدم تأثيرها في لفظ  
المضاف اليه أو صلوها أحد الأمرين ما التي شأنها الكف فكانها كتبتها عن  
الاضافة أو الالف مشبعة عن الفتح لانهما أيضا تفيد قطع ما قبلها في الوقف  
مبدلة عن تنوين اثر فتح أولا كالظنونا ثم هي بعد ظرف زمان فقط

الاستشهاد أن قراءة الكسر لا يصح فيها أن تكون أن وما بعدها فاعلا بل جملة  
مستأنفة استئنافية نافية في قوة سؤال مقدر أي شيء لم تنفعكم والفاعل على  
هذه القراءة ضمير القول أو القرين قطعا (قوله بأن الاكثرية) أي الكثرة  
لانها الواقعة قبله في الردود عليه (قوله وقد سمع ذلك من كلام البلغاء) أي كقول  
علي رضي الله عنه بينا هو يستقبلها في حياته اذ عقدها الآخر بعد وفاته وفي  
الارتشاف مجيء اذ بعد بينا وبينما عربي مسموع فلا التفات لمن أنكره (قوله  
اذا تفرق) أي تر هذا المعنى مع أنه يأتي بمعنى الاتصال أيضا لاسالته وقوله فحذف  
المضاف هو لفظ مكان وزمن والمضاف اليه هو لفظ تفرق الذي هو معني بين  
وقوله أن يضيفوها الى الجملة أي على رأي الجمهور (قوله لعدم تأثيرها في لفظ  
المضاف اليه) أي الذي هو الجملة وذلك لان الاضافة في المعنى ليست اليها بل الى  
المصدر الذي تضمنته وقيل ما والالف ككافتان فلا محل للجملة بعدهما وقوله  
ما التي الخ بدل من أحد ولو أراد الابدال من الأمرين لا يذلل أو بالواو وقوله لأن  
أي الالف أيضا وقوله أولا أي أول لم تكن مبدلة من التنوين كنهاله لعدم قرب  
ذي ال يعني أن بين كانت في الأصل لا ميل مصدرها بمعنى انقصة ثم قوسها فيما  
فاستعملوها في الظرفين هذا قبل وصلها بأحد الأمرين اما به . فان أن يذلل  
الى الجمل فلا تكون الا طرف زمان اذ لا يضاف من دون المكان الى الجمل  
الا حيث كما في الرضى وقضيته أنها مع الوصل تضاف للمفرد ودرج به يعرف في بيان  
ويجوز اضافة بينادون يما الى مصدر الخ (قوله تارة قطع ما قبلها) أي يكون  
دليلا على عدم اقتضاء المضاف للمضاف اليه كما درج في المضاف ويطع الخ  
عن المضاف اليه (قوله ثم هي بعد) أي بعد واصل ما والالف بها وانشاءتها للجملة

لانه ليس لتساكن يضاف للمهمة غير حيث وان تأملت ما سبق أغفلت عن انما  
أزمان بعده اذا أضيفت للمهمة كما قيل (قوله استقدر الله الخ) هو لبعض  
عذرة وقيل

يا قلب انك من أسماء مغرور \* فاذا كره هل ينفعك اليوم تدكير  
وددت - نخب ما تخفيه من أحد \* حتى جرت بك أطلاقة المحاضر  
هي آه ورفا تدرى أعاجلها \* أدنى لرشدك أم مافيه تأخير  
وبعد - وبينما المرء في الأحياء مغتبط \* اذ صار في الرمس تعفوه الأعاصير  
يبكي عليه غريب ليس يعرفه \* وذو قرابته في الحى سرور  
حتى كأن لم يكن إلا تذكرة \* والاهر أيقا حال دهارير  
والاخلاق جمع طلق كسبب وأسباب وهو الشوط والمحاضر جمع محضر وهو  
الفرس الكثير العدو

(قوله ما سبق) هو كونها لا تضاف إلا لمتعدد فيتعين لذلك أن القيام المضافة هي  
أنه في الحقيقة عند انضمامها للمهمة ظاهرا ذوا أجزاء بقدرية إضافة بين فعلين بينما  
أما في قيام أي بين أجزائه ولا حاجة إلى تقدير أوقات المهمة الاتيان بين اذ  
يرمى كون المهمة أجزاء أوله أوقاف كل جزء في وقت (قوله كما قيل) تلويح  
بما سارح حيث قدر أوقات بعد بين قتال بين أوقات أنا قائم وتلويح أيضا بتقدير  
المصنف الآتي (قوله بعض بي عذرة) هو حديث ابن جبلة وعذرة بضم العين  
واسكان الدال المهمة قبيلة من اليمن يموتون عشقا واستقدر في البيت فعل أمر من  
استقدر الشيء طلب تقديره وخبر مفعول به ومياسير بالتحية بعد الميم والسين  
المهمة جمع ميسور أي بيما العسر حاصل ادجاءت الأمور الميسورة وقوله مغتبط  
بأنغيب المهمة آخره مهمة أي سرور وقوله اذ صار في الرمس يفتح الراء وسكون  
الميم آخره مهمة لتسيرا وترابه وتعفوه بسكون العين المهمة قبل الفاء أي تنبيه  
وتلويح أن در الأسماء يجمع ملتن جمع اعصار الريح (قوله من أسماء) أي من حب  
أسماء أي من أحله وقوله واذا كمجمله محذوف أي حال تلك التي أنت عليها وتأملها  
هل هي جيدة العتي أولاً ثم استهفهم وتدل وهل ينفعك بنون التوكيد الحقيقة  
وتلويح الميم أي بعد ما ثبت في الهوى وصل منك الفؤاد وغوى وتذ كبر فاعل ينفع  
واذا استهفاهم انك ترى أي لا تفعلك اليوم وعظ لا من نفسك ولا من غيرك لأن  
أرى تمكن منك تمكنا كليا حتى سارحجية لك (قوله أدنى لرشدك) أي اقرب  
بالاجزاء (قوله والمحاضر) هو بالحاء المهمة والاضاد المهمة وقوله الفرس  
الاجزاء بسكون الدال أي الجرى شبه به بواعث الهوى ودواعي

تذكره  
استقدر من غير وارث  
رودا



وتعقوه تصيره عافيا فانيا والاعصار يصح معلوم **هـ** حكى الحريري في درة  
 الغواص وغيره أن عبيدا الجرهمي عاش ثلثمائة سنة وأدرك الاسلام  
 فاسلم ودخل على معاوية وهو خليفة بالشام فقال له حدثني بأعجب ما عندك  
 فقال شيء سمعته أو شيء رأيته قال بل ما رأيته قال مررت ذات يوم بقوم يفتنون  
 ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناى بالدموع فقلت بقول الشاعر  
 يا قلب انك من أسماء البيت فقال لي رجل منهم أتعرف من يقول هذه الايات  
 قلت لا والله الا اني أرى فيها من ذم من فقال والذي تخلف به ان قائلها لصاحبا  
 الذي دفناه وأنت الغريب تبكي عليه وهذا الذي خرج من قبره أمس انناس  
 رحابه وأسرهم بكونه فحجبت من قوله كأنه ينظر الى جنازة وقلت ان انبلاء  
 موكل بالنطق فذهب مثلا (قوله أو حرف تؤكد أي زائد) فعلمه يرد الزيادة  
 المعهودة وانما أراد انهم مؤكدة للمفاجأة المأخوذة من انشاء أو ينهوا والا فلا  
 وجه لجعلها للمفاجأة (قوله فقال ابن جني الخ) كان المعنى عنده دارت مياسير في  
 الوقت أو في المكان

الحب وقوله في الحى أى القبيحة وقوله والدهر أيما حال ما زائدة في أية التي  
 أصلها أى ألحقت بها التاء أى على أية حال هودهار برأى ذودهار برأى أحوال  
 مختلفة (قوله والاعصار) أى واحد الاعصار الذى في البيت وهو بكسر الهمزة  
 قال تعالى فأسألهما عصار فيه نار (قوله فسكنه ينظر الخ) أى كان هذا الشاعر  
 حين قال هذه الايات ينظر الى حال جنازته فيحكيها وقوله فذهب مثلا أى قوله  
 هذا وهو البلاء الخ وظاهره أنه أول من قاله وليس كذلك اذ قد ورد في الحديث  
 الشريف أيضا (قول المصنف وهل هي ظرف مكان الخ) الاول اسم مكان يتأني  
 القول الخامس أنها خبر وقوله بمعنى المفاجأة الانشافة سانية والمفاجأة هي  
 البغتة وكونها خبرا بمعنى المفاجأة هو ما اختاره ابن مالك والرنى وابن جني  
 (قوله الزيادة المعهودة) هي كون الحرف لا معنى له ووجوده في الكلام كعامه  
 وقوله والا أى وان لم يتوكل معنى كونه زائدة بما ذكر بل جعل بل معنى المعهودة  
 يكن لجعلها للمفاجأة وحده وسد بابا لا كان معماها المفاجأة كانت مؤكدة  
 لمفاجأة غيرها فلا فرق بين هذا القول ومثله (قوله مياسير في وقت) في ابيط  
 ان ابن جني فرغ قوله بعدما انقضا على أنها ظرف مكان لقوله في الوقت غير  
 ظاهر (قول المصنف لانها غير مضافة الخ) لا يخالف ما يأتي من أنها ملامسة  
 للانفاقة للعملة لان ما يأتي بالانقار غير مذهب ابن جني (قول المصنف بفسره  
 الفعل المذكور) أى فيكون المعنى دارت المياسير في مكان أو وقت دار بين أوقات

وهل هي ظرف مكان أو زمان  
 أو حرف بمعنى المفاجأة  
 أو حرف تؤكد أي  
 زائد أقوال وعلى القول  
 بالظرفية فقال ابن جني  
 عاملها الفعل الذى بعدها  
 لانها غير مضافة اليه وعامل  
 بينها وبينها محذوف بفسره  
 الفعل المذكور



قوله ابن الشجري الظاهر ان كلامه نفس القول بالزيادة في الفجائية وقد سبق فلا حاجة لذكره هنا

بين الفعل وهو يقع وفاعله وهو انكم في العذاب وأما الآية الثانية أعني واد قال  
 بل فليس فيها جملة معترضة (قول المصنف وليس القولان بشئ) أي لان  
 فيهما دعوى خروج كلمة عن معناها المعروف من غير دليل (قوله الظاهر ان كلامه  
 الخ) قد يدعى أنه غير ظاهر وأن الظاهر من صقيع المترادفات مراد ابن الشجري  
 الزيادة في غير الفجائية أو فيها لكن بعدينا وبينما خامسة وان كان غالب  
 أنها لا تقع إلا بعدهما (قول المصنف فيجعل المضاف إليه) أي وهو جاء والكلام  
 على تقديره مضاف أي جزء المضاف إليه لان المضاف إليه جملة جاء يدوا عامس  
 جاء فقط وقوله فيما قبل المضاف ما قبل هو بين والمضاف هو ادأي وهذا مسمى وما  
 أتى هذا الامن كونهما غير زائدة قمعين جعلها زائدة (قول المصنف وقد مضى  
 كلام النحويين) أي بما يكون التركيب معه صحيحا جاري على القواعد بدون دعوى  
 الزيادة وحيث فلا حاجة لها وكلام النحويين هو ما سبق في الوجه الرابع من  
 كونها ظرف مكان الخ (قول المصنف اما اسمية) لم يقيد بها بأن لا يكون خبرها  
 ماضيا بل أطلق لان تقييدها بما ذكر كحسن اضافة اذ هو مراده ذكر ما تضاف اليه  
 اذ مطلقا سواء كانت الاضافة حسنة أم لا قال الرضي اعلم أنه يقع أن يليها اسم  
 بعده ففعل ماض محوادر يدقام بل الفصح اذ قام يدلان اذ موشوع للماضى  
 فالأول الماضى أولى ولا يرد عليه اذ يد بقره لا بد على مذهب سيبويه داخل  
 على يقوم المفسر هذا الظاهر وأما على مذهب من أجز دحوها على اسمية  
 خبر فافعل فهذا وارد لا يخلص له الا استقباح مثل هذا أيضا أعني اذ يد  
 يقوم فالحق أنه فيجب قبيل الاسم اسم الخ وفي الدمامي نصوا على  
 استقباح أب يليها اسم بعده عن ماض فيخرجت اذ يد قام لان الخبر مضاف  
 الاسم أو مضارع الا اذا دعت ضرورة اذ يعدول ولا ضرورة هما المذهب حسن  
 اذ يد قام واذ يد يفرد كحسن زيادة تعريه يقوم بدون ادول لم يفسر اذ يد  
 كما حسن ريد قام بدون ادلا با عرض ما يمان معنى ان فعل ومعه مستند اس  
 (قول المصنف لا لفظا) أي لان في صياغة وان كان كاساسيا عن ركنا سكر  
 والقول لان كلا قد وقع وانما عبر عنه باعتبار حكاية حسن اسم (قول  
 المصنف الا تنصروه) ان رتبة ولا يفسر وسرود شجر ومعه أي امرين وهو  
 فعل الشرع وجوابه تنصروه وانما أخرجه عن رتبة حراج الدين  
 كفر واله وثاني حال أي حال كونه ثانيا أي أي واحد اسمها واسا في سديته وقوله

ويس انزلان شئ  
 واختار ابن الشجري أنها  
 تقع زائدة بعد بنا وبينما  
 خامسة قول لان اذا قلت  
 بينما أ، جانس ان جاء  
 زيد قدرتها غير زائدة  
 اعلمت فيها الخبر وهي  
 مضافة الى جملة جاء زيد  
 وهذا الفعل هو الناصب  
 ليس فيجعل المضاف اليه  
 فيما قبل اضاف انتهى  
 وقد مضى كلامه جوب  
 في توجيه ذلك وعسى ان يرد  
 ما تمضي في لا يتفاد  
 جرت من الفعل ونها

(قوله الاضافة) الظاهر أنه بالرفع فاعل لأن الاضافة لازمة لاذ وتوجد مع غيرها أيضا وجوزنا اشارة العكس والمعنى ان اذ لا توجد الاضافة

مسئلة تليق اذا الاضافة الى جملة اما اهمية نحو واذا كروا اذ انتم قليل أو فعلية فعلها ماض لفظا ومعنى نحو واذا قال ربك لللائكة واذا تبلى ابراهيم ربه واذا غدوت من أهلك أو فعلية فعلها ماض معنى لا لفظا نحو واذا رفع ابراهيم اقواعه واذا تكلمك الذين كفروا وذا تقول لاذى أتعلم الله عليه وآله وسلم اجتمعت أسئلة في قوله تعالى الا تصروه فقد نصره الله اذ أحرقه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا الاولى طرف لنصره والثانية بدل منها والثالثة قيل بدل وتبر طرف ثاني امير وفيها وفي ابدال ثانية انظر في الرسم الثاني وثالث غير الاول فكيف يبدل منه ثم لا يعرف

اذهما في الغار قول الشارح ينبغي أن يتعين تقدير عامل الجار والمجرور اسم فاعل أو فعلا مضارعا مثل لا يؤدي الى التركيب المستقيم مثل اذ زيد قام على ما مر اه وفي التعيين يحتمل أن يقال انما استعجموه مع التلطف بالفعل وقوله اذ يقول أى اذ قل وعبر بالمضارع لانه لما كان أمرا عظيما ذكره بصيغة المضارع استحضار له وهذا هو المراد بحكاية الحال الماضية (قول المصنف والاولى) اي وهي قوله اذ أخرجه وقوله والثانية بدل منها أى نصره الله وقت اخراج الذين كفروا وقت كونهما في الغار قال أبو البقاء ومن قال ان العامل في البديل غير العامل في المبدل منه قدر فعلا آخر أى نصره اذهما (قول المصنف وفيهما) أى اقولين اللذين في اذ الثالثة وهما كونها بدلا من الاولى وكونها طرفا وقونه وفي ابدال الثانية أى من الاولى وقوله لان الزمن الثاني أى انهى هو زمن رجردهما في الغار وقوله غير الاول أى زمن اخراجه فان وجه صاحب في زمن غير زمن الاخراج وكذا التالى وهو زمن كونهما في الغار لا زمن الاخراج صبيحة اليلة التي توطأ الكفار عليه وزمن الغار متأخر وكذا من القول متأخر عن زمن الاخراج وهو غير زمن الكون في الغار وقونه فكيف يبدل ان أى الثاني والثالث وقوله منه أى من الاول اذ لا يجوز البديل عند اختلاف الزمانين والمساويين كل من كل ولا مساغ لبديل لبعضهما شتمل هما (قول المصنف ثم لا يعرف الخ) بيان آخر لوجه التسميى من الاولى وقوله ومعنى ثانيا اني ابراهيم بيان لوجه النظر في كون الثانية ضربة ثانيا في فصل في كون اماشة بدلا من الاولى ذنبا بحسبه واما المصنف فيجوز في الثانية أن تكون طرفا لاخرجه وان كان ذلك من سكة ولم يكن ذلك وقت كونهما في الغار ولا أن يكون طرفا ثانياً لان قيسه لاخرجه لكونه حالا من مفعوله وقد امتنع أن يكون طرفا له فيمتنع أن يكون طرفا لقيدته فان قيل انما يلزم استناع توبه طرفه قسيده لو كان وقت قيده وقته بأن يكون قيده حالا مقارنة وهو ممنوع - وار أن يكون متأخرا عنه بأن يكون حالا مقدرة نحو محققين رؤسكم احبب - حدث استيد حاصل في وقت الاخراج وفي وقت كونهما في الغار وهو في وقت الاول حال مقارنة وبالنسبة الى الثاني حال مقدرة والحالان متقاربان وجب ان يفسر فيه الى الاصل منهما وهو الحال المقارنة وهذا

أن البديل يتكرر

(قوله أن البديل يتكرر) لو جعلت الثالثة بدلا من الثانية لم يكن تكرار أو أما القول بأن البديل من البديل تناقض لاقتضائه أنه مقصود وفي نية الطرح فجوابه اختلاف الجهة فانه مقصود باعتبار الاول وفي نية الطرح من حيث ما بعده نحو أعجبتني زيد داره رجبته

كله اذ المنقلبتين يزيل الوقس استقرار بين منزلة الوقت الواحد أما اذا قلناه فيجوز أن تكون اذ الثانية طرفا لاخرجه وأن تكون طرفا قايده اه شمسى (قوله الظاهر أنه بالرفع) في التضمني بعد أن نقل ما في الشارح من الأمرين ما رصمه ولقائل أن يقولية معين رفع الاضافة لانها لازمة لا ذوا ضرورة لها لانه كلما وجدت اذ وجدت الاضافة المذكورة أو ما هو عوض عنها وهذا شأن اللارم مع ملزومه أنه كلما وجد الملزوم وجد اللازم ولو نصبت الاضافة اقضى ذلك ان الاضافة والاضافة ملزومة وليس كذلك لانه ليس كلما وجدت الاضافة انذ كورة وجدت اذ اه وبه يتضح كلام المحشى فتقوله لان الاضافة لازمة أي بالمعنى المصطلح بمعنى أنه كلما وجد الملزوم الذي هو اذ وجدت ولا يلزم من وجودها وجود اذ لانه ليس كلما وجد اللارم وجد الملزوم كما في الشمس مع الضوء كلما وجدت وجد دون العكس وقوله وجوز الشارح العكس أي رفع اذ فاعلا فهي لازم لكن لا بالمعنى المصطلح لما عرفت بل بمعنى أن اذ لا توجد في حال من الاحوال بدون الاضافة فمأمل (قوله والمعنى ان اذ) أي فالملزوم واحد خلافا لما في التضمني والدسوقي من أنه يتعين رفع الاضافة لانها لا بد ذوا ضرورة لها لاها كلما وجدت وجدت الاضافة المذكورة أو ما هو عوض عنها ولو نصبت اذ فتقضى ذلك ان اذ لازمة والاضافة ملزومة وليس كذلك لانه ليس كلما وجدت الاضافة انذ كورة رجعت اذ اه ولا يعني أنه يخصه وانما لا يدفع الايراد (قوله لو جعلت الثالثة الخ) ليس مراده بذلك حمل اذ على المصنف عليه حتى لا يرد عليه الاعتراض لأن هذا عيب ظاهر قوله بدلا على مراد اذ اذ هو اذ آخر عريه ما في المصنف لا يرد عليه اعتراض المصنف وبه يرد عليه ما أشار به من قوله اه الخ من أن اذ لا يتعين أنه ملزوم ولا بد من اذ من حيثية معنى اذ اه مقصود وهذا تناقض وأجاب عنه بوجه آخر (قوله ليس تكرار) أي أنه انما يكون تكرار اذ اذا اخذ المبدل به وهو غير الذي لم يعرف بما عترض به ابن الصانع من أن تكرار البديل في غير اذ شراب به غير من غير لا يمر بهم الا الفتى الا لعل لا الاول فخذنا فيه الاتباع على ابدال والشاى بديل أيضا ساقط لانهم ما ليسا بديلين من الاول حتى يكون المبدل منه متحدا وانما الفتى

ولا حاجة لما أطال به الشميها (قوله بوهم الفعل) فيتوهم ان ثاني اسم فاعل  
من ثقيت (قوله أفنانا) معمول منقلب جمع فن وهو الغصص المتلف أو فن وهو  
اسوع والضرب

بدل من اسمين والاعلا بدل من الفتي كما اعرب المصنف في أوضح المسالك  
(قوله لما أطال به الشمني) هو أن أباع سدا لله المراكشي لقي أبأ الفرج قاضي  
الجماعة تونس فقال له كيف يصح قولهم بدل من البديل مع ما فيه من التناقض  
فاجاب بأنه ليس المعنى من كون المبدل منه مطروحا الا لعدم الاعتماد في البديل  
على عامل المبدل منه وأنه لا بد له من عامل مستقل وأما أن المبدل منه غير مقصود  
التمتع فليس مرادا أن ترى أن صراطا مستقيما من قوله تعالى وإنك لتهدي إلى  
صراط مستقيم غير مقصود مع اتفاقهم على أن البديل بيان أو تأكيد فكيف  
كون المسمى أو إثبات كدع غير مقصود وأما المراد بال طرح ماد كونا اه (قول  
المصنف لا في بدل الا نرا) أي كما تقول ركبت حمارا فرسا فتحبر بانك ركبت  
الحمارين لانك أنت المركوب فرسا أحبرت به ومقتضى ذلك التبيان أو الغلط  
و لا بد من عدم (قول المصنف ومعنى ثاني انني الخ) هذا وجه النظر  
في كون راسا من طرفا وقوله واحد أي وهو جامد لا يصح عمله (قول المصنف  
وتدعيان بان تدارب الارض الخ) أي فصح حينئذ كون الثانية بدلا وكون  
الماثلة بدلا وبقي الاشكال الثاني وهو قوله ثم لا يعرف الخ وقد عرفت جوازا  
(قول المصنف أشار إلى ذلك في المحاسب) هو الكلام السابق عن أبي علي في  
بذل ان من يوم (قول المصنف والنظر الخ) جواب عن كون ثاني جامد لا يعمل  
(قول المصنف) حمارا وقوله من حيث أي مشتق من بيت الشيء وهو يتخفيف  
من كونه كمرتبة من حيث هو كفي في تعلق الطرف (قول المصنف وأيسر  
المراد هو في راحة من الفعل يسيرة وهي أنه على صورة اسم  
المراد به حيفئذ أنه اسم فاعل (قول المصنف وقد يحذف أحد شطري  
الجملة في اتصالها بها ولا يظهر الاعراب في الجزء الثاني وقوله فيطر الخ  
أن المراد بالاعراب كما في ردال بخلاف ما إذا طهر كما في ادالباس فلا توهم فيه  
بعدم وجوبه من حبر (قول المصنف) متعاقبا متعاقبا (متعاقبا وحبر والجملة  
المراد من حبرين وسعير متعاقبا متعاقبا من طو إلى طور (قوله معمول  
في أي ايده من حبر وعرضه ليدل الرد على الشمني على الشارح وسأني  
بعدم كداع على الشيء أي مثل الافعال وقوله مع أي بالتحريل أي  
من مع ما في وسال مصت لما حال كون العيش مستغلا فيه من طور نصارة

الا في بدل الاتعاب وهو  
 ضعيف لا يحمل عليه  
 التزيل ومعنى ثاني ان  
 واحدا من اثنين فكيف  
 يعمل في الطرف وليس فيه  
 معنى فعلية ليتجاءل  
 تقارب الارسة ينزها مرة  
 اربعة اشارة الى هذا  
 ان في المختصر و سر  
 عن يمينهم انهم و ايسر  
 وانهم وقد يتصرف احده  
 الله شطري الحصة فطرس  
 ثاني انهم اده انما انشفت الى  
 اذ قول الله  
 ان ازل جعل ليال قدس من لنا  
 ليعلم انهم مستلب . ا أقما

بل البيت لابن المعتز وليس عن يستشهد به (قوله والتقدير اذ ذاك كذلك)  
 لاوضح أن التقدير اذ ذاك حاصل مثلاً وما هو المصنف يرجع لذلك يجعل اسم  
 الإشارة في قوله كذلك لما في الواقع والواقع بعد اذ لو حود الليالي والتمس  
 بها وجملته والعيش المحال من فاعل مضى (قوله مثل كافر وكفار) احتيا.  
 هذا التمثيل فيه لطيفة لان الاخطى نصراني كما سبق

وحسن الى طور آخر منهما كالأفسان أى الأعصان الملتفة في نصارتها وحسنها  
 أو حال كونه ذات فوس من الحس وضر ومن اللذة وتول المحسنى العن المتب  
 الذى في القاموس أن الفس هو العص لا بقية كبره متفاو أما المتبى - لمف  
 فالافتون كعصفور وعبارته الأملون بلصم الحية الى أسقل والعصن المتبى ثم  
 قال والفتن محركا الغصن جمع أفاين اه وفي دم أن امان  
 حال من ليالى وان كان سكرة لتخصها وعاسل ادسقلب والجملة متعربة لو او  
 حال من ضمير مضى والمعنى هل ترجع ليالىنا حال كونها مثل الأعصان الملتفة  
 وهذه الليالى هى التى مضت فى حال أن عيشنا متقلب من طور الى آخر حال  
 ذلك العيش مثل حال تلك الأعصان أو تلك الفنون المختلفة فى الحس اه  
 واستظهر الشئنى أن الأفسان جمع فز وأنه حال من ضمير فى متقلب كما أن اد طرف  
 لم يتم قل وظهوره الم يعرض نصف لاعراب هذا البيت مع تعرضه للآيات  
 الاخر اه (قوله وليس عن يستشهد به) أى كلامه على ما انتوا عذر  
 النجوة لانه موه فلا يكون كلامه محذوا ياد المصنف به وحيه يستأنى بها  
 يستدل بكلامه بونير في عوالم المحتاج الى الشواهد فى تعافى واليالى  
 والبديع لافى النحو واستغذرا صرف اذهذه احماء - بل هما كلاما غير  
 العرباء والمحصرين رائد - لا ميس ثم الذى يظهر من صفيح نصف أنه عما  
 ذكره مثالا لاشاهد - كما نفع عنه - أو لونه حيث دل مما أقوله وفيما بعد رقل  
 الا حط وقلت الخفاء والمحشى رحمه الله مع فيما - كره الى يوطى فى مرج  
 شوا هذه اذ قل بعدد كرا - من كرامات العزير يس من ثمرة - اسكك  
 (قوله الاوضح الخ) أو كنهه ظاهره وقونه - من أى - ردى - من - مبدى  
 وما قدره المصنف الخ تعمر يضرب الردى المارج وتوان تراجم - الإشارة  
 أى الكش فى قوله كذلك وهو المحدث الذى تدره - سور - فى اوا -  
 أى را حوالا فى نفس الامر وإشارة اية وقوله الوهم طلب - رضى -  
 أى ويجعل اسم الإشارة الواقع بعدد وهو دال - كبرى - كلام - شاء - رضى  
 لو حود الليالى أى الليالى التى كانت موه جوة - متعاراة - من - وفولس

و تقديرا ذاك كذا  
 وذل الأخطى  
 كانت مما رآه آلاف عهدهم  
 ادبح اذ ذاك دون الماس  
 اخوا  
 آلاف يضم الهمزة -  
 ألف المذلل كعروكار



(قوله ونحن) ولا يظن فيه الاضافة لفرد الاعلى استعارة ضمير الرفع لضمير المضاف  
(قوله لانه زمان الخ) قال الشارح يمكن أنه خبر بتقدير مضاف والاصل اذنا لفظا  
اذناك على حشد اليوم خمر على أنه قد يدعى الهبة بلا تقدير من باب ونحن في شهر

ونحن وذلك مبتدأ حذف  
خبراهما والتقدير عهدتهم  
اخواتنا ونحن متألّفون  
اذناك كثير ولا تكون اذ  
اشاء تخبرا عن نحن لانه  
رسم ونحن اسم متعدي  
مرفوع بالخبر والبرزخ الاول  
لمرفوع عهدتهم

فاعمل مضين أى الفاعل الذى فى مضين وهو نون الاناث الراجع الىالى  
(قول المصنف والتقدير اذناك الخ) أى فما يظن من أن اذناك فى محل جر باضافة  
اذا اليه فيعلم أن تكون اذ مضافة لفرد ليس كذلك بل ذا المبتدأ والخبر محذوف  
والجملة فى محل جر بالاضافة لاذ (قول المصنف وقال الاخط) أى وكنول  
الاخطل فهو مما يتوهم فيه ما توهم فيما قبله ومحل التوهم فيه اذ الثانية دون  
الاولى لان نحن لا تقع مجرورة بل مبتدأ ولا بد لها من خبر (قول المصنف بضم  
الهمزة) أى وتشديد اللام وقوله جمع آلف بالمد أى اسم فاعل من الالفة (قوله  
ولا يظن فيه الخ) يعنى ان مظنة توهم الاضافة لفرد انما هي فيما كان اعرابه غير  
ظاهر كاسم الاشارة أما ما كان ظاهرا لاعراب كالناس الآتى فى بيت الخفساء  
ففيه مرفوع وكنس فى هذا البيت فانه ضمير رفع فليس مظنة لذلك التوهم ضرورة  
ان الرفع دليل الاستدائية المستلزمة لحذف الخبر عند عدم وجوده نعم على احتمال  
استعارة ضمير الرفع لجر يترهم ان نحن فى محل جر بساقه اذا اليه فتكون اذ مضافة  
مجرد ظاهرا وذلك لانها لا تقع مجرورة كما عرفت وقوله الاعلى استعارة الخ أى  
وهذا غير متأت هنا (قول المصنف حذف خبراهما) أى ودل على الاول بذ  
آلف وعلى حذف اخواتنا بذكر نظيره فى اتفاقية (قول المصنف اذناك) أى  
التألف (قول المصنف ونحن اسم عين) أى ولا يكون اسم زمان خبرا عن اسم العين  
كما لا يكون حالا مندولا صفة له لعدم الفائدة الا اذا شبه العين بالمعنى فى حدوثه  
وتناوب وقت نحو ليلة الهلال أو يعلم اضافة معنى اليه بتقدير انحو اليوم خمر  
وغدا أمرأى شرب خمر أو يكون اسم العين عاما واسم الزمان خاصا نحو لولا  
كوكب الليلة أو اسم الزمان مسؤولا به عن زمان خاص واسم العين عام نحو فى أى  
ليلة يس كوكب ذكره الرضى وزاد ابن مالك موضعين آخرين وهما أن يكون  
المبتدأ عاما واسم الزمان خاصا نحو نحن فى شهر كذا وأن يكون اسم الزمان  
مسؤولا به عن اسم خاص نحو فى أى الفصول نحن وفات الرضى هذان الموضعان  
لان كلامه فى المنصوب على الظرف وكلام ابن مالك فى اسم الزمان سواء كان  
موصوفا على الظرف أو مجرورا بى لان الجمهور على عدم التفرقة فى عدم جواز  
الانحصار باسم الزمان عن المعنى بين المنصوب على الظرفية والمجرور بى (قوله  
قال الشارح) ببارتد لام نع من أن تكون يعنى اذ الثانية خبرا عنه يعنى نحن على

كذ أو تعقبه الشئ بان الهمة في المجرور بني (قوله ودون اما طرف له) يحتمل  
أيضا انها حال من مفعول عهدتهم (قوله موحشا) من منع مجيء الحال من  
الابتداء جعله حالا من ضمير الخبر قبله وتماه \* يلوح كانه خلل \* بكسر الخاء المعجمة

أن يكون قائما مقام مضاف محذوف هو الخبر عنه في المعنى كما في قولهم أكل يوم  
نوب تليسه أي تجدد نوب والتقدير في البيت اذ تألفنا اذ ذاك أي اذ تألفنا كأن  
في زمن وجود التجاور ولقائل أن يقول لا يحتاج إلى الحذف أصلا فان من جملة  
الصور التي يخبر فيها عن اسم العين باسم الزمان مثل نحن في شهر كذا يعني عما كان  
الابتداء فيه عاما واسم الزمان خاصا وهو عين ما في البيت اه وقوله بان الهمة في  
المجرور بني أي في الزمان الخاص المجرور بني الذي يفيد الاخبار به أي وما في  
البيت ليس كذلك وهذا أحد تعقبين له وعبارته بعد سوق كلام الشارح أقول  
فيه نظرا أما أولا فلأن ما أنبته الشارح بقوله لا مانع الخ غير ما نفاه المصنف لأن  
الذي نفاه المصنف أن تكون اذا الثانية خبرا عن نفس نحن والذي أنبته الشارح  
أن تكون خبرا عن مضاف محذوف أقيم المضاف اليه مقامه واما ثانيا فلأن كون  
ما في البيت عين قولهم نحن في شهر كذا ممنوع لأن ذلك في زمان خاص مجرور بني  
أفاد الاخبار به بخلاف ما في البيت اه (قول المصنف اما طرف له) أي لعهدتهم  
المعنى عهدتهم وقت نحن متا لقون وقت التجاور كأن وقوله أول الخبر المقدر أي  
أول هو متا لقون المعنى متا لقون دون الناس وقت التجاور أي مجاورة النازل  
ومرافقة الإخوان النازلين بها وقول دس والمراد به أي التجاور التالف غير  
مناسب اذ يتخلل المعنى عايبا إذ نحن متا لقون وقت التالف وعبارة المحتسب الآتية  
في غاية السداد اعدوله عن هذا المراد وقوله أي متصافين بتخفيف انفاء أي سئل  
لنا الصفاء والانس دون الناس والحاصل أن الظروف ثلاثة اذا دلت وهي  
متعلقة بعضهم واذ الثانية وهي متعلقة بالخبر ودون وفيه احتمالات ثلاثة  
وزاد المحتسب رابعا وهو أنه حال من مفعول عهدتهم أي عهدتهم حال يكونهم  
مغايرين للناس الخ ويحتمل أيضا أنه حال من ذاعل عهدتهم فتدبر (قول المصنف  
ولا يمنع ذلك) أي كون دون نورا لحال متدبرة وتبليد تكبير الخ أي ذلك تكبير  
صاحب الحال يمنع الحال وصاحب الحال هنا ودر اجزاء متدبرة ردا يمنع  
الحال استنع تعلق دون به وحاصل الجواب أن محل ذلك دائم تنعص من الكثرة  
وهنا تخصصت بتقديم الحال عليها وهذا أحد اعتراضين للمصنف على كون  
دون طرفا لحال محذوفة والثاني ما أشار اليه بقوله ولا كبره اسم عين الخ وحاصله  
أن الحال خبر في المعنى عن صاحبها فيمتنع كونه طرفا لزمان وصاحبها اسم عين كما  
يتمتع ذلك في الخبر وأجيب بأن دون هنا طرّف سكان لاربان فيجوز تعلقها بتلك

ودون اما طرف له أول الخ  
المقدر أو الحال من اخوان  
محذوفة أي متصافين دون  
الناس ولا يمنع ذلك تكبير  
صاحب الحال لتأخره عنهم  
كسوله  
لمية موحشا طلل \* ولا سكون  
اسم عين لان دون طرف

جمع خلة يطانة مخططة يغشى بها جفان السيوف وهي أيضا سيور الخيل  
 ظهور القسي كذا الشمني والسيوطي وردها على الشارح في روايته بفتح  
 الجيم قال وهو مشترك بين الحقيق والعظيم والبيت

الحال المتقدمة والدليل على تقدم الحال تقديم دون الناس الذي هو معمول  
 الحال فتقدمه دليل على تقديم الحال على صاحبها (قول المصنف لمية الخ) مية اسم  
 المحبوبة والموحش بضم الميم وكسر الحاء المهملة الذي لا أنيس به والطلل محركا  
 ما شخص من آثار الديار وموحشا حال لتأخر صاحبها عنه والاصل لمية طلل  
 موحش فقدم موحشا وأعرب حالا لتقدمه كما هو القاعدة أن وصف النكرة  
 إذا تقدم عليها أعرب حالا هذا وقال ابن القواس في شرح الدرر لو كان موحشا  
 حالا من طلل لزم المحال من وجهين الأول أنه لا يصدق عليه حد الحال لكونه  
 هيئة للبتة وإخال يجب أن يكون هيئة فاعل أو مفعول والثاني أنه يؤدي إلى  
 أن يكون المتقدما عاملا في الحال لوجوب كون العامل في الحال عاملا في صاحبها  
 وهو محال وإنما صح أن يجعل حالا على قول من يرفع طلل بالجار والمجرور وهو  
 مذهب لا حذف واسكوفين أما على قول سيبويه والجمهور فإن الحال من  
 الضمير في انظر فارتفع به وحيث يظل كونه شاهدا على تقديم الحال  
 على صاحبها وأجيب بأننا نسلم عدم صدق حد الحال عليه فإن النكرة التي  
 هي طلل مفعول في المعنى والتقدير اختصت مية بطلل في حال كونه موحشا وقد  
 يكون فاعلا في المعنى اه (قوله جمع خلة) بكسر الخاء أيضا كما في الشمني وقوله  
 جفان السيوف بكسر الجيم جمع جفن وهو قراب السيف الذي يوضع هو فيه  
 وقوله ظهور القسي بكسر القاف والسين المهملة جمع قوس (قوله وردها الخ)  
 ردائها بالثنية للشمني والسيوطي قال الأول في الشرح والخلل من الاضداد  
 يطلق على العظيم والحقيق والمراد هنا الثاني اه وأقول لا معنى لتشبيه آثار  
 الديار بحقيق بل يقال تلوح كأنها حقير مع أن الذي يطلق على العظيم والحقيق  
 أسماءه والجلل بالجيم والمعروف في البيت بالخاء المعجمة المكسورة اه وقال الثاني  
 في شواهد جعله دم بالجيم وفسره بالحقيق وهو تعجيف منه اه أقول المدار  
 في البيت على الرواية وما ذكره ليس فصافيهما والشارح ان لم يكن رواه بالجيم فرد  
 سدره بما ذكره غير مقدر اذ ليس المراد بالحقارة المعنوية بل الحسية بأن لم يبق  
 من تلك الآثار إلا شيء يسير ومع كونه كذلك في الواقع فلعظمه عند الشاعر لم يجعله  
 كدب صريحا بل قال كأنه تحاشيا من أن يستحق آثار حبيبته العظيم لعظمها عنده  
 كأنه تماثلت (قوله قال) أي الشارح وقوله وهو أي لفظ جلل بالجيم المفتوحة

لكثير عزة وأشدّه الرخشي وباب الحاحب وآخرون كما في حاشية السيوطي  
لعزة موحنا لطل قديم \* عناه كل أسحم مستديم  
(قوله لازمان) أي حتى تمتنع حالته من اسم العين تكبريته على أن لم يجعله حالا  
هنا وإنما جعلناه طرفا للعال (قوله التجاور) بالراء المفهوم من المنازل  
والاخوان (قوله الخفساء) بفت عمر وبن الشريد السليمة الشاعرة الهامية  
اسمها تخاف وخفساء لقب كانه من الخفس وهو انخفاض في الانف أم العباس بن  
مرداس الصحابي ذكر ابن عبد البر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستغشدها  
ويحبه شعرها ويقول هيه يا خناس \* اجمع أهل العلم بأن شعره على أنه لم يكن امرأة

مشارك بين الحقيري الشئ الحقيري والشئ العظيم فهو من أسماء الانداد  
وقد جمعت منها جميع ما تفرق في التاموس مع زيادة ما عثرت عليه في غيره في رسالة  
أنه لي عزم من نظمها وشرحها إن شاء الله تعالى فأرجوه تيسير ذلك عنه (قوله  
لكثير) بضم الكاف بعدها مائة مفتوحة فختية مكسورة مشددة مضافا إلى  
عزة بفتح العين المهملة والزاي اسم محبوبته (قوله لعزة الخ) هذا هو الظاهر  
فانه إنما اشتهر بها (قوله وأشدّه الرخشي) أي بتذليل لفظ قديم وتسكيب  
بغير ما في المصنف وهو من التفصيل الذي قد ساء آتفا وقوله عناه بالهملة  
والفاء أي محناه وأزال أثره وقوله أسحم هو مفعول بالسحاب والمستديم الدائم  
وهو بالرفع سنة لكل (قوله على الخ) أي لو قبلها هو طرف زمان لم يضر أيضا لأن لم  
يجعله حالا حتى يمتنع بل طرفا للعال بدليل قول المصنف أو خال من اخوان  
مخدوفة لكن في التسمية قوله أو خال من اخوان مخدوفة يعني حذف تاء الخال  
وأقيم هذا الطرف مقامها اه قنامل (قول المصنف وقالت الخفساء) عطف على  
قوله وقال الاخطل (قوله ابن الشريد) بشين معجمة فراء بوزن أمير والسليمة بضم  
المهملة وفتح اللام نسبة لبني سليمة قبيلتهم وهذا احتراز من خفساء بفت رباب بن  
النعمان صحابية ومن بفت خدام لأصارية صحابية أيضا فالاسم هو الاسم ثلاث  
(قوله تمانس) بضم التوقية وكسر الصاد المعجمة (قوله من الخفس) بفتح خاف بضم الخاء  
يقال خفس الانف خفسا من باب نعب انخففت فيه فخر رجل الخفس وامرأة  
خفساء وقوله انخفاض في الانف في التاموس أي تأخر الانف عن الوجه مع قليل  
ارتفاع في الارنية أو لصوق القعبة بالوجه وخذه لارجية أو ابتياض قسمة  
الانف وعرض الرنية (قوله هيه) كسر الهاء وسكون الهمزة آخره هاء سكنت  
اسم فعل بمعنى زیدی وقوله يا خناس بوزن غراب كما في تاج العروس فكما ان اسمها  
خفساء كذلك اسمها خناس قال ديريد بن الصمة فيها

مكان لازمان والمشار إليه  
بذلك التجاور المفهوم من  
الكلام وقالت الخفساء

قبلها ولا بعدها أشعر منها وكان بشار يقول ليس لشعر النساء من المثابة  
ما للرجال قيل له وكذلك تقول في الخنساء قال أما الخنساء فكان لها سبع خصي  
حضرت حرب القادسية وسعها بنوها أربعة رجال فقتلوا فقال لبني الحمد لله الذي  
شرقت في قتلهم وكان عمر بن الخطاب يعطيها أرزاق أولادها الأربعة حتى توفي  
(قوله عز) أي غلب وبز سلب

أخناس قد هام انقواد بكم \* البيت فليس عدوله عن خنساء في البيت  
لضرورة الشعر كما زعمه بعضهم وقوله سبع خصي أي شيطان قوي كأنه  
سبع مخصي فانهم قالوا ان لكل شاعر شيطانا يغريه على الشعر ويعينه عليه  
وسيسوق المحشي آخر الكتاب ما يرشح ذلك ولذا قال جرير في الفرزدق في واقعة  
بينهم ما من كورة في انقوا كد شيطانه أنثى وشيطاني ذكر وكان أول أمر الخنساء  
تقول الميتين والثلاثة حتى تنسل أخواها وزوجها فأكثر من الشعر وأجادت  
(قوله قمتهم) وذلك انها جمعتهم أول الليل وقالت لهم يا بني انكم أسلمتم طائعين  
وهاجرتهم مخذلين ربه لذي لانه الا هو بنور رجل واحد أنتم كما انكم بنوا امرأة  
واحدة قمت أبكم ولا تفقت ذنوبكم ولا هجنت حسبكم وقد تعلمون ما أعدت  
للمسلمين من سوء الجزيل في حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير  
من الثانية وهذا أسبغتم فاغدوا الى قتال عدوكم مستنصرين بالله فاذا رأيتم الحرب  
قد شمرت عن ساقها قمتهم واوطيسها عند احتدام خميسها فغدا بنوها للقتال  
قتلوا عن آخرهم فقالت الحمد لله الخ (قوله كأن لم يكونوا) أي أخوأي وزوجي  
وقوله حتى كسر الحاء أي ذوى حمى يبقى بالباء للجهول أي يبقيه العدو ويخشاه  
(قول المصنف سن عزبنا) الأول بمهمة له فحجة وإثباتي بموحدة فحجة وكلاهما ماض  
وهرسل من أسأل العرب ومعناه ما ذكره المحشي ومن هذه القصيدة

وس من من يلاقى الحرو \* ب أن لا يضام فقد ظن عجزا  
فعبس ونعرف حتى القرى \* وننخذ الحمد ذخرا وكثرا

ومن قرنها في أخيمها

الأيام خزان أبكيت عيني x فقد أنحككتي دهر أطويلا  
دفعت بك الجامل وأنت حتى \* فن ذا يدفع الخطب الجليلا  
إذا قمع البصكاء على قتيل \* رأيت بكاءك الحسن الجميلا

ومما يشهد بفضلها وتقدمها في الشعر والبلاغة أنها لما أنشد حسان رضي الله عنه  
المأبذة وأنشدته هي بعده وكان الحكم في تقديم الشعراء فضلها عليه فتغنيظ  
من ذلك ما أنت له مأجود بيت في قصيدتك هذه فقال لها أولى

سكان لم يابعدوا حمى تيسقي  
اذ اناس اذنا من عزنا  
اذ لا ولي صرف تيسقي  
أولمجي أو يكونون قوما  
ان السكان الناقصة مصدرا  
والسابقة لحرف لبز

قوله على حرفين) مبنى على أنه لا يشترط كون الثاني حرف لين

لنا الجفئات الغراء المعلن في الفهمى \* وأسبأ فنانا يعطرن من بخدة دما  
فعاشه عليه بمحض الشعراء من ثمانية أوجه أو فختها في القوا كد فلم يحرجوا  
مكنت على قبر أخيه اخضرار بعين يوم تبكيه وتشد الأشعار ثم دخلت يوما على  
حائشة رضي الله عنها فقالت لها ان صخر من حجر جهنم كيف تبكيه كذلك فقالت  
ذلك من شدة حزني عليه ثم تابت على يد عمر رضي الله عنهما (قول المصنف ومن  
مبتدأ) أي ثان والاول الناس (قول المصنف ولا يعمل ما في حيز الخ) أي نلو كانت  
من شرطية لازم عليه أن يز الذي هو جواب اشرط عامل في اذا أتى في قبل من فقد  
عمل ما في حيز الشرط وهو يز فيما قبله وهو اذ وهو موع فتعين أنها موصولة  
لكن يلزم عليه تقديم اذا أتى هي معمول يز على من التي هي مبتدأ وتقسيم  
معمول الخبر الفعلي على الابتداء ممنوع إلا أن يقال انه ظرف يتوسع فيه (قول  
المصنف <sup>سمن منون</sup>) أي منه (قول المصنف ولا اذا تاسية) حاصله أن الاولى  
لا تسكنه بقولك الناس من عز منهم يز واذا الثانية سابقة على بعض الجملة  
وهو قوله عز فلا يصح أن تكون الثانية المتقدمة على بعض الجملة المضافة  
الى اذا الاولى بدلا من اذا الاولى لأنها لو كانت بدلا للزمت اتباع اذا الثانية للاولى  
قبل أن تكمل الاولى بقوله من عز منهم يز (قول المصنف ولا يتبع اسم الخ)  
أي فلا يقال جاء الذي انما نسل قائم باتباع ان موصول قبس تمامه بالصلة وليس  
هذا اخا صا بالموصول (قول المصنف لا لقاء الساكنين) هما الذال والسين  
وقوله نحو يومئذ أي يوم غلبة الروم نثارس (قول المصنف في ذلك) أي في كل  
ما حذف فيه اللغات اليه وقوله معر به أي بالكسرة الظاهرة فتعوين  
حيث حذفها البس للعرض بل لتتمكن (قول المصنف لزوال افتقارها الى الجملة)  
أي بزوال الجملة (قول المصنف لأن اليوم مضاف اليها) أي فتكون مجرورة  
بالانفاقة وعلامة جرها هذه الكسرة (قول المصنف ورد الخ) حاصله ان لا  
أن علة البناء لا افتقار بين الشبه والوشع وتسلم أن العلة لا افتقار لا  
زواله والجملة لانها موجودة تتدبر او هذا اناء على أن سر من لحوض  
وله أن يمنع بدعوى أنه لم يكن (قوله من عمل أنه لا يشترط الخ) هو ذهب  
الطائي أما هو فيشرطه قل ان في جمعا موشعة على حرفين وثما وثيا ك  
ولا ولا شيء من الاسماء على هذا التوسع كما نص في سيموي واثمويين  
بخلاف ما عوى على حرفين وليس نايها حرف ا ب ليس ذلك من وشع الحرف  
المختص به ثم قال ومن أطلق الوشع على حرفين وأبشبه شبه الحرف فليس

ومن مبتدأ موصولة سر  
لان بز عامل في اذا الثانية  
ولا يعمل ما في حيز الشرط  
فيما قبله عند البصريين  
وبز خبر من والجملة خبر  
الناس والعاذر مخنوف  
أي من عز منهم كقوله سم  
السم منون بدرهم  
ولا تكون اذا الاولى  
خرفا لانها جزء الجملة  
التي أنشئت اذا الاولى  
انها ولا يعمل شيء من  
المضاف اليه في المضاف  
ولا اذا الثانية بدلا من  
الاولى لانها انما تكمل  
بما أنشئت اليه ولا يتبع  
اسم حتى يكمل ولا تكون  
خبرا عن الناس لانها زمان  
والناس اسم عين وفاعل  
مبتدأ مخنوف الخبر أي  
كأن وعلى ذلك قسم راء  
تخرف الجملة كما هالها  
ويعرض عنها استعوي  
وكسر بال لا انتفاء  
اسم بضم و ياء  
بشرية انهم مبرورهم  
الاختصاص اراء في  
معربة لزوال افتقارها  
الى جملة قول انك را  
اخر ا ب لان اليوم مضاف  
ايها وردت بياء هالو  
على حرفين وان الاء

(قوله كما ووصول) تنظير في بقاء الاقتدار المعنوي والظاهر أنه في البناء أيضا  
وان أحد الأيقول بأعراب الموصول أيضا (قوله جوعك) نصف البيت على الواو  
من مجزوء المرفل لعبيد بن الأبرص الاسدي يحاطب امرأ القيس لما  
قتل بنو أسد أباه فتوعدهم بالحرب وأول القصيدة  
ماذا الخوفنا بقتل أمه اذ لا وجبنا  
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا  
لولا على حزين أم قطام تبكي لأعلينا

الطلاق بسديد اه (قوله تنظير في بقاء الاقتدار) أي فان الموصول تخذف صلتها  
مع كونه مقتدر اليها واقتداره اليها هو صلة بنائه ومع ذلك فقد زالت لفظا وبقى  
بناؤه لبقاء الاقتدار اليها بحسب المعنى وتول المصنف تخذف صلتها لدليل أي  
أن لا بد من ملاحظتها وقوله في البناء أي وتنظير في البناء أيضا وقوله وأن أحدا  
لا يقول بأعراب الموصول أيضا أي فهو مجمع على بنائه وهو تعرض بالرد على  
الشارح حيث قال ولا يهضر البيت دايلا على الاختفص الا اذا كان يقول ببناء  
الموصول سدحنا صلة والا لم يقل معربا لما كان في البيت اه وقوله أيضا أي  
كما قال بأعراب ادم حذفت انضاف اليه (قوله على الواو) أي من جوعك فهو  
ما ربح وقوله من مجزوء خبر لمخروف أي والبيت من مجزوء الخ وقوله المرفل بالراء  
والقاء أي المزيد في آخره سبب خفيف (قوله لعبيد) بفتح العين المهملة وكسر  
الواو حدة (قوله لما قتل بنو أسد الخ) روى أبو عميرة أنهم اجتمعوا بعد قتله الى ابنه  
امرئ القيس على أن يعطوه ألف بغير دية أمه أو بغير دية من أي رجل شاء  
من بني أسد أو يهلكهم حول قتال أما الدية فطانت أكم تعرضوننا على  
وأما المودد فبديل ألف من بني أسد ما رضيت ولا رأيتهم كفأ تجروا أما النظرة  
ملككم ثم انكم سمعتم مني في فرسان تحطان أكم فيكم طي السيوف حتى  
أشفي نفسي وأل ما ربي فقال عميد في ذلك هذه القصيدة (قوله ياد الخوفنا)  
أي ياه هذا الشخص الذي يخوفنا واستشهد به النجاة على إضافة الوصف  
المعرب باللام الى انضمير وقوله اذ لا مفعول لاجله وجسا بالجيم والوحدة  
أي ارادة حين أي لا حول أن يد لك وان يورسا الحين أي تهيب القتال  
وتسبب الخلال له الهلاك انقضت اية الخاء المهملة والمثناة مبي على اعراب  
اللام فعرية ثانيا لمخروف وقوله سراتنا شخ السبب المهملة جمع سرى كغنى  
سريه وهو جمع عزيزا لا يعرف جمع فعيل على فعلة غيره وعطف  
اي على كات مرادف وقوله لولا على حزين أم قطام بالتأني كخادم

راق في المعنى كالموصول  
تخذف صلتها ليدل قال  
الاولى لاجمع  
معن  
على ثم وجههم  
أي نفس اللى عرفوا



نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بيننا  
لا يبلغ الباني ولو \* رفع الدعائم بيننا  
هلا سالت جوع كسدة اذ تولوا أين أيننا  
كم من رئيس قد قتلناه وضم قد أيننا

والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحمله وعبيد شاعر مفلق من فحول الجاهلية في  
طبقة أمري القيس (قوله وبان العوض) ربما يقول الأنفخ ان التوس  
للمسكين لا لتعويض ما به قتل عراياها (قوله بعافية) لئلا وانما ورواه  
الشمي بالقاف والموحدة أي بتذكير لئلا بما قبله وانما من مقطوعة لأبي  
ذؤيب الهذلي أولها

حنانك أيها القلب القريح \* ستلقى من تحب فتستريح

كنية أم أبيه جبرالذكور وقوله حقيقتنا هي ما يحق للرجل أن يحمله من  
نفس وعرض وغيرهما وقوله بين بينا فيه شاهد على تركب الظروف  
وبناؤها والدعائم مهملة في قوائم الباء والمراد بناء المجد والشرف لا اللين والطين  
ومصدره بضم الباء كما فسبطه آخر الكتاب ان شاء الله تعالى وقوله جوع  
كسدة أي الجوع من هذه القبيلة الذين قتلناهم من قبل وقوله أين أيننا أي أين  
ذهبوا حين تولوا وولوا الادبار والثاني تأكيد للاول والضم الدل وأبينا بالموحدة  
أي امتنعنا من قبوله واتحماه وقره في بيتنا شاهد على اني منه وأوحى  
أي نحن الذين جمعوا جوعا وجمعنا آت جوعنا أيضا ودوننا مراد وقيل المعنى  
نحن الذين عرفوا باجتماعه وبه اسما على حذف صلة الموصول (قوله ربما  
يقول الأنفخ) به جزمنا شارح وهو روجيه (قول المصنف وشيئا من) (قوله  
أي حبيب جرفه ادمت رايح عدم الاسامة الموعر بت كات نصبت ادلا وجه  
لجرتا معربة بل هو جرباء والاسامة معنى الطلب والخطاب لنفسه تجر بها  
وأم عمر ومحبوبته وبعافية حل من كفا الأولى أو الثانية أي حال كرم  
ماتت بعافية على أيها الموعر ما ذكره المحقق عن الشمني من روية كتاب  
والموحدة يكون حالا من مات أي حال كوني متبسا نة كسيرة ما عاينته  
والاسمية المقروية بالواو حال أيضا من موعر وهي المعنى الرواية ان رأيت  
مبتدأ أو ادطرف لجمع وجمع خبر (قوله من منطدرة) هي الايات دور  
السبعة (قوله حبان) بناء مهملة ووبى معمرل المحذوف كسباب والخيار  
الرحمة ورقة القلب والتريح لسان آخره ما هي مهمة المتخرج بسبابا بسب  
والهجر (قول المصنف: جواب) لا ينبغي شعف هذا الجواب به مبني على

وبنا ان عرض ببول منقولة  
الأنفخ عنه فكأن  
المصاف اليه منه كور  
وبقوله  
نبتك عن لابل بأم عمر  
بعافية وأنت اذ صبح  
فأجاب عن هذا بأن  
صل حيث ندم حذف

(قوله كقراءة بعضهم الخ) فان الشرط لم يوجد فيها وهو تقدم ذكر المحذوف  
معطوفا عليه (قوله آمن ازديارك) مطلع قصيدة يمدح بها أبا علي هارون الكاتب  
ابن عبد العزيز ومنها قوله فيه

في خطه من كل قلب شهوة \* حتى كأن مصاده الاهواء  
من يهتدى في الفعل ما يهتدى \* في القول حتى يفعل الشعراء

تقدير أمر مستغنى عنه وهو حين وعدم إقامة المضاف اليه مقام المضاف  
المحذوف وهو شاذ وقوله وبقي الجر أي على حاله قبل الحذف (قوله فان الشرط)  
كان ههنا حذفاً تقديره وهذا الجواب ضعيف فان الشرط المحذوف ذكر  
المحذوف أي يكون دليلاً على حذفه كما قال ابن مالك وربما جروا الذي أبشوا  
الى أن ذال

كان يسرد أن يكون ما حذف \* مما تلا ما عليه قد عطف

أي كنه يومه كل مساء شحمة ولا سوداء ثمرة فحذف كل المضاف الى سوداء  
بذلك سطره بغير خلاف دالة كورة على أن حذف المضاف وبقاء المضاف اليه  
يجوز وشروحه بعد صلاحية الباقي لما يصلح له المحذوف والامتنع الحذف واذ  
من حيث صانع (قوله اصنف فاحتملت الخ) ليس ذلك خاصاً بالاسمية كما قد  
ينوه بل مع انصافها للشعلية قد تنتم لهما كما في نحواً كرمتهني اذا كرمته وقوله  
والتعليلية فيه انها حرف فلا تضاف وعلى القول بأنها ظرف والتعليل مستفاد  
من قوة الكلام لا يصح عطنه على الظرفية ويمكن اختيار الاول والمراد الاضافة  
ولو نعت أو الثاني و اراد ظرفية غير المستند معها التعليل من قوة الكلام  
(قوله آمن ازديارك) مفغول آمن يقال ازدار زيد عمر اجمعني زاره  
وارتما جمع رقيب واندجى جمع دجية بالجم الظلمة والمعنى ان الرقيب  
الذي يراى من ريارت في الظلم فانه في أي وقت كنت كان الضياء  
راسرر الايمان حشائر الروايات ذكرها المصنف بلفظ اذ حيث كنت وروى  
اد حيث أنت (توابع حظه الخ) أي فيما يخطه ويكتبه هذا الممدوح في كل  
تدبير قلوب الناس شهوة أي أمر محبوب مشتهى أي أنه لا يكتب الا ما يرغبه  
الاسد حتى كان مصاده الذي يكتب به هو الاهواء جمع هوى أي ما تهواه وتقبل  
به من الناس يعني أنه لا يأمر بالفحشاء ولا يمتنع من الكبر ولا يضرر مالا حسد بل انما  
يصرح بال المعروف المحبوب عند الناس وقوله من يهتدى الخ أي هو الذي  
يهتدى به الامعان الجليله ان لا يتمكن غيره اهتداء لا يهتدي به الشعراء في أقوالهم

المضاف وبقي الجر كقراءة

بعضهم والله يريد الآخرة  
أي ثواب الآخرة (تبيينه)  
أضيفت اذ الى الجملة  
الاسمية فاحتملت الظرفية  
الصريحة والتعليلية في قول

المتنبى

آمن ازديارك في الدجى  
الرقباء \* ارحب كنت  
من انكلام شباع وشرح  
ابأس فعل ماض فو  
متنوع الآخر لا مكسوره  
عنائه حرف جر كتردهم  
شخص ادعى الادب في  
فه انما و أسر عسى ذلك

ولكل يوم القوم الجاهل \* في قلبه ولاذنه اسغاء  
 من يظلم القرناء في سيقهم \* أن يصحوا وهم له أكفاء  
 ونذمهم وبهم عرفنا فضله \* وبضتها تميز الاشياء  
 من نفعه في أن يهاج وضره \* في تركه نويظن الاعداء  
 فالسلم تكسر من حناحي ماله \* بنو انه ما تجبر انه يجاء

البليغة المبنية على المبالغة حتى يعمل هو فيعلموا حقيقة فاذا علموا حكموا بما يفعله  
 بالقول لأنهم يهتدون بفعله فاشعراء فاعل يهتدى اشافي ومن بمعنى اذى  
 وما لا يهتدى ما واقعة على مصدر يهتدى في محمل نصب وقوله ولكل يوم الخ  
 أي انه لا يخلو يوم من الايام من مدائح لشعراء يمتهن حونه بها هابلاعتوا  
 وقع في القلوب فيكون لها في قلبه جولة بالجم أي وقع وحسن قبول لعرفته بمعانيها  
 ومواقع بلاغتها ولاذنه اسغاء أي استماعها لا كمن هي عنده وأسوات الهائم  
 سواء وهذا كناية عن قبوله اياها واجازته أربابها وانها من الحسن ومصادقة  
 الواقع بمحل وقوله من يظلم الخ ببناء يظلم للجهول ومن اسم موصول والقرناء  
 بضم القاف جمع قرين نائب فاعل وقوله في تكليفهم الخ أي في أن يكلفوا  
 بأن يكونوا أكفاء جمع كف أي امثاله في علو الهيم ومحاسن الشيم أي  
 انه لعظم قدره وكثرة دصائله وعلوهم معه لو كاف قرناؤه أن يكونوا مثله لكان  
 ذلك ظلما لهم فإنه يس في طاقتهم ويحتمل كونه يظلم مبقيا للفاعل والقرناء  
 بأن نصب مفعوله وتتمير يظلم عائد على السمع وهو الذي ينسب التمرير في  
 تكليفهم بأن يكونوا مثله وهو أمر لا يستطيع لهم فيكون غاية في الظلم وفي  
 بعض الدواوين من يظلم الخ ببناء بدل التمرير وهو جمع شيم وأيسر له من  
 المدح في شيء على مذهب الشاعر من المبالغة وقرنه ونذمهم من المدح وفي نسخة  
 ونذمهم بالتحية بعد الدلالة أي نعيمهم وقوله وهم عرفنا الخ أي والحال  
 أننا بهم عرفنا فضله فمنه حيث عرفنا سمعنا ونسب الكرم بغيرها  
 تميز الاشياء وتره من نفع الخ أي در ادى نفعه في أن يهاج ببناء للمعبر أي  
 في أن يهيج الاعداء الى الحرب لأن يستجيب اليها في ما أهدر دماءهم  
 وحر يهيم فيقتنع به واذا تركه تصرر به وتوهمه فيظن الاعداء أي لو فسدا  
 لذلك منه لتأركوه كي يصلوا الى منبرته وقوله اسم يستمر السب وقدرنا منه  
 الحرب وقوله تكسر من جناحي منه فيه تشبيه منه بطائر يطير بجناحيه على  
 طريق المكينة والجبر نصد الكسر والهيحاء من أسماء الحرب أي اب اذى  
 يأخذ في الحروب من أعدائه يعطيه في السلم عناته أي سائيه أي كلما غم أمولا

فبأيما قدم سعت إلى العلا \* آدم الهلال لا خصيك خذاء  
لوم تسكن من ذا الوري اللذمنك هو \* عقت بمولد نسلها حواء  
وأعوذ بالله من مبالغة هذا الرجل ومنها بيت البيان والبديع  
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا \* لم يحك نائلك السحاب

بالحر وبقتويات أمواله فرقها في السلم فضعت وفيه من المدح بالشجاعة  
والكرم ما لا يخفى وقوله فبأيما قدم الخ ما زائدة بعد أي التي بعد الموحدة وهو  
استفهام تعجبي وإلى العلا متعلق بسعت ولا خصيك متعلق بخذاء تنفية أخص  
بهمزة مفتوحة خفاء بحجة وصادمه ملة ما انخفض من القدم والخذاء بكسر الحاء  
المهملة وبالأل المنجزة النعل والادم بفتح الهمزة والدال المهملة طاهر كل شيء  
والمعنى بأي قدم سعت أي الممدوح إلى العلا فان علا له هذا لا يمكن التوصل  
إليه بسعي لأقدامه ولقد صرت من الرفعة والعلو بمكان صار الهلال فيه كالنعل  
تقرنك ويحتمل أنه دعاء له بأن يكون الهلال نعل له وقوله لوم تسكن من ذا الوري  
أي من هذا الخلق وقوله ابد يسكون النزال لغة في الذي وهو صفة الوري وقوله  
سكن من ذي الذي هو منك كأنك لكفائتكم آياه وقيامك به قيام الأصل بالقرع  
أصله وقوله عقت الخ أي نكحت حواء في حكم العقيم التي لا تلد ولكنها صارت  
ذات ونبت ولولا أنت لكان جميع أولادها في حيز العدم فكانها لم تلد وفي ذلك  
من الغم ما يرخص قدر قائله فنبأ إليه تعالى من ذلك كما منه استعاذ المحشي اذ من  
المعلوم ان من أولادها الانبياء والمرسلين (قوله بيت البيان والبديع) أي البيت  
الذي يستشهد به في البيان والبيت الذي يستشهد به في البديع وأشار إلى كل  
سهم ما في طرده الأول ولوقد بيتا البيان الخ ~~كان~~ أجل وأجل وادفع  
لأيها را حلى فقوله لم تلق هذا الوجه الخ تمامه \* الأوجه ليس فيه حياة  
أي لا حاجة إلى شمس مع شيا وجهك ونورنا إذا العادة ان الأعلى يستحي  
من الأدنى لا يظهر معه وساكنها نوافحتها تطالع معك وهذا كقول القاضي  
لأرجاني

تدول للبدر في الظلماء طلعتة \* بأي وجه اذا أذبت تلقاني  
وتدول له تحيات الخ تمامه وانما \* حمت به فصبيها الرضاء \* السحاب يطلق على  
الواحد والجمع فل تعالى حتى اذا أقلت سحابا بقالا والنائل العطاء وهو مفعول  
متدرج وانما باب ناعل تحك وقوله حمت به بضم الحاء المهملة وتشديد الميم أي  
سألتها لحي بسببه أي بسبب عطائك أي بسبب حسنها آياه لتفوقه عليها  
بسبب صدادها ملة وموحدتين بينهما تحتية المطر والرضاء براء مضمومة

وفيه يقول

أنا صخرة الوادي إذا ما زوجت \* فإذا نطقت فأنى الجوزاء  
وإذا خفيت على الغبي فعاذر \* أن لا تراني مقسلة عجماء  
(قوله للتصرف) لا يخفى حسنه أى لا تمكن الزيارة ولومع التحيل

فإن مهملة مفتوحة فضاء معجمة ما يسيل من العرق يعنى ان السحاب لم تمائل  
عطاءك لانها لا تقدر على ذلك وايسر ماطرة الطبع وانما لكثرة غيظها منه  
وحسد هاله أساسها الحى فأترا من مطرها انما هو عرق تلك الحى (قوله ان صخرة  
الوادي الخ) ليس هذا البيت وما بعده عقب ما قبله بل هو فى نسيب القصيدة قبل  
هذه الايات بيضعة وعشرين بيتا وسعنا اننى فى شدة كصخرة الوادي ونخصها  
لصلاتها بما يرد عليها من السيل اذ ازوجت تلك الصخرة آخرت مزاجها  
فكذلك أنا اذا عورشت فهست معارضى وقوله فاذا نطقت الخ أى اذا تكلمت  
كنت فى علو المنطق وبهجة كالجوزاء وهى الكوكب المعروف وقيل معناه  
منى تستفاد البراعات ويقبىس الفضل كما ان الجوزاء تعطى من يولد فى عطاردها  
بيتها البراعة والمنطق حسبما يزعمه المتجمعون وقوله واذا خفيت على الغبي بموحدة  
بعد الغين المعجمة أى اذا جهل قدرى غي من الاغبياء وخفى فضلى على لثيم من  
اللوثماء فانه أعذره فتدوله فعاذر خبر المحذوف أى فانا عاذر له لانه كالأعمى والمثله  
العمياء ان لم تبصر فهى فى عذر لعماءها وكذلك الجاهل الذى يجهلنى ويجهل قدرى  
فتدوله أن لا تراني فى موضع نصب على نزع الخافض وهذا المعنى مأخوذ من قول  
الشاعر

وقد بهرت فما أخفى على أحد \* إلا على أكمه لا يبصر انعمرا

(قول المصنف أبلغ من الكسب) أى ومن ثم قال فى التنزيل لهما ما كسبت وعليهما  
ما اكتسبت أى لنفس ما حصل لهما من الثواب بأى وجه اتفق حصوله سواء كان  
بجد واجتهاد أو لا وعليهما ما حسمته بسبب اختيار لهما اماما كان بدون سبب فلا  
فالثواب حاصل لهما من الله تعالى أو ما الله تعالى فلا يكون الا بسببها وتخصيلها (قوله  
لا يخفى حسنه) أى حسن التعبير به فى البيت حيث أضاف عدم اسكن ريارتها أى  
وجه من الالوجه المتكافئة فان الاقتعال يشيد سكاف النعل فتدوله المصنف  
للتصرف أى انه موضوع للدلالة على التصرف فى النعل ونكفقه (قول المصنف  
بدل عن التاء) أى فالاسل ازتياراً قد ثبت التساء الا لانها تاء افتعال فتدوله بعد  
الزاي دالا (قول المصنف لا بأمن) أى لا يلزم تقييد الامن بزمان الظلام  
وهو خلاف المراد واذا تعلق بازديارك أفاد تقييد الزيارة بالأمونة بأنها فى الظلام

والأزديار أبلغ من الزيارة  
كما ان الاكتساب أبلغ من  
الكسب لان الاقتعال  
للتصرف والدال بدل عن  
التاء وفى متعلقة به لا بأمن

(قوله أن تزوي) حله ابن الحاجب على أنه هو الزائر وكل صحيح (قوله حرف) صحيحه  
ابن مالك بانها بعد التركيب لا تدل على غير التعليق ولا تقبل علامات الاسمية  
كلاضافة والتنوين والمفعولية (قوله وظرف) أي للاستقبال ضرورة التعليق  
بعد ان كانت للمضي وما كافة لها عن الاضافة

وهو المراد كما قال المصنف لان المعنى انهم آمنون الخ (قوله وكل صحيح) أي لان  
المراد ان ضياء طلعتها نير الدجى فاذا زارت هي لم يسترها من الرقبا عساتر واذا  
زارها احدث كذلك لسطوع نورها وان كان ماسلكه المصنف أليق بالعاشق  
والمعشوق فليس المعشوق بطارق بل مطروق (قول المصنف واذا ما تعليل)  
أي فالمعنى حقيقة أن الرقبا عساتر تبارك في الظلام لانك ضياء من الظلام حيث  
أنت واضياء حاصل في كل موضع حلت فيه فاذا خرجت ليلا ضياء وجهك  
الوضاح فرأوا وشوقوا علماء انك لا تزورين العاشقين خوفا منهم فصاروا آمنين  
ربارتك وقوله أو طرف أي فالعاشق آمنوا من ربارتك في الظلام وهو وقت كون  
لضياء حاصل في كل موضع حلت فيه (قول المصنف وضياء مستدا الخ) حوزا بن  
الحاجب عكسه على ابا لغة أي الشكان الذي تحلين فيه ضياء أي ذو ضياء (قول  
المصنف ومن ليدل) أي في قوله من الظلام فالمعنى بدله وقوله متعلقة بمحذوف أي  
كثنا وقوله وكان أي من كنت (قول المصنف ادا الضياء) أي وقت الضياء أو لان  
الضياء على الوجهين السابقين وقوله في كل موضع أشار به الى ان حيث بمعنى  
كل موضع وعامله محذوف (قول المصنف أداة شرط) عبر بأداة ليشمل قولي  
الحرفية والظرفية وقوله تجزم فعليا أي كقوله \* وانك اذا ما تأت ما أنت أمر  
البيت لكر ذلك قابل والاكثر اهما ما اذا جرمت لا يختص جزمها بالضرورة  
كما قال المصنف خلافا لبعضهم حيث قل انها كذا لا تجزم الا في الضرورة (قوله  
صحيحه ابن مالك) أي حيث قال الصحيح ما ذهب اليه سيبويه لدلالاتها قبل  
التركيب على وقت ماض دون شيء آخر دالة هي عليه ومساواتها للاسماء في قبول  
علامات الاسمية كالتنوين والاضافة اليها والوقوف موقع مفعول به وفيه وأما  
بعد التركيب فدلوا لها الجمع عاينه الجاراة وهو من معاني الحروف وهي مع ذلك  
غير بدلة لشي من العلامات التي كانت قابلة لها قبل التركيب فوجب اتقاء  
اسميتها وثبوت حرفيتها اه ولذا قال في الالفة وحرف ادما (قوله لا تدل على غير  
تعليق) أي وهو من معاني الحروف (قوله ضرورة التعليق) أي لانه لا يكون  
لامستقبلا وقوله بعد ان كانت مرتبط بالاستقبال (قوله وما كافة الخ) أي ما

لان المعنى انهم آمنون دائما  
أن تزوي في الدجى واذا  
اما تعليل أو طرف سبيل من  
محل في الدجى وضياء مبتدا  
خبر حيث واذا بالانكسرة  
تقدم خبرها عليها ظرفا  
ولانها موصوفة في المعنى لان  
من الظلام صفة نها في  
الاسل فلما قدمت عليها  
صار حلا منها ومن للدل  
وهي متعلقة بمحذوف وكن  
تامة وهي وفاعلا حفض  
باضافة حيث والمعنى اذ  
الضياء حاصل في كل موضع  
حصلت فيه بدلا من الظلام  
عندما كاد شرط تجزم  
فعلين وهي حرف عند  
سبويه بمنزلة ان الشرطية  
وطرف عند البرد وان  
السراج وانارس وعملها  
انما دليل لا ضرورة لان  
يجمع

مهيئة لم يكن لها من عمل وهو الجزم ومعنى وهو الاستقبال (قوله للناجاة)  
مفاعلة من النجاة وهي البغية (قوله فتختص بالجلل الاسمية) وقيل تدخل على  
الفعلية أيضا مطلقا وقيل ان اقترنت بقصد وسأني الاقوال لا تصنف ان شاء الله  
تعالى في بحث قد (قوله ولا تحتاج لحواب) لعدم تضمها الشرط (قوله ولا تقع  
في الابتداء) أى في صدر الكلام ذلك يدل على انها على فاء ما بعدها لما قبلها فلا  
يؤتى من تقدم شيئا قبلها اذا (قوله ومعناها احوال) أى ان ما بعدها حال مع  
ما قبلها كما أشار له الشهي وان كان ما نسبين نحو خرجت أسودا الاسد قد دبر  
(قوله بكسر الهمزة) وأما ما يقع ما بعدها فيما قبلها ادريس ما اصدروا ان لم  
يتقدمها شيء من صلتها فيجوز ان العامل فيها مبتدأ أو قولها مع ما قبلها  
(قوله لا يعمل ما بعدها) وتقدير عامل تكلم مع شيوخ هذه التركيب (قوله سكن)  
قال الرضي مقتضاه انها ليست مصافة

التي هي أحد جزأها فانها مركبة منها ومن ادفعى اذا نظرت في زيدت عليها  
ما الكافة لتكفيها عن الانصاف فيبقى الجزم منها ولم تجتمع الانصاف والجر لان  
المضاف اليه حال محل الاسم فهو واجب الجر فكيف يجوز عدم واعتراض كونها  
اسما بانها غير مبنية لشي من العلامات التي كانت قبلها قبل التركيب كالتنوين  
وعبره محمدا كره المحسن (قوله ومعنى) مدح على عمل (قوله انصف ومعناها  
الحال) هذا رابع أمور أربعة ذكرها انصف دريت سادسا انباءية دا  
الشرطية (قوله حال مع ما قبلها) مدح على عمل (قوله انصف ومعناها  
ما قبلها) (قوله انصف فادنا الاسد) أى انما أحروحي وجود الاسد ما (قوله  
المنصف ويرجعه هو معناه) أى لا يلو كذا في غير حرف كذا في غير حرف  
زمان أو مكان فتحتاج على ما في الاسد وما قبلها لاسمها بالاولى فيما بعدها  
ولم يبق الا ما بعده من وجوبها ولا يصح عمله بعد ان خبرها لا يعمل انباءية وان  
لها انصدر (قوله وأما ما يقع في عمل الخ) أى لا يلو كذا في غير حرف كذا في غير حرف  
المتنوعة مع مجموعها حكمة متداويرة انتدر عامل ان اذا نحو خرجت اسودا  
قائم لان ما بعدها المتحركة يعمل فمما يدريس ايها صارو يعمل يعمل مدح  
فيما قبلها اذا كان يرمعها أما مدحها بالاولى فيما قبلها لاسمها بالاولى في  
وما في خبر النملة لا يدع على الموصول (قوله وتبين عمل الخ) أى كذا قبل الاسد  
من مادة خبر ان ففي خرجت فادنا ان عمره اطاق فادنا نطق عمره راء بلل  
والحذف مبتدأ وان وما بعدها مسرعة دالة على ان من مادة النجاة أو من  
معنى الكلام الذي فيه ان فلان كذا تكلف لاداعي اليه مع شيوخ هذه الكلام

أحد هما ان كذا في النجاة  
فتختص بالجلل الاسمية ولا  
تحتاج الى خبر في قوله  
الابتداء ومعناها احوال لا  
الاستقبال نحو خرجت  
فادنا الاسد بالباب ومنه  
مدح على عمل ادفعى  
المنصف ويرجعه هو معناه  
الشرطية (قوله حال مع ما قبلها)  
ما قبلها (قوله انصف فادنا الاسد)  
المنصف ويرجعه هو معناه  
المتنوعة مع مجموعها حكمة متداويرة  
قائم لان ما بعدها المتحركة يعمل  
فيما قبلها اذا كان يرمعها  
وما في خبر النملة لا يدع على الموصول  
من مادة خبر ان ففي خرجت  
والحذف مبتدأ وان وما بعدها مسرعة  
معنى الكلام الذي فيه ان فلان كذا



الى الجملة بعدها اذ ليس لنا مكان يضاف الى جملة الاحيث ويحتاج في نحو خرجت  
فاذا الاسد بالباب الى أن بالباب بدل من اذا أو خبر المحذوف كما قاله الشارح  
(قوله عند الزجاج) وكذا عند الر يائي وهو ظاهر كلام سيبويه (قوله والثالث  
المنحصرى الخ) قال الشارح لم آت في كلام المنحصرى على تصریح بما قال  
المصنف بل ظاهره انها مفعول به أى فاجأتكم الوقت (قوله ولم يصح عند الزجاج)  
الابتدري مضاف أى حصول السبع كما قال الرضى

واستقامة معناه على الحرفية (قوله الى الجملة بعدها) وهى الجملة الاسمية  
المحذوفة الخبر (قوله مكان) أى ظرف مكان (قوله بدل من اذا) أى لان المعنى  
فما لمكان السبع بالباب فبالباب بدل من المكان والاولى أن تكون هى خبر عن  
المتبدا الذى بعدها لانها على هذا القول اسم كما ذكره الرضى فانه يلزم على الابدال  
الفصل بين البدل والمبدل منه بالمتبدا وكون بالباب خبر المحذوف خلاف فرض  
كلام الرضى الذى هو بناء على الظاهر (قول المصنف وظرف مكان) أى فيكون  
معنى خرجت فاذا الاسد بالباب فى الحصرة حصول الاسد وقوله وظرف زمان  
أى فيكون معنى فيما ذكر فى الوقت استقرار الاسد بالباب (قوله وهو ظاهر  
كلام سيبويه) قال الرضى فعلى هذا القول يجوز أن تكون فى قولهم فاذا السبع  
خبر عما بعدهما بتقدير مضاف أى فاذا حصول السبع أى فى ذلك الوقت حصوله  
لان ظرف الزمان لا يكون خبرا عن الجئة ويجوز أن يكون الخبر محذوفا واذا ظرف  
لذلك الخبر غير سادة مسده أى فى ذلك الوقت السبع بالباب محذوف بالباب لدلالة  
خرجت عليه ويجوز أن تكون مضافة الى الجملة وعاملها محذوف أى فاجأت  
وقت وجود السبع بالباب الا انه اخراج لا داعن الظرفية اذ هى حيث مفعول  
فاجأت ولا حاجة الى هذه الكلفة فان اذا الظرفية غير متصرفة على الصحيح أفاده  
الشمس (قوله بل ظاهره) أى ظاهر كلامه فى الكشف اذ قال فى قوله تعالى فاذا  
جباهم وعصيهم الآية يقال فى اذا هذه اذا المفاجأة والتحقيق فيها انها اذا  
السكنة بمعنى الوقت الطائفة بأسبابها وجملة تضاف اليها خصت فى بعض المواضع  
بان يكون ناسبا فعلا مخصوصا وهو فعل المفاجأة والجملة ابتدائية لا غير فيقدر  
قوله فاذا احملهم فاجأ موسى وقت تخييلهم سعى جباهم وعصيهم وقال فى قوله ثم  
اذا أنتم بشر اذا المفاجأة أى ثم فاجأتكم بشر افظاهر كلامه فى هذين الموضعين أنه  
جعلها اسم زمان مجرّدا عن الظرفية مفعولا به لفعل المفاجأة وليس فى الآية التى  
ذكرها المصنف شئ مما ذكره وانما فيه فان قلت فى الفرق بين اذا واذا قلت الاولى  
الشرطية والثانية للمفاجأة وهى توب سناب الفاء فى جواب الشرط قال الشارح

ونحرف زمان عند الزجاج  
واختار الاول ابن مالك  
والثاني ابن عصفور  
والثالث المنحصرى وزعم  
ان عاملها فعل مقدر مشتق  
من لفظ المفاجأة قال  
فى قوله تعالى ثم اذا دعاكم  
دعوة الآية ان التقدير اذا  
دعاكم فاجأتكم الخروج فى  
ذلك الوقت ولا يعرف هذا  
لغيره وانما ناسبا عندهم  
الخبر المذکور فى نحو خرجت  
فاذا ارسا جالس أو انة رضى  
شعوقا الاسد أى حشر  
واذا قدرت انها خبر  
فعاملها مستتر أو مستقر لم  
ترج الخبر معها فى تنزيل  
الامصر حابه نحو فاذا هى  
حية تسعى فاذا هى شاحسة  
فاذا هم خاسدون فاذا هى  
سواء فاذا هم بساهة  
واذا قيل خرجت فاذا الاسد  
سبح كونهم عند انبرد خبرا  
أى فبالحصرة الاسد ولم  
يصح منه الزجاج لان الزمان  
لا يخبر به عن الجئة ولا عند  
الاختصاص لان الحرف لا يخبر

(قوله الزبور) بالضم ذباب لساع كالزنبورة والربار بالسكسر كذا في القاموس  
(قوله البرامكة) جمع برمكى نسبة الى برمك وهو جد يحيى بن خالد كان من محبوس  
بلغ وكان يخدم النوبهار وهو معبد كان للمحبوس بمدينة بلخ نوقد فيه النيران ثم ان  
ابنه خالد اساد وتقدم في الدولة العباسية حتى ولي الوزارة لابن العباس السفاح  
ثم ان يحيى بن خالد دفع اليه المهدي وتدههرون الرشيد وجعله في حجره فلما  
استخلف هرون قلد يحيى الامر ودفعه خاتمه وجعل اصدار الامور وايرادها اليه  
الى ان نكسب بهم

ولعل المصنف عثر على ما قلناه في محل آخره وتعبه اشغني بأقول صاحب  
الكشاف والتحقيق ان صريح في ان اذا انجائية هي التي بمعنى الوقت الطالبة  
ناصبا لها وهذه هي الوقتية الظرفية وفي ان فعل المنجاة ناصبا لها على الظرفية  
لان لم يغير بينهما الا يكون تعامل في انجائية فعل المنجاة وبكون الجملة التي  
بعدها ابتدائية والتقدير ان اللذان ذكرهما الشارح عنه يصح حملهما على نصبهما  
بالظرفية فيحملان عليه توفيقا بين كلاميه اما التقدير الاول فبان يكون وقت  
تخييلهم الذي هو في موضع اذا انجائية ظرفا لفاجا وفاقا وتخييلهم تازعا سعي  
حبا لهم كل يطلبه مفعولا به فاعمل الثاني وأهمل الاول كما هو مختار البصريين  
وأما التقدير الثاني فان يكون وقت كونكم الذي هو في موضع اذا انجائية ظرفا  
لفاجا و يكون مفعول فاجا محذوف لالة الكلام عليه وكوبه غير مقصود في هذا  
التقدير والاصل ثم فاجا ثم الانتشار وقت كونكم بشرا وأما نسبة المصنف الى  
المنحصر أنه قال في اذا انتم تخرجون ان التقدير فاجا ثم الخروج في ذلك الوقت  
فصححة اه (قول المصنف واذا قدرت أنها الخبر) أي المقدم والاسد هو المبتدأ  
المؤخر وقوله فعاما بها مستقر واستمر فيجد جوار كون خبرا لا سمية فعلا فلا تذهل  
(قول المصنف صح كونها عند المبرد خبرا) قال الرضي ما ذهب اليه المبرد لا يطرد  
في جميع مواضع اذا انجائية ادلا معني تقولك فيما المكن السبع بالباب في تأويل  
قواهم خرجت فاذا انسح بابا هو تتم الحوا عنه مما فيه (قول المصنف  
حمت خبريتها) أي لان القتال ليس جملة فصع الاخبار بها عنه عند التاجم كما وقع  
عند المبرد كونها ليست ظرفا لمراسا (قول المصنف مسألة) تنقيب هذه  
المسئلة الزبورية (قوله نكسب بهم) بنون أوله وسو حدة آخره كمصر من نكسبه  
الدهر نكبا لغيره أو أسماه بنكبة كافي تماموس ويمر نكسب به على الأرض  
طرحه فاذا كان هذا مراد المحشى كان على سبيل الجمار واختلاف الناس في سبب  
ذلك مع ما كانوا عليه من عظيم الخطوة لديه وما هم متوهمون به في أنفسهم من

به ولا عنه فان قلت ماذا  
القتال صحت خبريتها عند  
غير الاخذش وتقول خرجت  
فاذا زيد جاس أو جاسا  
فالرفع على الخبرية واذا نصب  
به والنصب على الحالية  
والخبر اذا ان قيل بانها  
مكان والافهم محذوف نعم  
يحوز أن تتدرها خبرا عن  
الجنة مع قولنا انهارمان  
اذا قدرت حذف مضاف  
كان تقدر في نحو خرجت  
فاذا الاسد فاذا حضور الاسد  
(مسئلة) قالت الحرب قد  
كست أطن ان العقب أشد  
لسعة من الزبور فاذا هو هي  
وقلوا أيضا فاذا هو اما  
وهذا هو التوجه الذي أنكره  
سببو به لما سأل الكسائي  
وكان من خبرهما أن سببو به  
دفعه عن ان أراد كذا فغير محكي  
من حله عن الجملة بينهما  
بفعل ذلك يومها لما حذر  
سببو به تخدم اليه شر  
وحاب

فسأله خلف عن مسئلة فأجاب فيها فقال له أن خطيباً ثم سأله ثانية وثالثة وهو يحسبه ويقول له أخطاب فقال سيمو  
 هذا سوء أدب فأقبل عليه الفراء فقال له ان في هذا الرجل حدة (٤٦٤) وعجلة ولكن ما تقول فيمن قال هو

أبون وحررت بأب بن كيف  
 تقول على مثال ذلك من  
 وأيت أو أويت فأجابه فقال  
 أعبد النظر فقال لست  
 أكلكم حتى يحضر صاحبكم  
 فحضر الكسائي فقال له  
 تسألني أو أسألك فقال  
 له سيمو به سل أنت  
 فسأله عن هذا المثال فقال  
 سيمو به فإذا هو هي ولا يجوز  
 النصب وسأله عن أمثال  
 ذلك فحضر حتى إذا عبد  
 الله أمثال أو أمثال فقال  
 له كل ذلك بل هو مثال  
 الكسائي نعت في كل  
 ذلك وتنصبه فقال يحيى  
 قد احتلتها وأنتما رئيسا  
 بلديكما فمن يحكم بينكما  
 فقال له الكسائي هذه  
 العرب بيا بل قد سمع منهم  
 أهل البلدين فيحسروا  
 ويستلون فقال يحيى وجعفر  
 أذهبت فاحضروا فأتوا  
 الكسائي فأسكن سيمويه  
 فأمراه يحيى بعشرة آلاف  
 درهم فخرج إلى ورس فأذه  
 بها حتى مات ولم يعد إلى  
 البصرة فيقال ان العرب  
 قد أوشوا على ذلك وأنهم  
 علموا منزلة الكسائي عند  
 الرشيد ويقال انهم انما قوا  
 القول قول الكسائي ولم

وقتل ابنه جعفر وأحبسه وابنه الفضل في الرقة الصديعة إلى أن مات بغاة سنة  
 تسعين كذا في الثمني (قوله فسأله خلف الخ) في حاشية السيوطي عن أمالي  
 الزجاجة لم تحك مسائل خلف لي علم وجه الخطأ فيها من الصواب فالكلام فيها  
 ساقط (قوله ترفع ذلك وتنصبه) كذا حكاية أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق  
 الزجاجة وحكي الرضى تبعا للاندلسي ان الكسائي أوجب النصب وهو ظاهر نظم  
 حازم الآتي قل الشارح ولعل الصواب حكاية المصنف والاردسيو به عليه بما  
 ورد في التنزيل (قوله انصفت الخ) قال الزجاجة أي انصاف في الرجوع  
 إلى أعراب وفدوا لحاجتهم وسيمو به رجل غريب وأخصامه أهل البلد والدولة  
 وانما الحكم العارف بالتصحيح وغيره وقد لا يعرف الاعرابي الا لغة الشاذة  
 (قوله فحضر) نقل السيوطي وفيهم أبو فقعس وأبو زياد وأبو الجراح (قوله  
 فاستكن) أصله من الكون أي صار من كون العزالي كون الخضوع أو من  
 السكن وهو لم داخل الفرج أي صار يشبهه في المذلة واللين وذلك أنه لما وافق

انقصر وأكرم فقال ابن الردي سيمو به لا أكثر كونه زوج جعفر أخته  
 عباسية أيمر له العفرا نيتها وشرط أن لا يقر بها فوطئها وحملت منه بغلام وقيل  
 بل حبس الرشيد يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن رضى الله عنهم عند جعفر  
 فاطمة وقيل انه عظم واشتهر أمر البرامكة وأحبهم الناس والملوك على مثل ذلك  
 لا تصبر وقوله وقيل ابنه جعفر أي في مستهل صفر سنة سبع وثمانين ومائة  
 وعمره سبع وثلاثون سنة وبعث برأسه وجقيقته إلى بغداد ونصب رأسه على  
 الجسر وجعل حقيقته قطعيتين على الجسر بن وقوله وجبسه أي يحيى أبا جعفر وكذا  
 أحاده بجميع أولاده ونسأله وأخذ جميع ما يملك كونه وقوله في الرقة راء مفتوحة  
 وثبت الرعي القرات واسطة ديار ربيعة وآخر غربي بغداد أسفل منها بفرسخ  
 وتسعة تسعين في مختار الاقتصار على ذلك فان لم يكن سقط منها ومائة فهو  
 مراد للعشي أذم لعماد الرشيد ليس الا في آخر القرن الثاني ومع ذلك فالذي  
 ذكره ابن الوردي ان ذلك كن سنة ثلاث وتسعين ومائة في المحرم قال وكان عمر  
 الفضل خمساً وأربعين سنة وكان من محاسن الدنيا ومن رثاء الرقاشي وأبي  
 نواس فيهم

فقر للمبايا قد طفرت بجعفر \* ولم تظفري من بعده بمسود  
 وقد للظايا بعد فضل تعطى \* وقل للزرايا كل يوم تجددي  
 ودون سيفا برميكا مهندا \* أسيب بسيف هاشمي مهند  
 (قوله بما ورد في التنزيل) أي من الآيات المتقدمة نحو فاذا هي حية فاذا هم خاسدون

العرب الكسائي أقبل يحيى على سيويه وقال له قد تسمع أيها الرجل فقال له  
الكسائي أصح الله الوزير أنه قد سدم اليسر راغباً فان أردت أن لا ترد خائباً ومع  
لطافة سيويه وحداثة سنه كان قد أخذ من كل علم نصيباً كالآثار والفقه وبرع في  
العربية مات سنة ثمانين ومائة على الصحيح وقيل سنة أربع وتسعين ومائة ويقال  
كان سنه اثنتين وثلاثين سنة قيل وسبب علته التي مات منها هذه القصة كما يشهره  
نظم حازم (قوله القرطاجني) بفتح القاف وسكون الراء فاء مهملة فالفخيم  
فنون مشددة نسبة الى قرطاجنة الأندلس لا قرطاجنة تونس أحد مشايخ أبي  
حيان ريان من الأدب امام كبير فيه نزل تونس وامتدح في قصيدته هذه المنصور  
ساحب أفریقیة أبا عبد الله محمد بن الامير أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن  
أبي حفص ومات سنة أربع وستين وثمانمائة قال لسيوطي له كتاب يسمى منهاج  
البلغاء ست مجلدات ومنظومته هذه لم يوجد لها نسخة الا نحو مائتي بيت وساقها قلت  
وله مقصورة عظيمة شرحها الشريف القرناطي شرحاً جليلاً من أبحاثها  
من ابتي مالم يتذكر كونه \* له فان مستحيلاً ما ابتي  
قد يدرك الحاجة من لم يسع في \* طلابها وقصدت قوت من سعى  
والغة الناس يراها وحشة \* من ألف الوحدة عنهم وانزوى  
من يرضى مخلوقاً بما لا يرضى \* الهسه فانه شر الوري  
فاعرف سجايها بالناس وافرق دين من \* قد لان منهم عوده ومن قسا  
فارق بمن لا يصلح العنفة \* في يدا والصد بالصد شفي  
والمنصف ساق أبحاثها من القصيدة وان لم تكن متلازمة ومنها وهو أوها  
الحمد لله معلى قدر من علما \* وجاعل العقل في سبل الهدى علما  
ثم الملة على الهادي سفته \* محمد خير مبعوث به اعتصما  
ثم الدعا لامير المؤمنين أبي \* عبد الله الذي فاق الحياكرما

ولقد أحسن الامام الاديب  
أبو الحسن حازم بن محمد  
القرطاجني الانصاري  
اذول في منظومته في النوا  
حا كاهذه الواثقة والمثاب

(قوله بلديكم) أي السكونية والبصرة وقوله كونه أي حصوله وقوله وانزوى  
بالنون والزاي أي انقرض واعزل وقوله سجايها أي اساس أي الخلافة بمسم وقوله  
عوده بالضم واحد الاموال مسمة عار ليدان بوقوله في أي العاود...  
قال المتقي

ووضع الندي في موضع السيف بالعلما \* منسك كرنج السيف في موضع الندي  
(قوله معلى) اسم فاعل من أعلاه به عاياً وقوله في سبل الهدى أي طريقه وقوله  
علما بالضم يلى أي كالعالم الذي يهتدى به وهو الجبل العظيم أو راية الاسير (قوله  
اعتصما) بالبناء للعجول أي استعملت بجبل هديه (قوله الحيا) بالخاء المهملة

تخليقة خلقت أنوار غرته \* شمس القمى ونداء يخلف الدنيا  
 سألت فواصله لا عتفى نعما \* صالت فواصله للمعتدى نعما  
 أدام قول نعم حتى اذا طردت \* نجاها من غير وعد لم يقل نعما  
 يا أيها الملك المنصور ملكك قد \* شب الزمان به من بعد ما هرما  
 فلورأى من مضى أدنى مكارمكم \* لم يذكروا بالندى معنا ولا هرما  
 ان الليالى والايام منذ خدمت \* بالسعد ملكك أفتحت أعبدوا وما  
 أما على اثر حمد الله ثم على \* اثر الصلاة على من بلغ الحكم  
 وما تلاذ من وصل الدعاء ومن \* نشر التشاء على من أسبغ النعما  
 فاسمع لنظم بديع قد هدت فكري \* له سعادة ملك أجزل النعما

والتحية مقصورا السحاب وكما تميز وقوله خلقت أنوار غرته بضم الغين المهملة  
 أى جهته بمعنى انها تكون خلفا وعوضا عن الشمس اذا غابت وقوله ونداء أى  
 عطاؤه وكره يخلف الديم جمع ديمة المطر أى يكون خلفا عنه فى الحصب والسعة  
 اذا انقطع (قوله سألت فواصله) جمع فاضلة بالصاد المهملة والفواصل كما فى القاموس  
 الا يادى الجسم أو الجميلة وفيه مكنية تشبيهها بالماء والمعتفى بالعين المهملة  
 بعد حانوقية ذنبا كل ما ب فضل أو رزق كما فى القاموس كالعافى ونجا بالكسر  
 جمع نعمة وقوله صالت ب لصاد المهملة من الصيال ونواصله بالنون والصاد المهملة  
 أى سهامه المنصلة أى المجهول فيها النصال والمعتدى بالعين المهملة الظالم ونقما  
 بالنون واتقاف جمع نعمة تميز وفى البيت الجناس المضارع واللاحق والتسجيع  
 وغير ذلك مما لا يخفى عليك ان كنت بديعيا (قوله أدام قول نعم) أى ان هذا المدوح  
 أدام لكل من سأله أى شئ كان قول نعم يعنى يجيب كل من سأله بنعم وقوله حتى اذا  
 طردت أى توات نجاها من غير وعد بها ولا سؤال لها لم يقل نعما أى لم يقل هذا  
 اللفظ لانه يبادر بالعطاء قبل السؤال فلا يجوز أحدا الى أن يسأله حتى يقول له  
 نعم (قوله ملكك قد شب الخ) ملكك مبتدأ وجملة قد شب الخ خبره أى صار به  
 ذا شباب به - ان هرم وبلغ أقصى الكبر وهرم كفرح وهذا كناية عن روثقه وحسن  
 حال أدله بحسن عدل المدوح (قوله معنا) بسكون العين المهملة وبالنون متوينا  
 وهرما بفتح الهاء اسماء كريمين شهيرين (قوله أعبدوا) جمع عبد وقوله واما بكسر  
 الهمزة - ود الاصل لكنه هنا مقصور للروى جمع أمة وهذا كناية عن موافقة  
 الزم لا مرره وأوامره اذ كانت موافقة للحق والحكمة (قوله الحكم) بكسر  
 الخاء جمع حكمة وقوله على من أسبغ النعما أى كثرها وهو المدوح (قوله ملك)  
 بفتح الميم وكون اللام نعتا فى الملك بكسرها كما مر وأجزل بمعنى أسبغ والنعما

حديقة تهيج الاحداق أن مطرت \* من نحوها ناسم للنحو قد نسما  
فاسمع الى القول في طرق الكلام وما \* علم الاسان به قد حدث أو رسما  
النحو علم بالحكام الكلام وما \* من التغاير يعرف واللفظ والكلام  
والكلام كمال في حقيقته \* فان ترد حده فاسمعه منتظما  
ان الكلام هو القول الذي حصلت \* به الافادة لما تم والنما  
وماولات ولا للاسم رافعة \* ولا يزال اسم لات اندهر مكتما  
والنصب في الخبر انني يوجب \* ذووالفصاحة من أهل الجازما  
وينصب الخبر انني لات ولا \* والحين في لات في الاخبار قد لزما

بفتح النون وانعين جمع نعمة بفتحها أيضا اسم من التمتع بمعنى الترفه قال تعالى  
ونعمة كانوا فيها فاكهين نعم كنصر ونسب وسمع كما في القاموس وفيه النعمة  
بالفتح الترفه وبالكسر المال والمسرة واليسد البيضاء الصالحة كالنعيم بالضم  
والنماء بالفتح والمداها فاما أن تجعل النعم في البيت الاول بالكسر وفي الثاني  
بالفتح كما ذكرنا أو بالعكس فلا يطاء (قوله حديقة) هي البستان والكلام على  
تشبيه هذا النظم بها في الر وثق والنفذ وقوله تهيج الاحداق بضم القوقية  
وكسر الهاء والاحداق بفتح الهمزة جمع حديقة البير والمراد أربابها أي تجعلهم  
ذوي بهجة وحسن وقوله ان مطرت بالبناء للجهول مع فتح أن ضميره للحديقة  
المذكورة أي من أجل كونها مطرت أي حصل لها سطر فاعت أرها رها  
وكرت عمارها وقوله من نحوها أي جهتها خبر مقدم وباسم النون اسم فاعل  
نسم الآتي بعد بيان نسم الريح ينسم نسما ونسما هب رله ونحو متعلق بنسم أي  
هب من جهة تلك الر ونسب نسيم بالفتح شبه ما تقيده تلك المنظومة من اقواء  
الحويه وانقوائها عريبه نسيم تهيب من جهة الروضة انما نعه التي هي  
اقصون الازهار الطيبة واثير حمية تجاعه نجاس حصول النفع واذ شراح  
النفس بكل (قوله علم اسان) هو المعروف وموسوله والجملة مستها واد أي عرف  
ورسم عطف عليه و به متعق بها (قربا وتاما) همزة ذرية شريفة أي احتية  
واقضم بالاسناد وهو بعد اتمام التمام (ترن وماولات) من نفس اوليات  
عطف عليه وكذلك اوراقه خبره وقوله اهر منب من اسرفية أي أبدا  
ومكتما خبر لا يزال أي أن اسمها لا ينهر أبدا (مولد) نصب) مستند وجبلا  
يوجب خبر وفي الخبر متعلق بوجبه أو بالنصب ودور من رحيبه ونظما  
متعلق بالنصب (قوله الخبر انني) منحول بالنصب ولا تله والخبر مبتدأ وجملة  
قد لزما خبره وفي لات متعلق بلزم وفي الاخبار متعلق بخال محذوفه وذلك كقوله



والقول في باب الاستثناء متسع \* وقد يخالف فيه الجلة الزحما  
وقد تبيله قوم فيه لاسما \* من عذبه في الاستثناء ولا سما  
وليس اضمأ حرف الحذف مطردا \* فلا تكون في الاضمأ محتكما  
فلم يقس ذلك الا في مواضع قد \* خصت ومن عم فيها كان محترما  
لا تحرم الفعل في نهى وداعية \* ولا م الامر ترك الفعل منجزما  
وفي ألما ولما ثم لم وألم \* يحزم منفية الأفعال قد جزما  
والرفع في كل ما تثبته ألف \* ما اختل في ذلك قانون ولا انخرما  
والواو في الخلة الاسماء ترفعها \* كمثل ما ترفع الجمع الذي سلما  
والمبتدأ أخيرا وعنه بما هو هو \* وما تضمنه او ما قد التزما  
وبالمسبب عنه والمضاف له \* ان كان معناه من معناه منقهما

تعالى ولا ت حين مناص التقدير وليس الحين حين مناص أى فرار (قوله متسع)  
أى عريض الكلام طويل الرمام وقوله الجلة بكسر الجيم وتشديد اللام أى  
عظما سادس وسادسهم كالزعماء يضم الزاى وفتح العين جمع زعيم وهو سيد  
التمه (قوله وقد تبيله) بأنباء الموحدة من البله محر كاعدم الفطنة لمداق الامور  
أى أظهر والبله فيه أى في باب الاستثناء انموض مسائله وكثرة الخلاف فيه  
وقوله لاسما من عذبه أى خصوصا وهو بتخفيف الياء كالثاني المراد لفظه وبه  
بسكون اللام وفتح الهاء أى هذا اللفظ أى من جعله من ألفاظ الاستثناء وهم  
الكوفيون لمحيثها بمعنى غير وهى عند الجمهور راسم فعل كما يأتى تفصيل ذلك  
ان شاء الله تعالى وقوله فى الاستثناء باسقاط الياء من فى للضرورة وقوله ولا  
سما عطف على بله (قوله الا فى مواضع) سياتى للصفح ذكرها ولنا ان شاء الله  
شرحها وقوله محترما بالحيم والراء أى مرتكب كجرما يضم الجيم أى وزرا (قوله  
لا تجرم الخ) لا مبدا أو جملة تجزم خبره والفعل مفعول تجزم والداعية الدعاء  
ولام الامر بالدرج مستدأ وما بعده خبره (قوله وفى ألما الخ) متعلق بجزم فى  
آخر البيت وكذا قوله بجزم فى أول الآخر وضافة منفية للأفعال من اضافة  
الصفة للوصف أى جزم الخويون فى ألما وما عطف عليها بجزمها الأفعال المنفية  
(قوله والرفع الخ) مبتدأ على تقدير مضاف أى وعلامة الرفع وألف خبره وقوله  
ما احتل ما نافية واحتل بالخاء المعجمة بمعنى ما عطف عليه وهو ما انخرما بخاء معجمة  
أى اضافراء وذنون فاعله (قوله بما هو هو) أى بحبر هو أى ذلك الخبر هو أى المبتدأ  
أى بميمه كز يدق ثم وأشار بهو بما بعده الى حمل المواطأة وحمل الاشتقاق  
واتضمن كقوله تعالى وجوه يومئذ مباشرة الى ربها ناظرة والالتزام كقوله



وبالتقيض الذي منه يدل كما \* قالوا تخيته ضرب به ألما  
ومثل قولك حلوا حامض هولا \* حلوا ولا حامض في ذوق من طعما  
وان تسق وصف غير الشيء عن خبر \* له فأبر زمن الاضمار ما اكتهما  
تقول أسماء عبد الله مظهرة \* هي اعتناء به ان ضم أو هضم  
وأشهر المبتدأ للاختصار اذا \* ما شئت واحذف من الاخبار ما علما  
(قوله دهما) كسمع ومنع غنى كذا في القاموس وان اقتصر الشارح على الكسر

الشمس ضياء واتممر نور والمسبب عنه نحو المطر ربيع والمضاف له كالج عرقه  
اذ المراد بانما قسمه له انتسابه اليه ومثل للتقيض بقوله كما قالوا تخيته الح إشارة  
لقوله \* تخية بينهم ضرب وجيع وهو من قبيل انتهمكم وكذا قوله ومثل قولك حلوا  
حامض الح على ما ذهب اليه بعضهم وقوله وان تسق الح من السياق يشير به الى أن  
الخبر اذا أخبر به عن مبتدأ ليس هولا ويجب ابرار الضمير العائد على الخبر كما قال  
ابن مالك وأبرز زنه مطلقا حيث تلا أي أبرز الضمير العائد على الخبر مطلقا الح مان  
مظهرة لما كان خبرا عن أسماء الخبر عنه بعد الله ويجب اظهار ضميره واعتناء  
مفعول مظهرة وقوله ان ضمير الضاد انجحة مبنيا للجهول من الضمير وقوله أو هضم  
بهاء فجحة مبنيا للجهول أيضا بمعنى ذل والمعنى عبد الله ان ضمير أو ذل فاسماؤه  
مظهرة له لشهرته وعظمه (قول مصف والعرب الح) ان عرب بضم العين  
وسكون الراء هما وفتحتين في غير ما حلاف الحجم وهم سكان الامصار وأما  
الاعراب فسكان البادية وقوله اذا عنت بعين موهلة أي قصدت وقوله وربما  
رفعوا الح في بعض النسخ وبعد ما رفعوا الح وانظر أعرفنا الرواية التي درج  
عليها المصنف فأنعني عليها وبعد ان ابتدأ الذي رفعوه بعد هاور بما في آخر  
البيت مختلف الباء الا انه على هذه الرواية لا يكون فيه تعرض لحالة رفع ما بعد  
ما بعد اذا أعني ما بعد ما بعد ما بعد ما بعد ما بعد ما بعد ما بعد ما بعد ما بعد  
فيكون فيه ذكر حيث سمى ما نصب واندرج وناحما موهلة ووايئة في أول  
الا أن رجما في آخر البيت سياق للمصنف ثم تكيد في سياق أو أنه و  
يناسب رواية وبعد ما رفعوا الرواية وما رفعوا بالاسباب ما حسن  
السائلة تأكيداً للتي قبلها لا لا في اد تكيد في سياق أو أنه و  
تأكيد في سياق بعد اد او وهو بعد ما في العرب لا في شعب  
المصنف في نفسه وقلمه يدرج ما يشعر به من تكرار رفع ما (قول المصنفون  
توالي ضمير ان) أي احاء ضمير ان متواليا بعد اد الح وواهي هو وهو مونسوع  
مستثناة وقوله ككسى مسمما الح أي التيسر بينهما الحق في المسئلة أي في

والعرب قد تعذف الاخبار  
بعد اذا \* اذا عنت فتاة  
الامرأ الذي دهما \* وربما  
نصبوا بالحال بعد اذا \*  
وربما رفعوا من بعده هاء  
فان توالي ضمير ان اكسى م  
وجه الحقيقة من انكاه عمدا

(قوله حاء) بضم الحاء جمع حمة كنية وهي السم وتجمع على حجات أيضا كما في القاموس (قوله دما) أحدها بفتح الدال والثاني بكسر هاء قال الشارح

كون الضمير بن مرفوعين أو الأول مرفوعا والثاني منصوبا والغيم بفتح الغين المعجمة وميم سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة أو القفا فثبته الحقيقة أي الحق بصورة حسنة لها غم على طريق المسكنة والوجه تخيل والغيم ترشيح (قول المصنف لذل أعيت) أي لاجل الاشكال المذكور أعيت أي أتعبت يستعمل لازما ومتعديا كما في المصباح وضمن هنا معنى عسرت فعدي بعلى ومسئلة فاعل أعيت وقوله أهدت أي أتخفت استعير هنا ما يفيض إلى المهدي إليه بالحزن والأسف تملحا والخفف بالحاء المهملة المفتوحة والفوقية الساكنة والنساء السلاخ والغيم بضم الغين المعجمة جمع غمة الشدة وقوله قد كانت الخ هو خبر مبتدأ محذوف أي هي أي تلك المسئلة قد كانت الخ والعو جاء بفتح العين ممدودا تبيّن العوج صفة للعقرب لا عوجا جها في مشيها وقدم ما بكسر فسكون صفة ممدود محذوف وأشد مفعول ثان لأن لا حسب وقبح بالقاف الساكنة تميز لأشبه أي أشد كناية سم (قوله بضم الحاء) أي وتخفيف الميم مقصورا (قول المصنف وفي الجواب الخ) متعلق باختصاصا وعلى بمعنى عن متعلقة بالجواب والخمير في عليها للمسئلة ومحل هل إذا هو هي جر بدل منه وباء هي ساكنة للوزن وألف اختصاما لإطلاق أن بنيته للمفعول على أن نائب الفاعل ضمير مصدره والاقعة نيرة راجعة لسببويه والكسائي (قول المصنف وخطأ الخ) خطأ بتشديد اطاء باض من الخطئة فاعله ابن زباد ومفعوله أبابشر وفاعله قال ضمير أبابشر أي جادته ممدودة وسبأني للمصنف أن ابن زباد هو الفراء وأباجزة هو الكسائي وأببشر سبويه وهو عمرو في البيت الثاني وعلى هو الكسائي وقوله في حكومتهم ضميرهم ولم يكن لعلى الكسائي وضمير في أمره عمرو وفي منعني بذكر (قول المصنف كغيط عمرو الخ) هذا عكس ما قبله وهو صفة مصدر محذوف أي غيطا مثل غيط عمرو وباحرف نداء والمنادى محذوف أي يا أومليت عمرو بن العاص لم يكن حكما في أمر علي بن أبي طالب (قول المصنف ونحو) تشديد الجيم أي صيره يبكي كثيرا وابن زباد بالرفع فاعل وإنراية النراء وكل متبب بكسر الحاء المهملة أي شديد الحزن وضمير أهله ضمير عمرو دايم جود إلى كل ويفيض بالقاء والاضاد العجسة أي تبكي عينه وقوله كسجة ابن زباد الخ هذان مرجاه وقوله من أهله أي أهل علي رضي الله عنه

لذلك أعيت على الافهام  
مسئلة \* أهدت إلى سبويه  
الخفف والغما \* قد كانت  
العقرب العوجاء أحسها  
قدما أشد من الزنور وقع  
حاء \* وفي الجواب عليها  
هنا إذا هو هي \* أو دل إذا  
هنا فاختصما \* وخطأ  
بن زباد وابن حمزة في  
ما قال فيها أبابشر وقد طما  
ونال عمر اعني في حكومته  
بأبنته لم يكن في أمره حكما  
كغيط عمرو عليا في حكومته  
بأبنته لم يكن في أمره حكما  
ونحو ابن زباد كل منتخب  
من أهله ادغم اسم بفيض  
دما \* كسجة ابن زباد كل  
منتخب \* من أهله ادغم  
منه بضم دمه



(قوله) (أبو عمرو) أي ابن عثمان في المنظم  
 قضت عليه بغير الحق طائفة \* حتى قضى هدر أبا بينهم هدرما  
 من كل أجور حكما من سذوم قضى \* عمرو بن عثمان مما قد قضى سدا  
 وهدما تؤكد له درا وقوله من سذوم أي من قاضي سذوم وهي من قري لوط  
 يضرب بقا نسيها المثل في الجور والسدم الحزن و يكنى سيبويه أبا الحسن أيضا  
 وسيبويه بالفارسية رائحة التفاح لقب به لان وجنتيه كانتا كأنهما تقا حنان  
 وكان شابا جليلا نظيفا وهو ولي ابني الحرث بن كعب سأل بعده هذه الواقعة من  
 يرغب من الملوك في التحوقيل له طلبة بن طاهر فخص اليه الى خراسان فبات  
 في الطريق (قوله العاص) باتبات الياء وحذفها

وأبو عمرو سيبويه واسمه عمرو  
 وألف طلم التثنية ان بنيت  
 فمما قبل ولا لخلق أن بنيت  
 فلفعل وعمر ووعلى  
 الأولان سيبويه والكسائي  
 والآخرا ابن العاص وابن  
 أبي طالب رضي الله عنهما  
 وحكم الأول اسم وإنساني  
 فعل أو بالاعكس دفعا  
 لذيطاء وزيد الأول والـ  
 انباء

يقال كان سنه اثنتين وثلاثين سنة (قوله من كل أجور) بالجيم أفعل تفضيل  
 من الجور وقوله من سذوم أي من قاضي سذوم بفتح السين المهملة وتخفيف الذال  
 النجمة على الصحيح كما صوّ به الأزهري وهي بلدة معروفة كان قاضيها هذا من بقايا  
 اليونان وكان ظلوما عسوا مضربت العرب به المثل في الجور فقالوا أجور  
 من قاضي سذوم (قوله قضى عمرو) أي مات وقوله مما قد قضى أي حكم وقوله  
 سدا مجمل متبر محركا أي خزا كما قال المحشي (قوله فبات في الطريق) قيل سنة  
 أربع وتسعين ومائة والذي ذكره الذهبي أنه سنة ثمانين ومائة وهو الصحيح  
 (قوله والآخرا ابن العاص الخ) ومن قصتهما أنه لما خاف أهل الشام في وقعة  
 صفين بن علي ومعاوية رضي الله عنهما أشار عمرو بن العاص أن ترفع المصاحف على  
 الرماح ويقال ما فيها حكم الله فينا وبينكم يا أهل العراق فرفعوها وكانت  
 خمسين مصحفا فارسل علي رضي الله عنه الى معاوية يسأله لاي شيء رفعت  
 المصاحف قال ارجع نحن وأنتم الى ما أمر الله في كلبه فتبعثون رجلا منكم  
 وينبذ رجلا منكم ليلتصبا ما اتفقا عليه فقال الناس رضينا فاختر  
 أهل العراق أبا موسى الأشعري واختار أهل الشام عمرو بن العاص ثم جعوا  
 بينهما وأخذوا عليهم العهد والميثاق أن لا يخونا حكم علي رضي الله عنه أبا موسى  
 وحكم معاوية عمروا وأخذ الحكمان من علي ومعاوية والجيشين الامن على  
 أنفسهما وأن تكون مهم المبايعة على ما يرضيان ثم خرجا واجتمعا في دومة  
 الجندل في شعبان سنة ثمان وثلاثين فقال عمرو لابي موسى ان هذه الفتنة  
 لا تزال قائمة مادام واحد من هذين الا سبقتوا ليأمر المسلمين قال أبو موسى  
 فما ترى قل أرى أن يصعد كل واحد من المنبر ويخضع صاحبه ونذعها شورى بين  
 المسلمين يولون أمرهم من أرادوا فاجابه لذلك وتقدم أبو موسى وصعد المنبر

لان اباہ کان وضع سيقه على عاتقه كالعصا وفي تاريخ الاسحاق لما ارسل معاوية  
يطلب خراج مصر سنة واحدة من عمرو وكان تركه له كتب له القصيدة الجليلة  
المشہورة التي اقامها

معاوية الفضل لا تنس لي \* وعن منهج الحق لا تعدل  
نسبت احتيالي في جلق \* على أهلها يوم ينس الخلق

وقال أيها الناس انظروا في أمر هذه الامة فلم نراكم إلا معاصي أمر الله  
رأى ورأى عمرو عاياه ووه وأن يحل كل مناسا حمة ويحعل أمر المسلمين يوم  
واني قد دخلت عليا وستقبلوا أمركم وولوا من شنته رزق فمعد عمرو وسير  
وقال ان اباہ موسى قد خلع عليا كما سمعته واني قد خنعة كما سمعته رأيت معاوية يتألم  
ولي عثمان والطالب يدمه وأحق بقتاله ثم نزل فرج علي رضي الله عنه فتيثه  
الى الكوفة (قوله لان اباہ) علة لتسليمه بالعاص (قوله وكان تركه له) دل في انظر  
لما جاء الى معاوية كتاب علي رضي الله عنه من الكوفة بالبيعة أو الحرب أرسل  
الى عمرو بن العاص فاستشاره فقال أما علي فرائه لا تقوى بينك وبينه في شيء  
وان له في الحرب لحظا ما هو لاحد في قریش قال صدقت وسكتا تله على ما ابدينا  
ونلزمه قتل عثمان ثم قال له مديني لفيما يعني قتال رايته أعطيت شيئا من ديني حتى  
أخذ من دنيا الوقيين من أفسده

معاوية له أعطيت ديني ومأول \* \* \* \* \* فخر كيف تسبع  
فان تعطيني معاوية رشح بصدقة \* \* \* \* \* أنت به شيا غير ميسر  
بإعطاءه مصر طعمت تركته لم يرد ودارت \* \* \* \* \* شرد بها يومه عمرو  
وتعاهد اعلى النوا الما دار من رضى \* \* \* \* \* بكرت الى معاوية  
بالشام سار معاوية ربح من دسش \* \* \* \* \* تحت الجمع ع بعضين وجرى  
ببراجيش في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
انعام من شدة يوم شرد \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
أهل العراق شدة وعمر \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
برفع المصاحف الى آخرة \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
منعول شدة بلا قس وانهم انظر الى \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
الفسيان واحتياي الى قبحي \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
قال دسش أو عر نهيا \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
انصاحف امار ودر يوم بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس  
باسكر جفواني بصر الحاة الهامة وكسر الهامة \* \* \* \* \* بارس في بارس \* \* \* \* \* بارس في بارس

وقد أقبلوا زمر يهرعون \* ويأتون كالبقر الهمعل  
 ولولاي كنت كمثل النساء \* تعاف الخروج من المنزل  
 نسيت محاورة الاشعري \* ونحن على دومة الجندل  
 وألغته عسلا باردا \* وأمرجت ذلك بالحنظل  
 ألين فيطمع في جاني \* وسهمي قد غاب في المفصل  
 وأخلعتها منهم بالخضوع \* نكلع النعال من الارجل  
 وأليستها فيك لما عجزت \* كابس الخواتم في الانغل  
 ولم تترك والله من أهلها \* ورب المقام ولم تكمل  
 وسبرت ذكرك في الخافقين \* كسير الجنوب مع الشمال  
 نصرناك من جهلمايا ابن هند \* على البطل الاعظم الافضل  
 ركبت ولن ترها في المنام \* فزفت اليك ولا مهر لي

بنون مفتوحة فصاد مهملة مكسورة تحتية كفتى قال في تاج العروس النصي  
 ثبت سبط أبيض من أفضل الراعي فاذا ليس ونضم فهو الحلى اه فاما أن يكون  
 الخال وقتئذ كذئب أو ان عمرا كى به عن شدة الحال وما في كثير من السخ يوم  
 ليس الحلى باللام تحريف لا معنى له (قوله زمرا) أى جماعات وقوله يهرعون بضم  
 أوله وفتح ثالته في القاموس أهرع مجهولا فهو مهرع مشى في سرعة يرعد من غضب  
 أو خوفا والهمعل بعين مهملة بعد الميم كمنقذ التقييل كافيته أى كالبقر  
 السمان الغلاط ولعله أراد أن منهم خفا فإيهرعون ومنهم ثقالا يكا كؤن  
 كالهمعل (قوله تعاف) بعين مهملة كتمكره وزنا ومعنى (قوله محاورة الاشعري)  
 بالخاء المهملة مصدر مضاف للفعول أى محاورتي له فى أمرك ودومة الجندل مكان  
 معروف بالسام وهو بالذال المهملة وبالجيم (قوله وألغته عسلا الخ) مجاز عن تزيين  
 الكلام الذى أشار به عليه كاسبق والبارديو صفبه الشئ السهل كما يقال غنمة  
 باردة وقوله وأمرجت ذلك أى العسل من المريج الرء وهو الخلط يقال مريج  
 الشئ بالشئ كأمرجه خلطه وكنى بالحنظل عما أبطه من خلع على رضى الله عنه  
 (قوله المفصل) هو كنزل واحد مفاصل الاعضاء (قوله وأخلعتها) أى الامارة  
 وقوله منهم أى من على وأصحابه أى صيرتها منزوعة منهم وفيه انه يقال أخلع نكلع  
 (قوله فى الانغل) جمع أنملة مجاز عن الاصبع كله (قوله مع الشمال) بهمرة مفتوحة  
 بعد الميم من أسماء الرياح كالجنوب وهى التى تهب من الجهة البحرية ويقال فيها  
 شمال بالفاء بدل الهمزة (قوله فزفت اليك) بالزاي والقاء من الرقاق أى جاءتك

وكم قد سمعنا من المصطفى \* وما يا خصم في على  
وان كان بينكم نسبة \* فان الحسام من التجمل  
واين الثريا واين الثرى \* واين معاوية من على

فان مع هذا فهو اقرار من عمرو بانه ظهر له بعد خطأ اجتهد به رضى الله عن الجميع  
وعناهم (قوله ابن ابيه) كذبة عن عدم تحقق نسبته شرعا وكن معاوية يدعى  
انه اخوه من ابيه وقد اتفق استشهدا بنى مريم السلولى على ذلك فقال ما ادرى  
ولكننى كنت خمارا باسم فرعى ابو سفيان فى سفر فطعم وشرب ثم سألنى بغيا  
فاتنته بسمية جارية بنى عجلان وهى من أصحاب الرايات بطاش فوقها ثم قال  
ما أسببت مثلها لقد استنت ماء طهرى استللا فتبينت به أثر الخيل فى عيها فتسال له  
ز يادمه يا أبا مريم انما بعثت شاهدا وله تبعات شاتما فقال قلت الحق على ما كن  
ولو أعفيتونى لكان أحب الى (قوله مرجانة) هى جارية لزيدا وابنها هو عبيد الله  
بالتصغير (قوله المرسل) بكسر السين وفتحها لان يزيدا رسله وهو أرسل من أصحابه

كالعروس التى ترقى لبعليها وقوله ولن ترها جملة حالية وتراما مجزوم يلى على لغة  
من يحزمها أو محذوف الالف للضرورة وقوله وان كان بينكم نسبة ليست ان  
هنا الشك كالا يخفى والحسام انسيف القاطع والتجمل بكسر الميم وسكون التاء  
وفتح الجيم جديدة يقضبها لزج واثرى ثمانية مرات (قوله خطأ  
ابن ياد) أى فى انبار معاوية خلافة على على "و" بعكر على استك  
بالاجتهاد قوله وأمرجت ذلك خمنس لأنه تعيين ذم أداه ابيه اجتهد به واما  
تقدم من قوله معاوية فلا أعطيت دينى حتى أزل من دسائى ومن البقيين سائدين  
وأشال ذلك فونر ع مخرق عليه ادلائق ببلاتة مشر ذلك ولا عبرة بما تضمنت  
به التوارىخ من أسال هذه التواريخ (قوله استشهدا بنى مريم) أى على نسب  
زيدا هذا (قوله بغيا) بغيا بمعنى فخرية أى ما يذريه وقوله بسمية بضم  
المهملة اسم الجارية وقوله من أصحاب الرايات بطاش فلهذا ادخل كل من كانت  
من البغايا شهيرة فصبت لها رايت على بابها (قوله بكسر السين وفتحها) وذلك  
ان معاوية لما مات كان على الكوفة عيسى بن يزيد بن معاوية بن يزيد بن معاوية  
المدية الى الكوفة يبيع الناس للعبيد فقال له عيسى بن يزيد بن معاوية بن يزيد  
ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب اليك ان فت تجمل يعنى يذ  
قبل ذلك يذ فارسل ابن زياد على الكوفة وعمر بن العثمان بن بشير فلما بلغ ابن  
زيدا قرب الحسين رضى الله عنه أرسل عمرو بن سعد فى جماعة من أهل الكوفة  
لتسأله فادبأ عمر وعن ذلك فارسل الشهر بن جوشن وقال له ان تقدم عمرو بن سعد

والثانى ز ياد ابن ابيه  
وابنه انشأ اليه هو ابن  
مرجانة المرسل فى قسلة  
الحسين رضى الله عنه وأنتم  
كتمت بوزاومع والعمام  
اخادرا الوصف منه أنتم  
كفرح ومضمم من المنعول  
أى له يذ ختمه



(قوله اسم رجل) ليصح جمعه بالواو والنون (قوله وليس هذا مما يخفى على  
 سيديه) أي فهو أجاب به ولا شك وإنما خطأه القراء لأن مذهبه أن أصل أب فعل  
 بسكون العين كافي الأثموني وغيره فيقال على مثاله من وأي وأي كظي ويجمع  
 على وأون كما تقول في طبي مسمى به طبيون وأما من أوى فيقال أوى اجتمعت  
 الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون تغلب الواو ياء وتغلب الياء في الياء ثم  
 إذا سمي به جمع على أبون والصواب مع سيدي به لأنه سمع فيه القصر أعني أبي كفتي  
 والواو لا تغلب ألفا

وأما سؤال القراء فوابه  
 أن أبون جمع أبواب فعل  
 به تخمين وأسأله أبوقاذا  
 ضمنا مثله من أوى أو من  
 وأي قلنا أوى كهوى أو  
 قلنا وأي كهوى أيضا ثم  
 تجمع بالواو والنون  
 فتحذف الألف كما تحذف  
 ألف مصطفى وتبقى النجمة  
 دللنا عليها فتقول أبون  
 أو أو أو رفعا وأون أو  
 وأون جرا ونصبا كما تقول  
 في جمع عصا وقفا اسم رجل  
 عصرون وقرون وعصين  
 وقصين وليس هذا مما يخفى  
 على سيدي ولا على أساغرة  
 الطائفة ولكن كما قال أبو  
 عثمان المازني

وقاتل والافتقار له وكن مكانه فذهب إليه وكان ما كان من قتل الحسين روح  
 الله وروحه فهو مرسل بفتح السين من طرف يزيد إلى الكوفة ومرسل بكسر ها  
 عمراو بعده الثمر (قول المصنف وأما سؤال القراء) هو قوله ما تقول فيمن  
 قل هو لأبون وحررت بابي كيف تقول على مثال ذلك من وأيت أو أويت  
 (قول المصنف وأسأله أب) أي خذفت لامه اعتباطا وإنما كان أصله ذلك لأن  
 جمع كئي صحاح آء مثل تفاقوا قفاء ورحاوارحاء فالذا هب منه واو لأنك  
 تقول في التسمية أبون وبعض العرب يقول أبان على النقص فإذا جمعت  
 بالواو والنون قلت أبون وكذلك أخون وحجون وهنون فتجعل حركة العين ضمة مع  
 الواو وكسرة مع الياء إذا اعتد ادب ذلك المحذوف لأنه جعل نسيا مفسيا كما في دم  
 (قول المصنف أوى كهوى) في القاموس أوى له كزوى أو ية وأية ررق اه وقوله  
 أو قلنا وأي الخ هو بمعنى وعد وضمن كما سلف والواو أيضا الوهم والنظن (قول  
 المصنف ثم تجمع الخ) أي إذا كان مسمى به فيكون علما كزيد وقوله وتبقى الفتحة  
 دللنا عليها وأما أبون فأسأله أبون تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا  
 فأتى ساكنان فخذفت (قول المصنف فاذا بنينا مثله) أي على ما يقتضيه  
 القياس من الاعتداد بلامه وقوله أيضا ثم تجمع أي بعد حذف توينه جمع  
 تصحيح وتعمل به مثل ما تنعل إذا جمعت المقصور فتحذف الخ وقوله بالواو والنون  
 أي رفعا و بالياء والنون نصبا وجرا (قول المصنف فتحذف الألف) أي  
 من أرى أو وأي وقوله فتقول أوون أي بفتح الواو الأولى وسكون الثانية  
 وأسأله أبون ياء مضمومة بعد الواو المفتوحة وواو بعدها ساكنة استثقلت  
 الضمة على الياء فخذفت فأتى ساكنان فخذفت الياء لا لتقاء الساكنين  
 فصار أوون رهو مر فوع بالواو لأنه جمع منذ كرسالم وكذا يقال في وأون (قول  
 المصنف سمون وقمون) أي وأصله عصوون وقفوون تحركت الواو  
 وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فأتى ساكنان (قول المصنف اسم رجل حال وقيد به لأن

الا اذا انتفع ما قبلها ولتثنيته على ابوان وجمعه على افعال والساكن لا يقاس  
 فيه هذا الجمع الا اذا اعتلت عينه كقوب وفي حاشية السوطي عن الزجاجي  
 زعم الكوفيون ان هذه الاسماء معربة من مكانين بالواو والضمه قبلها فعليه  
 مثال هذا ابول من اوى هذا آيتك لانك لما اعربتته من العين واللام تحركت  
 العين وهي واو قبلها فتحة فانقلب ألفا فاذا تثبت قلت اويان كما تقول عصوان  
 هذا عند الكسائي وقال الفراء انما رد عصوان لاصله اثلا يلتبس بالمفرد عند  
 الاشفاق فان ألفه تحذف ولم ترد لاصل للساكنين

جمع المذكور السالم لا يكون الا لعلم أو صفة (قوله الا اذا انتفع ما قبلها) أي  
 واذا كان أصله على فعل بالسكون كان ما قبل الواو ساكنا فلم يوجد شرط قبلها  
 ألقامع أنها قبلت ألفا فيما سمع فذلك دليل على أن أصله بالتحريك (قوله  
 ولتثنيته الخ) أي والتثنية والجمع يرذان الاشياء إلى أصولها والافكان  
 يقال في تثنيته ابوان بسكون الموحدة كضرب وضربان وزيدوزيدان ومثله  
 في الجمع (قوله وجمعه على افعال) أي جمع تكسير فيقال فيه آباء بهمزة  
 واحدة ممدودة وأصله آباء همزتين كما يقال (قوله من مكانين) أي معربة  
 بأعرابين الأول الحركات على ما تمل الحروف فالضمة في الرفع والفتحة في النصب  
 وهكذا والثاني الحروف ونسب بأن الأعراب لا يسكون في وسط الكلمة  
 ولحصول الكفاية بإحدى الأعرابين (قوله أوى) فتح الواو كيب فالألف فاء  
 الكلمة والواو عين الكلمة فيقال تحركت الواو وانتفع ما قبلها قبلت أنفا  
 فصار آيتك فاذا تثبت رددت الواو فقلت أويان (قوله هذا عند الكسائي) أي  
 رد الواو فيه عند التثنية هو مذهب الكسائي وعلمة التثنية لا بد من فتح  
 ما قبلها وما آخره ألف كالعاد لا يمكن تحركه لأن الألف لا تقبل الحركة فتى  
 كانت بدلا من الواو فانها تقلب عند ها واواردا أني أصاها ان كانت مفتوحة  
 الأول وباء ان كانت مضمومة كالفهي أو مكسورة كالربا (قوله انما رد عصوان  
 لاصله) أي ولم تحذف فيه الواو كما حذف في الجمع لانقلابها أنفا وانتفاها  
 ساكنة وقوله اثلا يلتبس الخ أي لانه لو حذف في اثني لا يلتبس في ثرفع اذا أنشيف  
 للمفرد كقولك أدبني عصا فانما إذا المردة فلا بد من كسب حذف ألف البقية  
 لا لتقائها ساكنة مع ألف التثنية (قوله تحذف لولم تدل) أي كما تحذف  
 في الجمع وذلك لأنها تلتقي ساكنة مع ألف التثنية في الجمع فتعذف رأسا وفي  
 التثنية لا تحذف لأنها لو حذف في اثني أيضا لا يلتبس اذا أنشيف في حالة  
 الرفع بالمفرد كما مر فان النون تحذف للاضافة فاذا تركت الواو أيضا وبقي ألف

والابس هنا معدوم فيقال عند القراء آيان فاذا اجعت قلت هؤلاء أو يون ثم قلبت  
الواو ألغا قلت آيون لتحركها وانفتاح ما قبلها ومن وأى هذا ووؤوك على  
وزن دعوك لانك لما أعربت به من مكانين ضمت الهمزة ولا مباءة وهي تسكن  
حال الرفع فتقلب بعد الضمة واوا كما في موقن وموسر وتقول في النصب رأيت  
والك كحماك وفي الخفض مررت بوئيك كحملك وتنقسه وأمان مثل  
قبيان ورحبان ويتفق الشخان هنا الخوف اللبس واذا اجعت قلت هؤلاء  
ووؤوك لفظه لفظ الواحد والتقدير مختلف لان أصل الجمع وأيوك ثم سكنت  
الياء لما سبق وحذفت لسكونها مع واو الجمع وبقيت الهمزة بفهما وفي  
الواحد لم تحذف شيئا وانما قلبت الياء واوا وتقول في الجمع نصبا وجر رأيت  
وئيك ومررت بوئيك تحذف ياء المفرد أيضا لساكنين اه ملخصا (قوله بغداد)  
باهما لهما واو اعجابهما واو اعجام الأول واهمال الثاني وعكسه ويقال بغدان  
وبغدين كذا في الشارح

التثنية وحده حصل اللبس حيقئذ وقوله والابس هنا معدوم أي لان الالف هنا  
منقلبة عن عين الكلمة لا عن لامها حتى تراحم ألف التثنية فتحذف فيلتبس  
الحال (قوله للاصل) متعلق بترد والساكنين متعلق بتحذف وقوله هذا آيك  
أي همزة ممدودة فتحذف مضمومة وقوله لانك لما أعربت به بموحدة بعد الراء أي  
لما واز بتبه العرب محاذ كرو وقوله من العين أي التي هي مكان الضمة وقوله  
واللام أي التي هي مكان الواو وقوله تحركت الخ أي لان أصله أوي يتحرك الواو  
(قوله فيقال عند القراء آيان) أي بألف ممدودة لان أصله حيقئذ أو يان تحركت  
الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألغا وقوله فاذا اجعت قلت هؤلاء أو يون أي بفتح الواو  
وقوله قيات آيون أي همزة ممدودة فتحذف مضمومة وقوله ووؤوك أي همزة  
مضمومة بعد الواو الأولى فواو ساكنة كما قال علي وزن دعوك وقوله موقن وموسر  
أي اسمي فاعل من الايقان والايصار وقوله ويتفق الشخان أي الكسائي  
والفسراء أي في ايجاب الرد للاصل وقوله هنا أي في هذا المثال ونحوه من كل  
ما يقع فيه اللبس اذا لم يرد لاصله (قوله قلت هؤلاء ووؤوك) أي بضم الهمزة قبل  
الواو الساكنة وقوله لان أصل الجمع وأيوك أي بضم الهمزة والتثنية  
وسكون الواو وقوله لما سبق أي لكونها تسكن في حالة الرفع وقوله رأيت  
وئيك أي همزة ممدودة بعد الواو فتحذف ساكنة (قوله وهكذا اتفق  
لسيبويه) أي فان أسدل أب عند القراء أبو يسكون الباء وعسد سيبويه  
بفتحها (قول المصنف فخرج الخ) هو جواب أما وأما قوله ان ثبت فجملة

دخلت بعد اذا لم يثبت على  
سائل فكنت أجيب فيها  
على مذهبي ويخطئني  
على مذاهم اه وهكذا  
اتفق لسيبويه رحمه الله  
تعالى وأما سؤال الكسائي  
فجوابه ما قاله سيبويه  
وهو فاذا هو هي هذا هو  
وجه الكلام مثل فاذا  
هي أيضا فاذا هي حية  
وأما فاذا هو أياها ان ثبت  
تفارج عن التماس  
واستعمال القهواء كالجنم  
بل والنصب بلم والجبر  
لعل وسيبويه وأصحابه  
لا يلتفتون لتسل ذلك وان  
تكامه بعض العرب

(قوله أحدهما الخ) قال الزجاجي فإذا كالنعامة قيل لها طيرى فقالت الجمل  
 قيل لها احملى فقالت أنا طائر كذلك إذا قيل لها لم تنصبي الاسم الثاني قالت أنا معنى  
 وجدت قيل لها فانصبي الاسم الأول أيضا قالت أنا طرف مكن خبر عنه (قوله  
 الصبيحة) بمعنى الصريحة كما في نسخة والمفعول المصريح ما ليس على معنى حرف  
 معد والحوال على معنى في (قوله استعير) أي وضع على خلاف الأصل وليس المراد  
 الاستعارة

معتزة أي به لا شعاع بأن في صوت مثل هذا التركيب كلام مروحوا  
 محذوف أي فلا يعتد به (قول المصنف هو وجه الكلام) أي حقه انوفق لقر  
 (قوله قال الزجاجي) أي مسكر أعني الكوفيين لما احتجوا به الوجه في مماطرة  
 سيمويه ان ادعدهم بمنزلة النعامة (قول المصنف فيه معنى وجدت) أي انه  
 تتضمن لعباها فان معنى مقابلة شيء وجدانه في آفة وقوله في زله أي يصب الخ  
 أي لتضمنه معنى ما يصب فعل لاس حيث ذاته (قول المصنف وهذا)  
 أي ما قاله ابن الخطيب وقوله لان المعاني الخ أي لان الاسماء المتضمنة للمعاني الخ  
 (قوله والحوال على معنى في) أي فليس بمفعول يسير في هذا عملت اذا فيه وكل  
 المنصوب بعدها على احوال (قول المصنف والى مفعول آخر) أي غير الذي نصبت  
 في قولهم فاذا هو ياها وقوله مكن حقه أن تنصب ما بينها أي على انه مفعول  
 ثان لها فيقال فارأيت ياها ياها لا شئ ويمكن أن يحتاج من هذا بيت الحاجة  
 داعية الى عامل هذا المنصوب قط ومنه مما سجد في آية يترق قدرها  
 على أن كلاما وجدور أي الذي معناه في ادعاه مكن أن يكون متعديا لواحد  
 تقول وجد فلا سطر لوجه يجرده وراه أي أبصره الخ (قوله أي وضع الخ)  
 أي كما ستمعير زهره في مكن في خبر في قولهم ما أنت سبب في ولا أنت  
 كما وقوله وليس المراد الخ أي انه يتردد على مطلق النواحي ولا يحتاج فيه الى  
 قرينة ولا علاقة فهو للاستعارة لا للمعارة حقيقة فهو ممتد أو بالماضي  
 بضمير المنصب مكن ضمير الرفع والظاهر مكن مكن عدول في هذا الخ  
 من ثقل التكرار (قول المصنف وشمس) أي يوضع ضمير المنصب في خبر  
 الرفع (قوله التفات) أي من خطاب الى مخاطبة أو من خبر الى خبر أو من الخبر  
 المشترك فيه أن يكون في جملة خبرها أو من خبر الى خبر أو من الخبر  
 كان ضمير نصب ولا سطر أسأل الله يعين وفريقا في قوله لا سطر أسأل الله يعين  
 يا يالك مكن أنت ولا التفات على هذا أقول لأشبهه عن هذا الحس يشوب الحصر  
 المقصود في السراة المتواترة والأصل نوافي السراة في قوله لو بالاسورة نت

وقد ذكر في توجيهه أمون  
 أحدهما لا بكر من الحي الخ  
 ودور اذا طرف فيه معنى  
 وجدت ورأيت طائر له أن  
 يصب النفعول كما ينصبه  
 وجدت ورأيت وهو مع دلان  
 طرف مخبر به عن الاسم  
 بعده انتهى وهذا خطأ  
 لان المعاني لا تنصب  
 لتفاعيل الصبيحة وانما  
 تعمل في الظرف والاحوال  
 ولا يحتاج على ركن  
 داعر والى مفعول آخر  
 فكل حقه أن تنصب  
 ما بها والاني أن شمير  
 اسبب استعير في مكن  
 شمير الرفع قد أن من





(قوله أيادي سبا) حال من الواو في تفرقوا أي تفرقوا حال كونهم مثل أيادي سبا ويصح أن أيادي سبا مفعول مطلق على حذف مضاف أيضا والاصل تفرقوا تفرق أيادي سبا أي مثل تفرقهم حين أرسل عليهم سيل العرم المطر الشديد أو اسم وأد وخرقوا كل ممزق وسبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان أبو قبائل اليمن وسبأ لقبه واسمه عبد شمس كذا في القاموس والمراد بالأيدي والأيادي أولاده لأنهم بمنزلة الأيدي في القوة والبطش (قوله وانما سكمت الياء الخ) هذا على أن التركيب انما في حتى يكون الأعراب على الياء وحكي المصنف في حواشي التسهيل ثلاثة أوجه فتقال يقال أيادي سبا وأيدي سبا بالتنوين فهو مضاف ويقال بغير تنوين ولك فيه البناء الخمسة عشر والأعراب على الإضافة وترك تنوين سبا لأنه غير منصرف ولا تظهر الفتحة على الياء استعجابا للتركيب الأصلي أي الكائن قبل دخول العامل بين أيدي وسبا والياء اذ ذلك ساكنة لعدم العامل فاستحب سكونها (قوله وقال قلا) موضع كفا في القاموس وكل هذا على أن التركيب اضافي (قوله للمستقبل) يعني للحدث المستقبل ولا تقل للزمن المستقبل لأنه يأتي له تعقب قول المعربين لما يستقبل من الزمان بان الزمان لا طرف له

أجاز أن تخلقها المعرفة في التنكير فتقول مرت رجل زهير بالخضض سقة للنكرة وهذا زيد زهير بالنصب على الحال ومنه قولهم تفرقوا أيادي سبا وأيدي سبا وانما سكنت الياء مع التركيب وإن عاين لئلاهما بالتركيب وإن عاين كما في معديكر بوقلي قلا (والثاني) من وجهي إذا أن تكون غير مقابلة وانما أب أن تكون ظرفا للمستقبل

قولك هذا أقصر الطويل على تقدير قصر مثل الطويل ولا يجوز ذلك (قول المصنف أن تخذفها المعرفة) أي بعد حذفها (قول المصنف بالنصب) أي على الحال أي حال كونه مثل زهير والافزهر معرفة فلا يقع حالا (قوله حال كونهم مثل أيادي سبا) أي والافأيدى وأيادي معرفة لانما فتها لسبا الذي هو علم على القبيلة (قوله أو اسم واد) أي أن العرم المذكور قيل اسم للطرا الشديد وقيل اسم واد (قوله وسبأ ابن يشجب) أي أن سبا في الأصل اسم رجل وهو سبا بن يشجب بتخمية مفتوحة فجمعته ساكنة فخيم مضمومة ويعرب بتخمية فمهملة فراء بوزن ما قبله وقوله أبو تباثل اما حبر سبا أو ابن يشجب هو الخبر وأبو خبر الحذف وعلى كل فرد المحشى أنه يدى المراد بسبا المذكر هما القبيلة كما في قوله تعالى لقد كان لسبا الآية وقوله وجمنا من سبا بقا الآية (قوله بالتنوين) أي تنوين سبا في كليهما وقوله ويقال بغير تنوين أي فيهما أيضا وقوله ولك فيه أي في وجه عدم التنوين فيهما وقوله والأعراب على الإضافة أي على أنه مضاف ومضاف اليه وترك تنوين سبا حية لأنه غير منصرف (قوله بين أيدي) متعلق بالسكان واحترز به عن تركيب الذي بين العامل وبين هذا التركيب فإنه حدث بعد ذلك التركيب أي تركيب تركيب أيدي أو أيادي مع سبا (قوله وكل هذا على أن التركيب الخ)



بل هو طرف وان أمه ~~كس~~ الجواب بان اللام صلة لعامل مخصوص من مائة  
الوضع (قوله ماضيا كثيرا) لانه أنسب بما هي له من التحقق (قوله واستنس راحة  
الح) مات له خمسة أولاد في الطاعون فرائهم  
أمن النون ور يبه يتوحد \* والده رايس معتب من يجرع

أي انما يحتاج الى الجواب عن الاشكال الذي قد اوردته ابي و ابي  
 حالا لفتح الباب عما جاء به ابا بكر من تركيبة تركيبها وكذا  
 حرف علة وهو وايلا لانه في قوله تعالى "ولهم ما يساءلون" انما  
 ولا يقال ان المركب من هذه اللفظين ليس بلفظ واحد بل هو مركب  
 هو محل المصنف من حيث هو انما هو مركب من هذه اللفظين  
 المحشى عن المصنف من حيث هو انما هو مركب من هذه اللفظين  
 رجل وهو تيسر التركيب والادلال على ذلك من قوله تعالى "ولا  
 فهذا انما لان لا يتراعى لفظ العرسل مع قول الاول فاضا الى  
 ياوه ما ساءلنا (قوله ان اللام صلة في) أي يكون مع في ظرف  
 ونعني انما يستعمل في ذلك لان ظرف هو انما هو من نوع زمان أو مكان  
 معنى في ظرف افكده قال فالغائب يكون اسمها موضوعا للتركيب المستعمل  
 ولا ينبغي ان لا يسمي في مع لاسماء كذا في تصريحه في قوله تعالى  
 من قوله تعالى "ولا يسمي في مع لاسماء كذا في تصريحه في قوله تعالى  
 وبذلك يكون من قوله تعالى "ولا يسمي في مع لاسماء كذا في تصريحه في قوله تعالى  
 وهو من قوله تعالى "ولا يسمي في مع لاسماء كذا في تصريحه في قوله تعالى  
 انهما) أن يرضيه في قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 شرطية من قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 غير ذلك من قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 (قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 المصنف وانما هو من قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 خبر أو ثمة في قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 كالمثل انهم لم يشك في قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 وقوله أس السور في قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 هذا من قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 اسكري ومن معني انهم في قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى  
 وعليه الاحتشاق وقيل بعكس قوله تعالى "ولا يرضيه في قوله تعالى

مضمة بغير اشارة الى وقتها  
باليد الخفية الى الامانة فعمية  
صاكنة بالانسية وقد  
احسن الى الدنيا على ثم  
ادنى كتم توبة من لارص  
ان اذ انحرصت ونبوة قوية  
تعالى في الاساس بساء  
من شيا بهاد ثم يستنبطون  
ويكتم انهم في دواء انفسها  
كثيرا ودار الجحيم من  
وقت انهم في الدنيا  
دار الجحيم من الدنيا  
دار الجحيم من الدنيا

أودى بنى وأعقبوني حسرة \* بعسد الرقاد وعبرة لا تقلع  
 فالعين بعدهم كأن حداقها \* سميت بشول فهي عور تدمع  
 سبقوا هوى وأعنفوا الهواهم \* فخرموا ولكل جنب مصرع  
 وبقيت بعدهم بعيش ناصب \* وإخال انى لاحق مستتبع  
 وقد حرصت بأن ادافع عنهم \* وإذا المنية أتبلت لا تدفع

أى قواها فنون بمعنى مات كضروب بمعنى ضارب وريب الدهر ما يأتى به من  
 المصائب ومعتب بضم الميم وسكون العين المهملة وكسر الفوقية آخره  
 موحدة اسم فاعل من الاعتاب وهو ترك ما يعتب عليه (قوله أودى) بالواو  
 والذال المهملة أى هلك وبنى فاعله وأصله بنون لى فحذفت النون للاضافة واللام  
 للخطبة فاجتمعت الواو والياء سابقة احداهما بالسكون فقلب وأدغم وقوله  
 وعبرة بفتح العين المهملة أى دمة منصوب عطفا على حسرة ولا تقلع بالقاف  
 وانعين المهملة أى لا تنقضي وهو بضم الفوقية وكسر اللام من أقالع عن الشيء  
 كف (قوله كأن حداقها) جمع حداقة وهى سواد العين وتجمع أيضا على حدق  
 وأحدق والغمر للعين وأعاد جمعها معاملة للمعرف بلام الجنس وهو العين  
 معاملة الجمع فأراد عينه وأعين من يكي معه من أمهم وسائر أهله وقيل جعل  
 كل قطعة من العين حداقة كما يقال رجل ذو مناكب ورجل ذو مشافر وليس  
 الامنكان ومشفران وقوله سميت بضم السين المهملة مبغيا للجهول أى فقتت  
 وقوله فهى أى تلك العين على تأويلها بالجمع المتقدم وقوله عور بضم العين  
 المهملة جمع عوراء (قوله سبقوا هوى) بفتح الواو وتشديد التحتية أصله هواى  
 فقلبت الالف ياء عند الاضافة لياء المتكلم على لغة هذيل وأدغمت فيها وقوله  
 وأعنفوا النون والقاف أى سار وامن العنق بفتح العين محركا وهو نوع من  
 السير وقوله فخرموا أصيبوا واحدا واحدا لا جملة وقوله ولكل جنب مصرع  
 أى لا بد لكل جنب من محل صرع يصرع فيه أى ان كل انسان لا بد أن يموت وهذا  
 كالتمسية لنفسه تذييل وتكميل (قوله بعيش ناصب) بالصاد المهملة من النصب  
 محركا وهو التعب أى بعيش ذى تعب وفى القاموس وعيش ناصب وذو مصبة فيه  
 كد وجهده وقوله وإخال بالحاء العجمة أى أطن وقوله انى لاحق أى بهم  
 وترنه مستتبع أى تابع لهم وانى بكسر الهمزة كما أو رده المصنف فى حرف اللام  
 شاهد اعنى تعليق لام الابتداء لفعل القاب مع ضمها والاصل انى لاحق

واذا المنيّة أنشبت أطقارها \* ألفت بكل قنعة لا تنزع  
وتجلدى للشامتين أريهم \* أنى لرب الدهر لا أنضع  
حتى كفى للحوادث مروءة \* بصننا المشرق كل يوم تترع  
كم من جميع الشمل ملتئم التوى \* كانوا يعيش قبلنا فتصدعوا  
والدهر لا يبقى على حدثانه \* جون السراة له جداد أربيع  
حيث عليه الدرع حتى وجهه \* من حرها يوم السكرية أسفع  
بيننا تعانقه الكوة وروغته \* يونا أيج له جرى سنع

(قوله وإذا المنيّة الخ) هو ما استشهد به اليمانيون على المسكنة المنيّة المنيّة إذا شئت  
المنيّة بالسبع وحذفه ودل عليه بذلك لآزمته وهو الاختصار وألفت  
وألفت وجدت والمنيّة العوذة التي يتعوذ بها من السكره أي إذا جاءت منيّة  
لا ينفع ما يدفع (قوله وتجلدى) أي تصبرى للشامتين أي الفرحين بمصيبتى لأجل  
أن أريهم أنى لا أتضع أي أذل وأهضم من ريب الدهر أي حوادثه وقوله مروءة  
هي واحدة المروءة يضرب وقت توري النار وقت يصبها المشرق بالبار  
والبحر وروء متعاق تترع وانعنا جميع صفاة وهي الحجارة المنس والمنسرين  
الحجسة واتماف كعظام جبل لهذيل كافي النار سر واثما عرسهم وذنا  
يقتدحون بحجارة هذا الجبل وحجارة المروءة المذكورة يقول كافي في  
ظروق النوائب أي كل وقت وعدم ترزنى وتأثرى بها هذه الحجارة التي تترع  
بحجارة هذا الجبل كل يوم ويقتدح بها في أنها أصلا بتهامع الاقتداح بها كل يوم  
لا تثار فتترع بالقاف والراء مبغيا للجهول أي تصرب للاقتداح وفي انببت  
ايهام التطابق بين المروءة والصفاة جيلي الشعي الغر وفي (قوله كم من جميع  
الشمل) أي كم من فريق شملهم مجمع وتواهم ملتئم مجمعة أيضا كانوا يعيش  
أي ملتبسين يعيش هي الجماعة شملهم وتواهم ملتئم فتصدعوا أي تفرقوا  
وتفرقوا وهذا تسلية منه أي لنا (قوله على حدثانه) بكسر الحاء المهملة وبعد  
الدال المهملة الساكنة مثبثة أي في يوم ومصابية (قوله حيث عليه الدرع)  
هي الزردية وهي مؤنثة في الأكثر ويوم السكرية يوم آخر وب (قوله بيننا تعانقه)  
الكاء الخ) تعانق بفتح المنة التوقية في قوله خروجه من مضاف اليه وهو سعد  
تعانق والكاء يضم الكاف جمع كني كغنى الشجاع المنسكى في لاحد من قوله  
وروغه بالراء المفتوحة وبعد الواو غن معجمة شجر ورعطنا على تعانقه وأنف  
بيننا للشباع ومي مضافة لهذا المصدر الذي هو تعانق أي بين معانته للشباع  
وروغه مبه اليهم وقوله أيج بانقرقة فاختصة ثم الحاء المهملة ناص بيني  
للجهول أي عني له وهو جواب بينا وجرى بالجيم المنووحة والراء المكسورة

والخون الاسود والسراة طهر كل شيء وجدائدا بالجميع جمع جدد وهي الاثنان  
السمية والسفحة سواد في الوجه والبيت الاخير انشده المصنف في حرف الالف  
الهاوى والسلفع بالفاء من الرجال الخسور قال الاصمعي وأبو عمرو وغيرهما

فعل من الحراة أى شجاع مقدام وسلفع بسين مهملة وبعد اللام فاء بوزن  
جعفر أى جصور (قوله والجون الخ) هو بفتح الجيم وسكون الواو وقوله  
الاسود عبارة القاموس الجون الاحمر والابيض والاسود والجمع جون بالضم  
ومن الابل والخليل الادهم وقوله والسراة طهر كل شيء عبارة القاموس والسراة  
أعلى كل شيء اه وهو بفتح السين المهملة وقوله جمع جدد أى بفتح الجيم وقوله  
الاثنان تفسير للجدود والاثنان بفوقية بعد الهمزة انش الحير (١) ولم أر هذا المعنى  
في التاموس بل الذى فيه أن الجدود هي الحجة قل لبنا والمحشى رحمه الله فضلا  
عن كونه لم يضبط شيئا من كلمات هذه القصيدة ولم يفسر منها الا بعض كلمات  
من الايات الأخيرة مع احتياح الجميع الى الضبط والتفسير سيما لانباء الزمان  
لم يدع على ما ذكره الحلال في شرح شواهد في قوله والدهر لا يبقى الخ شيئا  
وهو غير محدد لي لا تظهر له مناسبة أكثر من أن الاسود الظاهر له أن أربع  
وأى معنى لذلك ولعدم وجود شرح ديوان أبى ذؤيب صار الذهن يخطئ في  
فهم المقصود من ذلك خبط عشواء في ليلة طلماء فغاية ما أمكن على تفسير  
المحشى الجدود لاثنان وايتاره من معاني الجون الاسود وتعبيره في تفسير السراة  
بالظهران المراد وصف حمار الوحش وغالبا يكون أسودا الظهور ذكراه أقل  
سأنا به حتى يتمع الذكر الواحد أربع أن وأنه طويل العمر والمعنى والدهر على  
نوائبه وحوادثه لا يبقى فيه هذا الحمار الذى تتمتع بالعيش الهنيء في فسيح الجبال  
والجمران طويل مع اتناسه وتمتعه باربع أن والمراد تتمتع به بعيشه بلا  
معنى طول عمره ويكون وجه تخصيص هذا النوع بالذكور قوته مع السلامة  
من تخرجهي الأسد وطول عمره وتمتعه بما يهوى مع غاية التلادة وعدم البقرة  
من أى شيء واد كان الدهر نغزال هذا ولا يقبه على صفاء عيشه فقيره أولى  
فهذا غاية ما يمكن التحليل به ودع ذلك فلا أطمئنه وخزى الله خيرا من يرى أوفق  
من هذا يرشدنا اليه (قوله والسفحة) أى التى منها أسفع وهي بسين  
مهملة ففاء معجمة وقوله والسلفع بسين وعين مهملة بينهما لام ففاء بوزن  
جعفر (قوله والبيت انشده المصنف الخ) أى شاهد على أن الالف في بيتنا  
الاسماع وأما ما ساقى الى المرد وقوله الهاوى أى الممدود كما قال ابن الجزرى

قوله ولم أر هذا المعنى الخ  
عبارة القاموس مع  
شرح والحداد كتاب  
جمع حدود كخلاص وقاوص  
قوله أبوزيد قال اسماع  
سكن فتودى فوق جاب  
مترد من الحصى لا حمة  
الحداد انوار راه

أربع بيت قالتها العرب قول الهذلي والتفلس راغبة الخ وأحسن ما قيل في  
حفظ المال قول المتلمس

قليل المال تصلحه فيبقى \* ولا يبقى الكثرة مع الفساد

وارثی بیت قول عمدة

فَاِنْ كَانَ قَيْسٌ هَلِكًا هَلِكًا وَاحِدًا ۝ وَنُكِبَةً بَقِيَّتُهُ اِنْ قُوِيَ تَهْتِكًا

وأصدق ما قالته العرب قولا خطبة

مسوق الحبل الأبي - حوته ، الأناجب عرب - المتدواس

والأحمد  
الحمد لله

آتی تھی، لہذا اس وقت ہا . اہل اُحد و وحید . پیپر

وَأَخِيَّتُ بَيْتَ دَهْمَ عَرَبِ أَرُ لُغَشِي

حروف مدلهواء تنتهي واحد ترديد عن اهمزة (قوة أبر عيت) من براعة  
وذلك لما فيه من الالاسة والخزله نظاومعني من مدي من الحكمة والكلام

الجامع (قوله وأحسن مقيل الخ) أتى به وجماعه من باب ما ساءت أرواحه مقيل

وقوله المتكلم بفتح الهمزة وتشديد الهمزة المكسوة هو صاحب الحقيقة الصروب

هالمتلې (تمویدیل) آئی بھیا خجاری والخط من الاسراف وتولمہ

افسادای اسراف و عری و ... (قر. راء و بیت) افعیل

من الرثاء والتمجيد - دمج بين رثاء ( - )

محمود بن تادرس بن بزرگوار - - - - -

رجل واحد في رتبه من رتب

\_\_\_\_\_ (Signature)

$\frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} = \gamma$  (Lorentz factor)

دستور مملکت و حقوق ملت

[illegible]

جستار و نقد ادبی - فصلنامه علمی - پژوهشی

[illegible][illegible]

الحمد لله رب العالمين

ارشد و عالی حضرت

(قبله آید) در وقتیکه که از آنجا می‌گذشتیم،

(دولة وادع)

قالت هريرة لما جئت زائرها \* ويلي عليك وويلي منك يا رجل  
وأجود ما قيل في الحرب قول طفيل الغنوي  
بحي إذا قيل اركبوا لم يقل لهم \* عوا وير يخشون الردي أين تركب  
وأجود ما قيل في الصبر قول نافع بن خليفة

ومن خير ما قيل من الأمر أنما \* متى ما نوافي موطن الصبر نصبر  
(قوله خلافا للاخفش) معقول لعني قوله لا مبتدا أي يقتضي كونه مبتداً خلافاً  
للاخفش فإنه يثبت ابتداء ثبته أيضاً فذهب الاخفش جواز الأمرين (قوله  
حنظلية) نسبة الحنظلة أشهر قبيلة في تميم والبيت للفرزدق والمذرع بالذال  
الهمزة من أمه أشهر من أبيه واشتهرت بأهله بالحنظلة قال

ولو قيل لي كلاب يا باهلي \* عوى الكلب من لؤم هذا القسب  
وقال آخر فاسأل الله عبده \* نجاب ولو كان من بأهله

وأصل بأهله اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس  
ابن عيلان بالمهملة ففسد ولده البها \* حذاب ابن دريد عن أبي سالم قال قال الأصمعي  
قيت صدياً من الأعراب في فلاة ما أظنه ناسراً لا احتلام فآورته فآدا هو من أفصح  
الساس فقلت متعتاهل تقول الشعر فقال وأبيك أني لا قوله وأنا دون الفصل  
أي الخطام فاخرجت درهما وقاتل مدحني وخذته فقال من أي العرب أنت  
فقلت من بأهله فقال سواء لي أم مدح بأهلياً فقلت فاهجني وخذته فقال أني والله  
أله لاحتاج وقد كلفتني شططا ولكن زدني معرفة فقلت أنا الأصمعي فأشد

اتسكسروا انتقي ويقال ختمه بختمه هـ رأبه فاما ان يكون المراد انه ادل على  
النسب بانه في الاستضعاف والتواني لافيه من ان هريرة خافت على زائرها  
من الخرس وغيبه ووظف على نفسها منه أو علمت أنه لا حراك به أو ان المراد  
المحرية (قوله الغنوي) بالغيب المعجزة والنون محركة (قوله يحيى) جاز ومجروح  
متع من ما قبله واحيى النقيلة وقوله اذا قيل اركبوا أي اذا قال لهم قائل من  
يستبد بهم اركبوا لم يكن فيهم عوا وير بعين مهملة مفتوحة فواو بينهما ألف  
وبعدهما تحتية آخره راء جمع حواري كطاف الضعيف الجبان يقولون أهم أين  
ركب ويخشون الردي أي الهلاك صفة عوا وير أي أنهم قوم كرماء أرباب قوة  
ونجدة يجرد ما يدعوههم داع إلى ركوب الحيل للحرب لا يهابون ولا يكون فيهم ضعفاء  
يستنهون إلى أين تركب ولا ي قبيلة تقصد بل لقوة جأشهم جميعاً وشدة بأسهم  
لا يبالون ولا يستنهون بل يبادرون إلى الأجابة للحرب كائنه ما كانت (قوله متى  
.. وان) أي نجد ونصادف من الموافاة (قوله فإنه يثبت ابتداء ثبته) أي بشرط ان

وانما دخلت اشترطية  
على الاسم في نحو اذا  
الهاء انتقلت لانه فاعل  
يقول محذوف عن سرية  
التفسير لا مبتداً خلافاً  
للاخفش وأما قوله  
ابذاهلي فتجوز حنظلية  
لهولده منها فذلك المذرع





والضيف أكرمه فان مبيته \* بحق ولا تترك لعنة للنزل  
واعلم بان الضيف مخبر أهله \* بمبيت ليلته وان لم يسئل  
ودع القوارص للصديق وغيره \* كيلا يروك من اللثام العذل  
وصل الموصل ماصفا لك وده \* واحذر حبال الخائن المتبدل  
واترك محل السوء لا تنزل به \* واذا نبا بك منزل فتحول  
دار الهوان لمن رآها داره \* أفرا حل عنها كن لم يرحل  
واذا هممت بامر شرفا تشد \* واذا هممت بامر خسر فافعل

أمر من الوفاء وقوله هماريا أي حال كونك هماريا من المراء الجدال أي مجادلا أحدا  
وقوله فتحلل بالخاء المهملة أي اخرج من اليمن بالبران كانت خيرا والافعال تكفير  
وهو الغالب في حال المماراة وقوله فان مبيته مصدر من البيات وقوله لعنة  
بضم اللام وسكون العين المهملة من يلعنه الناس كما في المحشى والنزل بضم النون  
وفتح الزاي المشددة أي الضيوف النازلين لا يك جمع نازل وقوله مخبرا أهله  
بالإضافة أو التثنية مع درج همزة أهله وذنبه وقوله بمبيت ليلته أي بمباراه في  
ليلته التي يبيتها من خيرا أو شرو وقوله وان لم يسئل بالبناء للجهول أي وان لم يسأله  
أحد وقوله ودع القوارص بالقاف والراء والصاد المهملة أي اترك ما يؤلم من  
الاقوال ولا فاعل لكافة الناس من صديق وعد ولا جل أنهم لا يرونك ولا يعتدونك  
من اللثام العذل بضم الهمزة وتشديد الذال المعجمة اللاتين الباتين عن الغيوب  
(قوله الموصل) اسم فاعل من الموصل وقوله ماصفا لك وده أي مدة صفاء وده لك  
أي خلوصه من النفاق والشقاق وقوله واحذر حبال بالخاء المهملة فالموحدة  
والمتبدل بالذال المهملة الذي يتبدل من حال إلى حال فلا يثبت على ود ولا يحافظ  
على عهد يعني احذر الوقوع في حبال شرك كيد وخيائته ولا تغتر بظواهر  
حاله ومودته (قوله وادنا) بتقديم النون على الموحدة أي بعد بك منزل كناية عن  
عدم موافقته لك فارحل عنه وتحول إلى غيره (قوله دار الهوان) أي الذل والشقاء  
وهي الدنيا مبتدأ خبره الجار والمجرور بعده أي ان من رآها حظه ومقره  
فصرف إليها عنان همته ووجه لها وجه عناية فهي حظه ولا حظ له في الآخرة  
قال تعالى ومن كان يريد حرث الدنيا فليؤثر منها وما له في الآخرة من نصيب وقوله  
أفرا حل عنها الخ أي آمن هو عارف بأنه را حل عنها فآخذ منها زاد سفره للدار  
الآخرة كن هو في غفلة عن ذلك فاعل فعل من لا يرحل عنها فهو لا يلتفت إلى غيرها  
بالاستفهام لا لاسكار (قوله فاتشد) بفوقية مشددة ثم همزة مكسورة أمر من  
التؤدة وهي التي لا تأني وعدم العجلة أي تدبر فيه فر بما ظهر لك وخامته وسوء عاقبته

وإذا افتقرت فلا تكن متخفعا \* ترجوا الفواضل عند غير المفضل  
واستأن حلتك في أمورك كلها \* وإذا عزم على الهدى فتوكل  
وإذا نشأ جبر في فؤادك مرة \* أمران فاحمد للاعزال اجل  
وإذا القيت الباهين الى الندى \* غبوا أكفهم بقاع محمل  
فأعظم وايسر بما سرواه \* وإذا هم نزلوا بضلك فازل

كثرب يومه يريد ذو الجاهلية استشهاده في اتونج على فاعل كرب وحين تقع المهمة  
وكسر الموحدة ونون حاذق ولعنة بضم الاء مع مكسر العين بعنه ماس وأمر  
مع فتحها قيل هو الماس واما رص بهاتف والمهمة الماسر بادش ارج  
الطالب ليعطاء وايسر أسرع اجابة وموتسب الايات الى حرس بدره ميمى  
يكى أبا العيسى أدركه علياود كره بعضهم في الصحابة

وقوله فافعل أي: در به من غیر تو و لا تدبر قبل أن يحوت عنه عائق لتصور بخيره  
(قوله محتشما) بالخاء المعجمة أي: ستد لاجل كونك ترجوا شواذل أي: ما فضل  
من نفعات الناس عند غير الفضل بضم الميم وكسر الصاد المعجمة اسم فاعل من  
الافتعال أي: عند غير الإنسان انعم ~~مكرر~~ يمين فان سؤال الميم أخرشي كجاء  
الحديث لأن تضع يدك في قمرة في تضمها غير ملت من أن تسأل من لم يكن له ثم كس  
والثنين كسجبل أتعجب أعظم (مرا راست) همزة دوزخية أي: استعجب  
حملك وقوله فمؤكل أي: من الله مساك (قوله وذاقنا حمر) بشي معه ثم حمر  
أي: تازع وتعارض فؤادك أمرنا أجروا غير حمل في الله أي: لا غير  
الاجل منها من فيه بجاج واجلاج وذاك لآخر (قوله من الله) أن عطا  
وقوله غير الأكف بضم الغين المعجمة وسكون الموحدة واسم صبي عن الجاهل أي  
حال كونه مغيرة ~~مكرر~~ كنه كنه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
متعلق بتبنت وانه تاج وانه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
وقوله فاعلمهم أمر من لا علم وانه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
وأسله بقطع همزة كنه أي: كنه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
أيسرهم أي: أجمعهم كنه أي: كنه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
بعد التسمية المضمومة أي: كنه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
فنون أي: حال كونه كنه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
في هذه الحالة وقوله كنه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
والفعل مخذوف أي: كنه من سوء حال وانه وقوله تاج أي: في  
مخشين معجمة (قول المصنف في حروب باع الطرية) أي: لا نسكو منهجة معني في

وفي سلك من هندوستان  
(الانصال الاول) في  
خروجها عن الطريق

(قوله أبو الحسن) هو لا يخش وأبو القح هو ابن جني ومن وافق لا يخش لمن  
مالك والرخشري (قوله فيمن نصب خافضة الخ) أما على رفعها فمهما خبر محذوف  
أي هي رافعة فالظاهر أنه خص النصب للحالية بعد ويمكن أيضا على كل كونها  
طرفا لما في ليس من معني النفي وكاذبة أما بمعنى الكذب فتكون فاعلة بمعنى  
المصدر كالعافية والعاقبة واللام بمعنى في على حذف التاني قد تمت لحياقي بناء  
على أن المراد بالحياة الدنيا أو اللام على حقيقتها والتقدير ليس لوقعها حالة  
كاذبة

فلا ينافي أنها اسم زمان ومتى خرجت عن الظرفية فلا جواب لها (قول المصنف  
ان اذا جرى حتى) قال ابن أم قاسم وعلى هذا يكون تقدير الآية وسبق الذين كفروا  
الى جهنم الى وقت مجيئهم لها وهي على هذا الاجواب لها لانها معمولة لما قبلها  
فليست ظرفية ولا شرطية فيكون قوله فتحت استثناء فإما بنا كانه قيل لماذا جرى  
اذذاك قيل فتحت أبوها (قوله ابن مالك) أي فقال كما في الغنية انفردت اذا  
مدحول حتى الحارة عليها كما انفردت ادخلها التنوين والاضافة (قوله أي هي  
رافعة الخ) أي رافعة قوما خافضة آخرين ونسبة الرفع والحفض اليها مجاز  
والفعل به تعالى وفي أبي السعد الجملة تقرير لعظمتها وتحويل لامرها أو بيان لما  
يكون يومئذ من خفض الاشقياء ورفع السعداء وزلزلة الاشياء وازالة الاجرام  
(قوله فالظاهر الخ) الظاهر التعبير بالواو والمراد أنه ليس قيدافين نصب الخ  
لجعل اذا مبتدأ الخ حتى لا يصح هذا على وجه الرفع بل هو صحيح عليه أيضا وانما  
القيد للحالية فالخااصل ان كلاما من جعل خافضة رافعة رفعا على الخبرية أو نصبا  
على الحال يجري على جعل اذا الاولى مبتدأ والثانية خبر او قوله ويمكن على كل  
أي من وجهي الرفع والنصب وقوله كونها طرفا لما في ليس الخ أي فان معناه  
لم يحصل كذب فهذا هو الناصب لها كقولك يوم الخميس ليس لي شغل ويصح  
أن يكون طرفا لكاذبة على أحد التوجيهين فيه أو لخافضة ورافعة أي اذا وقعت  
خفضت ورفعت أو لرجت واد الثانية تأكيدي للاولى أو بدل منها أو لادل  
عليه فأصحاب المينة الخ أي اذا وقعت بانت أحوال الناس فيها وقوله أما بمعنى  
الكذب أي فالمعنى ليس لوقعها كذب (قوله بناء على ان المراد) الخ أما على  
ان المراد حياة الآخرة أي هي الحياة الحقيقية فاللام على حقيقتها (قوله حالة  
كاذبة) أي فكاذبة صفة لمحذوف أي حالة كاذبة أي مكذوب فيها وتخصيص الحالة  
غير متعين بل يصح أن يتقدر نفس أي وليس لأجل وقعها نفس كاذبة فان من أخبر  
عنها صدق واللام على حقيقتها أيضا والتقدير ليس في وقعها نفس كاذبة أي

زعم أبو الحسن في حتى  
اذا جازوها أن اذا جرى حتى  
ورغم أبو القح في اذا وقعت  
الواقعة الآية فمن  
نصب خافضة رافعة أن اذا  
الاولى مبتدأ والثانية خبر







وَأَنْتَ أَسِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا \* وَرَأَى لَمْ مِنْ مَقْدُولًا عَنْكَ مِنْ قَصْرِ  
فَانْ تَلْ فِي أَمْوَالِنَا لَنْضُقِهَا \* ذِرَاعًا وَأَنْ صَبْرًا قَصِيرًا لَصَبْرٍ  
وَضَعِيزَتِكَ لِلدِّينِ وَالصَّبْرِ الْحَبِيسِ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ أَرَأَيْكَ قَدْ أَقْرَرْتَ يَا هُدَيْبَةُ فَقَالَ لَهُ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَقْدَنِي فِكْرَهُ ذَلِكَ مَعَاوِيَةُ يَرْضَى اللَّهَ عَنْهُ وَضَنْ يَهْدِيَةً عَنِ الْقَتْلِ فَقَالَ  
أَلْزِيَادَةُ وَلَدُ قَالَ نَعَمْ قَالَ أَصْغِيرًا كَبِيرًا قَالَ بَلْ صَغِيرًا قَالَ يَحْبِسُ هُدَيْبَةَ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ  
ابْنَ زِيَادَةَ فَارْسَلَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَبَسَّ بِهَا سَبْعَ سَنِينَ وَقِيلَ ثَلَاثَ سَنِينَ فَلَمَّا بَلَغَ ابْنَ  
زِيَادَةَ عَرَضَ عَلَيْهِ عَشْرَ دِيَّاتٍ فَأَبَى إِلَّا الْقَوْدُ وَكَانَ مَعْنَى عَرَضَ عَلَيْهِ الدِّيَّاتِ الْحَسَنُ بْنُ  
عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ وَهَرَوَانُ بْنُ الْحَكَمِ وَلَمَّا  
دُنِيَ قَتْلَهُ قَالَ

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَبَتْ فِيهِ \* يَكُونُ وَرَاءَهُ فِرْجٌ قَرِيبٌ  
يَأْمُرُ مَنْ خَافَ وَيَقْلُ عَان \* وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ  
وَأَدْرَكَ بِهِ فِي أَحْرَقَةٍ أَيْ قَتْلَ أَقْبِيهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَسَنًا فَقَالَ لَهُ أَذْنُدُنِي فَأَنْشُدْهُ  
وَسَبَّحْتَ بِمَفْرَاحٍ أَدَا لَدَهْرٍ سَرَّتَنِي \* وَلَا جَارِعَ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبُ

وَأَنْتَ أَسِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا \* وَرَأَى لَمْ مِنْ مَقْدُولًا عَنْكَ مِنْ قَصْرِ  
فَانْ تَلْ فِي أَمْوَالِنَا لَنْضُقِهَا \* ذِرَاعًا وَأَنْ صَبْرًا قَصِيرًا لَصَبْرٍ  
وَضَعِيزَتِكَ لِلدِّينِ وَالصَّبْرِ الْحَبِيسِ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ أَرَأَيْكَ قَدْ أَقْرَرْتَ يَا هُدَيْبَةُ فَقَالَ لَهُ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَقْدَنِي فِكْرَهُ ذَلِكَ مَعَاوِيَةُ يَرْضَى اللَّهَ عَنْهُ وَضَنْ يَهْدِيَةً عَنِ الْقَتْلِ فَقَالَ  
أَلْزِيَادَةُ وَلَدُ قَالَ نَعَمْ قَالَ أَصْغِيرًا كَبِيرًا قَالَ بَلْ صَغِيرًا قَالَ يَحْبِسُ هُدَيْبَةَ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ  
ابْنَ زِيَادَةَ فَارْسَلَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَبَسَّ بِهَا سَبْعَ سَنِينَ وَقِيلَ ثَلَاثَ سَنِينَ فَلَمَّا بَلَغَ ابْنَ  
زِيَادَةَ عَرَضَ عَلَيْهِ عَشْرَ دِيَّاتٍ فَأَبَى إِلَّا الْقَوْدُ وَكَانَ مَعْنَى عَرَضَ عَلَيْهِ الدِّيَّاتِ الْحَسَنُ بْنُ  
عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ وَهَرَوَانُ بْنُ الْحَكَمِ وَلَمَّا  
دُنِيَ قَتْلَهُ قَالَ  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَبَتْ فِيهِ \* يَكُونُ وَرَاءَهُ فِرْجٌ قَرِيبٌ  
يَأْمُرُ مَنْ خَافَ وَيَقْلُ عَان \* وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ  
وَأَدْرَكَ بِهِ فِي أَحْرَقَةٍ أَيْ قَتْلَ أَقْبِيهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَسَنًا فَقَالَ لَهُ أَذْنُدُنِي فَأَنْشُدْهُ  
وَسَبَّحْتَ بِمَفْرَاحٍ أَدَا لَدَهْرٍ سَرَّتَنِي \* وَلَا جَارِعَ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبُ



ولا أتبعني شرا إذا الشرت أركي \* ولكن متى أحمل على الشرا أركب  
ولما حيى به للقتل قال

الأعلا في قبل نوح النوايح \* وقبل ارتقاء النفس فوق الجوايح  
وقبل غديا الهف قلبي من غد \* إذا راح أصحابي ولست برايح  
إذا راح أصحابي تغيض عيونهم \* وغودرت في خد علي سفايح  
يقولون هل أمطتم لآخيك \* وما تبقي الأرض النضاب صايح  
ونظر إلى امرأته فقال وكان أمه جسد في حرب

أقلى على الموميا أم بوزعا \* ولا تجزعي مما أصاب ووجعا  
فان بك أنفي بأن منه جمانه \* فما حسب في الما حيد جعنا  
ولا تنسكي ان فرق الدهر بيننا \* أغم اتقا ولو جاد ليس بأنزا

بعملة النقي المذكور (قوله ولا أتبعني) أي لا أطلب وتوله إذا الشرت أركي أي إذا  
كان صاحب الشرت أركي فاني لا أتبعيه وقوله ولكن متى أحمل على الشرا أي متى  
حملني أحده عليه وجرت في ثي إليه أركبه أي أفعله (قوله الأعلا في) بالعين المهملة  
ولامين أي سليمان والخطاب أما صاحبين له أولوا أحده على التأكيد وقوله قبل  
نوح النوايح أي قبل أن تبكي على المواكي وتو، وقبل ارتقاء النفس بالثقاف  
ممدودا أي مسعوردها فرق النوايح أي عضاء الخد رأيت في أثر أقدام علي  
الخروج من البدن (قوله إذا راح أصحابي) أي تغض عيونهم من حيازتي وتو، و  
برايح أي راجع معهم وقوله تغيض عيونهم من الأصحاب أي تسين دمعهم وقوله  
وغودرت بضم الغين النجدة وبعد الوادع المهملة كسورة أي صودرت في  
تبر وجهه عبي سفايح أي سفايح من الما حيد جعنا والجارحة العراض  
كفي التماسر و أراد هذا الحارة التي ترشح على خده وقوله يقولون أي أصحابي  
أي يروا لاهل أو نعيمهم وترد من الما حيد إلى الما حيد أي يردتم من الما حيد  
لاحيكم يعني نسيه وقوله وما تبقي الأرض النضاب صايح أي ما تبقي  
الواسعة صايح نسكي أي نسكي (قوله الموميا أم بوزعا) كقوله امرأته  
وزاى بعدها عين مهملة (قوله بدت من) أي بدت من راح قلب الموميا بدت  
بما ل نفس الموميا في نسيه ونسيه صايح أي نسيه في الما حيد جعنا أي  
مجدى وكما أتت وقوله ما جسد على بنا صر مجازا (قوله ولا تنسكي) أي  
لا تترجعي بعدى أغم بالغ النجدة أي راح لآخيك التماسر العهم شعري و هو  
سبلان الشعر حتى تفريق النجدة أو التماسر هو داييل الغباوة والانعرج وزاى  
والعين المهملة الذي انحسر الشعر عن جاني وجهه قيل ولا يوصف به إلا الكرم

شروبا بالخبيث على عظم زوره \* اذا القوم هشا والفعال تقنعا  
فما لت القوم أن يمهله قليلا ثم أتت جزارا فاخذت منه مدية فعدت أنفها ثم  
أتته مجدوعة الأنف فقالت أهدا فعل من له في الرجال حاجة فقال الآن طاب  
الموت ثم التفت الى أبو به وهما يبكيان فقال

ابلياني اليوم صبرا منكما \* ان خرتا منكما اليوم يستر  
ما أطمن الموت الا هينا \* ان بعد الموت دار المستقر  
اصبرا اليوم فاني صابر \* كل حتى لفناء وقدر  
ثم قال اذا العرش اني عائد بك مؤمن \* مقرر بر لاني اليك فقير  
واني وان قالوا أمير مسلط \* وحجاب أبواب لهن صرير  
لأعلم أن الامر أمر لك ان تدن \* قرب وان تغفر فانت غفور  
ثم أقبل على ابن زبادة فقال أنت قد سديك وأجد الضربة فاني أيقنك صغيرا  
وأرملت أمتك شابة وسأل فك قيوده ففكت فذلك حيث يقول

وقوله شروبا بالخبيث مفعلة لا غم وهو مفتوح الضاد انجحة أي كثر الضرب بالخبيث بفتح  
اللام تنفية شئ مبيت الاسنان والزور بفتح الزاي معروف أي أنه من شدة دهشه  
في تلك الحالة يتلجلج ويضطرب فيصططك الحياة زوره وهشا بالشين المعجمة بمعنى  
انبطوا والفعال أي الافعال الجلية وهم وابها وقوله تقنعا بالقاف والتون  
والعين المهملة ضمير للاغم أي تسترون وتعتي شوبه أي أخفي نفسه متأخرا عن  
محامد الاحوال ومكارم الافعال (قوله ابلياني اليوم الخ) ابلياني مكسر الهمزة  
وبالباء الموحدة أي امتحاني في التاموس البلاء يكون محنة ويكون منحة  
(قوله اصبرا اليوم) بأف التنفية محذوفة لا لتقاء الساكنين (قوله اذا  
العرش) أي يا صاحب العرش وقوله اني عائد أي متعوذ ومتحصن بك مما أخاف  
من الشدة والاموال في الشرو والبيع وقوله مؤمن أي بك وقوله اليك فقير أي  
الى رحمتك واحسانك (قوله أمير مسلط) أي قتله أمير مسلط عليه وقوله وحجاب  
أبواب تشديد الجيم بعد الحاء المهملة المضمومة أي وآتي به حجاب أو وحرسه حجاب  
جمع حاجب كخاضع وزود معني ولهن أي الابواب صرير بمهمات أي صوت  
والضمير لا بواب وقوله لأعلم الخ خبر ان أي ليس ذلك الا بأمرك وحكمك وقوله  
ان تدن بكسر الدال المهملة أي تجاز والمفعول محذوف أي تجازني على ما عملت  
وقوله قرب أي فأنت رب ما لي وما لك تتصرف كيف تشاء لا معارض لك (قوله  
وأجرا بشرية) بالحيم المكسورة أمر من الاجادة وقوله أيقنك أي صيرتك يتيما  
بقتل أهلك وقوله وأرملت أمتك أي سيرتها أرسلت لزوج لها وهذا تهيج له حتى

فان تنالوني في الحديد فأتني \* قتلنا أناكم مطلقا لم يقيد

ثم ضربت عنقه قال ابن دريد وهو أول من أقيدها لحجاز وأخرج الدارقطني وابن  
عساكر عن ابن المنكدر أن هذبة العذري أصاب دما فأسل إلى أم سلمة زوج  
النبي صلى الله عليه وسلم أن استغفري لي فقالت ان قتل استغفرت له (قوله اني لأعلم  
الح) تمامه كما في البخاري وغيره اذا كنت راضية بقولين ورب محمد وان كنت  
غضبي قلت ورب ابراهيم فقالت اي والله يا رسول الله لا أتريك الا اسلمك

يضرب بقوة فيسرع بازهاق الروح (قول المصنف اذا كنت غني راضية) أي  
وقت رضائه وكذا ما بعده (قول المصنف لا تخرج عن الظرفية) أي فهي من  
الظروف اللازمة لا المتصرفية (قول المصنف حرف ابتداء) ليس معناه أن يقع  
بعدها المبتدأ بل أن يستأنف بعدها الكلام سواء كانت الجملة اسمية أو فعلية  
قال الرضي واذا جاء اذا بعد حتى كقوله تعالى حتى اذا هلك قلتم فهو باق على ما كان  
عليه من طلب الجملتين منتصب بأقر بهما وحتى تكون معها حرف ابتداء ادليس  
معنى كونها حرف ابتداء انه يقع المبتدأ بعدها فقط بل معناه أنه يستأنف بعدها  
الكلام سواء كانت الجملة اسمية أو فعلية كقوله تعالى حتى يقول الرسول بالرفع  
اه (قول المصنف ولا عمل له) أي فتكون الجملة بعده مستأنفة لا محل لها من  
الاعراب راضية تشك كل بعضهم مجيء عند الجملة الشرطية من اذا وجوابها بعد حتى  
فقال كيف تكرن حتى غاية وبعدها جملة الشرط وهي لا تكون غاية واجيب بان  
الغاية في الحقيقة ما ينسب من الجواب مرتعا في فعل الشرط فالتقدير رسيق  
الذين كنتم في وجههم مرا حتى ان تتخ أبوابها رت مجب بهم فيمسطه اسرت وفي  
شرح التسهيل لابن ابي عمير يجوز أن يجرح على ان حتى بمعنى انقاء كقوله  
الخبز يخب في قواه سم سرت حتى أد من الذي يتبلر ويوتير كونه قد وقع أي سرت  
فدخلت المبتدأ اه (قول المصنف والأولى طرف) أي ما فعل الشرط  
أوجوابه على خلاف لا في قوله وحرام المحذوف وتبيل هو قوله أصحاب  
الجنة وما بعده أي أجمع ما أجمعهم وأجمعهم وأجمعهم  
ما أحترهم وأشتاهم (قول المصنف ف حسم) أي حسم الحرام (قول المصنف  
بعد اذا الثانية) أي مثلا يتصل بين الجواب والشرط (قول المصنف فحذوف  
للهدف) فيه بعد الموت ووقفه وجمعا لأجزاء (قول المصنف في المثال) أي  
أخطب ما يكون الامير حيث أنه له اذا كذا وكذا وترفع في موضع فنبأ أي على  
الظرفية بالخبر المحذوف أي أخطب أكون الامير اسئل في زمن وجوده قوما  
وقوله لا لا نقدر الخ أي كما فعل هؤلاء القوم اذ قد تروا أو قاتل قبل أكون في

ان اذا في موضع جريد لا من  
غدر زعم ابن مالك أنها  
وقعت مفعولا في قوله عليها  
الصلاة والسلام لعائشة  
رضي الله عنها اني لأعلم اذا  
كنت غني راضية واذا  
كنت غني غرضي والجمهور  
على أن اذا لا تخرج عن  
الظرفية وان حتى في غرض  
حتى اذا جازها حرف ابتداء  
دخل على الجملة بأمرها  
عمل له وأما اذا وقعت الواقعة  
فاذا الثانية بدل من الاولى  
والاولى طرف وجوابها  
محذوف عنهم المعنى وحسنه  
طول الكلام وتقديره بعد  
ادالمانية استسجتم أقساما  
وكنتم أزواجا ثلاثة وأما اذا  
في البيت طرف للهدف  
وأما اني في المثال ففي  
موضع نصب لانا لا تقدم  
ربما صا إلى ما يكون اد  
المرجوب لهذا التقدير  
وأما الحديث فاذا طرف  
للمحذوف وهو محمول على

(قوله تولوا الخ) جواب اذا وقوله قلت لا أجدا الخ اما حال من كاف أتول أو مستأنف  
استثنا فإيا نيا معترض بين الجواب والشرط والاصل اذا ما أتول لتحملهم تولوا كانه  
قيل ما بالهم تولوا كين قفيل قلت لا أجدا أحلكم عليه ويمكن ان قلت جواب اذا  
وقوله تولوا مستأنف كنه قيل فاصنعوا حيث قيل لهم ذلك وان كان هذا اخلاق  
ظاهر المصنف حيث ذكر تولوا ولم يكمل الآية ويمكن حذف العاطف من  
أحدهما بقي أن شارح التسهيل القاضي محب الدين ناظر الجيش قال يمكن أن  
المراد حكاية حالهم حين ابتدؤهم في الفعل فاذا في محلها ورده الشارح بان الحكاية  
انما تحقق الحال ولا تكون اذا في محلها الا اذا تحقق الاستقبال

وتقديره شأنه ونحوه كما  
تعلق اذا بالحديث في هل  
أناك حديث صيف ابراهيم  
المكرمين اذ دخلوا عنده  
(الفعل الثاني) في خروجها  
عن الاستقبال ردت على  
وجهين أحدهما استحباب  
للماضي كما جاءت الاستشباب  
في قول بعضهم وذلك كقوله  
تعالى ولا على الذين اذا  
ما أتول لتحملهم قلت لا أجدا  
ما أحلكم عليه تولوا

مصدرية لا ظرفية كذا كروا والا لزم ظرفية الزمان في الزمان (قول المصنف شأنك)  
نصب على الحكاية وان كان خبر تقديره وقوله ونحوه بالرفع عطف عليه باعتبار  
الاعراب انفسه ظرفية (قول المصنف كما تعلق الخ) تظير في ان كلاتعلق بمصدر  
فيه راشدة الفعل (قول المصنف على وجهين) هما الماضوية والحالية (قول  
المصنف كما جاءت اد الخ) أي فتعوض الحكامتان حيث استعملت كل منهما  
في معنى الاخرى قول اربعي الامس في استعمال اذا ان تكرن لزمان من أزمنة  
المستقبل فمتى من بينها بوقوع حدث فيه مقطوع بوقوعه في اعتقاد المتكلم كما  
ان اذ لزمان من أزمنة الماضي مختص من بينها بوقوع حدث فيه مقطوع به والدليل  
عليه استعمال اذا في انه كثر الاغلب في هذا المعنى نحو اذا طلعت الشمس وقوله  
تعالى اذا الشمس سورت ولهذا كثر في الكتاب العزيز استعماله لقطع علام  
الغيوب لا مورا متوقعة وقد تكون اذا الماضي كذا كما في قوله تعالى حتى اذا بلغ بين  
الساين وحتى اذا جعله ارا كما ان تكون للمستقبل كذا كما في قوله تعالى واذا لم  
يم تدركه ذنوبهم عني انه يمكن أن يؤول بالتعليمية الخ (قول المصنف) وذلك  
كتبوتها في ولا على الذين الخ وذلك لانه اخبار بقصة وقعت في الماضي فتكون  
لهم (قوله امهال من كان أتول) أي باشمار قد وقوله او مستأنف الخ  
سبعة اشياء بن اعناية رجعل ماذ كره المحشي بقوله ويمكن الخ أحسن (قوله  
تعالى فاهرا المصنف حيث ذكر الخ) أي ولو اراد ذلك لم يذ كره أو استوفى الآية  
(قوله من أحدهما) أي من الاول فيكون أيضا شرطاً كأتول والجواب تولوا فقط أي  
انكرت أو من الثاني فيكون الجواب بالاصالة قلت وتولوا تابع له (قوله يمكن ان  
ردي) ان لا يذم أن تكون اذا هنا للمسي كما قال المصنف بل للاستقبال  
مجرد حال او متدرج في فعل الذي وقع منهم ولهم (قوله بأن الحكاية  
في أن ساءت تبيد حكاية الحال الماضية وهي هنا ابتدؤهم في الفعل

وأجاب الشمني بأن الحالية في مبدء الفعل تستلزم الاستقبال بالنظر لتمامه فهذا  
الثاني تكون اذا واقعة في محلها ولعلك تقول يحمل كلام القاضي على الابتداء  
في فعل الاتيان ولا شك أن التولي أو القول العامل في اذا على ما سبق مستقبل  
اذن لا يقتدر ولا يخفى عليك ما سبق فظاهره في جعل التولي في وقت الاتيان

ان يجعل مستحضرا في الحال لا واقعا في الاستقبال فلم تدخل اذا اذا على مستقبل  
(قوله تستلزم الاستقبال الخ) أي اذا دخل على الفعل اني هو الاتيان مثلا  
باعتبار حال تمامه لا حال ابتداءه وحال ان تمام مستقبله فظهر لحال الابتداء  
فزمان الاتيان واسع كبره أو مده وفعله كذلك لا سيما ان كنت مسافة المذهب  
في نحو الاتيان بعيدة رضى لرضي قد تكون اذا مع جملتيها لا سقرا زمان كقوله  
واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض فلو ان الخ أي هذه عادتهم انفسهم وكذا قوله ولا  
على الذين اذا ما أتوك الآية اهـ الآية (قوله فهذا الثاني) أي المسلمون بصيغة اسم  
المفعول وقوله ولعلك من كلام الشمني وهو يرجح في ان كلام الثاني والشارح  
في التولي أو القول اني هو الجواب وهو ان ظاهره يدل على ان الكلام في كون  
اذا طرفا للمستقبل وفي خروجهما عن كونها طرفا للمستقبل الى كونها طرفا للحال  
أو الماضي وحاصل تمامه ان ظاهر الجرح خرج اذا في هذه الآية على الغالب في  
استعمالها بتجوير أي كبره عرض حكايته حالهم في ابتداء الفعل الذي هو القول  
أو التولي وقد ران انكم به اما أتوك الخ حاسر في وقت ابتداءه صلى الله عليه  
وسلم في القول أو ابتداءه فلا يشعر بين في اشرف فباق الفعل من وسطه وانما  
انما يقع بعد ابتداءه انما ران انكم به لا يتشبه بها استعملت به بطرا غير ما  
في مستقبل فلم يصح ان يشهد لا يتشبه استعمالها في اني والشارح لم يفت  
نظره في كلامه بل اكتفى بأول ما ذكره من حكاية الحال وانتدبه بأن حكاية  
الحال انما تقتضي دثاره من ماضى لزم انكم ولا تقتضي استنباطه بطرا  
واذا لا تقع في موضعها اذا استعملت في مستقبل وهي على هذا لم تستعمل فيه  
وزيفه الشمني ان كلام الشان نا حاد في انما على في ابتداءه النعمان  
ماعد الا ابتداءه مستقبله لا يفتى في انما على في ابتداءه النعمان  
جواب يمنع أن الحكاية هما انما تقتضي انما على في ابتداءه النعمان  
ذلك جدلا وجعل الاستقبالية لها في نظرنا في قوله قلت ان حلال ما امر الله  
فتأمل (قوله العامل في اذا) مستعمل في أي امر الله في امره به وقوله  
على ما سبق أي من وجهي جواب الذي الآية وقوله مستعمل أي في  
أو القول انما هو بعد الاتيان وقوله ولا ينبغي الخ أي أنه من غير مشاركة الرب

(قوله واذا رآوا الخ) أي فان الانقضاء هنا ماض لان الآية نزلت بعد ما نزلت  
 الجيش قد يجاب بان المراد من هذه الآية حكاية ما كانوا عليه وما هو من شأنهم  
 فالمعنى حال هؤلاء اذا رآوا تجارة أوليها كان منهم ماذ كروا عبر باذ في هذا المعنى  
 لصار المعنى الاخبار عن واقعة وقعت منهم ولا يلزم من الاخبار بذلك أن يكون  
 ذلك من شأنهم ورده الشارح بانه لا يصح الحمل على الاخبار بأن ذلك من شأنهم  
 اللازم لهم كيف وهم العصابة خيرا لقرون بل القصد الاخبار عن واقعة وقعت  
 منهم فلفتة نادرة انما يصح ماذ كر في نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا  
 انما نحن مصلحون واذا علم من آياتنا شيئا اتخذها هزوا واذا لقوا الذين آمنوا  
 قالوا آمنا واذا ماضوا غلبوا هم يغفرون واذا تليت عليهم آياته زادتهم ایمانا الى غير ذلك  
 فالمراد ان حالهم اللازم لهم اذا حصل ماذ كر في المستقبل فعلموا ماذ كر في المستقبل  
 وأجاب الشمني بان مرادنا طر الجيش ان ذلك شأنهم من قبل الاسلام الى هذه  
 القضية ورعهم أبعد الاغبار عليه ولا يخفى اهم قبل الاسلام لم يكون يحضروه  
 رهوة ثم حتى يتماد كره على انهم بالاسلام خلصوا من كل قبيح بمجرد اذنها مهم  
 سمع الا عظم من الله عليه وسلم وقد استخود السيوطي كلام الشارح نعم لو قيل  
 سمع خبرهم من في الآية قبلها (قوله ونذمان) الواو واو رب والكاف مؤنثة

واذا رآوا تجارة أوليها  
 انفس اليها وقوله  
 ونذمان يد الكاف طيبا  
 مقبلة اذا تقورت اجسام  
 وانما في أبي ثعلبي الخ  
 وذللت بعد انتم نعم  
 والليل اذا بعثي واخبر  
 اياه يري

منزلة الجاهلية (قوله فان الانقضاء هنا ماض) أي ويلزمه ان الرؤية المعلق عليها  
 ماضية مع ان كلامهم ما لا بد من استقبالية (قوله المراد الخ) أي في الآيات التي  
 سردها فادافها لاستمرار الزمان كما سلف عن الرضى (قوله شأنهم ذلك الخ) أي كان  
 شأنهم من قبل الى هذه القضية ونزول هذه الآية وقوله ولا يخفى الخ ترديد لتوجيه  
 الشمني في ما قلنا من ان هذه القضية عن نقيض الآية وقوله على انهم الخ ترديد لما  
 يتضمينه من انهم بعد الاسلام الى هذه القضية كانوا متعدين ذلك بأنهم مجرد  
 اندماهم بالله صلى الله عليه وسلم ظهرت نفوسهم عن الرذائل التي كانوا عليها  
 بعد الاسلام أتول ومع هذا لم يتفناه أنه لم يحصل منهم ذلك بعد الاسلام مع ان الآية  
 واردة في ما حصل منهم في صلاة الجمعة معه صلى الله عليه وسلم وقوله نعم لو قيل الخ  
 انه نزل في ما سلف منه ما سبق من الآية لا يمكن تخريجها على الاستقبال بأنه  
 يمكن اجراءه في ما سلف منها في ما تقدم بماله وما عليه (قوله واو رب) أي  
 ما كان جازوا من شئ من المادسة لا التدم وهي المحادثة على الطعام  
 في ما سلف منه وما بعدهما وجعه مداحي كسكران وسكرى ويقال له نديم  
 أي ما كان جازوا من شئ من المادسة لا التدم وهي المحادثة على الطعام





تعرفت الخمر اذا ضرب بها وأعرقه الساقى سقاء معرقاً وأورد المصنف اليتيم  
 الأخيرين في الباب الخامس (قوله لا قسم الله سبحانه قديم) أى فلا يصح  
 الاختيار بأنه يأتى وحيث كان انشاء لم يصح ان المستعمل طريق له وناقش الشنقى  
 قوله لا قسم الله قديم بأنه لا يتأتى الاعلى قول الكرامية وبعض الحنابلة بأن  
 كلام الله قائم بذاته ألقاط قديمة ليست على ترتيب ألقاط ما وهو مردود بل الحق  
 عند أهل السنة أن كلام الله القديم معنى أى صفة قائمة بالذات

للحال فى مثل هاتين الآيتين وقوله لم تكن طرفاً أى لم يصح أن تكون طرفاً الخ  
 لان المعنى عليه أقسم وقت عشياى الليل وهذا الجبار والقسم انشاء (قوله لا يتأتى  
 الاعلى قول الكرامية الخ) صوب العصام ان الكرامية تكسر الكاف وتخفيف  
 اراء وحط أم الشنقى تهر من الفت والتشديد وهو نسبة الى أبى عبد الله محمد بن كرام  
 وصرح بكلامه شنى ان كلام الكرامية وبعض الحنابلة يقول ان كلام الله ألقاط  
 قديمة وأنها ليست على ترتيب ألقاط ما وليس كذلك بل الكرامية كما فى الحيالى  
 تقولون - رته دل عبد الحكيم أى يتولى ان الكلام المركب من الحروف  
 والاصوات - ذات قديماته تعالى ويسمونه قول الله والكلام القديم عندهم  
 هرا قدرة على التكلم وفى المواقف أن ذلك القول أى الذى يقولون بحديثه  
 هو الذى يحتاج البارى اليه فى الابداد وهو قول كرامتهى وانقائل من الحنابلة  
 ان كلامه تعالى قائم بذاته ألقاط قديمة يقول انها مرتبة كترتيب ألقاطنا للقطع  
 بأنه لا يمكن التلفظ اسين من بسم الله الا بعد التللفظ بالباء وأما القائل بأنها  
 ألقاط قديمة ليست على ترتيب ألقاط ما أى ليست مترتبة أصلاً كما أن ألقاطنا  
 مترتبة فبها العصد كما فى المواقف وكذا الشبر ستانى قالافهو كالتعظيم بنفس الحافظ  
 من غير ترتيب والترتيب مما يحصل فى التلفظ لاحتياجه الى الآلة والقائم بذاته  
 تعالى لا يحتاج الى آلة حتى ان من سمع كلامه تعالى سمعه غير مرتب الاجزاء ورده  
 السعدى - شىء شرح مختصر ابن الجاحب بأنه لا يعقل قيام اللفظ بنفس الحافظ  
 سواء كان مرتب الاجزاء أو غير مرتبها اه وقال أيضاً فى شرح العتائى فى رد  
 قول المعتزلة - دل كما تأم بنفس الحافظ نحن لا نتعقل من قيام بنفس الحافظ  
 الا كمن در الحروف مخرونة مترتبة فى خيالها بحيث اذا التفت اليها كان كلاما  
 من ماس ألقاط محبلة أو بقوش مرتبة وادانافط كان كلاماً مؤلفاً مسموعاً اه  
 وعمله سلف من عبارة المحسى كلام وأسله بأنه لا يتأتى الاعلى قول الكرامية  
 ان كلامه تعالى قائم بذاته ألقاط قديمة أو قول بعض الحنابلة بأنه ألقاط قديمة مرتبة  
 كترتيب ألقاطنا أو على قول المعتزلة ألقاط قديمة ليست على ترتيب

جعل اسم لانه انشاء  
 لا امار عن قسمه لان  
 قسمه انشاء لانه لا  
 يكون محذوف هو حال من  
 اسئل وانهم



وفيه أنه مصادم لتعليل المصنف بقوله لانه انشأ وكلامه في القسم وهو ان الكلام  
المصنف بالانشاء لا في كلامه تعالى من حيث ذاته ولعل المصنف رأى القول  
بانقسام الكلام ازالة الى الامر وغيره لكنه باعتبار ما لا يزال قسّم الظرفية  
بذلك الاعتبار فليته! مل (قوله لان الحال والاستقبال متنافيان) اعترض بان  
انما في الاستقبال هو حال اتسكك أعني الزمن الحاضر وكلامنا في الحال النحوية  
وردها من عاملها ما نسيا كان أو مستقبلا أو حالا فكأنه اكتفى بالمنافاة  
الظاهرة كما يأتي في منعهم تصديرها بعلم الاستقبال على ما قاله السعد (قوله لان  
القديم لازم له)

لأن الحال والاستقبال  
 متساويان وإذا بطل هذا  
 الوجهان تعين أنه ظرف  
 لأحد معاني أو المراد به  
 الحال أو الماضي  
 لا يوضح الوجهين - قسم  
 الإنسان في ذلك قسمين  
 لا ريب له لا من وراء - به  
 بل هو سابق على الزمان  
 وأنه لا يمتنع التعليق بكسبا  
 مع قاء إذا على الاستقبال

عليه وهو باعتبارها قديم وجهة خاصة هي كونه نوعا مخصوصا كالامر والهي  
الخ وهو باعتبارها حادث والمنظور اليه في التسمية قسمها وانشاء الجهة  
الخامسة وفي كونه قدما الجهة العامة وبذلك لا يتجسده بحث المحشى فيه  
(قوله وفيه) اي في هذا الجواب وقوله مصادم أي مخالف ومعارض وقوله  
ولا منه أي المصنف وقونه في خصوص التسم أي لانه هو الكلام الخ وقوله  
لا في كلامه حذف عن في التسم (قوله راعى المصنف الخ) لمارة كلام من جوابي  
... ل ما المصنف يحتاج الى الجواب عنه بما ترى (قوله اعترض  
... في المستقبل الخ) في المنقول عند توجيه المصنف امتناع دخول الواو  
على المضارع المثبت الواقع حالا مانصه وههنا نظير وهو أن الحال الذي هو مدلول  
المضارع انما هو زمان التكلم وقد مر أن حقيقة الحال أجزاء متعاقبة من  
أواخر الماضي وأوائل المستقبل والحال الذي نحن بصدده يجب أن يكون مقارنا  
لزمان وقوع مضمون الفعل المنقيد بالحال وهو قد يكون ماضيا وقد يكون حالا وقد  
يكون استقباليا فامضارع لا يدخلها في المقارنة اه (قوله فكانه اكتفى الخ) في  
'ماور' أيضا ويشترط في الجملة الواقعة حالا خلوها عن حرف الاستقبال كالسين  
وان ونوعهما وماور لان هذه الحال والحال التي تقابل الاستقبال وان تباينتا  
حقيقة فلا يحذف في قرأنا حتى يريد عدد ايركب حال به زنا المعنى غير حال  
معنى استقبله ان لانه ليس في زمان التكلم لكنهم استقبلوا تصديرا  
جملة حالية بعد الاستقبال تماقضا لحال والاستقبال في الجملة اه فالعبد  
الحكيم كني فلما مر وان لم يكن بينهما تباين حقيقي ولو قيل معناه في بعض  
الزمن اه اكان عاملا الحال متصرفا به من التكلم فانه لو صدر الحال بعلامة  
الزمان حية زلزم تماقضا لان مبارته باعامل تستضي كونه في زمان  
خارج ... برب بعلامة الاستقبال يقتضي أن يكون في زمن الاستقبال وادا  
... في بعض المواد استبعوا تصديرا بعلامة الاستقبال مطلقا



لا يستغنا عنه مؤخر مع القسم ويكون ان سعيكم لشيء جواب القسم حذيفة مثله  
من الشرط والمعنى كلما أظلم الليل فسعيكم شئى أى أعمالكم مختلفة كأيّة من  
دوام الاختلاف (قوله أى مقدراً) يأتي له أن هذا انشأ ويل يرجعها للمقارنة  
ضرورة أن التقدير حاصل الآن (قوله وأوضح الخ) كأن وجهه الاوضحية الشهرة كما  
يشير له التنظير أو أن التقدير يأتي لغير القصد والنية قال الشارح وعبر بالفعل  
عن ارادته لأنه يعتقها غالباً (قوله بمنزلة متى الخ) قال الرضى العامل في متى وكل  
طرف فيه معنى الشرط شرطه على ما قال الأكثر ولا يجوز أن يكون جزاءه  
على ما قال بعضهم كما لا يجوز في غير الظروف ألا ترى انك لا تقول أيهم جاء فاضرب  
بنصب أيهم وأما العامل في اذا فالأكثر من على أنه جزاؤه

أى لا يعمل لغنى أقسم (قوله يأتي له الخ) في المصرية قد يقال هذا لا يقضى الى  
المطلوب لان الحال على هذا التقدير في الحقيقة هو قولك مقدراً وزمنه حال  
لا استعجاباً وعدا طرف لا يبعد لا للتقدير هو قوله اذا التقدير أى تقديره الصيد غدا  
حاصل الآن (قوله الشهرة) أى شهرة تقديره ارادة في مثله دون القدرة كما قال  
المصنف كفسرتم في اذا فتم الخ ونكتة التعبير عن ارادة الفعل بالفعل المسبب  
عنه لا يميز في فقيه على أن من أراد العبادة ينبغي أن يبادر إليها بحيث لا ينقل  
عن ارادة (قوله غير قصد والنية) أى كقرض غير الواقع واقعاً وكثير من  
ذلك في كذاه تعالى فلا يليق فيه تقدير مقدراً (قول المصنف بمنزلة متى) أى في  
أن العامل فيها الشرط لا الجزاء وعليه فلا يقال في اعرابها انها اسم زمان  
خافض لشرطه منصوب بجوابه بل منصوب بشرطه (قول المصنف وقول أبى  
البقاء) مبتدأ وأنه مقول القول وخبره لقول المحققين وقوله غير وارد خبر وقوله  
هو لا هم المحققون وقوله الجميع أى المحققون وغيرهم (قوله وكل طرف) أى غير  
اذا ما سبقت من أراءهم أن العامل فيها الجواب وقوله شرطه على ما قاله  
الأكثر من قال في الغنية نقلاً عن ابن الحاجب وجهه أن الشرط والجزاء  
جسمان ولا يستقيم عمل الجواب في اسم الشرط لأنه يؤدي الى أنه يصير  
جمله واحدة لأنه اذا كان ظرفاً له كن من تمة ولا يكون جملة ثانية وقوله على ما قاله  
بعضهم حجة كما فيها أن هذه الاسماء مضافة في المعنى الى شروطها ويستحيل  
عمل المضاف اليه في المضاف الا يؤدي الى أن يكون العامل معجولاً من جهة  
واحدة وقوله فلا أكثر من على أنه جزاؤه قال ابن الحاجب وجهه من قال العامل في  
دا جواب الشرط وفي متى الشرط وهو قول أكثر الناس قوة توهم الاضافة في  
ان أو شعفه في متى لانه لما رأى أن اذا لا تكون الا للوقت المعين توهم وجوب

بدليل صحة معنى الحال  
المقدرة باتفاق كمررت  
رجل معه صفراً ثدياً به  
غدا أى مقدراً الصيد به  
غدا كذا يتدرون وأوضح  
هو أن ينال صيده ان الصيد  
غدا كما فسرتهم في اذا قسم  
الى انصلاصة بارتتم (مستثناة)  
في نصب اذا منه بيان  
أحدهما أنه شرطها وهو  
قول المحققين فتكون بمنزلة  
متى وحقيقاً وأبان وقول  
أبى البقاء أنه مردود

وقال بعضهم هو الشرط كما في متى وأخواته والأوليان تفصل وتقول ان تضمن  
 اذا معنى الشرط فحكمه حكم أخواته من متى ونحوه وان لم يتضمن نحو اذا  
 غربت الشمس جئت بك معني أجيئك وقت غروب الشمس فالعامل هو العمل  
 الذي في محل الجزاء وان لم يكن جزاء في الحقيقة دون الذي في محل الشرط  
 اذ هو مخصص للطرف وتخصيصه اما لكونه مضافا أو لكونه مضافا اي وذا  
 ثالث بالاستقراء ولا يجوز أن يكون مضافا لو كان لكان الأولى الاتيان فيه

الاضافة لاجل التعيين كقولنا اذا ضاعت الشمس آتت كذا ت حين  
 تطلع الشمس آتيتك ونسارأي أن متى لو كانت انهم لم توفروا وهو لا يشاء و  
 العامل الشرط هو وقوله وقد بعثهم هو شرط يشاء وان اشأ صاحبها من  
 بعد ما سبق وانما يجب أن العامل فيباء شرط ومتى من لا يشاء فيها دون متى  
 فليس بمستقيم لأنه لا يلزم من تعيين شرط انشاققه باليد لا انشاققه بالتعيين  
 الا أنه لازم أن يكون واتعاده أن انظر في يتقضي أن يكون مضافا اليه وهو يلزم من  
 كونه مضافا انشاققه في طرف به وحيثه نفسه يكون كذا في تدبير أن يكون مضافا  
 وأن لا يكون مضافا واذا كان سواء في صحة التتدبير ومع من أحد التتدبيرين مانع  
 وجب الرجوع الى الآخر وانما في من أحد التتدبيرين وهو الاشارة أنه لو كان  
 مضافا لتعين الجزاء معن يوجب أن يكون جملة واحدة فقد بت أنهما جملة  
 وانما التبعد كرهما يرتب من بينهما يرتب من جملة من الجزاء  
 لا أدى الى خلاف معقول في شرطه ان كان من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 اليوم حين لا بد من شرطه ان كان من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 وجب أن يكون غرضه هو ان يربطه أو يرتب من الجزاء  
 كانه الشرط لا الجزاء من ان يربطه أو يرتب من الجزاء  
 القصيدة لا غير ما في من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 الاسماء المنارة من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 كانت جارية ذات من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 اسميتها وطريقها بل من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 من جهة تضمنها معنى الشرط من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 به في العمل غير الواجب في كرهت معناه من يربطه أو يرتب من الجزاء  
 حينئذ يكره عامدا ومعمدة من وجه واحد وهو ان يربطه أو يرتب من الجزاء  
 الذي في محل الشرط أن كرهت يربطه أو يرتب من الجزاء  
 أي فالمعنى وقت سوف يغروب الشمس وغروا ان يربطه أو يرتب من الجزاء





شغل مخصوصا التخصيص متى في قولك متى قام زيد وهو غير مخصوص اتفاقا قوله كما بقوله الجميع اذ اجزمت أي فهي حال الجزم غير مضافة لاتفاق قال السارح لأن الجزم من خصائص الفعل والاتفاق من خصائص الاسم فهما امتداديان وتوضيحه ان عامل الجزم لا يدخل الاعلى الفعل والمضاف لا يدخل على الفعل فلا يكون عامل الجزم مضافا وليس تقوى قال الاتفاق للجملة تمامها لاتفاق عمل الحرم في الفعل وحده (قوله وانعزل من جملة من مثله) عطف فعلة وقد يقال انما سارد لك بعد ارتباطه بالشرعية (قوله وادانتا) روي خبر على التوهم والاتفاق الى ذلك متكرره ووقع شي فلا شدة يدور عيب في شرح ديوان زهيراً سكر الانبياء كبر دود خصيصه تزهر وتروما

ألا ليت شعري هربى 'ماس مارى' \* من الأمر أو يهرب 'ومعبد' يا  
بدالى أن ماس تشي نفوسهم \* وأموالهم ولا يرى الدهر فنيا  
واى متي أهبط من الأرض تبعه \* أحمد أثرا قبلى حمد ادعوا فما

[illegible]

(قوله أذكر الاسمى) في ذكره - وذكره - وذكره - وذكره - وذكره -

[illegible]

لا طائفة من الأمم - راني - (مربعه - ) - انوار مصر في تاريخها  
والمدح النبوي في ذمته ثم اعين مؤلفه تسمي في الحديث احوال ما عاين

\_\_\_\_\_



الا لا أرى ذا أمة أصبحت \* فتركة الأيام وهي كاهيا  
 ألتز للنجمان كل نجوة \* من الشر لو أن أمرا كان نجيا  
 فخير عنه رشد عشرين حجة \* من الدهر يوم واحد كان غاويا  
 فلم أر مسلوا بالمثل ملكه \* أفن سبتا سافيا وموايا  
 وأمن الذين يحضرون حسابه \* ارتدت أتوا عليها الراسيا  
 رأيتهم لم يشركوا بمفرده \* مية لما رأوا الجاهيا  
 والتلعة بنق المشاة علام من ميل الودى وعاديا أبى - مو أن كانه حسن

وقوله ذا أمة أى صاحب جماعة وقوله أصبحت أى أصبحت مسترة أو دترقة  
 لسلطنته وفخوديت وقوله وهو أى تبت الأداة كجاء أى لا خاله أى هى  
 من حسن المودة له وصديق ولذا من لا يأتى تطش به الأيام فيه لك وينقطع  
 ودهم له وفطرهم اليه دعين الموالاة وقوله لسمان لما رأتة وهو ان انه تملك  
 العرب والنجوة بنق الموب وسكون الحميم المحل اعلى من الارض فجار عن  
 سلطنته وسعته وقوله لو أن أمرا لو محذوف أى لمقى هو فى الدنيا واسكنه  
 ايس كذلك فلم ينع ما كان فيه من كيد اندم ودواهي وقوله يعينه باعين المعية  
 من التغير وبتدفع لمة مويجه من دوح من شرمته يرمون غاويا  
 بالغين أجمته من الخوية سنة أحدى يرمو رابض فخرت أى أى أيرما  
 واحد من الرمن وهو يوم مرتد ما من عبيد من الأندلس من دوح من دوح من دوح  
 سنة وهى سنة مسكة وصاى كان وقوله سلوا له أى شدة من دوح من دوح  
 مثل ملكه سنة مسكو وثمن سنة من دوح من دوح من دوح من دوح  
 أفنل مصادقة ومصاد مثل دوح من دوح من دوح من دوح من دوح  
 عليه وأهله من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح  
 ملكه حلة من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح

عنده من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح  
 أدله حرق دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح  
 حنانه كسر الحيدو من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح  
 من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح  
 ألقى من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح من دوح  
 الجفان وقوله لم يشركوا بنق الختية را امة من دوح من دوح من دوح  
 هى أى لما أيتوا بحولها به يعنى لم يند أحدهم من دوح من دوح من دوح

(قوله ولا يصح أن يقال لا أسبق شيأ الخ) قال ابن الصائغ يصح على أن السبق بمعنى القوت اذ لا يمنع أن يقال لا أفوت القضاء وقت مجيئه أي لا أخلص منه كما فسره الزنجشري قوله تعالى أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن يسبقونا (قوله ان قلنا بدلا لتها على الحدث) أما على القول بانها مجرد الزمان فليس ثم حدث نصب الواقع فيه (قوله والثالث الخ) أجيب بانه على تأويل يكن ذلك سبيلا لكرامك غدا والتسبب الآن كما قالوا ان جئتنى اليوم فقد جئتكم أمس على معنى يكن ذلك

من قاصده كسرى فلم يقاتلوا حتى يموتوا معه فيكونوا شركاءه في الموت (قول المصنف لان الجواب محذوف) أي واذ على كلامهم طرف له فالمعنى ولا أسبقه وقت مجيئه والقاعدة أن نفي الشيء فرع ثبوته وسبق الشيء وقت مجيئه لا يعقل ثبوته حتى ينفي وقوله فلا أسبقه في المصرية الا ببيان بالقاء لا حاجة اليه حتى تصير الجملة اسمية بمعنى فأن لا أسبقه بل لو قال اذ امكن كان جائيا لا أسبقه صح وكانت الجملة فعلية اهـ ومر مرة فيه ما مر (قوله قال ابن الصائغ الخ) عبارته كفاي الشئني هذا في السبق الزماني مسلم والسبق الزماني ممنوع هنا وأما في السبق الذي بمعنى القوت فغير مسلم اذ لا يمنع أن يقال لا أفوت القضاء وقت مجيئه قال الزنجشري في قوله تعالى أم حسب الذين يعملون السيئات أن يسبقونا أي أن يفوتونا بمعنى أن الجزاء يلحقهم لا محالة اهـ أي ويتجه مذهب الأكثرين حينئذ اذ المعنى اني لا أدرك الماضي ولا أفوت المستقبل الجائي الى بل سيدركني فهي شرطية والتقدير اذا كان شئ جائيا فاني لا أفوته وانتفاء القوت حاصل وقت المجيء فاستقام وكذا يستقيم جعلها معمولة لما قبلها على أنها غير شرطية كفاي المصرية (قول المصنف لما قبلها الخ) أي فان المعنى حينئذ أيضا ولست سابقا شيأ في وقت مجيئه (قول المصنف محذوف الجواب) هو ما قدره أولا وقوله خبر كان أي وهو جائيا وقوله ان قلنا بدلا لتها على الحدث أي كما هو رأي ابن مالك وجماعة وقوله بتمامه مفهومة أن بعضه يقع في زمن وبعضه في آخر وهو كذلك وقوله وقصد عطف على عقلا أي ان المتكلم لا يقصده (قول المصنف فان قلت) أي اذا كان العامل الواحد لا يعمل في طرفين فانا نصب اليوم الخ وقوله على القول الاول أي الذي هو قول المحققين وقوله العامل الواحد أي وهو الفعل من جئتنى وقوله في طرفي زمان هما اذا واليوم وقوله لم يتضاد أي العامل في اليوم كذا هو جاء وبما عمل فيهما لانهما لم يتضادا كما تضاد في الوجه السابق الوارد على قول الأكثرين (قول المصنف وليس) أي سحر بدلا أي من يوم الجمعة حتى يقال انما عمل الشغل في اثني بطريق التسعية والكلام انما هو في عمله فيهما بطريق

لان الجواب محذوف وتقديره اذا كان جائيا فلا أسبقه ولا يصح أن يقال لا أسبق شيأ وقت مجيئه لان الشئ انما يسبق قبل مجيئه وهذا لازم لهم أيضا ان أجابوا بأنها غير شرطية وأنها معمولة لما قبلها وهو سابق واما على القول الاول فهي شرطية محذوفة الجواب وعاملها ما خبر كان أو نفس كان ان قلنا بدلا لتها على الحدث والثالث انه يلزمهم في نحو اذ جئتنى اليوم أكرمك غدا ان تعمل أكرمك في طرفين متضادين وذلك باطل عقلا اذ الحدث الواحد المعين لا يقع بتمامه في زمانين وقصدا اذ المراد وقوع الاكرام في الغد لا في اليوم فان قلت فانا نصب اليوم على القول الاول وكيف يعمل العامل الواحد في طرفي زمان قلنا لم يتضادا كفاي الوجه السابق

جزاء الجبتي أمس (قوله أهم) الظاهر أنه أراد باليوم مطلق زمن منسوب  
للجمعة من ليل أو نهار فظهرت الأهمية ولا حاجة لما أطلوا به (قوله نردن)  
بالنون الخفيفة وسفاركو باراسم برماء وأديهم تصغير ادهم علم على ابن مرداس  
أحمد بنى كعب وكن خبيثا والمستجير بالجسيم والزاي طالب الماء والمغور اسم  
مفعول من مؤثرته عن الأمر صرفته عنه (قوله والرابع الخ)

الإصالة وقوله لجواز علة للنفي قبله (قوله مطلق زمن) أي فان اليوم كما يطلق على  
ما يقابل الليل يطلق على أي زمن من ليل أو نهار والجمعة بنفسها كمال من  
الليل والنهار وقوله ولا حاجة لما أطلوا به يشير إلى ما ذكره الشارح وزيفه  
الشمي ونصه السحر هو الوقت الواقع قبل الفجر بقليل واليوم ما بين طلوع  
الشمس وغروبها أو ما بين الفجر والمغرب فليس شيء منهما يصدق على شيء  
من الآخر فهما متباينان اللهم إلا أن يقال أطلقوا السحر على أول الفجر فتربط منه  
أه قال الشمي وأقول قوله اللهم الخ يقتضي أن سحر بمعنى أول الفجر ليس  
مباينا ليوم الجمعة وليس كذلك بل هو مباين له لان المتباينين هما السكبان  
السدان لا يصدق كل واحد منهما على شيء مما يصدق عليه الآخر وسحر يوم  
الجمعة كذلك لا يصدق سحر على شيء من أفراد يوم الجمعة ولا يوم الجمعة على  
شيء من أفراد سحر غاية الأمر أن منه يصدق عليه سحر في أمثال جزء مما يصدق عليه  
يوم الجمعة لان المراد سحر يوم الجمعة وأما سطر السحر فليس مما يصدق عليه جزء  
مما يصدق عليه يوم الجمعة أه ويظهر أن يقال سحر ترد على جموع في السحر  
بدون التجوز بالسحر عن أول الفجر أو استعمال اليوم في سطر السحر فلهذا في  
الجواب ورجمائيه قوله شمر السكل خزنة أو السكلى جزئياته فلا بد من  
أحدهما مصححيهم (قول المصنف - يربطه الخ) أي في يومه نائب ذاعل سحر وسحر  
منسوب على النظر فيه وما كان سحره باعلى الظرفية فلا يصح أن يكون بدلا من  
نائب الساعل (قوله كبر) أي هو فهو يتبع السحر والتاء وكسر الراء كسطام  
وهذا البئر ابنى ما روي وقوله طالب الماء أن لا رنة - أو شية - في السوا - أو  
الذي يأتي القوم يستقيهم ماء ولما (قوله - هم شعول) وهو - جيب - سحره وأود  
المصنف البت شاهد على أن يومه الحرف أن تردون نحو ركوبه فتردوا - أو -  
لأنه فصل بين تردو ومعه وهو سحر بالجرس ولا بد له من شيء - أو - سحره بالحرف  
الشرط (قول المصنف لعدم اقترانه الخ) أي واهل من الشرط يجب قرنه  
بشرط فتقول متى جئتني ان يوم الجمعة وان يوم الخميس اكتملك كما يجب قرن البدل  
من الاستفهام به فحرم من جاءك أن يدأم عمره وكذا ذكره الأشعري عند قول

وعمل العامل في ظرف زمان  
يجوز اذا كان أحدهما أهم  
من الآخر فعوا نيل يوم الجمعة  
سحر وليس بدلا لجواز سير  
عليه يوم الجمعة سحر برفع  
الأول ونصب الثاني نص  
عليه سبويه وأنشد  
لأشعري  
فمن تردن يوما سفار تجديها  
أديهم يرحى المستجير المغورا  
فيوما يمنع أن يكون بدلا  
من متى لعدم اقترانه بحرف  
الشرط ولهذا يمنع في اليوم  
في المثال أن يكون بدلا من  
اذا و يمنع أن يكون ظرفا  
لتجدي فلا ينفصل ترد من  
معهوله وهو سفار بالاجبي  
فدعين أنه طرف ثان لترد  
والرابع أن الجواب ورد  
سحروا إذا الفجائية تعوتم  
اذا دعاءكم دعوة من الأرض  
إذا أنتم تخرجون وبالحرف  
الناحني سحر اذا جئتني اليوم  
فاني أكرمك وكل منهما  
لا يعمل ما بعده فيما قبله  
وورد أيضا

أجيب عنه بأنهم يقولون العامل الحوَاب مالم يمنع مانع فيقتدر عامل على أن يتقدم  
 تمتنع التقدم جائز لغرض مهم كما سبق في أمالي الفتح والتشديد والغرض المهم هنا  
 قال الرنبي تضمن إذا الشرط الذي له الصدر قال الشارع ولم يذكر من المواضع فاء  
 الجزاء للخلاف في معيها (قوله والصالح فيه للعمل) أي في حد ذاته فلا ينافي المنع  
 من حيث كونه نعتا تقدم مفعوله (قوله نقر في الماقور) أي يفتح في الصور  
 (قوله فذلك) أي وقت النقر وقوله يومئذ

والصالح فيه للعمل صفة  
 كقوله تعالى فإذا  
 نقر في الماقور فذلك  
 يومئذ يومئذ

الخلاصة وبذل المصنف الهمز يلى \* همزا وفي الصمان أن ذلك قد يتخلف قال  
 في الكشف أن يومئذ أي من قوله تعالى يومئذ تحدد أخبارها بديل من إذا في  
 قوله إذا زلزلت وكذلك أبو البقاء ثم قال على أن مسألة الشرط لا تتخلو عن  
 أشكال لا يك دافقت من يقوم ابر يدوان عمر وكان اسم الشرط مبتدأ فيكون  
 المدل كذا في تررة فيلزم دخول ان الترتيبية على المبتدأ وهو غير  
 جائز في لامح ونحسب ما بعد ان فاعلا للحدوف امتنع المسئلة للخالف  
 العامل رلان رلان اصمرا نعل بعدها الا اذا كان هناك ما يفسره نحو وان  
 امرأة حانت وجوابه رلان اصمرا بها بيان المعنى للعمل فلا يلزم محذور  
 اه و به تعلم في كلام المصنف (قول المصنف في المثال) هو اذا جئني اليوم  
 أكرمتك دار قوله أن يكون فاعل يمتنع وضميره لليوم وقوله ويمتنع عطف على  
 قوله اليوم يمتنع لا على يمتنع في اليوم كما هو ظاهر أي يمتنع أيضا في يوم الواقعة  
 في بيت الفرزدق أن يكون طرفا الخ وقوله فتعير الخ أي وما يلزم عليه من عمل  
 عامل واحد في طرفي رلان تقدم جوابه (قول المصنف ورد مقرونا باذا) أي  
 وما بعدها لا يعمل فيما قبلها وقوله ورد أي الحوَاب وجلة الصالح حاله وقوله  
 ولا يعمل السفة الخ أي يمتنع عمل عسير في اذا في بطل قول الاكثرين (قوله  
 أحيب عساه) هو للشارح وقال ابن الصائغ الحوَاب انهم يقولون العامل  
 في اذا جوابها أو ما دل عليه الحوَاب أو ما أعني عنه الحوَاب ذكر هذه الاقسام  
 ان يرى في نسخة في اذا اذا اه (قوله للخلاف في معيها) أي تردد كرأبوا البقاء  
 في اعرايه أن النماء اله اله في جواب اذا لا تمتع من عمل بعدها فيما قبلها وكر  
 الحوَاب والرحمى أن العامل في اذا جاء نصر الله و هو يدل على ان النماء  
 عمدهما لا تمتع كما عدا في البقاء وقوله الداحلة في جواب اذا أي لانها ليست  
 شرطية على المتبعية فيدست وأرها فاء الحوَاب بل هي رادة وظاهر المحشى ان  
 الكلام في اناء التي تكون واقعة في جواب الشرط حقيقة (قوله في حد ذاته)  
 أي ولذا في كلام المصنف بجرمه أو لا بان الصالح لعمل مئة وخزمتا نيا





(قوله أبي البقاء) هو عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء العكبري الأشعري  
 البغدادي المولود والدار الفقيه الحنبل في النحوي القرضي الضرير أخذ النحو عن أبي  
 الخشاب وغيره وله سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي سنة عشرة وستمائة ببغداد  
 والعكبري بضم العين المهملة وفتح الموحدة نسبة إلى عكبرا بابدة على دجلة فوق  
 بغداد عشرة فراسخ أفاده الشمني (قوله إشارة إلى النقر) أي على حذف في الخبر  
 تقديره تقر يوم (قوله إلى اتحاد السبب والسبب) ظاهر في أن أبا البقاء يقدر  
 الجواب فاذا انقر في الناقر ونقر فيه مع أن أبا البقاء غاية ما قال العامل ما دل عليه  
 ذلك والظاهر أن المراد ما دل عليه من حيث أنه مستعمل فيه لأن هناك شيئا  
 محذوقا دل عليه بل جملة الجواب فذلك الخ والمعنى النقر اذا انقر في الناقر ونقر  
 يوم عسير نعم تضمن كلامه

واما قول أبي البقاء انه  
 يكون مدلولاً عليه بذلك  
 لانه إشارة إلى النقر فردود  
 لادائه إلى اتحاد السبب  
 والسبب وذلك بمنع وأما  
 فتدوين كنت هجرتي إلى  
 الله ورسوله فهجرتي إلى  
 الله ورسوله

التأخر في الواو ع وفي النصريته ما نصه ان قلت قد يكون المراد من جواب الشرط  
 الاعلامه فيكون هو المشروط كما في قولك ان أكرمك اليوم أكرمك أمس  
 فهنا يستحيل أن يكون مضمون الجملة وهذا لا كرام الواقع في الامس ميباعن  
 الاكرام الواقع بعدد وانما المشروط هو الاعلام بمضمون الجملة والاخبار به أي  
 ان اكرامنا بأي في هذا اليوم سبب لان أخبرنا باكرامنا أمس وهذا متأت  
 هنا بأن يقال المسبب عن النقر ليس العسر وانما الاخبار به هو المسبب كما قال  
 ابن الحاجب في قوله تعالى وما بكم من نعمة فمن الله ان هذه الآية هي بها الاخبار  
 قوم استقرت بهم نعم جهلوا ما عطيا وشكوا فيه فاستقرارها محجولة أو مشكوكه  
 سبب للاخبار بأنها من الله قلت الاخبار بالمسبب عن النقر وهو حصول الاحوال  
 العظيمة لا يصلح لأن يكون معلوما بالنقر اه (قوله ظاهر في أن أبا البقاء الخ) أي ان  
 كلام المصنف حيب ألزم أبا البقاء اتحاد السبب والمسبب يدل بظاهره على أن أبا  
 البقاء يقدر الجواب الخ مع أن أبا البقاء لم يقل بذلك وغاية ما قل الخ وعبارته كما في  
 الشمني ذاتر في العامل ثلاثة أوجه أحدها هو ما دل عليه فذلك لانه إشارة  
 إلى النقر يومئذ بدل من اذا وذلك مبتدأ والخبر يوم عسير أي نقر الخ وقوله  
 والظاهر أي انظا ه من كلام أبي البقاء ان المراد الخ أي فقوله أي نقر بفتح النون  
 وسكون ا تناف مصدر فقوله ما دل عليه أي ما كان مشاربه اليه وهو النقر كما قال  
 هو لانه إشارة إلى النقر ولا يخفى أنه مصدر فهو العامل في الظرف وان كان يحتمل  
 على بعد أن يكون أي انظر نقر في كلامه فعلا إشارة إلى تقدير العامل المدلول عليه  
 باسم الإشارة فيكون أبو البقاء ذاهبا هنا إلى ان العامل في اذا جوابها وحقيقته  
 فيجبه قول المصنف لادائه الخ وفي الشمني اعلم ان الضمير المنصوب بأن في عبارة

تقديم معمول المصدر وهو ظرف عليه أما اتحاد السبب والسبب على هذا فلا  
 (قوله على إقامة السبب) فظير بلغ ما أنزل اليك من ربك وان لم تفعل لما  
 بلغت رسالته وترك التصريح بالسبب رافة بجنابه صلى الله عليه وسلم أن يواجه  
 بمثله بقى ان ابن دقيق العيد تأول الحديث بأن انتدبر من كانت هجرته الى الله  
 ورسوله نية وقصد الهجرة الى الله ورسوله حكما وثوابا فرد بان الحال المدينة  
 يمنع حذوها وأجيب بان المقدر غير وهو يحذف ذليل نحو ان يكن منكم  
 عشرون أى رجلا قل اشهدني ويحسن أن مراد ابن دقيق العيد تقدير انعني  
 في المغيرة القصديّة لا تقدير حذف في الكلام وتأول بعضهم اشاني على  
 اليهود المستقر في النفس ويكون ذلك لتعظيم على حدوا لسانقوت لسانقوت  
 وقول أبي النجم شعري شعري أى شعري هو اعظيم العهد لكم وكذا يمكن  
 القول في الآية أو التحقير كجزء الحديث ولما انف عن انصرح بالذنب في الجواب  
 لئلا ينها

المصنف عائد الى الجواب فيكون المدلول عليه بذلك هو الجواب فيلزم اتحاد  
 السبب والسبب وكلام أبي البقاء صريح في ان المدلول عليه بذلك هو العامل في اذا  
 وأنه مع ما بعده هو الجواب وعلى هذا فلا يلزم اتحاد السبب والسبب ولا يخالف انه  
 ليس في كلام أبي البقاء ما يدل على أنه مع ما بعده هو الجواب (قوله تقديم معمول  
 المصدر) أى وهو ممنوع (قوله وترك التصريح بالسبب) هو جاريا لمتلانيه  
 سبب عن عدم التبليغ فتم اقيم اسبب مناسم سبب وقوله يمنع حذوها أى  
 لبقاء المعنى المتصوّر بانها بخلاف التوكيد أصل المعنى طامع مع حذوها (قوله  
 تقدير المعنى الخ) أى بيان معنى هجرته الى الله ورسوله التالى عبر القول وقوله  
 على العهد والى أى فن حصلت الهجرة الى الله ورسوله فتدح من الأمر  
 العهد لكم المستقر في نفسكم فى أن الهجرة من الله منى فان الله تعالى واليه  
 وكذا الشرط والجزاء يتحدان بيان الشهادة وعادة التغير رارة العهد  
 المستقر في النفس وقوله ويكوب ذلك أى الانعقاد لهنة عظيم أن عليه من  
 والمراد بان تعظيم ما يشمل الشهادة كفى لآية نوع أى بيان تحذير من  
 لتلطفي في الاخبار بالوعيد بل كن عهد الأمر من غير ومعه هجرته تعالى وسلم تعالى  
 لما بلغت رسالته منه بانه ما منع على الوعد بالحق فكيف لا يذنبوا به فارتد  
 ذلك ومنه ان لم تطعن فتم دعوى منى كانه قول الله تعالى وحسب دابة ما رجب  
 على العاصي اه وقوله وكذا يمكن القول في الآية أى انشر في المانور نشر  
 في النافور أى حصل هذا الأمر العهد لكم المستقر في نفوسكم (قوله)

فقول على إقامة السبب  
 مناسم السبب لاشتهار  
 السبب أى قصد استحق  
 الثواب العظيم المستند  
 للهاجرين قال أبو حنيفة  
 وورد مشرونا بما النافية  
 نحو واذا تدلى عليهم آياتنا  
 بينات ما كان يحتمل الآفة  
 وما النافية لها المصدر انتهى

قال الشارح يمكن اقامة السبب على كلام أبي البقاء والاصل اذا انقرض في القاتل  
حصلت أهوال ونازع الثمن في سببية النشر للاهوال واشتهار ذلك فليست  
(قوله والا لاقرن) كثيرا ما يقع في كلام المؤلفين دخول اللام في جواب ان جملا  
على لو وليس عربيا (قوله من يفعل الحسنات الخ) تقدم الكلام عليه في  
أما المفتوحة المستددة (قوله ونحن عن فضلك الخ) هو من رجز عبد الله بن رواحة

قال الشارح يمكن الخ) عبارته عند التأمل لا يمتنع لان النقص بسبب لوقوع الاهوال  
العظيمة فاذا جعل جواب الشرط المتحد معه لفظا جعل الجواب مسببه وكان  
من حذف المسبب واقامة السبب مقامه ولا اشكال فيقضى وقوله وتارة التهنى  
الاهوال لانفسلم ان تقر الناقدور سبب الالهوال العظيمة ولو سلم فانما يقوم السبب  
الذي شتهرت سببته عن ذلك المسبب وشهرة مسببية الالهوال عن النقص ممنوعة  
ولو سلم على ذلك الا على النقص وجعل المقر قائما مقام مسببه تكلف يستغنى  
عنه بما ذكر من الوجوه اجيدة بخلاف الحديث اه وقوله فليتمأمل لعل حكمة  
هذا الامر ان منع كراهية سبب الالهوال واشتهار سببته لذلك ممنوع لما هو  
معلوم من ذلك لاهوال وترتب عليه ولا يخالف ان سبب الالهوال في الحقيقة  
مع عدمه من جهة ان سبب الالهوال لا يعلم لاهول عليهم في ذلك اليوم  
منهم من سبق الى الجنة فينسورها ومنهم من بقي في ظل العرش الى غير ذلك  
بحسب لو مرض ولم توجد معاصي قط فانقر يحصل ولا بد ولا توجد اهلوال (قول  
المصنف قل أبو حيان) أي رد على الأكثرين وقوله وورد أي الجواب مقرونا الخ  
(قول المصنف وليس هذا) أي قوله ما كان حجتهم بجواب حتى يرد على الأكثرين  
وهذا جواب من طريق الأكثرين على رد أبي حيان عليهم وقوله والا لا قترن الخ  
أي وان لم يتصل به ليس بجواب بل قلنا انه جواب كان يلزم اقترانه بالفاء وهذا  
مذهب نحمد الله الرضي انه لا يلزم في جواب اذا اقترن بالفاء فلا يلزم من  
اقترانهما انهما مترتبة ههنا لان الشرط ههنا بن وهي أصلية في بابها بخلاف  
اذا دل الزم وعده عرافة اذا في الشرطية جار أن يكون جوابها جملة اسمية بغير  
فاء كما في قوله تعالى وادما غضبوا هم يغفرون فجا أجاب به المصنف عن اعتراض  
أن حيان إنما هو على مذهبه اما على مذهب الرضي فالإيراد باق وان ما كان  
منهم من الخراب (قوله وليس عربيا) قال في الهندية ولا أعرف أحدا صرح  
ببزار ولا رافقتا على شاهد (قول المصنف) نائب فاعل كتب أي لا مبتدأ  
جملة جواب شرط كما بقوله ذلك البعض وقوله والجواب محذوف أي  
جواب (قول المصنف ادا هذه) أي التي في قوله وادما تغفرون عليهم آياتنا

وليس هذا بجواب والا  
لاقترب بالفاء مثل  
وان يستعقبوا فما هم من  
المعتبين وانما الجواب  
مخدوف أى عمدوا الى  
الحجج الباطلة وقول بعضهم  
انه جواب على اضممار الفاء  
مثل ان ترث خيرا الوصية  
للوالدين مردود بان الفاء  
لا تخذف الا ضرورة كقول  
من يفعل الحسنات الله  
يشكرها من الوصية في  
الآية ثاب عن وعلى كتب  
والرايين من قوله لا خير  
والجواب مخدوف أى  
فا ومن وقول ابن الحاجب  
ان ادا هذه غير شريطة فلا  
تم اح الى جواب وان  
عماها ما بعد ما انما في كذا  
عمل ما بعد لا في يوم من  
قوله تعالى يوم يرون  
الملائكة لا بشرى يوم  
للمجرمين وان ذلك من  
ان ترسخ النظر مردود  
بلا تأمير أحدها أن  
منه من ' يرجع نحو

روحانی فیض





فما كنت آمنيت بالله وكذبت البصير فاق ابن ر واحدة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في دثته ففعلك ولم يعير عليه وأخرج ابن عساكر عن عكرمة مولى ابن عباس أن  
عبد الله بن ر واحدة كان مضطجعا إلى جنب امرأته فخرج إلى الحجرة فواقع جارية  
له فاستيقظت المرأة ولم ترم فخرجت فاذا هو على بطن الجارية فرجعت وأخذت  
الشقرة فلقيتها ومعهما الشقرة فقتلها ما بهم مهيم فقتلت مهيم أمانى لو وجدتك  
حيث كنت لو جأتك بها قال وأين كنت قلت على بطن الجارية قال ما كنت قالت  
بلى قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يقرأ أحد قرآن وهو  
يجنب قالت فأقرأه فقتل

أَنَا رَسُولُ اللَّهِ يَا لَوْ كُنْتُ كَالْأَحْمَرِ مَشْهُورٍ مِنَ النَّجَرِ مَا طَع  
 أَقْبَابُهُمْ بَعْدَ إِحْيَاؤِهَا لَوْ بَنَاءُ يَهُودِيَّاتٍ أَتَى مَا تَدْرِكُ وَقَعَ  
 يَدِيَّتِي فِي جَنْبِهِ عَنْ فَرَاشِهِ ۚ أَدِ التَّعَمُّتُ بِكَافِرٍ الْمَضَاحُ  
 فَخَذَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَيْكَ فَخَذَّ حَتَّى رَدَّيْهِ عَلَى فِيهِ وَقَالَ هَذَا مِنْ

المهمة الثانية وتشديد الرأى مرفوعة أى يتسرى بها ويأتيها سرا وحسنة  
قد خلا بها حالية من به وقوله فاحدها أى أنكسر منها ذلك وقوله طاف بالنساء من  
طفا الشيء علا والشقرة بفتح فسكون سكن وقوله سهم يفتح أوله وثالثه وسكون  
ثانيه كلمة استنهام أى منب ومثأنتك أو أحدثت لك شيئا كمنافى تناسوس  
واستفهامه منها بدلت تحقيق وأما استنهامها هى دكرى كنهات دل ومع عيات  
بما حصل منك تسأني من ذنب وقوله ولا يعبر به عني - يعبر به - ملة ثانية  
مشددة مكسورة أى لا ينكر ذلك عيب وهو ذنب ضرر وموله لو - أتم - ملة  
ساكنة بعد الجيم أى شئت بلسانك وبه وبك - ذنب - جمان معمار ج وشعر  
بها للشقرة وقوله يتلو كذا جملة حامية ولا يحجب عن ظهر ومن أنجز بيان المشهور أو  
سلة ساطع النور فبه مشهور أن سألته بى جاء به من واضح كخلق المسبح  
والهدى الأيمان والعنى أكثر من ضلال أولئك ما لم يسمول سو قيات وبعده سبيته  
وغيره يرجع للهدى وبه فى أى ياء علة منه من الأرض تمام ما علة قد  
أقدامه والحمة حالية وتر له إذا التفتت روايتنا من أن سلة تفتت  
قبل القاف أى قبل وقوله حتى رتب به من فى سلة من سلة وكذا سلة  
الله عليه وسلم التباسه بلا سوت ولانعام يس - علة - رمة - سلة - علة - ج  
معراض كعرا - يعنى حوى الكلام أى طرب - علة - كفى - علة - موسى أى وفى  
المعارض مندوحة عن الكذب كمن الحبيب واذا شاده هذا اثر قوله والرسول  
الله الخ أو همها أنه من الترات سيما بعد قولها فى الرواية الآتية أما اذا قرأت

معار بعض الكلام يغفر الله لك يا ابن رواحنة ان حياركم خيركم انسانيه فأنجبهم  
 ما الذي ردت عليك حبيب قلت ما قلت قال قالت لي أما اذا قرأت القرآن فاني أتهم  
 ظني واصدق قتال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد وحدثها ذات فقه في الدين  
 وأخرج ابن سعد وابن عساكر عن عروة قال لما نزلت والشعراء يتبعهم الغاؤون  
 قال عبد الله بن رواحنة قد علم الله أني منهم فانزل الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
 حتى حتم الآية وأخرج ابن عساكر عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال تزوج رجل  
 امرأة عبد الله بن رواحنة فقال لها تدرين لم تزوجتك لخير بني عن صفيح عبد الله  
 ابن رواحنة في بيته فقالت كان اذا أراد أن يخرج من بيته صلى ركعتين واذا  
 دخل داره صلى ركعتين لا يدع ذلك أبدا وأخرج البيهقي في الدلائل عن عبد الرحمن  
 ابن أبي ليلى ان عبد الله بن رواحنة أتى النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو  
 يحط بسمعه وهو يقول اجلسوا فجلس مكانه خارجا من المسجد حتى فرغ النبي  
 صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال زادك الله  
 حرصا على طواعة الله وطواعة رسوله وأخرج الزبير بن بكار عن هشام بن  
 عروة عن أبيه قال ما سمعت باحد أجدأ ولا أسرع شعرا من عبد الله بن رواحنة  
 يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم قد شعرا تقتضيه الساعة وأنا انظر اليك  
 ثم أبته بصره بعد ان رواحنة يقول

اني قمرست عليك الخير أعرفه \* والله يعلم ما ان خانني بصر  
 أنت النبي ومن يحرم شفاعته \* يوم الحساب فقد أودى به القدر  
 قنيت الله ما آتاك من حسن \* كالرسلين ونصرا كالذي نصرنا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنت فتبكت الله (قوله واختلفوا في لا) قال  
 الشارح لعل الخلاف في غير الباسحة ولعل هذا

القرآن بخ وند العتقة من صدقه وقوله حرم بذائه أي بالرفق من والتلطيف لهن  
 وحسن التحليل فيما نهيته وتوله على طواعة الله بتخفيف الباء أي طاعته  
 وقوله فتبكته فناداهم وابعاء الموحدة أي تستطعه وتبكته في هذه الساعة  
 وقوله ثم أبته به نيف المرحلة وتشد المرحلة أي أطال النظر اليه وقوله  
 تنسب فما أي علمت دراسة وهي الكسرا تنسب ومعرفة الامور بعلاقتها  
 وقوله ان حياركم خيركم وأودى بالواو أي ذهب به القدر في عمياء الشقاء  
 (قول المصنف لها المصدر مضافا) أي وقعت في حواب القسم أولا وقوله واختلفوا  
 أي واداك مختلفا فيها وكيف يقاس المتفق عليه على المخلف فيه (قوله  
 في الماشية) قال امامي فلا يثبت في ان لها الصدر وعلى هذا لا يتأتى هذا  
 من غير التمثل في هذه المسئلة اه وقوله ولعل هذا أي كرس الناسحة لا خلاف

واختلفوا في لا تبسل لها  
 المصدر مطلقا وقيل ليس  
 لها المصدر مطلقا متوسطا  
 سبيا العامل والعمد في  
 تعوان لا تتم أقوم وجا





ومأثرة المجد كانت لنا \* وأورثناها أبو اليسير  
بعيد الولاء خبره ومقدر وقوله من يأنك على طريقة الالتفات من الغيبة  
إلى الخطاب وبائن ظاهر والمآثر المكارم لأنها تؤثر في تروى وتقل (قوله)  
لحلولها محل أدوات الصدر) هي الحروف التي يجابها القسم كاللام وما النافية  
وان النافية (قوله آليت) بالمدى حلفت والبيت للمسلم جرير بن عبد  
المسيح بن عبد الله بن زيد الضبيعي من ولد ضبيعة بن ربيعة بن تزار بن معد بن  
اعدنان محكم مطلق في أشعاره قلعة ذكره الجميع في الطبقة السابعة  
من شعراء الجاهلية وهو خال طرفة بن العبد قال أبو عبيدة اتفقوا على أن  
أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلمس والمسيب بن علس والحسين بن الحجاج  
وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيلاء عن الأصمعي قال قال الخليل بن أحمد  
أحسن ما قاله المتلمس

وأعلم علم حق غير ظن \* لتقوى الله خير في المعاد  
وحفظ المال خير من فناء \* وضرب في البلاد بغير زاد  
وإصلاح القليل يزيد فيه \* ولا يبق الكثير مع الفساد

والتاء من آليت منتوحة على الأسوب يخاطب عمرو بن هند وكان هجاء هو  
وطرفة بعد أن كان يذيع عنه مكاتب لهما كانا إلى البحر بن وقال في كتب لهما

كأبرع كبر وقوله ومأثرة بفتح المثناة وضعها وهي المكرمة والجمع ما أثر كما أوما  
إليه المحشي وقوله وأورثناها بفتح المثناة أي أورثنا إياها أبو نالا أتنا ابتكرناها  
(قول المصنف فلها الصدر) أي صدر رجواب القسم بحيث لا يجوز وقوعها في  
أثنائه (قوله هي الحروف) الضمير لأدوات الصدر التي تحمل لا تحملها لأدوات  
الصدر مطلقا أذهي كثيرة ومنها ما لا يجاب به القسم (قوله محكم) اسم فاعل أحكم  
الشيء أنقصه أي متقن في شعره ومطلق بالفاء كحكم وزنا ومعنى ويصح أن يكون  
محكم كعظم وهو كما في التماموس الشيخ المجرب ورجما يبعده خبر حقيقة الآتي  
وقوله وفي أشعاره قلعة مبتدأ وخبر أي أنه ليس كثير الشعر كغيره من المشاهير  
وعادة قليل الشعر الأحكام والأفلاق وقوله أشعر المقلين جمع مقل ضد المكثري أي  
المقلين من الشعر (قوله وضرب) بالجر عطفًا على فناء والضرب في البلاد السفر  
فيها قال تعالى وإذا ضربت في الأرض أي سافرت وقوله وإصلاح القليل أي من  
المال وغيره وكذا الكثير (قوله والتاء من آليت) أي الذي في بيت الشاهد  
وقوله يخاطب الخ كالعلة لقوله مفتوحة وقوله وكان هجاء أي خلف أي عمرو  
لا يطعم المتلمس بعدها حب العراق يعني أنه لا يقدر بعدها على المقام بالعراق

قائما الصدر لحلولها محل  
أدوات الصدر والأفلاق  
وهذا هو الأصح وعليه  
اعتمد يسيو به إذ جعل  
انتصاب باب العراق في  
قوله \* آليت حيا عراق  
الدهر أطعمه \* على أن توسع  
واستغنى الحافض وهو

بصلة فاشخصا لقبضاها فربا شيخ جالس على ظهر الطريق من كنفها يتنص  
حاجته وهو مع ذلك يأكل ويتغلى فقال أحدهما لصاحبه هل رأيت أعجب من  
هذا الشيخ فقال ماترى من عجبى آخر جخيئنا وأدخل طيبا وأقتل عدوا وأول  
أعجب منى لمن يحمل حقة سده وهو لا يدري فأوحس المتلمس في نفسه خيفة ولتبيه  
غلام من الحيرة فقال أتقرأ يا غلام قل نعم فنضج ثم كآبه ودفعه إلى الغلام فإدا  
فيه إذا أنالك المتلمس فاقطع يديه ورجليه واسابه حياة ثم عى طرفة فقال تعلم  
وأنه لقد كتب فيك بمثل هذا فلم يلبثت تقول المتلمس وألقى المتلمس كآبه في نهر  
الحيرة وفي ذلك قيل \* ألقى الحيفة كي يخفف رجليه \* أيب وخف: شاه  
رجوع عمر الخف عمروان وجدده بعراق يتتنبه فقال متلمس

يا ليت حب العراق اندهر اضعفه \* واخشب دمي اشرية اسوس  
لم نذر بصرى بما آليت من قسمة \* ولاد شقاد ديس اسكراديس  
يا آل بكر آل الله امكم \* طال اشواء وجب العجر مليوس

حتى يأكل حبه فقال التمس ذلك يملكه والمعنى حلفت يا عمر وعلى حب العراق  
لا آكله فحذف الجار ونصب حب والذهب نصب على الظرفية وأطعمه يحذف  
لا النافية أي لا أطعمه أن وقوه على لأصرب أي خلافه عسكري فإن كلاس  
يقتضى أنب ضم واسوس معدون - كسائي بنال - ساس اسعام وأساس  
يساس سوسا يفتح والاسم ضم (قوله ساس) فتح حاء الجمع مرعفا  
بالشخص معني اسنرو وحال واسلة حفظة وراوية ش - فاعل  
القوقية أي ينس يا به وقوله حتمه بحلة عه عافرية فلا كريد - كتاب الذي  
مع كل منه - ماله يتول فيه واسلة ببحر ادا ان - ان آحرمان وقوله ووحس  
بجيم أحس قل تعالى داوحس في ذلك - حنة موحس (قوله اذاديس) بكسر الهمزة  
المحذوفة بعد هاء تحتية - موحس موحس للجهول من ادوس وهو الوند  
بالارجل والسكر اديس - موحس موحس - تسير في الخش - ترو - ارايس  
اكدا من اطعام والا كلاس - اس جيم كلاس - من اسب شمس موحس - اس  
ويش فيه السكر اديس منها اديس السكر دريس - موحس موحس  
الحبل وكل عظم من انتباه في موحس - (قوله ساس) - موحس موحس  
موحس الاقامة والفرادال بكر جماعه اديس - موحس موحس - موحس موحس  
الحزم موحس حاية وفراد يحجزهم أي اسم موحس موحس موحس موحس موحس  
شأن يبعين الجهة بعدها نون مكسورة فقال - من كرمين اسن - موحس موحس  
يقال عن كرمي أقام وعاش فالعنى استغنيت - موحس موحس أو اوقت عليه فاستغنى

غذيت شأني فاغثوا اليوم شأنكم \* واستحمقوا في مراسي القوم أو كسروا  
شدوا الرحال على نزل محلبة \* والضم ينكره القوم المطايس  
والحب يأكله الحبر يد أنه مبتذل متيسر يتبع الجدل به وأنت تحلف عليه  
لا أظعمه وبصري بلدة بالشام أراد أنه لا يحكم عليها والكراديس أكرادس  
الطعام قل الخناس لا واحد لها من لفظها وقال الجوهري واحد لها كدوس  
بالضم ونضى طريقة كتابه إلى صاحب البحر من فقهه واشتهر المثل بعجيفة  
التمس كتب صلى الله عليه وسلم لعينينة بن حصن كتابا فقال يا محمد أتراني حاملا  
إلى قومي كتابا كعجيفة التمس قال الخطابي يقول لأحمل لقومي كتابا لا غم لي  
بما فيه

على ولا يجعله من بادريه  
فربته لأن التمس  
لا أظعمه ولا هذه لها الصدر  
فلا يعمل بادريه فيها  
قائمة

أنتم بشأنكم أو أقيموا عليه كذلك وقوله فاغثوا همزة وصل لما علمت من أنه من غث  
و ر يا شأني مفتوحة وقوله واستحمقوا أي اتصفوا بالحق أو كسوا أي اتصفوا  
بكسوة وهي العقل والتبصر في الأمور ضد الحق ومراسي القوم جمع مراس  
رأى دسسته قهرهم وفي بعض النسخ مراس بلاياء وعليه فيكون بكسر الميم  
مارسة وهي المعالجة وذلك تحت لهم عبي الرحيل والبعده عن موطن الذل  
ينما قد قوله شدوا الرحال على نزل بموحدة مضمومة فزاي ساكنة تخفيفا جمع باز  
الجل طلع نبيه وخصه لقوته ومحاسبة بجاء وسين مهملتين بينهما لام بصيغة  
المتعول موشوعة عليها الإحلاس أكسية توضع على الجمال تحت الرحل والمر  
هاسة للسير وفي نسخة مخبسة بالخاء العجمة والباء الموحدة اسم مفعول من الخد  
الكسر وهو أحد أظماء الأبل وقوله والضم هو بالضاد المعجمة الذل وهو مبتذل  
وحدة ينكره أي لا يجعله ولا يقر عليه خبره والمطاييس بطاء وسين مهملة  
نهم ما تحت ثمنان الكثيرون من الطيس وهو العدد الكثير أي وأنتم عددكم  
زبيعي لكم تعمل الضم وفي نسخة الكايس بتحتين المهملة أي العقلا  
(تدري واشتهر المثل بعجيفة التمس) أي ضرب بها المثل في العرب واشتهر بينم  
فمن يحمل ما فيه هلاكة (قوله لعينينة بن حصن) أي القراري أسلم بعدالة  
ونيل بلمه وشهده وحنينا وكان من الأعراب الجفافة فلذا قال للنبي صلى الله عليه  
وسلم أتراني الخ وروى أنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم من غير إذن فقال  
أين إلاذن فقال ما استأذنت على أحد من مضر ودخل مرة على عمر رضي الله  
عنه قال ابن الخطيب والله ما تقسم بالعدل ولا تعطى الجزل (قول المصنف من يا  
ر يذ شربه) أي مما حذف فيه العامل على شريطة التفسير وقوله ولا هذه أ  
الو في صدر الجواب وقوله لها الصدر أي لو قوه في جواب القسم (قو

(قوله في هذا الباب) أي باب الاشتغال لأن شأبه أن يصح تسلط العامل على الاسم السابق لولا المصير بخلاف نحو وان أحد من المشركين استجارك فإنه مجرد دليل وان لم يصح تقدم الفاعل (قوله بل أبلغ من هذا الخ) لعلمه يرى أن العامل يقولون والافلامعنى المسمع بين يود ويومئذ إلا أن يكون توكيدا (قوله وهم يظنون الخ) قد قيد السعد بغير الظرف كما سبق ووجه الإبلغة أن عمل ما بعد الناصخ فيما قبله يصح في الظرف باتفاق قال في الانتبة

وسبق حرف ج را و ظرف کما \* بی أنت معنیا أجازا علما  
بل قال ابن کيسان يجوز تقديم غير الطرف خلف الامر في ذلك (قوله ولام  
الابتداء) اعترضه ابن الصائغ بانها تسلب الصدارة مع ان واجب الشئ

(أى باب الاشتغال) فى المصرية أنا تقييد هذا الباب لاحتراز عن مثل وان أحد  
 من المشركون استجارك فان استجار مفسر لعامل أحد وهو لا يمكن عمله فى ذلك  
 المحمول لو تسلط عليه ضرورة ان رافع الفاعل لا يجوز تأخره عمدا البصريين  
 وبحث فيه بأن المفهوم من كلام المصنف فى بحث حيث أنه لا يمتنع هذا الباب  
 مع أن هذه الآية منه عند الجمهور (قول المصنف والثالث الخ) هذا الابراد خاص  
 التنظير وحاصله أنه اجتمع موانع ثلاثة (قول المصنف فى الآية) أى قوله يوم يروى  
 الملائكة وقوله لا يحززون ربنا فى أنشرب أى لا ان هـ الحذر وقوله فكيف  
 الخ أى فبالأولى اذا كنت فيها كفى فى الآية (نراه بعد لرى الخ) نظرا مخرج  
 الضمير فى قوله فان كان ابن الحاجب فنرض كلامه به أى قوله المصنف أى عامل  
 ما بعد لا وهو شرى وان كان المصنف فلا يخفى أنه قد بعدوا ما بعد  
 الخ وقوله والأى ان لم يكن العامل دلت على عامل بشى وقوله الا أن يكون  
 مؤكدا سبق عن الرخشى شى له (قوله تقييده) أى ما قبل المصدر الذى يعمل  
 هو فيه وقوله بعبرا الظرف شاملا للجار والمجرور واستعمال على ذلك الرضى بقوله  
 تعالى ولا تأخذكم هم عاراة وقوله تعاروا الخ بدعوى السمعى وهو متعارف  
 كثير والتأويل تكلف ادوتى فى شرح المسهل عن الاحكام جاءتت رجم  
 المفعول به أيضا على المصدر نحو يجمعون شى ر (قوله يوم يروى  
 الابلية) أى كون المصدر بى تأنيده فى المناس ما حقه قوله يوم يروى  
 لما بعد الناسخ لا للناسخ كفى فى الآية ر قوله يتناق أى تلتزم فى العمل  
 فيما قبله فالهجر منه على شى المصدر بقوله غير انما فى أى نحو سرى الخ  
 وقوله نفع الامر فى ذلك أى فى اما حقه تلافى المصدر (قول المصنف اكر يوم)  
 أى فهو مفعول به وقوله أو يعذبون يوم أى فهو مفعول فيه (قول المصنف ونظير

وماذا يجعل لا يفسر في  
هذا الباب عاملا واثالث  
ألا في الآ تحرف ناسخ منه  
في نحو لارجل والحرف  
الناسخ لا يتقدم معمول  
مابعد ولو لم يكن ناسبا  
لأنه يزيدا في أنسب  
فكيف وهو حرف في بل  
أبلغ من هذا أن العامل  
الذي بعده مصدر وهم  
يطلقون القول بأن المصدر  
لا يعمل فيما قبله وإنما  
العامل محذوف أي اذكر  
يوما أو يعذبون يومه ونظير  
ما أورده أبو حنيفة عن  
الأكثرين أبيه يورده يوم  
تولد تعالى قول المديح  
كثير وهو هل نذكركم على  
رحيل يذكركم إذ من رقيم  
كل من ذكركم أي لمن  
ذكركم لا يذكركم  
ألا يجعل في أدنى

بان السلب باعتبار ما بعد ان بدليل أنها يتخطاها عمل ان نحو ان زيد العالم  
ويخطاها عمل ما بعد ما نحو ان زيد العالم لا كل وأما باعتبار ما قبل ان فلا  
تسلها وهو غرضنا ألا ترى انها علق الفاعل القلي عن ان فوجب كسر همزتها  
في نحو والله يعلم انك لرسوله و يأتي هذا في مجت اللام (قوله بدليل وان لم يقتضوا  
الح) أي فان اللام تعين القسم (قوله لا قرنت بالفاء) أجاب عنه الرشي بان اذا  
لم تكن متصلة في الشرطية جاز ان تفارقها الفاء

ما أورده الح) أي من قوله واذا يتلى عليهم الآية وقوله لا يصح لجدي الح أي  
وحينئذ تعين أن يكون العامل في اذا شرطها أي ان مرفقتم كل عرق في أي  
وقت انكم لفي خلق جديد (قوله بأن السلب الح) يعني أن قرنها بها لا يسلبها ايها  
بالمرة بل باقصة لما بعد ان دون ما قبلها والدليل على ذلك ان عمل ان يتخطاها إلى  
ما بعد ما رفعها كما في مثال المصنف أو نصبا كما في ان عندك لزيدا إلى ما قبلها  
نصبا كما في مثاله الثاني وان ما قبل ان لم يزل معلقا باللام عن العمل فيما بعده ولذا  
كسرت الهمزة وقوله و يأتي هذا أي في المصنف وهو تلجج بعدم التنبه من ابن  
الصائغ لما يأتي الدال على مراد المصنف هنا (قول المصنف والجواب أيضا) أي  
عن هذه الآية من طرف الاكثر من كالجواب عن قوله ما كان حجتهم الح وقوله  
أن الجواب محذوف أي وليس هو انكم لفي خلق (قول المصنف جواب لقسم  
الح) أي وليس جوابا لان لانه لافاء فيه وقوله مقدر قبل الشرط أي فيكون من  
باب اجتماع الشرط والقسم فالجواب للسابق وهو هنا القسم (قوله فان اللام  
تعين القسم) أي فهي كان مما يتلقى به القسم ولا يصلح ان للوقوع في جواب  
الشرط بدون فاء فهو استدلال بالآية الثانية المتعينة لجواب القسم على تعين  
الاولي لذلك وفي الشئ يحوز أن يكون استدلالا على جواز تقدير قسم قبل  
الشرط وحل الجواب المذكور لذلك القسم اه واقتصر المحشى على أن  
المعين له قسم اللام وفي المصرية أنه اللام والنون ولعل وجهه أن نون التوكيد  
لا تدخل الاعلى فعل الطلب أمرا أو مضارعا واقعا بعد نهي أو عرض أو تحضيض  
أو تمن أو استفهام أو دعاء أو واقعا بعد اما شرطها أو في جواب قسم وأما  
دخولها في جواب شرط غيرا ما قلل أو ضرورة ولا يخرج التثنية عليه  
فلانون أ يضافي الآية دليل على جوابية القسم لا الشرط فتأمل (قول المصنف  
فتغني) بسكون الغين المعجمة وفتح النون مضارع غني أي تستغني وقوله وتكون  
بالنصب عطف على تغني باضمار أن بعد الفاء الواقعة بعد الامر (قول المصنف  
لم تقع في ذلك الوقت) أي وقت التمرين أي فلا تكون اذا طرأ لها اذا لا يقال لهم

بمعان من ذلك لان لهما  
الصدور أيضا فالصفة لا تعمل  
فما قبل الموصوف والجواب  
أيضا أن الجواب محذوف  
مدلول عليه بجديد أي اذا  
مرفقتم تتحدون لان الحرف  
الناسخ لا يكون في أول  
الجواب بالاول وهو مقرون  
بالفاء نحو وما تفعلوا من  
خير فان الله به عليم وأما وان  
أطعموهم انكم لشركون  
فالجملة جواب لقسم محذوف  
مقدر قبل الشرط بدليل  
وان لم يقتضوا عما يقولون  
لهمسن الآية ولا يسوغ  
أن يقال قدرها خالصة من  
معنى الشرط فتغني عن  
جواب وتكون محمولة لما  
قبلها وهو قال أو ندلكم أو  
ينبئكم لان هذه الافعال  
لم تقع في ذلك الوقت

### الفصل الثالث

في خروج اذا عن الشرطية  
ومثاله قوله تعالى واذا  
ماغضواهم يفرقن وقوله  
تعالى والذين اذا اصابهم  
البنغي هم يقتصر ون فاذا  
فيهما طرف لخبر المبتدا  
بعدها ولو كانت شرطية  
والجملة الاسمية بجواب  
لاقرنت بالفاء مثل وان  
يمسك بخبر فهو على كل  
شي قد ير وقول بعضهم انه  
على اقسام الفاء تقدم رده  
وقول آخر ان الضمير توكيد  
لامبتدأ وان ما بعده  
الجواب ظاهر التعسف  
وقول آخر ان جوابها  
مخدوف مدلول عليه بالجملة  
بعدها تكلف من غير  
ضرورة ومن ذلك اذا التي  
بعدها قسم نحو والليل اذا  
يغشى والنجم اذا هوى اذ لو  
كانت شرطية كان ما قبلها  
جوابا في المعنى كما في قوله  
آية اذا آتيتني فيكون  
الضمير اذا يغشى الليل  
واذا هوى النجم اقسام  
وهذا يمنع لوجهين أحدهما  
ان اقسام الانشائي لا يقبل  
التعليق لان الانشاء  
ابتاع

(قوله ظاهر التعسف) لان المقام لا يقتضي تأكيد المسند اليه بل اسمية الجملة  
هو الموافق للمراد من أن ذلك شأنهم الدائم ومن قصر نظره على طواهر العربية  
نأزع في أصل التعسف فضلا عن ظهوره (قوله من غير ضرورة) وبقاء اذا على  
عارض الشرطية وإن غلب ليس ضرورة (قوله لان الانشاء ابتاع) فان مدلوله  
واقع بنفس التطقيه وقولنا ان دخلت الدار فانت حرائش التعلق لا تعليق  
للانشاء كذا قال نجم الدين سعيد

بعد تمزيقهم ولا ينبغي أن يفتقر بما وقعت في حال حياتهم وكان الرجل من  
الكفار يقول لا صحابه استهزاء بما صلى الله عليه وسلم هل أدلكم على رجل الخ  
(قول المصنف في خروج اذا عن الشرطية) أي اذلاخها عنها وقائها على  
وضعها من الظرفية (قول المصنف خبر المبتدأ بعدها) هو يغفرون في الاولى  
و يقتصرون في الثانية أي طرف لفعل الذي في الخبر المدفوع والفعل والخبر  
الجملة (قول المصنف توكيد) أي للواو والفاعل في الآية الاولى ولهم انفعول في  
الثانية وقد أجاز هذا الرضي (قوله تأكيد المسند اليه) أي في الآية الاولى وأما في  
الثانية فالتوكيد مقعول (قوله ومن قصر نظره الخ) تعرض بين الصانع حيث  
قال أي تعسف في تأكيد الضمير اتصل المرفوع أو انصبوب بضمير رفع منفصل  
(قوله وبقاء اذا الخ) أي كما قلناه أشارح وتبعه في ذلك الدسوقي اذ قد رتب هاتين  
ضرورة داعية لا رتبة له وهو جري اذا على غلب أحوها وهو كونها  
شرطية ثم ذكر ما في المحسني (قول المصنف ومن ذلك) أي من خروج اذا عن  
الشرطية أو من أمثلة اذا الخ فهي في ذلك ظرفية متعلقة بكوم مخدوف أي أقسم  
بالليل الكائن وقت عشاياه لان الغشيان طرف له وقوله اذ لو كانت الخ عبارة  
الرضي اد جواب الشرط اما بعده أو مدلول عليه بما قبله وليس بعده ما يصلح  
للجواب لظاهره ولا مقدرا لعدم توقف معنى الكلام عليه وليس ههنا مبدل  
على جوابا بشرط قل اذا لا انقسم بكون اذا مشمط كما اتفق اد اعني  
الليل أقسم فلا يصح انقسم بغيره من غير انما عشاياه مبدل وهو شرط انقسم  
اذ القسم بالضرورة حاصل ومتانك كالمعنى انما عشاياه مبدل وهو شرط انقسم  
على حصول الليل وسبق عن الشهي أنه طرف لما دل عليه قسم من معنى  
العظمة لانه لا يقسم بشئ الا حال عظمته وان تدبر وعظمه المبدل اذا وسبق  
والقمر اذا اتسق واظرف هذا لا يكون مفعولا لانشاء انقسم وانهم العظمة  
(قول المصنف الانشائي) بدت كاشنة لتسم وقوله ابتاع أي ابتاع لشي الغشيان  
(قوله كذا قال نجم الدين) أي في شرح اسكافية وعبارته كما في المصرية خراء



وأنكره الرضى لوقوع ذلك كثيرا في القرآن نحو فان شهدوا فأما سكوهم في البيوت فان أطعنكم فلا تبغوا عليهم سبيلا وقال التفتازاني في مطوله يجب أن يتنبه أن الخراء قد يكون طلبيا نحو ان جاءك زيد فأكرمه لانه فعل استقبال لدلالته على الحدث في المستقبل فيجوز أن يترتب على أمر بخلاف الشرط فانه مقروض الصدق في الاستقبال فلا يكون طلبيا وقال السيد في حاشيته ان مثل أكرم زيد يدل بظاهره على طلب في الحال لا كرامته في الاستقبال فيمتنع تعليق

الشرط يجب أن يكون قضية خبرية معلقة بالشرط لان الانشاء ثابت والثابت لا يقبل تعليقا الى آخر ما في المحشى وقوله انشاء للتعليل أى كما هو شأن القضية الشرطية فانه يفشأ بها تعليل حصول أمر على حصول أمر آخر وقوله لا تعليل للانشاء أى لكون أنت حرا المجاب بالشرط ليس انشاء والالوقع بالنطق به وهو ما يقع بعد الدخول ولو مكأ أحقا با فلا يكون حيثئذ انشاء التحرير معلقا على الدخول حتى يكون الجزاء غير خبري (قوله وأنكره الرضى) أى حيث قال ولا يكون الشرط جملة طلبية ولا انشائية لان وضع أداة الشرط على أن يجعل الخبر ادى يليها مقروض الصدق وأما الجزاء فليس شرطاً مقروضاً بل هو مرتب على أمر مقروض فخار وقوعه طلبية وانشائية وقد ورد كثيرا في القرآن اه وقوله وقال التفتازاني الخ فيه موافقة لما ذهب اليه الرضى وقوله لدلالته على الحدث في المستقبل أى صحيح حيثئذ تعليله على مقروض الحصول وقوله بخلاف الشرط أى فلا يصح كونه طلبيا (قوله وقال السيد الخ) اشتمل كلامه على مقدمة وترديد مفرع عليها وقد لكتفحص المقدمة أن افعل يدل على حدثين ولكل منهما زمان احدهما الطلب وزمنه الحال ضرورة أن مضمون الانشاء حاصل بمجرد النطق به وبهما الحدث المطلوب وزمنه الاستقبال ومحصل الترديد انه لا يحلوا المعلق على الشرط من أن يكون نفس الطلب أو المطلوب من حيث هو مطلوب أو المطلوب من حيث وجوده فان كان المعلق هو الطلب المذكور فهو حالى لا يصح تعليله على مقروض الصدق في المستقبل فان أول بالطلب في الاستقبال مع لكانات الطلب الحالى الذى هو مدلوله وان كان المعلق هو المطلوب من حيث كونه سطلو بالزم تأويل الطلبى بالخبري وقات الطلب الحالى أيضا اذ المعنى حيثئذ اذ جاءك زيد فأكرمه مطلوب وان كان من حيث وجوده وحصوله لزم تأويل الطلبى بالخبري وان لم يفت الطلب الحالى اذ المعنى حيثئذ اذ جاءك زيد وحدا كرامات اياه مطلوباً ملى فى الحال قال وبالجملة لا يمكن جعل الطلبى جزاء دلا تأويل الى خلاف ظاهره كما يوهمه قوله لانه فعل استقبال

الطلب الخاص في الحال على حصول ما يحصل في المستقبل الا اذا اقول بان يحصل  
اللفظ على الطلب في الاستقبال فيلزم انتفاء الطلب في الحال واما الاكرام فان  
تعلق على الشرط من حيث هو مطلوب حتى كانه قيل اذا جاءك زيد فاعطه  
مطوب فيلزم مع ما ذكر من انتفاء الطلب في الحال تاويل الطلب بالخبري واما  
ان تعلق عليه من حيث وجوده وادب ب. ملا في الحال حتى كانه قيل اذا  
جاءك زيد فاعطه اكرامك اياه مطوب ... في الحال فيلزم تاويل الطلب بالخبري

لذلك اتفق على الحدوث في المستقبل من أمره فلا تنه عن الحذر في المستقبل يست  
بالنظر إلى الطلب بل إلى النطق به. وهو معنى أنه يدل على طلب حاله حدوثه في  
المستقبل ثم التنازل بتأويل واحد. طنبى الحبرى إما أن تكون بنية  
ملاحظة كونه مسياعاً شرطه ما يقتضيه حكم المحاراة أو الطلب  
المستفاد من أكرم وإن صح أن يكونه مسياعاً شرطه ما يقتضيه حكم المحاراة أو الطلب  
من حيث هو مستفاد منه لا يمكن ملاحظه كونه مسياعاً عن شيء بل لا بد في ذلك من  
اعتبار حصوله ووجوده في نفسه أو لطلبه واعتبار تعلقه بالطلب أو استحقاقه  
مما يقتضيه تأويله بالحبرى كل ذلك مما يشهد به الوجدان الصحيح ويتشرع على  
التأويل وعدمه أحتمل الصدق والكذب وعدمه في الشرطية التي جزاؤها  
طالبي وإن كان الطلب في نفسه لا يتعملها. وتوهم أي السيد فيما ذكره  
الحشي إلا إذا أول بن يحمل ح أي أنه كونه مقتضية الطلب الحالى مستعملة  
بمحاراة الاحمار عن الطلب لاستتدافه وإستادعاءه لا معنى لما نشاء  
يقتضيه مقتضاه في هذا الوجه أيضاً. وأما طنبى الحبرى وطلبها  
بعده فيلزم مع ما ذكره يقتضى أن هذا الوجه ليس فيه تأويل أصلاً. الحبرى  
كفا في العصاة وفي شرح المسائل أدوات شرطية يستلزم من شؤعه متعلين  
والسبب شرط مخرج وإتفاقه في الطلب ولا يحتاج إلى اعتبار وطلبه  
تأويل والمحتاج ملاحظة أو بهما. سبب أي هو شرط خارج وتارة  
الاحول أن هذا الخلاف ربما سجدوا سيد من طريقتي السيدين  
العريتين أدق لهما سبب شرعي وموأسس صحيح كذا سبب سجدوا  
إلى الخبر أولاً كما ادعاه السيد وادعى أن وجهه في كلامه  
لا يتقبل الارتباط بالشرط بدون التأويل. كل جملة في قوله  
والكذب وإن جعل احراء انشاء وأخرى أن سجدوا سجدوا  
فأكرمه فلا قيود للطلب ولا للطلب والطلب تعين لا كراهية في  
والطلب في الطنبى كذا حبار في الحبرى هذا أن الشيء في أن ضرباً به عدمه يتعين

وبالجملة لا يمكن جعل الطلبي جزءا بلا تأويل والظاهر ان هذا الخلاق لا يملك  
على الطلبي وأما نحو القسم والاستفهام فلا يمكن ذلك فيه قطعاً

بالاخبار بل بالخبر عنه فكذا في الطلبي فالشرطية التي جزاؤها انشاء لا تحتتمل  
الصدق والكذب نعم لو كان المقصود بالافادة في الشرطية النسبة بين المركبين  
على خلاف ما ذهب اليه المفتاح وتبعه المصنف كان الامر على ما ذكره السيد  
فكان هذا الخلاف متفرع على الاختلاف في النسبة التامة في الشرطية من أنها  
بين المركبين أو في الجزاء اهـ وقوله بان الانشاء لا يقبل الارتباط الخ أي لان  
الانشاء احداث في الحال فلا معنى لتقييده بالشرط الذي يكون في المستقبل فلا  
يدمن التأويل بالخبر كان يقال ان جاءك زيد فاطلب في الاستقبال اكرامه  
أو فاكرامه مطلوب في المستقبل وأوجب بمنع كون الشرط قيد الانشاء وانما هو  
قيد للمطلوب أي ولا تأويل قال بعضهم وعليه يحمل كلام السعد وقوله النسبة  
بين المركبين أي الجملة الشرطية والجملة الجزائية وهذا على رأي علماء الميزان  
وتلك النسبة هي التلازم أي فيقال حينئذ لا معنى لترتب الانشاء على الشرط لان  
الانشاء واقع في الحال فلا يقبل التعليق فيحتاج الى التأويل المذكور ليصح  
التعليق ويحییء التلازم بخلاف ما لو جعل المقصود بالافادة النسبة التي في  
الانشاء فلا يحتاج الى التأويل لان الشرط حينئذ يكون قيد للمطلوب لا للطلب  
وقوله نعم لو كان الخ معناه أن الظاهر كون الاختلاف بينهما وارداً على رأي  
اهل العربية من أن المقصود بالافادة هي النسبة التي في الجزاء وعليه فالحق قول  
السعد فان جماعت مخالفة السيد بناء على رأي الميزانين بدليل ان جاءه كلام أهل  
العربية اليه واعتبر ذلك الرأي مع كلام السيد في ذاته وان كان لا يرد على السعد  
وقوله فكان هذا الخلاف متفرع الخ أي فدعوى السيد التأويل في الجزاء  
ادوات انشاء وان كل جملة شرطية محتملة للصدق والكذب مبغية على أن النسبة  
التامة هي ما بين المركبين كما هو طريقة المنطقيين ودعوى السعد عدم التأويل  
وأن الجملة الشرطية تارة تحتتمل التصديق والتكذيب وتارة لا مبنية على أن  
النسبة التامة هي ما في الجزاء كما هو طريقة أهل العربية والمعاني (قوله والظاهر  
أن هذا الخلاف) أي الجاري بين السعد والسيد (قول المصنف والمعلق يحتتمل  
الوقوع وعدمه) أي في حد ذاته من حيث انه وعد وبالنظر لكون المعلق عليه  
نفسه يحتتمل الوقوع وعدمه وقوله فاما ان جاء في الخ جواب عما يقال قد ورد  
وقوع التسم الانشاء أي جواباً في قولك ان جاء في الخ فان قولك لا كرمه جواب  
القسم بدليل قرينه بالبناء وقوله فالجواب في المعنى الخ أي جواب الشرط في المعنى

والمعاني يحتتمل الوقوع  
وعليه فاما ان جاء في  
قرينه لا كرمه

(قوله فالجواب في المعنى) أي وإن كان في الظاهر مجموع القسم والجواب (قوله فلا يمكن تسبهما) قد سبق في خر وجها عن الظرفية ما يتعلق بالمقام وأنه يمكن حمل الشرط على التأسي أي كظاهر النجم فهو مستصنف بأنه لم يضل فيما مضى (قوله والثاني الخ) ظاهره أنه يجامع الأول ولا يظهر إيرادهما الأعلى سبيل الدلالة فإن جعل الجواب المقدر انشائياً ورد الأول والا لثاني (قوله لتبين حقيقتهم) هذا لا ينفي الدلالة أذ يكفي فيها التلازم كيف وكثيراً ما يؤول الانشاء بالخبر نعم ليس المعنى هنا على الأخبار (قوله المختص بالقسم) خرج به أنواع في نحو أيمن القوم بارة فانه جميع بين باتفاق (قوله من أيمن) أي وهو البركة وذاك من المستصنف به الباب تقاؤلاً (قوله وهمزة قطعه) هذا لازم لكونه جمعا إذ كل جمع همزة قطع (قوله نصيب) بصيغة التصغير أبو محمد بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان من الطبقة السادسة من شعراء الإسلام كان عبداً أسود وكان عفيفاً لم يتشرب قط إلا بامرأته وكان أهل البادية يدعونه النصيب تشغيماً له وفي الأغاني أنه كان شاعراً فخلاً فصيحاً مقدماً في القسيب والمدح وله بكن له حفظ في الهجاء قال وحده عبد العزيز بن مروان لعظم مصر على بخني قدر حمله بغبيط فوقعه وألبسه مقطعات. وثني ثم أمره أن يقتله فاجتمع حوله السودان وفرحوا به قتال أسرتكم قالوا أي والله قال والله لما يسوؤكم من أهل جلدتكم أكثر قال وقيل له مرة أنت لا تحسن الهجاء قال بلى والله أتراني لا أحسن أن أجعل مكان عاقل الله أخراً لله قيل فان فلاناً قد سد حننه فخر ملكاً فاهمه ذال لا والله ما يدبني هجوه إنما ينبغي أن أهجو نفسي حيث مدحته وقيل هذا والله أشد الهجاء قال ودخل على عمر بن عبد العزيز فقال له ما حاجتك قال بقيات لي نفقت عليهن سوادى وكسدت أرغبهم عن السودان ويرغب عنهم أبيضان قال فتريد ما ذاقك فقرض لهم ففعل وقيل لنصيب هرج شعرك قال والله مهرم وليسكن العطاء هرج ونصيب هذا هو الألبس وهم نصيب الأسر شاعر مولى المهدي بن المنصور

هو فعل الأكرام الذي هو أكرمته أي مضمون انشأ جواب در في الظاهر حننه القسم الذي هو انشاء وقوله ولا يمكن انشاء شئ من ذلك في جواب القسم وإنما القسم مؤكد وقوله لا بد جوابه يدل على أنه هجوه لا شئ وقوله وجواب النجم أي الذي هو من شئ ما لا بد منه من ذلك فناء أي فلا يتعلق على أمر مستقبل وقوله فلا يلزم تشديدهم مع أن الاستصنف بالشرط فانه لا بد فيه من ريثا بسبب لآل جوابه من ذلك فناء أي لا يكون جواباً في المعنى للشرط (قوله أصح أن جاء) أي انشأوا

والجواب في المعنى فعل الأكرام لانه المسبب عن الشرط واعداً دخل القسم بينهما المجرد التوكيد ولا يمكن ادعاء مثل ذلك هنا لأن جواب والسبب ثابت دائماً وجواب والنجم ماض مستمر الانشاء فلا يمكن تسبهما عن أمر مستقبل وهو فعل الشرط والثاني أن الجواب خبري فلا يدل عليه الانشاء لتبين حقيقتهم **أيمن** المختص بالقسم اسم لا حرف خلافاً للرجاح والرماني مفرد مشتق من أيمن وهمزة وصل لا جمع تدب وهمزة قطع سبباً مكسوبين بوزنه حوار كسرهمزة وفتح سبب ولا يجوز تدويره في الجمع من تدويره بواو وهو

(قوله عطف ألفها) قال الشارح لا يحقون أن يجعلوه تحقيفا للكثرة  
الاستعمال وأول القصيدة

ألا يعقاب الوكر وكثرية \* سقيت الغواصي من عقاب ومن وكر  
تمر الليالي والشهور ولا أرى \* مرور الليالي منسيات ابنة الغمر

في الآتين وقوله خبري أي شأنه أن يكون خبريا محتملا للوقوع وعدمه لما عرفت  
من أن الانشاء لا يقبل التعليق وقوله فلا يدل عليه الانشاء أي اللفظ الانشائي  
وهو أقسم الذي يتعلق به حرف القسم الذي هو واقع ولا بد وقوله فلا يدل عليه أي  
على الجواب المقدر بعد إذا أي لا يكون ما قبل إذا الذي هو القسم دليلا لجوابها  
المحدوف لتباین الدليل والمدلول عليه (قول المصنف خلافا للزجاج) أي في قوله  
إنها حرف جر وقوله خلافا للكوفيين أي القائلين إنها جمع يمين وهمزتها قطع  
وختهم إن هذا الوزن مختص بالجمع كالكلب وأفلس وقد جمع يمين على أيمن  
كقوله \* يأتي لها من أيمن وأهل \* وقول زهير  
وتجمع أيمن منا ومنكم \* بمضممة تمر بها المداء

فقال فريق القوم لها  
نشدتهم \* نعم وفريق  
لهم الله ما ندري  
فخلف ألفها في الارج

(قول المصنف وقول نصيب) عطف على قوله جواز كسر همزته لكن الرد  
الأول على القول إنها جمع وهذا دلي القول بان همزتها قطع وفي الصحاح قد تدخل  
اللام على أيمن لتأكيد الابتداء فتقول ليعن الله فذهب الالف في الوصل وأنشد  
هذا البيت وقوله لما نشدتهم أي حاققتهم بالله في القاموس ونشدة به الله استحلفته  
اه وقيدته كثير ون بان فيه مع اليمين استعطا فاف في التوشيح نشدتك الله ثلاثي  
وغلط من ادعى انه رباعي أي أسألت بالله نعم معي أذكر لك بالقشد يدرافعا  
نشدتك أي سوت في هذا أصله ثم استعمل في كل مطلوب مؤكد ولو بلارفع صوت  
اه لكن قال الفوري في شرح نظم الفصح انه مما فيه لغتان نشدتك الله ثلاثي  
بالا لف ونشدتك بغيرا فاف فصح ثم قال واسم الله في قوله نشدتك الله ينصب على  
وجهين اما على استناب حرف الجر كانه قال سألتك بالله أو من غير اسقاط حرف  
الجر كانه قال ذكرتك الله فيتعدي من غير واسطة كما يتعدي ذكرتك وقد حكينا  
قبل عن أغلب ان معنى نشدتك ذكرتك فينصب على هذا اه فعلى هذا يكون  
مما ينصب مفعولين وهو من غير باب ظن كسميته فلانا وسيأتي لنا سرد الافعال  
المتعدية كذلك منظومة في عقد أوله تعدي الى المفعول طور ابنة نفسه الخ  
فاتظرة (قوله يعقاب) بضم العير وضرية بضاد معجمة فراء فتحتية مشددة مكان  
وقوله سقيت الغواصي جمع غادية السحابة المطرة أول النهار وهو دعاء له (قوله  
منسيات) اسم فاعل أنسى من النسيان وابنة الغمر محبوبته ولعلها هي زوجته



وسكنت ما في من كلال ومن كرى \* وما بالطاء من جنوح ومن قمر  
 ودان موضع معروف فذو زائدة ويروي بذي وردان والتعلة التعلل والغمل  
 بغين معجمة موضع والجنوح الميل والتكاسل والقترو والفتور ضد القشاط (قوله  
 بحرف القسم) يعني خصوص الواو وأجاز بعضهم اضافته للذي لما ورد  
 ليعن الذي نفس محمد سنده واضيف الى غير ذلك في الشعر انشد الشارح  
 لايم أبيهم بثست العذرة اعتذروا \* وفيه اثنتا عشرة لغة جمعها ابن مالك  
 بقوله همز ايم ايم فافتح واكسر او أم قل \* أو قل م أو من بالتثنية قد شكلا  
 وأيم اختم به والله كلا اضف \* اليه في قسم تستوف ما نقلنا  
 وقوله بالتثنية أي ليم ومن واصل الهمزة لحاق أيم لانها لما حذف نونها عوض  
 منها الهمزة ثم لم تحذف الهمزة لما أعيدت النون في أيم لانها بصدد الحذف أفاده  
 الاشموني على الخلاصة وترك المصنف ألفاظا من هذا الحرف على شرطه

و يلزمه الرفع بالانثناء  
 وحذف الخبر و اضافته الى  
 اسم الله سبحانه خلافا لابن  
 درستوي به في اجازة جره  
 بحرف القسم ولا ابن مالك في  
 جواز اضافته الى الكعبة  
 وجوز ابن عصفور كونه  
 خبرا والمحدوف مبتدأ أي  
 قسمي ايم الله

وليلة النقر من ليالي الحج (قوله من كلال) بفتح الكاف التعب والكرى بالفتح  
 أيضا السهر (قوله ودان موضع) هو بفتح الواو والدال المهملة المشددة (قول  
 المصنف و يلزمه) أي لفظ أيم وهو بيان لبعض احكام تتعلق به وقوله وحذف  
 الخبر أي وجوب (قول المصنف اضافته الى الكعبة) أي محتجا بانه ورد كذلك في  
 كلام بعض العرب ورد بانه شاذ (قوله ليم الذي) هذه هي لام التوكيد  
 كما سبق عن الصحاح وسقط معها همز ايم فيكون دليلا على أن اسقاطها مع هذه  
 اللام ليس خاصا بالشعر ومعه مثلثة (قوله لايم أبيهم) هو من الطويل فالهمزة  
 فيه ثابتة مقطوعة على رأي الكوفيين (قوله همز ايم) ينصب همز مفعولا مقبلا  
 لما بعده وايم بقرأ باسقاط همزته لأنظم وتوله أيم عطف عليه بحذف حرف  
 العطف وقوله فافتح واكسر أي مع ضم ميم أيم على الوجهين وقوله أو أم قل أي  
 بكسر الهمزة وضم الميم وقوله وأيم اختم به أي بكسر الهمزة وفتح الميم والحاصل  
 أن همزة أيم ان فتحت تعين في الميم الضم وان كسرت جاز فتح الميم وضمها كما يدل  
 عليه كلام ابن النانم في شرح الخلاصة وزاد في فتح الباري في باب التيم على ما هنا  
 عشر لغات فتكون الجملة اثنتين وعشرين لغة وقد ذيلت تلك الزيادة هذين البيتين  
 فقلت وزاد في الفتح عشر او هي أيم مع \* فتح لاؤه والميم متصلا  
 تكميل تثنية همز ثم ميم أم \* من بضم فكسر قدر وى الفضلا  
 وهم بالفتح مع ضم لآخره \* ولهم ليم فاحفظها تكن بطلا  
 وقولنا تكميل تثنية همز الخ أي فتح وضم همزة أيم وفتح وكسر ميمها أيضا مع  
 ما ذكره ابن مالك فيهما من كسر همزها وضم ميمها فيكون حاصل ذلك تثنية كل



مثل آفي وأين وأينما وأيان وسلم تكسر همزتها والآن معني "تضمنه معني الاشارة  
للمر من الحاضر وقيل محكي من الماضي بمعنى قرب

من همزتها وميمها (قوله مثل آفي الخ) آفي تكون استنهامية وشرط يقتضيه معاني  
وهي للمكان فيها ما ولها ثلاثة معان أحدها أنها معني أين الآن آفي لا بد أن  
يكون معها من في الاستعمال اما ظاهرة كتوبه من أس عشرون اناس آفي أي  
من أين أو مقدره كتوبه تعالى آفي لك هذا أي من آفي أي من أين ولا يتنا آفي  
زيد معني أين زيد و آفي أنها معني كيف نحو آفي يؤفكوب ويتورأ تسدون  
معني من أين و آفي أن تكون معني متى وعيبه خرج قتيله تعالى أي شئ  
مع جواز المعين المتقدسين أيضا وما أين مكثي ثرنا واستنهاما لا آفي أس  
لا يشترط فيها تسدير من وأينما وأيان مما يجوز فعلها أيضا نحو قوله تعالى أينما  
تكونوا يدرككم الموت ونحو قوله فإني ما تعدل به الريح تنزل وكلها أسماء  
باتفاق والحقها ما جاز إلا آفي فلا يجوز وجوره السكونيون (قوله تكسر همزتها)  
أي همزة ايان وبها قرئ شادا في وما يتعرون ايان يعمون وفي الرضي ان كسرتونها  
لغة أيضا قال والاولى الفتح لمجاورة الالف وهو مختص بالامور العظام نحو ايان  
مرساها ايان يوم الدين ولا يقال ايانمت اه (قوله والآن سبي) عطف على آفي  
فهو من جملة انما لا تروك فتروك من مستتب بيان بعض احكامه (قوله  
لتضمنه معني الاشارة) أي قال معناه هذا لوقت واعادني على حرف ساكنين  
وعلى الفتح مناسبة الالف وقوله لمرما احب شرأي فسي علم جفس له وكونه  
بناهما ماد كره المحشي هو مذهب ابرجاج قل ليس وفيه فبفرد جميع اذا علام  
هكذا تتضمنه معني الاشارة مع غيرها وهي اسما في من اشبه الحرف لم يرد  
في أصل النوع مونه عا واحد او ثنائيه في لاس همال عليه وهو التجرى بلام  
وسائر الاسماء يكو في أول نونه بـ كـ مرة ثم يعرف ثم بـ كـر ولا يبق في عـ رـ بـ  
فلا لم يتصرف فيه نزع الهمزة شيئا حريف من حرف لا تسري فيه هو لا  
لا يشي ولا يجمع ولا يجمع لاس حـ و فـ تـ رـ مـ جـ و ما و لـ أـ و دـ و رـ  
لتضمنه اللاه كـ نـ سـ و أم لـ مـ و فـ تـ رـ مـ جـ و ما و لـ أـ و دـ و رـ  
تدخل على اسما كـ رـ اـ تـ عـ رـ اـ و لـ لـ مـ جـ و ما و لـ أـ و دـ و رـ  
للمرمان احاسر هـ و مـ بـ الجـ و رـ و تـ اـ مـ و فـ تـ رـ مـ جـ و ما و لـ أـ و دـ و رـ  
اسم اشارة حتمه تـ لـ كـ و مـ و مـ و رـ نـ جـ و مـ جـ و ما و لـ أـ و دـ و رـ  
حفس للزمان أو اسم اشاريوس هـ بـ الى اقول وهم الجـ و رـ احـ رـ افي موجب  
بناؤه وقيل شبه الحرف وقيل معني الاشارة وقيل تسمى الالام (قوله وقيل محكي

## نظير القيل والقال وأمس وأول

(الح) هو قول القراء فقال ان أصله الفعل الماضي الذي هو أن كان أي قرب  
 يشين بالهمز ادخل عليه ال بمعنى الذي أن أي الوقت الذي كان ودخل وعلى  
 هذا فتكون الاداة فيه للتعريف الحضورى وهو معرب لامبني قال السيوطي  
 وهذا هو المختار (قوله نظير القيل والقال) أي نظير هذين اللفظين في مثل  
 حديث ان الله كره لكم قيل وقال فانهما فعلا استعمال الاسماء وترك  
 على بناءهما الذى كانا عليه والمعنى كره لكم قول قيل كذا وقال فلان كذا يعنى  
 كثرة المقالات قاله الرضى وقد يقال فى الآن لان وهو من باب تخفيف الهمزة (قوله  
 وأمس) عطف على القيل والقال وهو مبني عند الحجاز بين لتضمنه معنى حرف  
 التعريف لانه معرفة بدون أداة طاهرة وذلك أن كل يوم متقدم على يوم فهو أمس  
 فكان فى الاصل نكرة ثم لما أريد أمس يوم التكلم دخله لام التعريف العهدى  
 ثم حذف وقدرت ايتبادر فهم كل من يسمع أمس مطلقا عن الاضافة الى أمس  
 يوم التكلم فصار معرفة ومحل بناءه اذا أريد به معين ولم يصف ولم يعرف بال ولم  
 يثن أو يجمع ولم يصغر فان قد شرط من ذلك فلا خلاف فى اعرابه وصرفه وبنو تميم  
 منهم من أعر به اعراب مالا ينصرف مطلقا للعلمية والعدل عن الامس وأكثرهم  
 يخص ذلك بحالة الرفع وينبئ على الكسر فى غيرها قال سيبويه واذا سميت  
 بأمس رجلا على لغة أهل الحجاز صرفته كما تصرف غاق اذا سميت به وذلك أن كل  
 مفرد مبني تسمى به شخصا فالواجب فيه الاعراب مع الصرف وكذا على لغة بني  
 تميم حتى فى حال الرفع اذ ليس فى الكلام اسم منصرف فى النصب والجر غير  
 منصرف فى الرفع (قوله وأول) هى من الظروف المقطوعة عن الاضافة كقيل  
 و بعد وهو مبني لانه من الظروف العادمة التصرف وعدم التصرف يناسبه  
 البناء اذ معناه أيضا عدم التصرف الاعرابى ويجوز على قلة أن يعوض التنوين  
 عن المضاف اليه فيها كاخواتها فتقول ابدأ به أولا والاوّل لا يستلزم ثانيًا وانما  
 معناه ابتداء الشئ ثم قد يكون له ثان وقد لا وقيل يستلزمه كما أن الآخر يستلزم  
 الاوّل فلو قال ان كان أول ولد تلد به ذكرا فانت طالق فولدت ذكرا ولم تلد غيره  
 وقع الطلاق على الاوّل دون الثاني ثم اعلم أن له أى للفظ أول ثلاث استعمالات  
 الاوّل أن يكون أفعل تفضيل بمعنى الاسبق فيعطى حكم أفعل من منع الصرف  
 وعدم تأنيته بالتاء نحو هذا أول من هذين الثاني أن يكون اسما فيكون مصروفا  
 نحو لقيته عاما أولا ومنه ماله أول ولا آخر وهذا يؤنث ويصرف فيقال أوله  
 وآخرة والثالث أن يكون ظرفا كرايت الهلال أول الناس أى قبلهم قال المصنف

وايا من اياك كما ذكر ان من أنت

### حرف الباء

(قوله حرف جر) قيل هو أحد أنواع الاعراب كما قالوا حرف نصب وحرف جزم أي يعمل ما ذكر وقيل سميت بذلك لأنها تنجر معاني الأفعال إلى الاسماء أي تعديها لها (قوله حقيق الخ) تسمية لاصاق الخاص وحكي ما قبله بقيل لأنه انما يظهر على الالصاق مدق الخ معنى كونه واسع أن هذا الابدع معنى مستقلا ولا يختص الباء بل هو محصورا تعدي العامة

وهذا هو الذي اذا قطع عن الانساق في عسى العمد ذكره الرشي (قوله وايا من اياك) أي وفاته أيضا ايا من اياك أي التي هي جزء من اياته كذكره المصنف في الكلام على ان انفتوحة الساكنة من انهاء عند الجهور في أنت هي الفهيم والباء حرف خطاب ثم ليطر موجه الاثنان الى آخر دون الاسل وهو اياك (قول المصنف الالصاق) المراد به التصوق حملا للمصدر على أثره لانه هو معنى الباء لا المعنى المصدرى القائم بالاصق (قوله انما يظهر على ان الالصاق مطلق التعلق) أي تعلق معنى التعلق بدخول حرف الجر الشامل للاستعانة وغيرها وقد يقال بل يظهر على انه خاص الذي هو اتصال أمر مجرور بالباء ومعنى كونه لا ينافر بها على ما ظهر في انها اذا سمعت في عسى من المعنى التي تستعمل فيها مجازا لا استعانة فانه لا يزال معنى الالصاق ميبأ لمخوضها وهذا المعنى كما ذكره الترمذي في من ذلك ومثلي عليل وعيه ومع تسمي معنى الترمذي اه فان استعد ذلك في حرد هب التبع وديهم قرينه ملاحظة الالصاق لا يختص بالحسيات كما أوضحته في سورة الموضع في كرب المعنى الصواب لادها بنورهم كما قيل في نحو أقسمت بالله على هذا أحسن ما ذكره العلامة اتصال في بيان معنى كلامه يبيو به من أن امرأته أبي حية الخ جميعا بالباء ومما ذكره بعض أهل النقل أن من سمع الله سبحانه في عيسى بن مريم الخ الحقيقة بل على وجه الجواز كما أوضحته في قوله اسمعله (قوله استعمل في حقيق الخ) هو اتصال ثلثي من الألف في ثلثي اسمها أو مع كاتمت بالله أي الصمتت تسمى به أو معني ودان كبر راديه من قول من قول بعضهم هو اتصال معنى رانق بين الالصاق من اسمع واسماحة أن الالصاق مجرور له وقمعن اسمع لغير راباء سوء كاتمت المجرور ثم يك في معنى الصق أولا واسماحة فوق معنى اسمع لغيره

حرف الباء  
الاسماء المفردة حرف جر  
لا ربعة عشر معنى (أولها)  
الالصاق قيل وهو معنى  
لا ينفار عنها فلها اقتصر  
عليه يبيو به ثم الالصاق  
حقيق كما سكتت في إذا  
فمنصت على ثلثي من جميع

(قوله أو على ما يحبس من يد) أما أن أولاً لضراب أو أنه على جواز عطف الخاص بأمر  
لغايرته من حيث خصوصه العام أولاً لأنه وجهي أو يخص الأول بما عدا اليد  
وتأزع الشارح في كون الاصاق حقيقة إذا أمسك على الثوب بدون أمساك  
على الجسد تبعاً لابن المصائغ وأجاب عنه الشمني بأن اللغة لم توضع على مثل هذه  
المضايقة (قوله ومجازي) كأنه بمعنى خلاف الأصل أو مجاز بالحذف أي بمقارب  
زيد أو عطف في النسبة الإيقاعية (قوله وعن الانخس الخ) يخالفه ما في شرح  
اللب لا يقال مررت عليه إلا إذا جاوزته بكثرة السير فكانت استعلت عليه

بشرط أن يكون له ما كرفيها الاصاق مع أمر زائد عليه وهو كونه بطريق  
الشركة ففي قولنا به داء الاصاق مجزاً وفي قولك اشتريت الفرس بسرجه  
الاصاق مع مصاحبة السرج للفرس في الشراء فيبينهما العموم والخصوص  
المطلق كما حققه عبد الحكيم في حواشي الجاحي وبه يرد على من زعم أن الاصاق  
يستلزم المصاحبة من غير عكس (قوله لما أن أوالخ) غرضه القرار من عطف  
الخاص على العام بأو على القول بمنعه ما فيه من جعل الأعم قسماً للأخص  
وقوله للضراب أي على رأي الكوفيين وأبي على وابن جني وابن برهان القائلين  
أن أوتأني للضراب مطلقاً وقوله أولاً لأنه وجهي أي عام من وجهه لا مطلقاً والمنوع  
عطف الأعم مطلقاً على أخصه لا الأعم من وجهه كما هنا فإن شيئاً من الجسم إذا  
قبض عليه لا يحبس الجسم كالفتح وشياً مما يحبس الجسم ليس من الجسم  
كالثوب وبعد فقد يقال لا حاجة إليه لأن قوله من يد راجع لقوله شيء من  
جسمه وقوله أو ثوب راجع لقوله ما يحبس (قوله بدون أمساك على الجسد) أي  
لأن الأمساك على ثوب زيد ليس أمساكاً على نفس زيد وإنما هو أمساك بما  
يحاوره ويقرب منه فهو الاصاق مجازي لما بينهما من المجاورة (قوله لم توضع الخ)  
منعه بعض المحققين بأنهم جعلوا قوله تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم  
ونحوه من قبيل المجاز فلا أن اللغة وضعت على هذه المضايقة وبنيت على  
الحقيقة لكان نحو الآية المذكورة من قبيل الحقيقة لكن قال الشهاب في عنابته  
التحقيق كون الآية من الحقيقة وأنه أكثر نسبة ما للبعض للكل حتى صار ذلك  
حقيقة تقول دخلت البلد وإن لم تدخل إلا بعضه وهكذا يقال هنا أيضاً أنه أكثر  
إطلاق الاصاق نحو المرور بالمكان القريب من زيد حتى صار حقيقة فيه وقالوا  
أيضاً الاصاق في كل شيء بحسبه حتى جعلوه في نحو بسم الله حقيقة قائلين إن  
الاصاق في الانساق هو ذكرها متواليات بدون فاصل (قوله أو عطف الخ) أي لأنه  
أسد الاصاق إلى زيد مثلاً في مررت بزيد وحقه أن يسد للمكان الذي يقرب

أو على ما يحبس من يد أو ثوب  
ونحوه ولو قلت أمسكه  
احتمل ذلك وأن تكون  
منعته من التصرف ومجازي  
نحو مررت بزيد أي ألصقت  
مروري به كان يقرب من زيد  
وعن الانخس



وبات الخ واليفاع بفتح المثناة التحتية والفاء المكان المرتفع والمقر والبردان  
من القر بالغ فعل الكرم يبرد معه وبعد البيت ما أورده المصنف في عوض  
رضيحي لبان ثدى أم تقاسما \* بأحكام عوض لا تتفرق  
والاحكم قيل الليل وقيل الرحم وقيل أراد تحالفا عند الرماد وقيل زق الحمر  
وللعرب عادة في التعاقد عند الشراب وللعرب نيران كثيرة منها نار القرى وهي  
هذه ونار السليم توقد للسودوغ والمجروح اذا نرق والمضروب بالسياط ومن  
عضه الكلب ثلاثا موافق شديهم الامر حتى يؤذيهم الى الهلكة ونار الاستمطار  
كانوا اذا احتبس المطر عنهم يجمعون البقر ويعقدون في أذنانها وعراقيها السلع  
والعشرو يصعدون بها الجبل الوعرو يشعلون فيها النار ويرغمون ان ذلك من  
أسباب المطر قال امية

سلع ما ومثله عشرا \* عائل ما وعالت البيقور

وقال آخر

لا در در رجال خاب سعيهم \* يستطرون لدى الازمات بالعشر

(قوله من القر) بضم القاف لكن اذا قرن بالحر فتحت للزاوجة كما نقلته  
في الفواكه (قوله رضيحي لبان) بصيغة التثنية قال شارح الباب حال من  
النسدي والمخلق وثدى أم على تقدير من واللبن بالكسر لبن المرأة خاصة اه  
وقوله عوض بعين مهمله ثم ضاد مخجمة مبنية على الضم بمعنى الدهر أراد لا تتفرق  
أبدا وقوله بأحكام بسين مهمله والباء فيه ظرفية تتعلق بتقاسما أي تحالفا  
في ليل شديد السواد (قوله وقيل الرحم) فالعنى تحالفا في ظلمة الاحشاء قبل  
الولادة كناية عن ملازمة الكرم له من وقت ولادته بل قبلها وقوله وقيل عند  
الرماد غير ظاهرا قال دم والاطهر أن المراد به الليل لانه زمن ابتداء النار للاضياف  
اه (قوله نيران كثيرة) في شرح الشواهد أنها بضع عشرة نارا (قوله نار القرى)  
بكسر التاء أي الضيافة توقد للاضياف ليتهدي بها الطارقون الى المنزل (قوله  
ادانرق) أي خرج دمه وقوله ومن عضه الكلب أي المكروب (قوله السلع)  
بسين وعين مهملتين والعشر بمهمله فتجمة وكلاهما بوزن زفر شجر شديد  
الاتقاد (قوله سلع ما الخ) بتنوين الاول وتشديد الثاني في الاول والثاني والثالث  
وعائل من عال افتقر واحتاج والبيقور بموحدة فتحتية لغة في البقر أي  
حيث أنتم فقراء وتفتقر بقركم بمعنى أن هذا الفعل الذي تجعلونه وسيلة  
للغضب هو ذريعة للجذب والفقر (قوله لدى الازمات) بسكون الزاي جمع أزمة

أجاءل أنت يبقورا مسلعة \* ذريعة لك ببراقة والمطر  
ونار التحالف يحلقون عندها ونار الطرد يوقدون خلفهم يمشي ولا يشتبون  
رجوعه ونار الالهة للصرب فاذا جد الامر اوقدوا نارين ليجمعوا لها ونار الاسد  
يوقدونها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استهالها فشتلته عن المارة والنار التي  
توقد بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة فهي توقد الى الآن وأول من اوقدها  
قصي (قوله التقديرون) أي الا اصابوا والاستعلاء (قوله ومررت عليه) سندا  
وان وسيلة والاول لعمال وقوله الا أن مررت به استندرا لعمى الحال والحس  
مخدوف دل عليه الاستدراك

يقع الهمزة وسكون الزاي وتفتح وهي الشدة أي عند انشدائه وقوله مسلعة يفتح  
اللام الشدة أي مجعولا فيها السلع وقوله ذريعة أي وسيلة والاستعلاء لانكار  
(قوله يحلقون عندها) أي ويذكر ونسبها ويعدون بالحرمات وانع من خبرها  
على من يقض العهد ويثولون بها على من يخاف منه الغدرة قال أبو بن حجر  
اذا استقبلته الشمس صد بوجهه \* كما حيد عن نار المهول حالف  
قال السبوطي وخصوا النار بذلك لان منفعتها تقتصر بالانسان لا يشرك فيها  
الحيوان اه (قوله اوقدوا نارين) أي تهدوا بل الامر وشدة نومها نار الحديد  
توقد للظباء لتعشى اذ تنظرت اليها ونار الذباء كان له ثلوا داء واقبيلة خربت  
اليهم السادة للافداء والاسديها ~~يكرهوا~~ أي يكرهوا انفساء نهارا  
فيقتفون أوفى الظلمة فيخفي قدر ما يعجبون لانفسهم فيوقدوا النار عرنهم  
ونار الوسم يقال للرجل ما ذرك أي ما حمله تالك وامر يمشي من داء لانفسهم  
يعرفون ميسم كل قوم وكرم ابلهم من نومها دل الشاعر

قد سقيت آياهم بنار \* والنار قد تشي من الاوار  
أي النار اوارها حلوا لها المنهل شربت نزارها اوارها الحار مثل لا حية  
لها ونار الجبا حبل كل نار لا تسر لها مثل ما تشدح من مال ابوا ونار  
يضر بها المثل فملا أسله ورايها تشدح وجرها تشدح من مال  
بالليل حية شها يوشرب من انشرا نار بلا يذرة ورايها  
ونار الحرتين كانت في بلاد عيس تخرج من نار من ذري من ممرها هي  
دفها خاله بن سنان النبي قال

كأنا الحرتين لنار نير \* ندمت سماع ارجح اجمع  
ونار العالي شئ يشع للستغفر والتمنر (قوله أي الا اصابوا والاستعلاء) أي ما  
الباء في ممرت بريد لا اصاب وهو ليس حية تبالا المرو لم يلمص بنفسه زيدل

ماذا استوى اتنه بران  
في الحمارية فالاستعلاء  
أولى بالخروج عليه كمرت  
بريد ممرت عليه وان كان  
قد جاءكم في تمر ووب عليهم  
يمرون عليها



أى لا يستحق التخريج عليه (قوله ولقد أمرت) هو لرجل من بني سلول وثمامة  
فخصيت ثمت قلت لا يعنينى

غضبان ممتلئاً على اهابه \* انى وربك سخطة يرصني

(قوله بتقديره أصلاً) يعنى مستقبلاً بذاته غير راجع ليعنى على بل يخرج على  
الاصاق المجازى ولا يلزم من ذلك أن على فرع عن الباء كما فهم الشارح فتدبر  
(قوله تمرّون الديار) يروى مررت بالديار فلا شاهد فيه والعوج عطف رأس  
البعير بالزمام أى لم تميلوا لنا وثمامة \* كلامكم على إذا حرام \* وهو جدير  
ومن آيات القصيدة

لقد ولد الاخيطل ام سوء \* على باب استهها صلب وشام

بما يقرب منه وجعل الباء للاستعلاء ليس حقيقة أيضاً فان المرو لم يكن فوق  
زيد فاستوى التقديران المذكوران في المجازية وحقيقة فلا أكثر منهما استعمالاً وهو  
الاتيان بالباء في صلة هذا الفعل أولى لأنه لا يلزم التجوز من وجهين استعمال الباء  
بمعنى على وفي غير الاستعلاء الحقيقي وما ذكره الجماعة ليس فيه الاتجاوز واحد  
وهو استعمال الباء للاصاق فيما لا يقضى الى نفس المخرور (قوله أى لا يستحق  
التخريج عليه) أى لان مررت به أكثر منه فكان أولى بتقديره أصلاً فيحمل  
الكلام على الاصاق المجازى ولا يحمل على الاستعلاء المجازى (قول المصنف  
على اللثيم) هو الدنى الأصل وجلة يسبني صفته لان اللام فيه جفسيمة وقبل حال  
وقوله فخصيت بمعنى أمضى قال السعد في حواشي الكشاف وانما عبر بلفظ  
الماضى تحقيقاً للمعنى الاغضاء والاعراض واستشهد به في شرح التسهيل على أن  
المضارع المعطوف عليه ماض يكون ماضى المعنى فأمرت ماضى المعنى لعطف مضيت  
عليه اه وقوله ثمت هي ثم العاطفة لحقتها التاء قال السعد وذلك في عطف الجمل  
خاصة وقوله لا يعنينى أى لا يقصدنى وقوله غضبان حال اخرى من اللثيم وكذا  
ممتلئاً واهابه أى جلده فاعل به أى اسم الفاعل أى حال كون جلده ممتلئاً على  
من الغضب (قوله كما فهم الشارح) أى حمت قال قوله فكان أولى بتقديره أصلاً  
أى من مررت عليه الذى هو بمثابة ذلك في الكثرة وهذا يقتضى أن على في مررت  
عليه تجعل بمعنى الباء وفيه نظر اذا دأبى الى اخراج حرف عن حقيقة وحمله على  
حرف آخر في معنى ليس حقيقة (قول المصنف خلاف في المقدور) أى أهو الباء  
وهو أى الجماعة أم على وهو رأى الاخفش (قوله يروى مررت بالديار) هو ما روى  
عن عمار بن بلال بن جرير قال انما قال جسدى مررت بالديار (قوله والعوج)  
هو مصدر عاج يعوج وقوله اذا أى ادمررت ولم تعوجوا (قوله الاخيطل)

ولقد أمر على اللثيم يسبني  
الآن مررت به أكثر  
فكان أولى بتقديره أصلاً  
وتخرج على هذا الخلاف  
خلاف في التقدير في قوله  
تمرّون الديار ولم تعوجوا  
أهو الباء أم على (الثاني  
التعدية) وتسمى باء النقل  
أيضاً

صلب بضمتين جمع صليب والشام جمع شامة ومطلع القصيدة  
 متى كالخيام بدى طلوح \* سقيت الغيث أيتها الخيام  
 تنكر من معاليها ومالت \* دعائها وقديسلى الثمام  
 أقول هجيتي وقدر تغلها \* ودع العين منهل هجاء  
 تمرّون الديار ولم تعوجوا \* كلامكم على إذا حرام  
 أقيموا انما يوم كيوم \* ولكن نزلت له دمام  
 ينشئ من قديمه عزيز \* على ومن زينة الشام  
 ومن أسير وأسجلا أراه \* ويطرق من قديمه بياض  
 (قوله المعاقبة همزة) يشير إلى أنها عديّة صفة واه المعربة معاقبة تدرك مشرقة  
 بين جميع حروف اجراء التعلية وهي اتصال معن، من أن طر و بى المعنى  
 الذى يقتضيه الحرف (قوله السمين) اختصارا لولو تنفى شرق صح أمرسه  
 ومرنت به وأعميته وعيبت به ونحو ذلك ويبنى انشدت على

تصغير الاخطى بالطاء انجمة وقوله على باب استهائى درها والاعاقبة فى استهائى  
 كما تعهد (قوله بدى طلوح) بضم الطاء وهو أى دو طلوح اسم مرشح والاعاقبة  
 اسكرى تزى سلا كانه يكسر بدى طوط و قوله سقيت بكسر السين واغيب  
 دفعه قوله انما بضم النون بضم النون بضم النون بضم النون (قوله سكر  
 من معانيها) ذاك ان كره من صريرته بضم السين بضم السين  
 معانيها أى تباينها بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 تدريسها بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 والتمام بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 أى تفرم او تمام كسر السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 يوم كرم) انما رزق من الله بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 منها لا يشترط انما رزق من الله بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 له دمام أى عبادته بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 بكسر الهمزة أى من الله بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 هجى أى سكر ورتو بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 له همزة) أن ما رزق من الله بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 انشاودى (قوله تعبدت) بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 الى أن المراد من انما رزق من الله بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين  
 ذاهبا ومعنى ذهب اليه بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين بضم السين

دهى انما رزق من الله  
 به بياضاعل منه ولا

(قوله مردود بالآية) أجاب بان النور ونحوه من أنواع الخير سده تعالى على ما لا يخفى  
فقال ذهب به على المعنى الذى يقتضيه قوله بيده الخير كأنما كان لا ترى أنه لما  
ذكر الرجس قال ليذهب عنكم الرجس ولم يقل ليذهب به تعليماً لعباده  
أن يتأدبوا ولا يفسدوا له الشرور وان كانت مخلوقه على حتماً أصابك من  
حسنه فمن الله وما أصابك من سيئته من نفسك واما اسناد الذهاب اليه فكم  
أسند إليه المحيى في وجاء ربك والتمزيه عن سمات الحدوث واجب فيهما

ادخال الباء صيرت النور الذى هو قاعاً مفعولاً لكون الذهاب فعلاً لفاعل آخر  
ثم لا يخفى أنه اذا كان المراد التصير الخوى كما هو المتبادر من المتن لم يصح جعله  
معنى من المعانى كالاستعانة ونحوها فان ذلك حكم من أحكامها كالجر وان اريد  
التصير المعنوى صح كونه معنى قُتِلَ (قول المصنف ما تعدى) بضم القوية  
وقوله الفعل خبر أكثر وما واقعة على الافعال والعائد محذوف أى أكثر الافعال  
التي عليها الباء الفعل القاصر (قول المصنف وقرئ الخ) أى فقد عاقبت  
الهمزة الباء (قول المصنف بين التعديتين) أى تعدية الهمزة وتعدية بقاء النقل  
وقوله كنت مصاحبه الخ أى بخلاف ما اذا قلت اذهب زيد افانه لا أشعر له  
بهذا المعنى بل معناه صيرته ذاهباً (قول المصنف مردود بالآية) هي ذهب الله  
بنورهم اذ يستحيل أن يكون المولى مصاحباً لنورهم في الذهاب (قوله أجاب) أى  
السهيل وقوله على المعنى الذى يقتضيه قوله بيده الخير هو أنه في قبضة قدرته  
تعالى واراذه يصيب به من يشاء ويصرفه عن من يشاء فيكون معنى ذهب بنورهم  
منعه عنهم وأمسكه على حد قوله اذا لذهب كل اله بما خلق يعنى ان ذهب مع الباء  
تفيد الاستحباب اذ الم يستحل والا فهى بمعنى آخر واقع في استعمالهم أيضاً وهو  
امسك الشئ وصرفه وقد أشار لذلك الزمخشري في الكشف بقوله والفرق بين  
أذهب وذهب به ان معنى أذهب أزاله وجعله ذاهباً ومعنى الثانى استحببه ومضى  
به معه ويقال ذهب السلطان بمال فلان أخذه اذا ذهب كل اله بما خلق ومنه  
ذهب به الخيلاء فمعنى ذهب الله بنورهم أخذ الله نورهم وأمسكه وما عسك الله  
فلا مرسل له اه فأشار الى أن ذهب به يستعمل أيضاً في معنى آخر غير الاستحباب  
لا محذور في نسبته اليه تعالى وبه تعلم أنه لا حاجة حينئذ الى قول المحشى وأما  
اسناد الذهاب الخ اذ ليس المراد انصرفه تعالى مع النور حتى يرد أنه محال عليه  
تعالى فيحتاج للجواب عنه مع أن قياسه على المحيى في قوله وجاء ربك الخ لا يحسن  
وقعه اذ ذلك في مقام تهويل أمر القيامة والحساب فحسن فيه تمثيل الأمر بما  
يقرع قلوب الناس من حضور الملك بنفسه للامر مع عظماء دولته صفافاً ارهاباً

وأكثر ما تعدى الفعل  
القاصر تصول في ذهب  
فذهب بنورهم  
ومن ذهب الله بنورهم  
وقرئ اذهب الله بنورهم  
وهى بمعنى القراء المشهورة  
وقول المبرد والسهيل ان  
بين التعديتين فرقاً وانك  
اذا قلت ذهب بنورهم  
مصاحبه في الذهاب مردود  
بالآية وأما قوله تعالى ولو  
شاء الله لذهب بهمهم  
وأبصارهم

وفرق مالك في النذر بين ان حصل كذا أجهت فلا تارجهت به فواجب معاصيته  
في الثاني فكأن المصنف لم يظهر له جواب السهيلي فأعرض عنه ونسب الرد  
لنفسه (قوله ضمير البرق) أي فلا يرد على السهيلي

وحثا على الاتقاء وأن هذا من ذهب الله بزيادته على أنه مما قيل في تأويل  
وجاء بك أن المراد أمره أو ملك من قبله وهذا لا يظهرهما إلا أن يكون المراد  
قصره أو إرادته وموقع حذف هذا المضام ليجر لا يس كوقع حذفه في وجاء بملك  
بل بينهما بون بعيد كما يشبه الذوق السليم وانظر ما أحله في قوله فلما بينهم بمود  
لا قبل لهم بها (قوله ورفق مالك الخ) تأييد لذهب المبرد والسهيلي وقوله ونسب  
الرد لنفسه غير ظاهر اذ ذلك لا يظهر إلا لو كان قل ويرد كذا أو يظهر في رده كذا  
والا فقلوه وهو مردود انما يتبادر منه حكاية الرد لا اذناؤه وبعد فيظهر أن يقال  
لا مانع من تخرج الآية على معنى الاستصحاب والذهاب المجاري وذلك لما تقر أنه  
تعالى مع جميع خلقه معية عامة ومع المؤمنين أو من أراد إيمان به معية خاصة  
بالمعونة والتوفيق وكان بالجملة مع هؤلاء بحيث كان يتوقع لهم الهداية وتقوية  
ذلك النور فلما حصل منهم ما حصل تخلى الله عنهم مع نوره الذي كان متوقعا  
امدادهم منه أو كانوا في موقع من سنا برقه على حد قوله في الحديث الله مع القائم  
مالم يجرفا إذا جارت تخلى عنه وزمه الشيطان والغرض افادة أنه لم يبق مطمع في  
عود ذلك النور إليهم بالكلية اذ لو قيل أذهب الله نورهم بما كان ينوهم أنه أعما  
ذهب عنهم النور وبقى تعالى معهم فرمى ما تشبه به بدل ما مات به بعد كما أنه  
إذا فرغ ماء العبي مع بقاء أصل مادتها فإنه يعود ثانية فلما قال أذهب الله نورهم  
انقطعت مادة الاطماع من حصول خبر لهم أو منهم ويرى بما يرتفع ذلك قوله  
وتركهم في طلمات الخ ولا محذور حيف في اسناد اذهاب الآية تعالى لأنه ليس  
بمعنى الانصراف الذي هو من سمات الحوادث بل كناية عن قطع امداده عنهم  
وتخليتهم وشيا طيبهم فتأمل له بلعله اشاء الله حميد له بالتسليم التراتبية حسب  
محمدا وان لم أر أحدا أو ما أنبه (قوله أي ولا يرد الخ) يشير إلى أن قول المصنف وأما  
قوله تعالى ولو شاء الله الخ جواب عما يقال من نسخ الرد في المبرد والسهيلي  
تعالى ولو شاء الله الخ أي وحجب كان عائدا إلى البرق فلا يستحيل دهايه مع جميع  
والبصر أما احتمال عوده على الله تعالى فيكون فيه رد سكر اند بسل را خبره  
الاحتمال سقط به الاستدلال وادلت لم يصلح الآية ردا (قرن المصنف وسكوب  
الهمزة) في نسخ ولان الهمزة أي ولا حل أن الهمزة وهرة مستندة على ما لوها  
أي لم يجز أن ترد لان الهمزة الخ وقوله لم يجز أن ترد أي وأما يقال أقف

فجعله أن الشاعل ثم  
البرق ولان الهمزة والياء  
متعاقبان لم يجز أن تقف  
وأما تنبأ بالدهن فحينئذ  
أوله وكسرانه

(قوله قطينا) من قطن بالمكان يستوى فيه الواحد وغيره فاذا حصل الخصب  
انصرفوا \* يصفهم بالكرم والتناء من رأيت مفتوحة جواب اذا من قوله قبله  
اذا السنة الشهباء بالناس أجفت \* ونال كرام المال في الحجرة الا كل  
والحجرة بتقديم الجيم المفتوحة السنة الشديدة (قوله دفع بعض الناس بعضا)  
اعترضه الشارح بانها لم تصير الفاعل مفعولا لأنها انما دخلت على ما كان مفعولا  
قال والا حسن أن يقدر الأصل دفع بعض الناس بعضا بتقديم المفعول لتسكون  
الباء اخذت على الفاعل ولك أن تقول مبنى الاعتراض على أن مراد المصنف

نخرج على زيادة انباء  
أو على أنها للمصاحبة  
فأطرف حال من الفاعل  
أي مصاحبة للدهن أو  
المفعول أي ثبت الثمر  
صاحبا للدهن أو ان ثبت  
بأنى بمعنى ثبت كقول زهير  
أيت ذرى الحاجات حول  
يوتهم قطيبا لهم حتى  
أدا ثبت المفعول ومن  
ورودها مع متعدى دفع  
الله الناس بعضهم بعض  
وسمكت الحجر بالحجر  
والأصل دفع بعض الناس  
بعضا واصل الحجر بالحجر

زيد أو وقت يزيد ولا يجمع بين الهمزة والباء ولما كان هذا مظنة سؤال تقديره  
أن يقال ان ثبت لازم تقول نبت الزرع ويعدى بالهمزة فيقال أنبت الله ومع  
ذلك اتفق الحرفان المعديان في قوله تعالى وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت  
بالدهن في قراءة من جعله من الرباعي مضارع أنبت المتعدى بالهمزة فالهمزة  
ملحوظة فيه وقد جمع بينها وبين الباء فكيف تقول لا يصح الجمع بينهما وقد  
أحال المصنف عنه بثلاثة أجوبة أشار لها بقوله نخرج الخ (قول المصنف على  
زياده ماء) أي في المفعول ورد ذلك بان زادت في مثل هذا ليست بمقيسة فلا  
ينبغي الخرج عليها (قول المصنف للمصاحبة) أي وليست بآء التعدية وقوله  
فأطرف أي قوله بالدهن وقوله حال من الفاعل أي في ثبت العائد على الشجرة  
وقوله أو المفعول أي أو حال من المفعول المحذوف أي ثبت الثمر حال كونه  
صاحبا للدهن وقوله أو ان ثبت الخ أي فالهمزة ليست للتعدية بل من بقية  
الكلمة وحيث قد فلا يضر اجتماعها مع الباء (قوله من قطن بالمكان) أي أقام وقال  
تعلب القطين البارل الساكن وقال ابن قتيبة الحشم والأهل يقول يلزمونهم حتى  
يحبسوا اه (قوله مفتوحة) تصع ضمها بل قال بعضهم هو الاكثر وقول الشاعر  
حتى اذا أنبت المصل أي نبت وحصل الخصب فليست الهمزة معدية حتى يضر  
اجتماعها مع الباء وا تصيدة زهير بن أبي سلمى يمدح سنان بن أبي حارة مطلقا  
حملا انتاب عن سلمى وقد كاد لا يسلم \* وأقفر من سلمى التعانق فالنقل  
وهما سونعان (قوله السنة الشهباء) أي الشديدة وقوله أجفت بتقديم الجيم أي  
أضرت وقوله كرام المال بالنصب مفعول بال والا كل فاعله وكرام الأموال  
عظائمها من حيوان وغيره وبعد هذا البيت

همال ان يستحبوا المال يحبوا \* وان يسألوا يعطوا وان يسروا يغلوا  
ويهم مقامات حسان وجوهها \* وأندية يقتابها التول والفعل  
من ماريهم حتى من يعترهم \* وعند المقلين السماحة والبذل

تصير الفاعل بدخولها عليه وليس بلار بل المراد تحتها في الكلام ألا ترى أنه جعلها معاقبة للهزمة والهمزة لا يمكن دخولها على ما عسل قد ير (قوله آلة الفعل) هي الواسطة بين الفعل ومنفعله وأدرج بعضهم الاستعانة في السببية (قوله بالتدوم) مخفف الدال مؤنث (قوله قيل ومنه بناء البسمة) منعته من قبيل جعله كالآلة أساءة أدب

ومايك من خير أئوه فتما \* توار \* آية آية تمه تبس  
وهل نبت الخطي الاوشحة \* وتغرس الآ في ساءا \*  
الاستقبال بالخاء المعجمة فالوحدة أن يستعمل لربيل لا يشيب من أسنها فتبع  
بأوبارها فإذا أخصب ردّها وقوله يسروا يعز أي أحسنوا من أسها  
الميسر أو لا ينجرون الأغاليها والتمات الحما من لث لربيل من يتوهم الحما  
فمحض على الحبر ويصلح من الماسر ولا يشيب من أسنها فتبع  
ويقتابها أي يقال فيها الخيل وينعز ومكاريه أي يارم ويعز به من به  
ويلم بتأديهم والخطي بفتح الخاء الرمح والوثنية بفتح الهمزة من يرمي الشدة ففتح  
لا نبت القنادة إلا أصلها أي أنهم كرام لا يلبسوا ذكرها قره وتغرس أي  
وهل تغرس النخل الآ في ساءا أي الخ اصاح بها (تدور من يدور ررودها  
الخ) مقابل قولا وأكرم تغرس أي انعم الله به وديار من يديار أي أنعم  
واحد قصيرا فاعل متعولا ثانيا (قرل من يديار أي انعم الله به) الماسر  
وبعضهم يدل منه فلهذا بحسب الذين يديارون وديار من يديار  
ما بعده وقوله والاسر الخ أي يديارون (رلة من يديارون) فاعل  
عليه) أي جعله متعولا (قوله الثاني) أي يديارون (رلة من يديارون) فاعل  
في الكلام يصير الناعل متعولا أي يديارون (رلة من يديارون) فاعل  
وأدرج بعضهم) هو من ماله من يديارون (رلة من يديارون) فاعل  
(قوله تخفيف الدال) أي يديارون (رلة من يديارون) فاعل  
قدوم بالندد وفي ذكرنا ررودها  
المصباح عن المختصرى ونشرت  
الخبر ومثدا سكن شامرق من يديارون (رلة من يديارون) فاعل  
كل وقوله مؤنث أي انه جودا فلهذا ررودها (رلة من يديارون) فاعل  
أدب) أي لا الآلة مبنية غير متعمدة (رلة من يديارون) فاعل  
تلمع لضعفه وصريح يده شها بالخط من يديارون (رلة من يديارون) فاعل  
يشعر بأن له زيادة تدخل في الفعل ويشتمل على جعل الموجودات كآلة منزلة

(رلة من يديارون) فاعل  
عليه) أي جعله متعولا  
في الكلام يصير الناعل متعولا  
وأدرج بعضهم) هو من ماله  
(قوله تخفيف الدال) أي يديارون  
قدوم بالندد وفي ذكرنا ررودها  
المصباح عن المختصرى ونشرت  
الخبر ومثدا سكن شامرق من يديارون  
كل وقوله مؤنث أي انه جودا  
أدب) أي لا الآلة مبنية غير متعمدة  
تلمع لضعفه وصريح يده شها  
يشعر بأن له زيادة تدخل في الفعل

فالاولى المصاحبة التبركية (قوله السببية) هي بمعنى التعليل (قوله يد الاسد)  
جعلها السبكي للظرفية وتحتل كما في الشارح المعية وكلها مبالغة ومن البعيد  
ما في السبكي في الحاشية من أنها التشبيه أي كافي لغير بلقيه الاسد فان  
هذا اسر مع ان الكلام كله (قوله آباهم) جمع ابل تمامه \* والنار قد تشفى من  
الاور بقسم هه رة العطش وهو من مشطور السريع

الاعتراف ومثله بعد من محسنات الكلام قال وباء الاستعانة تدخل كثيرا على المعاني  
كما في قوله تعالى واستعينوا بالصبر والصلاة وانما نشأ هذا التوهم من تمثيلهم في  
الآلة بالمحسوسات وليس كل استعانة بالآلة ممتحنة ولا شئ في صحة استعانت بالله  
ونورد في لسان الشرع وهو اذن في اطلاقه فلا يقال انه موهم للنقص وانما الذي  
يهب به المتكلم ما دل على الآلة ونشأ بالمادة أو بالهيئة كفتاح فلا يطاق عليه  
تعالى من ان اباه ما لا يليق مغتفر له بعد وظهر قرينة ضده فاذا ساعده المريح  
أي من وادع من ان العبد في أول فعله بأن وجود فعله بقدره الله وامجاده لا بفعله  
سواء كان من أول الامر رجح (قوله فلا ولي المصاحبة الخ) قيل كونها أول  
لأنها أول ما رآه من أي أدخل في لغة العرب وأفصح لان بقاء المصاحبة أكثر  
في استعمال من بقاء الاستعانة لاسيما في المعاني وما يجري مجراها من الافعال  
وبأنها أدل على ملازمة جميع أجزاء الفعل لاسم الله منها اذا جعلت داخله على  
الآلة ورد ذلك كله بأن الأكثرية دونها خبط القناد وباء الاستعانة تدخل كثيرا  
على المعاني كما ينف وبأنه لا يلزم من مصاحبة شئ لشيء ملازمة لجميع أجزائه  
في جميع أركانه والآلة لا بد من وجودها إلى آخر الفعل والالم يتم (قوله هي بمعنى  
تعالى) فما نسبة هي الداخلة على ما كان سببا وعلة للشيء وجعلها الرشي كإن  
منه في الاستعانة (قول المصنف ومنه لقيت بريد الخ) قال الشنقي وهذه هي  
البيان في قوله ان بريد من ذي صفة آخر مثله مبا لفة في كمال تلك  
الصفة في قوله أي بسبب نقائي الخ أي فان كلام على تقدير مضاف من انما  
البيان في قوله ان بريد من ذي صفة آخر مثله مبا لفة في كمال تلك  
الصفة في قوله أي بسبب نقائي الخ أي فان كلام على تقدير مضاف من انما

(از ایدیه استلهایی) خود  
 از کلمه خودم آنست که  
 تعداد کم، محض و کلا  
 آحاد و جمع و به نسبت  
 زربالای سادات و سبب زبانی  
 ائمه و اولاد و قدر نسبت آب و ده  
 با انفرادی آنها نیست و او محبت  
 به من است و اء اصحاب با تجلی  
 در او و به سماء



(قوله المصاحبة) ويعبر عنها بالملازمة وباء الحال (قوله وأثبت له) هذا معنى الحال  
فهي داخلية في حيز الأمر لكونها من فعل المخاطب بخلاف نحو اضرب هذا  
مناجاة (قوله كثير من الصفات) مصدوق الكثير صفات المعاني وخلق أفعال  
العبد الاختبارية (قوله قليل جملة الخ) خلاف استطرادى في الواو ولا تعلق له  
بمعنى الباء وانما هي على الوجهين السابقين (قوله هو كقولك أجبته بالتلبية)

أصحابها تعرف إذا وردت الباء وفيه غاية المدح بالمنعة والعزة حيث أن الغرمتي  
مرأى عليها أسماء أصحابها خلى بينها وبين الماء (قوله وباء الحال) أي ولذلك يغني  
عنها ومن مذهبها الحال وهذه إحدى علامتها والثانية أن يحسن في موضعها  
مع وقد أشار المصنف بالآية الأولى والثانية لكل من العلامتين فلا ولي تحل فيها  
مع والثانية الحال ويصح أن تكون الحال فيهما أي اهدبط مسلما عليك ودخلوا  
كافرين (قول المصنف أي سبحانه حامد له) جعل موضع الباء ومذهبها  
الحال وهو إحدى العلامتين وقوله عما لا يليق به هذا معنى التسبيح فهو متعلق  
بسبحه أي ترهه وقوله وأثبت له الخ هذا معنى الحال كما قاله المحشي (قوله لكونها  
من فعل المخاطب) دفعه ما يقال هذه الحال مقيدة ولا يلزم من الأمر بالشيء  
الأمر بحاله المقيدة له وحاصل الجواب أن محل ذلك ما لم تكن الحال من نوع  
الفعل المأمور به المخاطب نحو حج مفردا ومعنا كذلك (قول المصنف  
وقيل للاستعانة) أي حمد الله آله في تنزيهه بان يقول في تنزيه الحمد لله رب  
العالمين وقوله بما حمده نفسه أي كما في أوائل السور (قوله صفات المعاني الخ)  
أي فأنهم أنكروا كون صفات المعاني له تعالى غير ذاته كإفلاسغة فرار من  
تعدد القدماء وزعموا أنه تعالى غايته قادر بذاته وهو ~~تعالى~~ أقدر ذاته باعتبار  
التعلق بالعلوم يسمى عالما وبأنه قدورات قادر إلى غير ذلك وخرج بقوله خلق  
أفعال العبد خلق نفس الجواهر والأعراض والأجسام فانهم قالون به ومراد  
المحشي الرد على من قال لا حاجة في تعبير المصنف إلى لفظ كثر فأنهم عطفوا جميع  
الصفات عنه تعالى وحاصل الرد أنه إنما كان يحبه لو كان مراده بالصفات خصوص  
صفات الذات وليس كذلك بل مراده ما يعبر بها وصفات الأفعال فاستدعهم التخصيص  
لذلك ليس بمحمود (قوله استطرادى) أي لأن الباء المصدرة بالكلام محمولة  
للاستعانة والمصاحبة على كل من القواين اللذين ذكرهما في الواو وكون  
الكلام جملة أو جملة لا يدخل فيما نحن بصدده من الكلام على معنى الباء نسكن  
لما كان سبحانه اللهم وحمدك من قبيل فسبح بحمد ربك في تعني الباء التسبيح  
وإضافة الحمد لما يصلح أن يكون فاسلا أو سدعولا ذكره عقبه فذكر ما فيه من

(الخامس المصاحبة) نحو  
اهدبط بسلام أي معه وقد  
دخلوا بالكفر الآية وقد  
اختلف في الباء من قوله  
تعالى فسبح بحمد ربك  
فقليل للمصاحبة والحمد  
مضاف إلى المفعول  
أي سبحانه حامد له أي  
ترهه عما لا يليق به وأثبت  
له ما يليق به وقيل للاستعانة  
والحمد مضاف إلى الفاعل  
أي سبحانه بما حمده نفسه  
أذ ليس كل تنزيه بمحمود  
الآثر أن تسبيح العترة  
اقتضى تعطيل كثير من  
الصفات واختلف في  
سبحانك اللهم وحمدك  
فقليل جملة واحدة

















(قوله الى الطلب) أي الى سورة الطلب اذا المراد التبع (قوله اسلا لفظ) أي اسلا يلزم بحسب السورة رفع الامر الظاهر وهذه الباء لازمة وحذفت مع أن واصل قال \* وأوجب البناء أن تكون المقدمات وان اشطر شاعر لحذفها رفع على قول الجمهور ونصب الجور عند غيرهم كما قاله ابن مالك (قوله ضمير المخاطب) أي كل من يتأق له الخطاب أي سفة جاشت من الحسن فهو له أهل كما قيل وقد وجدت مكان انقول داسعة \* وسوحت اسلة للاقول وقد يقال أحسن \* يداه ولا فيفرد الضمير وان تعدد المخاطب لخريان هذا التركيب مجرى الأمثال في كثرة الاستعمال وقول ابن كيسان المخاطب الحسن أي قميده واما ما تزايد فيه فهو حري بل (قوله معدية) عن لظهر الالفاق ويمكن اية أرادته لظننا تعدية في مقابلة الزيادة

من آل فتصور انما نفسه الى المركب المطا قله يقال هذا ثالث عشر وثلاثة عشر ويجوز أن تقتصر عليه وتعرف الاقل مصا الى الثاني منبنا فتقول هذا ثالث عشر وكذا أحواله من التسعة لحدونها (قول المصنف في نحو أحسن زيد) أي فاعل أفعل في التبع ولا يجوز حذف تلك الباء الامع ان وان كما في قوله وأوجب البناء أن تكون المقدمات (قول المصنف ان اصل أحسن زيد) أي وأيسن المراد الامر بفعل الاسم مع اعبر ونصب هذا البناء استعمال الامر معي المسمى وهو جملة يهمل بهودح لافه وهو استعمال انما شيء معي مخرجو قى الله امر وفعل \* برأيب عليه وآراء \* استعمال أفعل معي سارد كذا حوا أعد المعبر معي سارد اسمة وهو قبيل وريادة ماء في انما في اشرح (قول المصنف ثم يرد ان) ان لال امة كما صدر المتكلم من انشاء التبع (قوله بحسب الصورة) أي سورة هذا تركيب قبل دخول امة وقوله اظهر بالمعرب مفعول ان رندى هو روع ووجهه سادح لفظ هذه الباء أنه سار بدحوها ذلك انشد وور في سار سلة لا يروا ان يروا او عراه حيث قد أحسن فعل ما يصيب على وجهه مع ان يورد استعمال المحل بالسكون العارض لاس تعبرا ببيعة ويا امة امة و... من مروج بضمة مقدرة مع من ظهورها حرف اخر... (قوله ان كمال اح) عبارة المصنف ما حقه أيضا وذهب انرا و... ان امة امر لكل مخاطب مستدعا، التبع مستد الى ضميره (قوله ذ صاق) أن لانه لم يرد ما النقل وقوله في مقابلة لزيادة أي الى تقول ما الجماعة (قول المصنف ويجمع) أي مجيء الماضي لطلب (قول المصنف وليفعل) اساد رايه تغسب برفع على حبرا

وزيادتها في ستة مواضع  
أحدها الفاعل وز يادتها  
فيه واجبة وغالبة وضرورة  
فالواجبة في نحو أحسن  
يزيد في قول الجهور ان  
الاسل أحسن زيد معني  
سارد احسن ثم عبر  
صيغة الحس الى الطلب  
وزيدت الباء اسلا لفظ  
وأما اذا قيل بأنه امر لفظا  
ومعني وان فيه ضمير المخاطب  
مستترا بالباء معدية مثلها  
في امر زيد والغالبة في  
داعل كفي نحو كفي بالله  
شهيد اول الرجاء دخلت  
لتصم كفي معه اكف  
وهو من الحسن يمكن  
ويجوز قوله هم اتق الله  
امر وفعل حبرا بفتح عماء  
أي اتقوا الله بفتح بسل  
حرف ثب



أجاب الشارح بأنه يجعل قوله بالله متعلقاً بـ (قوله) وفيما لا من الضمير ان قلت  
لم لا يجعل متعلقاً بكفى قلت كنه لان المقصود الحكم على الاكتفاء بالله كنه  
لا على مطلق الاكتفاء بأنه كنه بالله فليتامل (قوله) قالوا ومن بجي فاعل كفى  
شعباً بالجمع راجع لمن يقول الباء مع كفى زائدة غالباً وهذا مقابله الغلبة (قوله)  
محم (بهملين مصغر عبد بن الحسن)

بالفاصل الخ) أي ان اخرج ترك التانيث بعلامة التانيث التي هي التاء الفاصلة  
التي هو الباء الخ فهذا رد على قوله ويوجب الخ أي قد قبل في رد قوله ويوجب  
الخ ان التاء تركت للفاصل أي لوجوده كما قال ابن مالك وقد بينا ان الفاصل ترك  
التاء الخ فنقول في جوابه ان الفاصل يجوز ترك التاء لأنه يوجب وقد أوجبوا هنا  
ترك التاء ولم يزمهم صرحوا بها أسلاً وقوله بدليل الخ أي قد استقط وتخرج  
مع وجود الفاصل وهو من الزائدة فلو كان الفاصل يوجب تبليد قطع ويخرج  
بالتحية (قول المصنف فان عورض) أي الدليل الذي استدل به على ان الفاصل  
يسبج لا موجب وقوله بقولك أحسن بهذا أي فال أحسن بمعنى أحسن الذي هو  
فعل ماضٍ والباء فاصلة والتانيث يمنع فثبت ان الفاصل قد يوجب ترك التانيث  
في بعض الصور فليكن كفي ههنا من هذا التيسيل وحاصل المعارضة أن الفاصل  
أوجب ترك التاء في أحسن ههنا لا يصرحوا به أسلاً لوجوده فاسئل فيكون  
ترك التانيث لئلا يصرحوا وقوله ولتـ الخ خبر عن المعارضة ودل عليه  
أننا نسلم ان وجود ترك التانيث من أحسن ههنا فاسئل وأما قوله به به فغدا  
الامر لا يحتاج انشاء لانها لا تنبها واولاً بمعناها الخ وهذا اخلاق كفي ههنا  
فان الفعل في نفسه ماضٍ ولا ماضٍ من حاق العلامة (قول المصنف على حوا تعين  
الجار الخ) أي فانه ليس في الكلام ما يتعلق به الا هو (قول المصنف وهو الخ) هذا  
هو الضمير العائد على المصدر الذي هو لم يرو وقوله بهم وهو احوال الله تعالى فثبت  
الضمير الذي هو هو (قوله أجا الشارح الخ) سارت له لا تلم له لان لم يرو كونه  
الخاتمة متعلقاً بخبر ولا ضمير له والاعلى أي هو أي لا كذا في قوله  
متأناً بالله اه وسبقه اس اساً بـ كفي الشارح (قول المصنف هما)  
أي ضمير المصدر واخذوا على ذلك قولهم

وما الحسب الامانة وقد تم \* وهو عنها الخ يعني التانيث  
فان قوله عنها متعلق بشوله هو الذي هو ضمير المصدر العائد على الجار أي وما  
الحد يث عنها الخ (قوله لم يتول انما الخ) هم الجمهور (قول المصنف كفي هذه)  
أي التي في نحو كفي بالله التي هي بمعنى حسب (قوله مصغر) أي مصغراً حكمه ضمير

على حوا تعين حوا  
ضمير المصدر وهو قول  
الشارح والرملي أجا  
مروى به حسن وهو  
بهم وقبح وأجاز الكوفيون  
اجماله في طرف ونسبه  
ومنع جهور المصريين  
اجماله طبعاً قالوا ومن  
بجي وأعل كفي هذه مجزاً  
عن اس قولهم

بهملات شاعر مشهور مختصر مكن أسود عجميا من شعره

الحمد لله حمد لا انقطاع له \* فليس احسانه عنا بقطوع

أشده صلى الله عليه وسلم فقال أحسن وصدق فان الله سيذكر مثل هذا وان

سدوة ربه من أهل الجنة ومن كلامه في حق نفسه

أشعار عدي الحساس قن له \* عند الفخار مقام الاصل والورق

ان كنت عبدا فنفسي حرة كما \* أو أسود اللون اني أبيض الخلق

(قوله كفى الشيب الخ) صدره

عميرة ودع ن تهرت غاديا \* كفى الشيب والاسلام للرءاها

ليالي تمطاد الرجال بفاحم \* تراه أثينا ناعم النبت عافيا

وجيد كيد الريم ليس بعاطل \* من الدر والياقوت أصبح حالي

كل اثر ياعت فوق خمرها \* وجر غضا هبت له الريح ذاك

فنيضة بت الظلم ينفها \* ويرفع عنها جوجوا متجافيا

كفى الشيب والاسلام  
للرءاها

ترجمه مختلف . و لا سمح الاسود (قوله بهملات) أي مع فتح الحاء وهم قوم

من . (قوله أدشده) بالنساء للجهول (قوله مقام الاصل والورق) بكسر الراء

أي النعمه أراد مقام الحسب والمال (قوله أو أسود اللون) رويانه أسود الخلق

ومعنا بدع (قوله عميرة ودع) عميرة مفعول ودع مقدم وهو اسم محبوبته وودع أمر

من التوديع واحطاب اما نفسه متجريدا أو يطلق من حل بحرمها وقوله ان

تهرت أي لا تهر وقوله غاديا بالغين الحجية أي حال كونك مسافرا أول النهار

والظاهر أن هذا خطاب لنفسه بترك الهوى والعشق حيث تجهز لسفر الآخرة

وبه يصح المحرر لسدر أتم انضمام و ينظم في سمطه أحسن انتظام (قوله

ليالي) خبر في قوله قبله نعيمنا بها الخ وقوله بفاحم أي بفرع فاحم أي أسود

وأيضا مشتب أي ملتقا عافيا بالعين المهملة ثم القاء أي طويلا كقلا بستر

الكنس والجيد العنق والريم بكسر الراء الظبي وقوله ليس بعاطل أي

حال ومن اسر متعلق بعاطل وحاليا بالحاء المهملة أي متخليا بما ذكر وقوله كان

اثريا - شبهة لثلاثا عندا ثمن بنظام الثريا المتني وذا كبا لزال الحجية من

دكيه كنه في شرح الشواهد الجلالية من باب فتح يفتح اذا فتح اه والظاهر

أن قوله وجر غضا عطف على اثر يافيكون تشبيها ثانيا للنفحة طيبها الغالية

منه أي يجر غضا غضا من الطيب الطيب الشدي فلا يستر من

را حيا . ثم اذا ما اذا واوله فنيضة أي من بيض الظلم قال المحشي انه ذكر



(قوله تعالى) مطلعها

عزيزاً سامناً داؤه الحديق النجل \* عيابه مات المحبون من قبل  
من شاء فليظنر الى فظنري \* مذكر الى من ظن أن الهوى سهل  
وماهى الا لحظة بعد لحظة \* اذا نزلت في قلبه رحل العقل  
أحب اتي في النذر منها مثابه \* وأشكو الى من لا يصاب له شكل  
الى واحد الدنيا الى ابن محمد \* شجاع الذي الله تم به الفضل  
الى الثمر الحلو الذي طيب له \* فروع وقطعان بن هود لها أصل

وقى والاولة متعددة لواحد  
قوله  
قليل منك يكفيني ولكن  
قليلك لا يقال له قليل  
والثانية متعددة لاثنتين  
قوله تعالى وكنى الله  
المرءية فقال في كينسيهم  
الله ووقع في كينسيهم  
ريادة الباء في كينسيهم  
المتعدية لواحد  
قوله لا تغرأ اليك  
ودعها لا أمسيت من أهل  
قوله لا تغرأ اليك

وقى) بالاقاف مفتوحة من الوقية (قول المصنف متعددة لواحد) وهو في البيت  
المذكور الباء من يكفيني وقوله متعددة لاثنتين أى كأن وقى كذلك تقول  
وقمت ريدا أى منعته اياه (قول المصنف المتعدية لواحد) أى التي بمعنى  
أخرأ (قول المصنف كفى تعال) تعال بمثلثة مضمومة فعين مهملة مفتوحة  
قبيلة شجيرة وهو متعول كفى وغرأ حال أو تميز وبالفتحة فعل ودخلت عليه  
الساء أى كفى هذا لذر يق غرأ كواكبه منهم (قوله عزيزاً سامناً) الاسام مصدر  
أسوت الخرح أسوا وأساسا داو يسه كفى القاموس أى قليل دواء من داؤه الخ  
واحد ق جمع حدة وهى المقلة وانجل بضم المون وسكون الجيم جمع شجلاء وهى  
الواسع أى من داؤه من جهة العيون الواسعة فدراؤه عزيزاً أى قليل لانها اذا  
جاءت أذهت واذا أسابت أذهت وتعدت في مطلع قصيدة  
من عيون الحسان أس المفر \* وهى أدهى ما غارت وأمر

وقوله عيابه عيب الموهلة والختمية مدودا أى مرض (قوله من شاء الخ) أى من  
أراد أن يظنر كيف فعل العشق باهله فليظنر الى شحول جسمي وهى  
نظامى وشو لحدى وتبامل بلبالى فظنري مذكرا (قوله وماهى) أى الحالة  
وانه وهى وقوله الا لحظة أى بطرة يسيره الى تلك الطلعة النضرة وقوله اذا  
نزلت أى نزلت المعطاة أى أثرها من العشق في قلبه أى اللاحظ أو الذى ظن أن  
الهوى سهل حل به سهو العقل وهو قرييب من قول من قالت

وقلوا ها هذا جميل معرض \* فتألت دعوه سوف ير جم عن قرب  
ف هى النظره تبهر \* فتصطك رحلاه ويسقط للجب  
(قوله لى من لا يصاب له شكل) أى لا يوجد له نظير في جميل الصفات وجميل  
مهمات وهو من جميل (قوله الى واحد الدنيا) بدل مما قبله وكذا ما بعده  
وأما بدل من محمداً وقوله الى الله الخ أى الذى تم بآجاده الفضل لله على الناس  
محمداً (قوله الى الثمر الحلو) الكلام على التشبيه كالأخني وقوله طيب أى  
المنسله ش هرة لمجد وقوله الظاهر أنه على تقدير مضاف أى لاسوله وقوله



البيت السيد لو بشر الله أمة \* بشيرني بشرتم به الرسل  
فويل لنفس حاولت منك عزة \* وطوبى لغير ساعة منك لا تخلو  
خالف قيرشام برقت شامت \* ولا في بلاد أنت سبها محل  
(قوله فهذا) أي عدم الانتقاد ما لهو أي من شرّاح كلامه (قوله وصره  
للضرورة الخ) أي احتياج لتكف العذل استقديري إذا سمع مع من العرف (قوله  
المعري) نسبة إلى معرفة العجمانية بين حماد وحلف من أرض الشام (قوله  
الرابع) نسبة إلى ربيعة علي بن عيسى بن أنقر بن صالح حماد أي المثل  
الشيرازي الأسفل اشتغل بغداد على السيرافي ثم خرج إلى شيراز فقرأ على أي على

وقع طان بن هوداها أي تلك القليلة والمراد به أصيل أحد أثيل الحمد (قوله  
حاولت منك) استغاث من الغمة إلى الخطاب وعرة كسر العين المحمسة علة عن  
أمر ما وقوله ساعة منك لا تخلو أي لا تخلو من المطر اليك ساعة (قوله شامركك)  
بالثمن المحمسة أي رأى بادر عطاءك ولوا مع بشرتك الشبيهة بلرق المؤبد قطر  
وقوله شامت من الشماتة اسم ما أي لا تستغاث به بطائلك يصعب فصره فلا  
يشتبه عدوه وقوله سبها تشديد التفتية بعد الصاد المهمة هو المطر والمحل  
يسكون الحاء هـ حلة الحرس وأتعط وحعله لك لادك لمطر للارض (قول  
النصف سهو الخ) أي من ثمره لربّه وهو كوكب كفي قصرة ذب كفي زاد فيها  
الماء ولو كانت متعديفة لرب عبد ثوري أمقر - وأما - أو راء في خبره  
وليس وفي ما على كفي وسنعهما هـ (قول النصف أو تدير دار بيشرد  
الماء) أي وهو غير (قوله أمقر - أي أي اسم أو إليه تنوع من صروف  
للعلية والعذل التقبي أي تدير أنه معدول عن دار وأما في ما - أي في ما مع  
مع من صروف أي عسور وودع غير مصروف أما دود مصروف ما كما هنا فهو  
على حاله سواء على مشرر من أم كذب في ورنه لعل ان ورد مستوف فهو مصروف  
والأقدر أنه معدول وهذا قوله في النصف في الحكم عليه به من و ما  
صرفه أشاعر ضرورة وقتي يابا في حقه هذا قوله في قوله في  
من عري ومثل اتين من النوبين أي كذب في من في صروف مع  
من العري كما هو الظاهر من عدم وجود العلة باليد في ما - أي في ما مع  
لا يكم عاية بالضرورة أمل (قوله نسبة إلى معرفة الخ) أي لعل في ما - أي في ما مع  
من دوى العشاء الرائع ولربدة سارعه لرو و يما من البرة قوله  
أداما - أي من نسل فاجر \* وأما في ما - أي في ما مع  
عليما من نسل فاجر \* وأما في ما - أي في ما مع

فهذا إما - أي في ما مع  
الرادة أو لعلهم هـ  
الرادة من قبل الضرورية  
كسباني أو تقديرا لفاعل  
عبر مجرورا أو زاعلا رهط  
المندوح وهم بطن من لحي  
ومرفه للضرورة أدبية  
العذل والعناية كهمز دهر  
مردوع عند ابن جني

بتقدير وليفخر دهر وأهل  
 متعلقه بمعنى مستحق واللام  
 متعلقة بأهل وجوز ابن  
 الجعفي في دهر ثلاثة أوجه  
 أحدها أن يكون مبتدأ  
 حذف خبره أي يفخر بك  
 ومع الاستدعاء بالنكرة  
 لأنه قد وصف بأهل والثاني  
 كونه معطوفاً على فعل كفي  
 أي أنهم يفخروا بكونه منهم  
 وخروج أزماله لمضارة أيامه  
 وهذا وجه لا حذف فيه  
 والثالث أن يفخر به بعد أن  
 رفع فخراً على تقدير كونه  
 كفي وهو ما استعنت  
 به في الأثران وحقق  
 بحر الدهر بالعطف وتقدر  
 أهل الجعفي هو تحذوقاً  
 ووجه المعرى بالحواب  
 نصب دهر بالعطف على  
 لا أي وكفي دهر وأهل  
 لأن أميت من أهله أنه  
 أهل لكونه من أهله ولا  
 يعني ما به من التعجب  
 وشرحه أنه عطف على  
 القول المستند وهو لا  
 وإنما على التأخر وهو أن  
 منهم معبود ومزج  
 وهما دهر وأهل ومعبود  
 ومنعني بغيرها ثم  
 امره معشوب الكناية  
 بدلالة المعنى ورأى  
 أن نصب الدهر على

الفارسي عشرين سنة ثم رجع إلى بغداد ولد سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة  
 وتوفي سنة عشرين وأربعمائة ببغداد (قوله ولا معنى البيت) بل له معنى آخر  
 فخرهم بكونك من قبيلتهم

وقوله قد أتممت اذ ناديت حيا إلخ لما ذهب إلى الطور وقال يارب كلني فاني  
 أقصع من مربي فلم يحب وما نفعه كتابه اللزوميات واستغفر واستغفري مراراً  
 انشكبك وعدم الرسوخ في الحق وغير ذلك حتى رأيت الزين بن الوردى  
 صاحب البهجة الفقهية ذكر في مختصر تاريخه أن ذلك كان في أول أمره  
 وأوسطه واندرج في أواخر أمره إلى الحق وصحة الاعتقاد كما يشهد بذلك كتابه  
 سواء سقط الذي أملاه على الشيخ أبي عبد الله الأصماني وهو خاتمة كتبه أي  
 فيه بالحاسن من فضائل من أنكر المعاد وتعظيم الشريعة المحمدية وتبجيل  
 المصطفى صلى الله عليه وسلم ومدحه ومدح أصحابه والترغيب في الأوراد والأذكار  
 ومما يشهد له أن ألف الحافظ الساساني كتاباً في أخباره ومما ذكر فيه عن القاضي  
 أبي طيب الغطيري مدحاً في الشيخ

أ. ر. خميري من يعرف ظهري \* من أناس طرأ سابق الفضل مكمل

وهي قصيدة جميلة يقول في آخرها

فها ما الله الكريم بفضله \* محاسنهم والجر فيها مطول

ومما يدل على فضله أن الخطيب أبا بكر بايجي التبريزي قرأ الأدب عليه ورجل  
 اسمه من تبريز وسيدى عبدالقادر الجيلاني قرأ الأدب على التبريزي هذا  
 الشيخ شيخ الجيلاني والله أعلم (قول المصنف بتقدير وليفخر) أي فهو فاعل  
 الفعل محذوف وقوله وللأم أي في قوله لأن أميت وقوله متعلقة بأهل أي  
 فيه من معنى التوقية (قول المصنف على فاعل كفي) أي باعتبار المحل لأن محل  
 الجار مجزوء أي هو فاعل رفع وانعني حقيقته كفي ثلثاً من الفخر شيان  
 كونه منهم دهر مستحق كونه من أهله وقوله أي أنهم إلخ حل معنى لا أعراب  
 أي أن أهله افتخروا به لأن كونه منهم والثاني الدهر (قول المصنف  
 بعطف) أن عن قوله بال (قول المصنف نصب دهر بالعطف إلخ) وعليه فيكون  
 المعنى كفي دهر لأنهم أئمة منهم وكفي الدهر أي أهل لكونك من أهله فقد  
 فخر به شيان دهر وأهله وهذا المعنى يرجع للمعنى الثاني الذي جوزه  
 زهير بن سنان في الأعراب وحذف (قول المصنف هو أهل) إشارة إلى  
 ما مر به من حذف وقوله إله إشارة بتقدير فاعل كفي وهو المشار إليه بقوله  
 في البيت السابق (قول المصنف وشرحه) أي شرح كلام المعري وقوله

و يكون ذمهم أهلاك (قوله وهو مؤمن) التقى كله أو أنه يرفع ويرد حالة الرفع  
حكمه مستقر فلو كانت مائة مسلما أو أن المراد مراقبة الأيمان لا يمكن معها عصيان  
حتى يجيب ولو بالحلم مثلا

على تقديره والضرورة  
أقوله

ألم يأتيك والانباء تسمى  
بمالات لبون بني زياد  
وقوله مهمالي اللية مهمالي  
ليسه \* أودى ينعلي  
وسر باليه \* وقال ابن  
الضائع في الأول ان الباء  
متعلقة بتنى وان فاعل  
يأتى مضمرا لليلة من باب  
الاعمال وقال ابن الحاجب  
في الثاني الباء معدية كما

تقول ذهب منى على ولم يتعرض  
لشرح الفاعل وعلام  
يعود اذا قدر ضميرا في  
أودى ويصح أن يكون  
التقدير أودى هو أى مؤد  
أى ذهب ذاهب كما جاء في  
الحديث لا يرقى الزاني حين  
يرقى وهو مؤمن ولا يشرب  
الخمر حين يشربها وهو  
مؤمن أى ولا يشرب هو  
أى الشارب اذ ليس المراد  
ولا يشرب الزاني (والثاني)

أنه أى الشاعر وحاصل التعريف أنه عطف مقعولا على مقعول وعطف فاعلا  
على فاعل وحذف الفاعل الثاني ولا يقول به إلا بعض الكوفيين (قول المصنف  
دهرا) هذا هو التصوب وقوله وأن ومعمولا ها الخ هذا هو المرفوع لأنه فاعل وهو  
المرفوع المحذوف المشار إليه بقوله ثم حذف المرفوع (قوله ويكون ذمهم الخ)  
أى وإذا تأهل لوجوده كان مشترا فذلك فحصل لهم الفخر من حيث أن واحدا  
منهم شرف الدهر كما حصل بكونه منهم (قول المصنف بمالات) أى فالباء زائدة  
أى مالات فهو فاعل يأتى أى مالاته لبون بني زياد والخال أن الانباء بفتح  
المهمزة أى الاخبار تسمى أى ترتفع وتثقل وهو بفتح القوقبة واللبون بفتح اللام  
ذات اللين من الابل والاشياء (قوله ولو بالحلم) أى ولو بمراقبة حلم الله عليه فان  
الإنسان اذا لاحظ حلمه تعالى وسعة مغفرته تساهل في العصية فبذلك حصل الخجب  
(قول المصنف مهمالي الخ) أى مهمالا حصل لى اللية من غم أودى فعلاى فمهما  
شرطية وأودى جوابها ومهما الثانية توكيد للاولى وأودى بمعنى هلك والسر بال  
القميص (قول المصنف ابن الضائع) بالضاد النجمة وقوله في الاول أى البيت  
الاول (قول المصنف من باب الاعمال) أى السمي - لتنازع لان كلاما يأتى  
وتنمى يطلب مالات الاول يطلبه على أنه فاعل والثاني على أنه مقعول وأعمال  
الثاني خبر بمالات وأنتم في الاول فاعله وهذا بناء على قول البصريين ان الباء اذا  
كانت الثانية وكان الاول يطلب العمل على جهة الفاعلية فانما تضرع الفاعل في  
الاول والكوفيون يمنعون الاعمال على هذه الصورة فلا يلزم عليه من الانتمار  
نيل المذكور لكن الكسائي يقول بحذف الفاعل والقراء بضمه منفصلا مؤخرا  
(قول المصنف في الثاني) أى في البيت الثاني وقوله معدية أى لازمة ذوقه وجعل  
أودى فيه بمعنى ذهب بخلافه عن الزيادة فمعنى هلك كما لا يخفى (قول المصنف  
شرح الفاعل) أى هل هو اسم ظاهر أو ضمير (قول المصنف ويصح أن يكون  
التقدير الخ) أى فيكون الضمير عائد على اسم فاعل أودى أى أودى هو أى سود  
أى ذهب ذاهب كما أن في الحديث الضمير عائد على اسم فاعل يشرب وهو  
الشارب (قول المصنف أودى هو) ليس الفاعل المستتر هو هذا الضمير بل توكيده  
الضمير راجع الى ماية تضيء الفاعل من المحل الذى قام به (قول المصنف اذا  
ليس المراد الخ) أى لأنه يفيد تقييد الوعيد بجمع ويرد على الزنا وشرب الخمر فلا

[illegible][illegible]

والمراد بالبارد القم وبعده

كالمسك تغلظه بماء سخية \* أو عاتق كدم المذيع مدام  
أما النهار فلا أقترض كرها \* والليل توزعني بها أحلامي  
أقسمت أنساها وأتركها \* حتى تغيب في الضريح عظامي  
يا من لعاذلة تلوم سفاهة \* وقد عصيت على الهوى أوامري  
أن كنت كذبه ابني حديثي \* فجهوت بها أحرار من ماء

أي أفسدت قلبك وأحرقت من النساء الحسناء أوامري وتبقى شدة قوته  
وشعره والتجيب المنفحة بها وإبساها من انبسم (أقرله والله أن ساردا ثم  
الح) وعليه فيكون معقول تبقى محذوه أن تسقيه رتنا ثم ردو بكره وصف  
القم بالبارد مجازا أي ارد رشابه وأما وصفه بيبساها فتيقن أنها على مد كره  
المصنف من زيادة الباء كلاء أي حشف ميان ثمرتها رد لا شافقة أي  
رضاب تغربا لدلوسه فبببساها فيكون في الكلاء حشف وزيادة أوله وصف  
الرضاب بوصف محله عكس ما قيل في هرجار والذي ذكره الجلال في ديوان  
حسان تشفي عجيبة ووافنا بباء نير زائدة والتفجيع عليه المر بضم من المحبة (قوله  
كالمسك الخ) أي وأما قوله فزيت كذا في قوله وقد غلظه ال وماء ال يمسكه  
المطر وقوله أو عاتق كدم ملة كذا في قوله أي عاتق كدم  
المذيع وإمداد ممد غلظ كذا في قوله ممد غلظ ممد غلظ ممد غلظ  
الشعر على وصف الشعر وزنا ردو ردو في ممد غلظ ممد غلظ  
فيمد حشفه وماء في إباري إباري في ممد غلظ ممد غلظ ممد غلظ  
الساد حيث ممد حيث وممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
وارثب ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
الهمزة وتبعها ر ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
كأية عن ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
الو أو أي تعري ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
أقسمت أنساها الخ) ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
العجبة ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
من ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد ممد  
والحال أني قد عصيت في الهوى ثم لا أتم وولته أن كنت ممد ممد  
التفات لخطار إلى عاذلة وقوله كذا في أي كذا في أي كذا في أي  
المصح فجهوت أي والله بحسبك نجا أي نجا كذا في الخ وهو كذا فيكم ممد

قوله ولا بد من ماء لا يفي  
عن سداق أن أند الاشياء  
لطمان الماء المارده

ترك الاحبة أن يقاتل دونهم \* ونجا برأس طمرة ولجام  
والامات لحسان يصف هزيمة أبي جهل يوم بدر والطمرة مكسرة من وتشتيد  
الراء أقصر من المعدل للعدو \* عاش حسان بن ثابت الخزرجي مائة وعشرين سنة  
ستين في الجاهلية وستين في الاسلام وكذلك أبوه وجده وكان قد سيم الاسلام ولم  
يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشهدا لانه كان يحين وأخرج أحمد وغيره عن  
ابن المسيب قال مررت بحسان وهو يقتل في المسجد فلحظ اليه فقال قد كنت  
أؤشد فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت الى أبي هريرة فقال أؤشدك بالله  
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أحب عني أحب عني أيديك الله بروح  
القدس قال نعم وأخرج أبو يعلى عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يضع لحسان بن ثابت مسيرا في المسجد يقتل عليه قائما ينافح عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وأخرج ابن عساکر عن عائشة قالت قدم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم المدينة فمجيته قریش وهجو الانصار معه فأتى المسلمون  
كعب بن مالك فقالوا أحب عسا قال استأذنوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فأذن لهم فدخلوا حتى جاءوا الى حسان فقالوا أحب  
عسا استأذنوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ادعوه فأتى  
حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني أخاف أن تعينني معهم ثم جئوا من  
معي فقال حسان لا أسلمك منهم سل الشعرة من العجين ولي مقول ما أحب  
أن لي به مقول أحد من العرب وانه ليفرى ما لا تقر به الحرية ثم أخرج لسانه  
فقر به ألسنه كأنه لسان حية بطرفه شامة سوداء ثم ضرب به ذقه فاذن  
له رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج أبو نعيم وابن عساکر عن عروة أن  
حسان كرم عائشة فقالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
راى ما جازى ساو بين المفاقيس لا يحبه الا مؤمن ولا يبغضه الا منافق وأخرج  
ابن عساکر وأبو قريح الاسمهاى عن بريدة قال أعان حبريل عليه السلام  
حسان بن ثابت عمه سحره النبي صلى الله عليه وسلم سبعين بيتا وأخرج أبو  
الزري عن الأعمش عن أنس بن عبيدة قال اتفقت العرب على أن أشعر المدين يثر ثم  
ثم لم يبق من أشعر أهل المدين حسان بن ثابت كان شجاعا  
فأما ما أحدث فيه الحن فكان بعد ذلك لا يتسدر أن ينظر الى قتال  
و... مات حسان سنة أربع وخمسين وقد كف بصره

(هـ ياء) - ناء وحاء انهملة أى يكافح ويصد الأعداء (قوله مقول) بكسر  
الميم - كسوف تضاف أى ساء (قوله ليفرى) بفتح التحتية وسكون الفاء وكسر







(قوله أليس عجيباً الخ) هو لمحمود الخامس وبعده

فمن سب بالذلة موحج \* وسين معز مقد إليه  
ويسلمه الشيب شرح الشاب \* فليس يعز به خلق عليه  
(قوله ومعكها الخ) هو لرجل من تميم سأله بعض الملوك فرسالة يقال لها سكاك  
كذا

أديت اللعن ان سكاك علق \* نفيس لاتعار ولا تباع

وقوله مصعب الرأي على أنه خبرها مقدما وان تولوا اسمها مؤخرا (قوله الخامس)  
هو ما ذكره المصنف في البيان وقال القائل في الأما إلى لمحمود الوراق ومعناه أليس  
عجيباً أن الإنسان يصاب بشئ مما في يده من ماله فستري الناس له ما بين يده على  
معيته وما يبيع مع اسم فاعل من التعزية ومقد بالفاء والادال المشددة المكسورة  
من تقديرة أي قيل له هذا أي مثلاً فاليه معني له ومع ذلك فيسلبه الشيب شرح  
الشيب واحداً العجيب أي قرة أشباب حتى يهن عظمه ويحل جسمه وتذهب  
بدانوه يعز به أحد من اخلق على ذلك مع أنها أعظم بلية يتلاشى بها كل مصيبة  
في امان (ترى مصعب عروسك) بفتح الحيم أي عروسك وهو المني ومثل النفي  
منها من كرهه الرضى نحو هل يريد بما تم وقوله فيسقا أي يقاس عليه غيره  
قال وهو ظاهر العجوب يشمل خبر الفعل الماسخ المني كقوله

وان مدت الايدي الى الزاد لم أكس \* بأعجلهم اذا جشع القوم اعجل  
والاحشع بالحليم الشديد الحرص (قول المصنف تحوليس زيد الخ) اعلم ان  
كعادته هو أليس الله بكاف عبده لاحتمال انه موحب بناء على أن الهمة  
هذا أي امني وني المني اتات (قول المصنف وقولهم) أي العرب وقوله  
أليس أي اكدت نعمة في الدنيا يترتب عليها نعمة في العقب فلا خير فيها  
أليس أي هو جبر لا وقوله بعده البار الظاهر أنه طرف خير الاول اذ هو  
الح كره له ولو لم يرد ذكره بعده البار فاعني الحبر الذي يعقبه العقاب  
أليس أي هو له المفضل على الطريقة أي والا فلا تكون رائدة ويكون  
أليس أي في خبر بعد حصول خبر (قول المصنف فيتوقف على السماع) أي  
لا في ذلك الرادة به مديدة (قول المصنف وجعلوا منه الخ) وقيل التقدير  
منه مديدة ثم ما ذكر أو راق على أن الماء مع ما بعده في موضع الخبر (قوله  
أليس أي هو ليس على الكسر كقول المصنف الصواب فتحه اعراباً في  
أليس أي صاحبه تميمي وعيم عمر هذا الباب مجموع الصرف واشتقاقه  
وهو اصبر علق مقدس فالجمع بينهما توكيدها ولود هبت الى أن

وقوله أليس عجيباً أي أليس  
يصاب ببعض الدنيا في يده  
والرابع الخبر وهو نرب  
عبر موحب فيسقا نحو  
أليس ردتنا ثم وما الله غافل  
ز و ر د ت ن ا ح ر ح ر ب ع د ه  
ا س ا ر - ا م ت ح - ت ت  
ا ط ر ه ن و و ح ب ه ن ي ق و ب  
ا م ل ا م ع ا ر و و ق و ب  
ا ل ا ح ن ن و س ع د ه  
و ج ل و ا س ه ق و ل ه ت ع ا ل  
ح ر ا ر - ق ت ع ن س ا و ق و ب  
ا ل م ن ن و و ج ا ر ا ن ن  
م ن ا ن



(قوله مجزؤ) هو انما انف والوكل يقتضيان العاقل الذي يكل امره الى غيره ومثله  
 \* كثر دعيت الى باساء داهمة (قوله وليس بنى سيف) صدره \* وليس  
 بنى ربح فيطعننى به \* وهو لا مرئ القيس

فيوجد مثاها فنعلك اياها بتخصيله ولو بشئ عظيم مستطاع لك أما أنا فلا أقدر على  
 تحصيل مثاها ولو بعظيم (قول المصنف ان زيداً مبتدأ الخ) يقويه أن زيداً مبتدأ  
 وحسبك صفة فهو أولى بالخبرية (قول المصنف بخاتمة) من الخيبة وهي الحرمان  
 والركاب الابل التي يسار عليها لا واحد له من لفظه بل من معناه وهو راحلة  
 وخاتمة حال وركب فاعل والمعنى أن الركاب التي انتهت الى هذا الرجل المطلوب  
 لم ترجع محرومة من المرغوب بل رجعت بالنظر وحكيم خبر مقدم ومثاها مبتدأ  
 مؤخر (قوله مواخائف) وهو براى ساكنة فهمزة مضرومة وآخرة دال مهملة  
 وقوله وسدره كثر بنى بعد الكف فهمزة مكسورة بمعنى كم والبأساء الشدة  
 والضراء وان داهمة الآتية بغنة وانعتت بثلاثة بعد العين المهملة وضميره للتسكيم  
 أى أسرنت (قول المصنف بخاتمة) أى قباء لا أصاق أو المصاحبة لكن  
 فيها حذف زروف وإبقاء سفة بلا دليل وقد يخرج على جعل رجع من أخوات  
 كروا باردة في الخبر على حذفه أكن بالعجلهم كذا قل دس (قول المصنف  
 على حذف الخ) أى فقيسه تخرج إذا قد انتزع من زيد شخصاً آخر أشد كمال  
 الشجاعة فيه وكذا في قوله قد انعتت جرد من نفسه لكمال شجاعته شجاعاً نفي  
 عنه المبالغة في الخوف اذ المعنى لما انعتت مع شخص كثير الخوف ولا شديد  
 الضعف (قول المصنف على سبيل المبالغة) ليس الجار متعلقاً بنعتت لانه ليس  
 اراد أن نفيها مبالغ فيه بل بخوف هو حال من ضمير نعتت العائد على الصفات  
 والمبالغة ههنا مأخوذة من التخر يداد هو بنية تضي المبالغة في صفة المجرد منه وهي  
 هما الخوف فاذ باتفى على شدة الخوف لا على أصله (قول المصنف لم يفتف  
 أسماها) هذا الحكم ليس مخدوماً بصفات الذم بل هو جار في كل مقيد بقيد اذا  
 دخل عليه النافي نحو ما جئت راكفاً يرجع النفي الى القيد فقط ويثبت أصل  
 الفعل فيكون المعنى في هذا المثال جئت غير راكب هذا هو الاكثر وقد يقصد نفي  
 الفعل واقيد جميعاً فيكون كل من الركوب والمجيء في المثال المذكور منفيًا  
 ومنه ما ينظر من حميم ولا شفيح يطاع (قول المصنف ليس للمبالغة) أى لفساد  
 المعنى حيث (قول المصنف بل لا نسب) أى للنسبة كقار ولبان أى ذى عمرو ذى لبن  
 وكذا ابرو عطار (قوله فيطعننى) بضم العين كفى الصحاح والذي في السيوطي  
 فينطلى ومعنى ليس بنى ربح أى فارس والنبال الراعى بالنبل وقد استشهد بالبيت

وقوله لما انعتت مجزؤ  
 ولا وكل \* ذكر ذلك ابن مالك  
 وخالفه أبو حيان وخرج  
 البيهقي على أن التقدير  
 بحاجة خاتمة وبشخص  
 مجزؤ ويريد مجزؤ نفسه  
 على حذف وجه رأيت منه  
 أسدا وهذا لا يخرج  
 ما ذكر في البيت الأول دون  
 الثاني لأن صفات الأسد  
 نعتت على سبيل المبالغة  
 يفتف أسماها ولهذا قيل في  
 هو مراكب بظلال العبيد  
 ان هذا ليس للمبالغة بل  
 لنسب كقوله \* وليس  
 بنى سيف ولا نبال

من قصيدة الأعم صباحا فيارب يوم تنورتها من أذرع أبتلتني كان قلوب  
الطير رطبا ولو أن ما أسعى وهي طوية جدا أخرج ابن عساكر من طرق عن  
عقبة بن معديكرب أن النبي صلى الله عليه وسلم ذكر عنده امرؤا قيس فقال  
ذاك رجل منذ كور في الدنيا منسى في الآخرة شريف في الدنيا أسلف في  
الآخرة سده لواء الشعراء بقودهم إلى الأمار (قوله زيادة البعث) أي ما نبأ  
للأصاق أو التعدية (قوله ما ينوب بعضها عن بعض) أي في المعاني المشهورة  
لغيره فلا ينال في أكثر المساءر الأصاق واسميته وانعدمة مثلا

على ان يعاد باقى معنى صاحب كذا - لا فائز قد اما يقال للرجل - مثل ان  
والندال صانعه أو بائعه (قول من تعبدية ألام) أى من التعبدية التى سطر عليها  
الاعم ساجا أيما النطل النالى واتى مضافيارب يوم الخ والسنى منها تترتها الخ  
وهكذا (قول المصنف أى وما يربى بدي طلم) وقيل ان فعله الاجاء غير مراده اسكثرة  
وقيل انه مقابل للعبيد وهم كثيرون فدأقر بل هم انظم كان كثير او قيل المراد  
اثبات انظم السكثرة للعبيد مع قطع النظر عن غيرهم هست براى واغرض اثبات  
الزنا للخطاب (قول المصنف بالاقدام) أى على التثال وهو راجع لقوله أسد  
وقوله أو الكرم راجع لقوله تورا (قول المصنف التوكيد الخ) فحجوا يريد  
بنفسه وعمره وبعده (قول المصنف شهر) أى ان شهره ووكبه لا يكون فى  
يتربص (قول المصنف أو لا يمتنع) أى وبعده شهره ووكبه لا يمتنع  
التاكيد فاعل فيما وقع ذلك كونه لانه قد دعت منه هاهنا  
الشهى وأجرى تية ما عليه طرد اللفظ لا بل ووكبه لا يمتنع وبعده  
رأبته بنفسه أو مجرور المحور مرتبه ببعده أو ببعده لا يمتنع من تهور نفسه  
وبخلاف ما أو لا يمتنع من تهور نفسه أو ببعده لا يمتنع من تهور نفسه  
بينهم من الاثر الخ فى معنى الهمس (قول المصنف زيادة المعنى) أى  
الحب أى أنه لو حذفت الهمس لم يكن فيه الا احب أى ان تروى ولا يمتنع من  
الحب عليه فليس به وفعله لا شعاره أى ان تروى ولا يمتنع من  
يستكبر أى يستكبر من طموح حياء يعمل ان سئل أى لا يمتنع من  
فأمر ان يمتنع من طموح حياء يعمل ان سئل أى لا يمتنع من  
طموح بيان ما لا ينبغي فينبى - أن تروى ولا يمتنع من  
يستكبر عنده من التلا والمات تورا بزيادة احب أى لا يمتنع من  
عن الميل الى الرجال وبعده انرا أمن يمتنع من طموح حياء يعمل ان سئل  
عليه (قوله المشهورة غيره) أى غير ذلك الحرف وقوله فلا يمتنع من طموح حياء

أَيُّ وَمَا رُبُّنِي ظَلِمَ إِنَّهُ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَا يَقَالُ لِقَيْتَ مِنْهُ أَسَدًا أَوْ بَحْرًا أَوْ نَعُوذُ ذَلِكَ إِلَّا سُدَّ قَسْدُ الْمُبَاحَةِ فِي الْوَسْفِ بِالْأَقْدَامِ أَوْ الْكُفْرِ (وَالسَّادِسُ التَّوَكُّدُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ وَحَقْلٌ مِنْ بَعْضِهِمْ قَوْلُهُ تَعَالَى يَتَرَفَّصُ بِالنَفْسِ مِنْهُ وَفِيهِ نَظَرٌ أَحَقُّ فَهَمِيرُ الْمَرْفُوعِ التَّوَكُّدُ بِالْأُكْدِ وَالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ أَنْ يَتَوَكَّدَ أَوَّلًا بِالْمَنْفَعْلِ نَحْوُ قَتَمَ أَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَلَا نِ التَّوَكُّدِ هُنَا ضَامِعٌ أَرِ الْأُمُورَاتِ بِالتَّرَبُّصِ لَا يَذْهَبُ الْوَهْمُ إِلَى أَلِ الْأُمُورِ مِنْهُمْ بَحْثُ الْخِلَافِ قَوْلُهُ رَأَيْتُ الْخَلِيفَةَ فِيهِ وَأَعَادَكَ الْأَنْفُسَ هُنَا لِرِيَادَةِ الْعَمَلِ عَلَى التَّرَبُّصِ لَا تَعَارُفَ مَا يَنْسَكُشُ مِنْهُ مِنْ طَرَفٍ أَوْ أَنْسَبُ إِلَى الرِّجَالِ (تَذِيهِ) مَذْهَبُ الْأَعْرَابِ بِأَبِ أَحْمَدِ الْخَرَزَجِيِّ وَبَعْضُهَا عَلَى يَدَيْهِ تَبَيَّنَ كَمَا أَنَّ أَحْمَدَ أَعَادَ وَأَحْرَفَ أَيْ سَبَّ كَرِهَ

بجلائل الجائزة التي هي معني عن مثلاً (قوله وما أوهم ذلك) أي نيابة عن  
عن آخر لا بقيد القياس (قوله وهذا الأخير) أي الآية كلمة عن أخرى لا بقيد  
الشذوذ بل بقيد عدمه كما قال بعد

وما أوهم ذلك فهو عندهم إما  
مؤول أو لا يقيمه اللفظ  
كما قيل في ولا صليبتكم في  
جدوع النخل ان في ليست  
معني على ولا يمكن شبه  
المصلوب لتعكم من الجذع  
بالحال في الشيء وأما على  
تضمن الفعل معني فعل  
يتعدى بذلك الحرف كما  
تضمن بعضهم شرب في قوله  
شرب بماء البحر معني  
روين وأحسن في وقد  
أحسن في معني يطفوا  
على شذوذ الآية كلمة عن  
أخرى وهذا الأخير هو  
محمل الباب كلمة عند أكثر  
المفسرين ولا يعلمون ذلك  
شاد أو مذهبهم أو قل تعسنا

ان المعاني الواردة في الحرف الجران لم تكن متبادرة من حرف آخر غيره فيحكم  
بأن هذا الحرف مشترك بينهما وضعاً كالاستعانة والمسيبة والاصاق والمعبة  
والتعدي الحامسة بالنظر للباء فهي مشتركة بين هذه المعاني قطعاً لأنها لا تتبادر  
من غيرها مع كونها وردت في العربية والاسل الحقيقة أما ان كانت متبادرة من  
حرف آخر غيره كالابتداء والانتها بالنظر للباء فان الاول متبادر من لفظ من  
والثاني من لفظ الى فهذا هو محل الخلاف فذهب البصريين بعدم نيابة بعضها  
عن بعض في ذلك أصلاً لان المعنى اذا تبادر من الحرف فهو له ولا ينوب عنه غيره  
فيه قياساً كما أن أحرف النصب والجزم كذلك وما ورد مما يوهم النيابة فهو  
عندهم مؤول إما بطريق التضمن كما في قوله شرب بماء البحر فلا يعلمون  
أن الباء هنا معني من بل يتولون شرب مضمن معني روين المناسب له التعدي  
بالباء والباء قية على معناها من التعدي وكما في أحسن في فانه مضمن معني لطف  
وأما ان يجوز كقوله تعالى ولا صليبتكم في جذوع النخل فلاستعارة الجارية هنا  
على مذهبهم ومذهب الكوفيين واختاره بعض المتأخرين كالمنصف جواز نيابة  
بعضها عن بعض في تلك المعاني بلا شذوذ وعليه يكون حرف الجر مشتركاً وضعاً بين  
جميع ما ورد له ولا يبا فيه ذكر النيابة لأنهم لما رأوا هذا المعنى متبادراً من هذا  
الحرف أكثر من تبادره من الآخر حكموا بأن الآخر ثابت وان كان كل منهما  
يشتمل فيه حقيقة هذا صفة هذا المقام وما سواه لا يخلو من عكر (قوله لا بقيد  
القياس) نعم احتج اليه بمتأني الشق الثالث اذ لو قيدناه بالقياس لا نخل  
الكلام الى قولنا ما أوهم النيابة بقياس فهو عند البصريين مؤول ان أمكن  
فان لم يمكن حمل على التضمن ان أمكن فان لم يمكن حمل على الشذوذ فيناقض أول  
الكلام آخر وقد يقال كون النيابة قياسية اعما هو عند غيرهم فكأنه قال  
ما جعله الكوفيون من باب النيابة القياسية يحمله البصريون بعضه  
على التؤول وبعضه على التضمن وبعضه على النيابة الشذوذية (قوله كما  
قل بعد) هو قوله ولا يجعلون ذلك شأداً (قول المنصف أقل تعسفاً) المراد في  
التعسف من أنه وفي ذلك ميل منه لمذهب الكوفيين ثم كان حق هذا التقية  
أما إذا كلام على في حرف الا فلا ذلك أول موضع وقع فيه الكلام  
عن نيابة بعض الحروف عن بعض وأما عند الكلام على الحرف الأخير من

(قوله حرف بمعنى نعم) قال الشاعر خبر آخر ولا يصح البدلية أي لما سبق في نظيره أن البدل على نية تكرار العامل فيصير التقدير على حرف مع انه انفس الحرف بالا أن يلاحظ العموم والخصوص (قوله واسم مرادى لحسب) قال الانخفش هي ساكنة السين تملأ عنه صاحب الصحاح (قوله وهو نادر) هذا راجع للاستعمال الاول وهو كونها بمعنى يكنى لا للتدول وهو بجاني لا لحاق النون لها حيث كانت بمعنى يكنى واجب لا نادر ولسدرة المعنى الاول له كره صاحب الصحاح وان لم يذكر ابن ابي قاسم في الجني الداني السدور (قوله ألا تنجي من الشراب) سدوره

حروف الحسرة التي يقع فيها البدلية (قول المصنف بمعنى نعم) أي تسد بيق الخبر واعلام المستعبر ووعد الطالب وكذا هي بورها (قوله الا أن يلاحظ العموم والخصوص) أي العموم في التبسدا أو المراد الاعمال من الحرفية والاسمية والخصوص في الخبر وان التي هي حرف أحد نوعيها (قول المصنف بجاني) أي يسكون اللام ونون الوقاية وقوله وعلى الثاني أي كونها بمعنى حسب (قوله هي ساكنة السين) هذا سبق دهن من الحسرة اذ كلام الانخفش في لا يتبدل لا في سبب حسب التي هي معناها كما صرح به في الصحاح اذ قال ويجعل بمعنى حسب قل الانخفش هي ساكنة أبدأ يقولون ذلك كما يقولون تلك الا أنهم لا يقولون بجاني كما يقولون قطي ولكن يقولون بجاني أي حسب له وسكون حسب حسب أمر متفق عليه وأصرح به قول القاموس وجبى ويسكن حسبى ويجتنب وجلبى ساكنة اللام أي يكنى ويكفي (قوله هذا) أي الحكم بالسدور راجع للاستعمال الاول المعنى والاسم شكل ذلك في الهندية بأنها حيث تكون اسم فعل بمعنى يكنى فالنون واجبة لا درة قال نعم ان ذلك بمعنى حسب جار الامران الا أن تراى النون اعرف من اثباتها سدور بجاني بالنون انما هو اذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكنى قال ابن ابي عمير في الجني الداني وأما بجيل الاسمية فلها قبحان أحدهما أن تكون اسم فعل بمعنى بجى فلهذا نون الوقاية مع ياء التثنية قال بجاني والثاني أن تكون اسما بمعنى حسب فتكون اياه المفضلة بها مجرورة بالنون ولا تلحقها نون الوقاية ودكرها أنها تلحقها فيلحقها في اسمية اسماء من قول المصنف وهو نادر على استعمالها اسم فعل فعلة وهو راجع الى قوله لا أول لا إلى فوق يوب الوقاية ولا شك أنه نادر ومذموم له كره صاحب الصحاح ولا أن ما شفى السهيل وشرحه ولا صاحب ريب الداني لانتفاء راعى ورودها المعنى حسب قال ابن مالك ومعنى بجيل حسب وكذا لث معى قدوة ط ومن قال بجيل وقدى وقطى بلا نون فتشبهها بحسب الا أن بجيل أشبهها لانه ثلاثى مثله ولساوانه في اشتقاق

بجلى  
حرف بمعنى نعم واسم وهو  
على وجهين اسم فعل  
بمعنى يكنى واسم مرادى  
لحسب ويقال على الاول  
بجلى وهو نادر وعلى الثاني  
بجلى قول ألا تنجي من  
الشراب ألا بجلى

الآنني أشريت أمود حالك \* أراد كأس المنية أو السم والتصعيد فكلورة  
ابن العبد

لخولة بلا جراع من اضم طلل \* وبالسفح من قوم مقام ومجمل  
فلا زال غيت من ربيع وصيف \* على دارها حيث استقرت له رجل  
لها كبد مساء ذات أسرة \* وكشخان لم يتقض طواءهما الحبل

فعل منه اذ قيل أجله وأحسبه بمعنى كفاء فلذلك فارق عدم النون مع مجل ثبوتها  
بجلاى قد وقط اه قتلخص أن يجمل من حيث النون والياء ثلاثة أقسام حرفية  
فلا تلحقها نون الوقاية ولا تتصل بها ياء المتكلم قولاً واحداً واسمية مطلقاً قتلحقها  
ياء المتكلم ثم ان كنت اسم فعل بمعنى يكفي وجب لحاق النون لها والياء في موضع  
نصب على التنعوية وان كانت بمعنى حسب جاز فيها لحاقها وعدمه والعدم  
أعرف من احقاق والياء في محل جر بلاضافة (قوله أشريت) يضم أوله مبقياً  
للجهول وفيه شاهد على أنه يقال أشربني الشراب أى سقاني وقول الشاعر  
الأنجل أى كنانى وهو خير مبتدأ محذوف أى هذا القدر من الشراب كفاى  
والخائب خاء لهمله الشيد السواد والآنجل الثانى تأكيده للاول وهذا مثل  
شربه تباد ما به دو بينها (قوله لخولة) بالخاء انجمة المفتوحة اسم محبوبته  
والاجراع شخ الهمة والجيم والزاي جمع جرع بالكسر منعطف الوادى أو جانب  
واضم بكسر الهمزة وفتح الغاء انجمة موضع والطلل محرك ما بقى من آثار الديار  
والسفع دوشع وفتح بقاف مفتوحة فواو مشددة قال فى الشواهد اسم واد اه  
ولعله تحريف اذ ليس فى القاموس لفظ قووانما فيه القوى كسمى اسم واد  
وفيه أيضاً تناف مضموماً بالفاء القصير الى ان قال وجبل ليس بطويل  
فى السماء ثم قل وواد لمدينة اه والجبل أنسب بالسفح من الوادى والمقام يضم  
انيم بمعنى الاتامة والمحتمل يضم اليم الاولى وفتح الثانية الارتحال وقوله فلا زال  
غيت ان غيت انظر والربيع الفصل العلوم والصيف بتشديد التحتية الآق  
فى الصيف وقوله على دارها متعلق بمحذوف أى واكفا وزلا على دارها ليدوم  
نعم بها والزجل بالزاي والجيم كسبب الصوت والرع (قوله لها كبد الخ) ضميره  
لخولة وأراد بان كبد البطن التى تحرك ما بطن وملساء ناعمة والاسرة العكن وهى  
الخطرة التى تكون على البطن كما تسمى الكف والجهة واحدها  
سرركعب وجمع الجمع أساريرو منه فى الحديث تبرى أساريرو وجهه والكشخان  
بشبانجمة واخاء انهملة تنية كش ما اضم عليه الانسلاخ من الجنين  
أو هما أسير ولية تشرب تناف وانجمة وطراء هما ضم الطاء معدودا الضمور





(قوله ووههم ابن مالك الخ) تبع أباحيان في شرح التسهيل في السيوطي أن المغني هذا مأخوذ منه وأجيب كالمال الشرح وغيره بأن السيوطي انتقل عن القول والحكاية لا عن القول المحكي

تعالى ذاته عن ذلك ثم أخبر عنهم بأنهم عباد له والعبودية تنافي الولدية لهم  
متربون عنده مفضلون على سائر العباد لما هم عليه من أحوال وصفات ليست  
لغيرهم اه والتفت لما في قوله على سائر العباد من التزعة الاعتزالية (قول  
المصنف واما الانتقال) أي بلا إبطال (قوله تبع أباحيان) فهمه للمصنف وقوله  
أن المغني بالغين المحجة أي كتابها هذا وقوله مأخوذ منه عبارة مستند المصنف  
فيما ذكره من التقسيم والتتميم أبوحيان في شرح التسهيل كعادته فلو شئت قلت  
أن المغني إنما هو مختصر منه فانه تابع له فيه بالحرف من تقرير الأقسام والأحكام  
والأمثلة والشواهد والأبحاث والأجوبة والتخرجات لا ينقل عنه قال ومنه هذا  
المحل فان أباحيان قرره هذا التقسيم خارجا عما ذكره ابن مالك في التسهيل وغيره  
من كتبه ومما ذكره غيره ما الذي قرره الماس في اضراب الإبطال أنه الواقع  
بعد غلط أو نسيان أو تبدل رأى والقرآن منزعه عن ذلك ولهذا قالوا إن بدل الغلط  
لا يقع في القرآن وفي شرح المفصل لابن يعيش الاضراب له معنيان أحدهما إبطال  
الأول والرجوع عنه اما الغلط أو نسيان كقولك ضربت زيدا بل أكرمته كأنك  
أردت أن تقول أكرمت زيدا فسبق لسانك إلى ضربت فأضربت عنه إلى  
المقصود وهو أكرمته وكذلك ضربت زيدا بل أكرمت خالدا سبق لسانك إلى  
غيره فأضربت عنه بل وأثبت بالمقصود فالأضراب في المثال الأول عن الحديث  
وفي الثاني عن الحديث والحديث عنه جميعا والآخرا بطلاله لانه مدة الحكم وعلى  
ذلك يأتي في السكك العريز كقوله أنا تقول الذكوان إلى أن قال بل أنتم قوم عاديون  
كأنه انتهت مدة القصة الأولى فأخذ في قصة أخرى ولم يرد أن الأول لم يكن وكذا  
قوله بل سزات لكم أنفسكم وهو كسر في القرآن والشعر ثم حكى مثل ذلك عن  
السيوطي ثم قل ولو قل لروحه أنت طالت طلقة بل طلقتين وقع الثلاث على مذهب  
الشافعي لأنها إفاضة الانتقال دون رفع الحكم فلا إشكال وإن أفادت رفع حكم  
الأول ما اطلاق إذا شاء لا يمكن رفعه واما على أفادة الانتقال دون رفع حكم الأول  
فلا إفاضة الرفع الحكم في مثل هذا هو الطاهر فيناط به الحكم عملا بالظاهر  
فإذا قال قصدت ذلك آخذناه به قال السيوطي بعد أن نقل غير ذلك أيضا فهذه  
القول متداورة على ما قال ابن مالك من عدم وقوع الاضراب الإبطال في القرآن  
اه (قوله وأجيب) أي عن ابن مالك أصله لأن الصانع وعبارته ما ذكره المصنف

واما الانتقال من عرض إلى  
آخر ووههم ابن مالك ادرعم  
في شرح كونه أنها لا تنفع  
في التبريد إلا على هذا  
الوجه



(قوله قمه) أي غباره أرجوزة طويلة لرؤية

أن يكون على صفة هؤلاء السابقين فلدينا كتاب فيه عمل السابق والمتصدد  
بظلم ربك أحد من حقه بل قلوب الكفرة في غمرة غفلة عامرة لهم الخ (قوله)  
المصنف وهي في ذلك كله) أي جميع ما سبق في الإبطال والانتقال وقوله على  
الصحيح متدابة أنها عاطفة وهو ظاهر كلام ابن مالك اذ ذكرها في باب العطف قائلاً  
وبل كلكن بعد محو بها اذ ظاهره أنها والتاليها جملة عاطفة قال في المصنف قوله  
صرح ولله في شرح الالفية وجرى عليه صاحب الرصف وعبارته كفا في الغنية بل  
لها موضعان الأول أن تكون حرف عطف مشرطاً كما بعده مع ما قبله في اللفظ وهو  
الاسمية في الاسماء والفعلية في الأفعال والرفع والنصب والخفض والجزم  
ولا تشرط في المعنى لأن الفعل لأحدهما دون الآخر وهو الثاني الموضع الثاني  
أن تكون حرف ابتداء وذلك اذ لم يقع تشريك بين ما بعدها وما قبلها وتكون  
عاطفة جملة على جملة تضرب عن الأولى نحو اضرب زيداً بل أنت قائم أو قام زيد بل  
عمر ومنطلق أو ما فعلت هذا بل عبد الله منطلق فهذه تعطف جملة على جملة  
والاضراب لازم لها على كل حال اه وفي كلامه ما يشعر بأن العاطفة لا تدخل  
الأعلى المفرد وبه صرح الاشموني اذ قال ولا بد لكونها عاطفة من افراد معطوفها  
فان تلاها جملة كانت حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح اه (قول المصنف)  
ومن دخولها على الجملة الخ) نبه عليه وصلة الى الرد الآتي وقوله اذ التقدير الخ  
تعليل لكونها فيه داخلة على جملة قبله مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة منع من  
ظهورها حركة رب وجملة قوله عطف خبر (قوله أي غباره) تفسير لقمه وهو  
بفتح الفوقية والمثناة والفجاء بكسر الفاء جمع فج الطريق الواسع بين الجبلين  
وقوله أرجوزة الخ أي هو من أرجوزة لرؤية الشاعر المشهور مطلعها

قلت لزي لم تصله مريمه \* هل تعرف الربع المحيل أرمه

عفت عرافيه وطال قدمه \* بل بلد ملء الفجاء قمه

الزير بكسر الراء والراء الذي يخالط النساء ويمارجهن بغير شر أو به كفاي  
التاموس ومريمه أي سميرته في القاموس المريم التي تحب محادثة الرجال ولا  
تفخر وقات عمداً الكتابة هنا

وزائرة ليلاً كحلا بارق \* تفوق منها لكعباء عبر

فقات لها أهلاً وسهلاً مريم \* فقات نعم من أنت قات لها زير

الحميل المهملة كقيم الآتي عليه أحوال أو المتغير والأرسم جمع رسم ما بقي من  
أرسمه كالرسم قال ابن جني ينبغي أن يكون الشاعر أراد بقمه قمامه بالالف

وهي في ذلك كلمة حرف  
ابتداء لا عاطفة على الصحيح  
ومن دخولها على الجملة قوله  
\* بل بلد ملء الفجاء قمه \*  
اذا التقدير بل رب بلد  
موصوف بهذا الوصف  
قطعه

(قوله وانبات الحكم) عطف على معنى قوله فجعل ما قبلها كأن سكوت عنه كأنه  
قال تفيد أن ما قبلها مسكوت عنه وثبوت الخ

كحجاب الغبار خذف الالف تخفيفا كما روينا من قطرب قول الشاعر ألا لا يزال  
الله في سهيل ويحوز أن يكون غنبي كمن وزمان (قوله عطف على معنى الخ) أي  
أنها تفيد شيئين أحدهما أن ما قبلها مسكوت عنه والثاني أن ما قبلها مسكوت عنه  
بعدها والاثبات معنى الثبوت ولأن جعله قيا على معنى أي أن مسكوت  
بها أثبت الحكم لما بعده وأوصى كل فهو مسكوت عنه عطف وخبر عنه من  
الابتداء والخبر قوله ما بعدها (قول المصنف وهو ذهب الخ) نوهما ما هو في  
الخاتمة وأما كون ما بعدها جملته فلا رغب فيه وقوله أي عطفه رسول في  
الغنية أخذ من شرح التسهيل كعادته فل فيه لا خلاف في أن الخبر في ودي  
حق وبل بلد برب المحذوف وقول ابن عصفور له يختص أحد في أن الخفض بعد  
القاء ويل في شمار رب فعلى هذين التعليلين يظهر وجه من عايشا وروى  
حروف الجر وأن الخبر بم الثباتها من باب رب اه وقول في الرسم ادبر  
تضمير ويبقى عملها دون بل وغيرها من حروف العطف كسوله رسم دار وقت  
في طله أراد ر رسم داره فادخلت في هي حرف اثناء وان شاء عن كلام مقتدر  
مخالف لما في فيه ولا يرد أن يكون به ما كان في قوله في قوله أي  
قول الشاعر من هل أرى من ربي أي عذبا أي أنه أذعيا من ربي وبست  
مبتدأ وأما هاهنا كلام اه وقوله وان لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
جمله وكان الأول أن يقول وان لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
الخ ولم يجعل المصنف تعليل في بيان ذلك لأن ودي كوفي أرجح أنفسا  
الحوار زمي ما في ذلك من جهة هاهنا حررنا بعد وقوله ثم ان تشبهها أمر  
أو انجاب أي في الغيبة كذا لا منه وخالفه في أن بل بعد الأمر وخبر  
المثبت تأنيديين من قوله ما بعدها وقد مر في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
النهى وأما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
عصاة خبرا لما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
بما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
عدها مشورا لما بعده ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
عمره والخبر كذا لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا  
أما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا ينادي مع ما في قوله بل لا

و وهم بعضهم يزعم أنها  
تستعمل جارة وان لاها  
مفعول في عطفه ثم ان  
تشبهها أمر وانبات  
كان مراد بابل خبر واقام  
و يدل خبر وفهي تعين  
ما قبلها كالمسكوت عنه  
فلا حكم لم يثبت وانبات  
الحكم لما بعده ما في  
تشبهها في أو هي هي  
تشبهها في ما على حاته  
رسمه تشبهها في ما على  
تشبهها في ما على حاته  
رسمه تشبهها في ما على

لا تنقل عدم الثبوت الى ما بعدها وأن ما بعدها محقق الثبوت ومن شواهد ذلك قول الشاعر

لا تلق شيئا اذا املت معتذرا \* بعسرة بل غنى النفس جذلانا  
فحصل أن ما قبل بل في الايجاب مسكوت عنه لا يحكم عليه بشئ عند المصنف  
والرضي ومحكوم عليه بالعدم عند ابن مالك وفي النفي محكوم عليه بالعدم عند ابن  
مالك وابن الحاجب والمصنف ومسكوت عنه غير محكوم عليه بشئ عند الرضي  
تنبيه (قول المصنف وأجاز المبرد الخ) أي انهما يوافقان الجمهور على مامرة  
ويحيزان زيادة عنهم نقل النسي أو النهي كأنقله السيوطي عن ابن مالك وقال  
أبو حيان في شرح التسهيل زعم المبرد أن بل لا يتكلم بها الا غلط فاذا قلت  
مارأيت زيد ابل عمرا انما أردت أن تقول مارأيت عمرا فغلطت فاضربت عن  
الحذف الاول واعتمدت في الحذف على الثاني كما اذا قلت رأيت زيدا بل عمرا قال وقد  
تسكون بمعنى لكن فيكون المعنى في النفي كهو في الايجاب أي بل مارأيت عمرا قال  
والجيد أن يحمل على رأيت لانها أقرب اليه وهذا الذي ذهب اليه باطل لان بل  
حرف عطف فانما يتوب من جهة المعنى مناب العامل فاذا قلت ما قام زيد بل عمرو  
فيبغى أن يسكون المعنى قام عمرو فتوب بل مناب قام لانها هي العاملة في  
المعطوف عليه ولا يكون التقدير بل ما قام عمرو لان ما غير عاملة فلا يجوز أن  
توب عنه من جهة المعنى اه وقال الرضي الغلط عند المبرد في المعطوف عليه  
فقط فيبقى الفعل المنفي مسندا الى الثاني فكانت قلت ما جاءني عمرو كما كان في  
الاثبات الفعل الموجب مسندا الى الثاني اه وقوله فيصح الخ أي واذا بيننا  
على قولهما فيصح ووجه النصب أن خبر ما الحجازية منصوب وما بعد بل معطوف  
عليه فيقتصب والكلام كله نفي ولا ايجاب ووجه الرفع الخبرية لهو محذوف وما بعد  
بل ههنا مثبت وحينئذ فهي غير عاطفة اذ هي لا تعطف الا في المفردات وههنا  
ما بعدها جملة نعم هي عاطفة عند ابن مالك الا أن كلامنا في كونها عاطفة عند غيره  
ففي الرفع خروج عما الكلام فيه كما في المصرية وغيرها وفي الغنية المنقول خلاف  
هذا التفريع قال في الرصف مذهب المبرد لا يصح لأن بل عندنا وعنده ليس حرف  
عطف مشر كافي المعنى وانما هو في اللفظ خاصة فلا يقدر بعدها مع الفعل نفي ثم  
قال وقد اتفق معنا في باب ما الحجازية أنا اذا عطفنا على خبرها خبرا آخر بل  
ارتفع لا غير فتقول ما زيدا ثم ابل قاعد وكل يقبني على مذهبه أن يجيء النصب  
في قاعد على تقدير ما أخرى وما يقول به فدل على تناقض كلامه وقد نص على هذا  
الفعل في باب ما من مقتضب له اه وقال الاندلسي الاجماع منع على منع  
النصب وههنا يطل زعمه اه (قول المصنف ومنع السكوفيون الخ) أنكر

وأجاز المبرد وعبد الوارث  
أن تسكون ناقلة معنى النفي  
والنهي الى ما بعدها وعلى  
قولهما فيصح ما زيدا ثم  
بل قاعد ابل قاعد ويختلف  
المعنى ومنع السكوفيون أن  
يعطف بها بعد غير النفي  
وشبهه

الرضى المنع عن الكوفيين قال والظاهر أنه وهم من السائل منهم يجوزون عطف  
 المفرد بل كن بعد المو حبل على بل كما نقل عنهم ابن الاساري والاندلسي  
 فكيف يمنعون هذا اه لكن في الغنية النقل عن الكوفيين ثابت في الكتب  
 المعتمدة قال صاحب البسيط وان استعملت بعد الانباء كقوله ريد لي عمر ودار  
 عند البصريين خلافا للكوفيين ومجتهم - ما بعد ما قبلها فلا يمكن  
 حملها على لكن لا في التي يمكن توفيقها ما هو الاشراف - عن النبي والامات  
 الحكم للثاني وأما في الانباء فما بعد ما يشارك ما قبلها في الامات فلا يمكن  
 الاشراف عنه بغير ما يدل على الاشراف وهو النبي اه وقول أبو حيان في شرح  
 التسهيل ذهب الكوفيون الى أن لا تكون نسبتا لا بعدني أو ما جرى مجراه  
 قال هشام الخثعمي قال ان قلت الدليل على أن بل يعطف ما قبله الانباء قوله وجهك  
 البدر لابل الشمس الخ وكذا قوله تعالى وقولوا اتخذوا الحن والبداهة بل عباد  
 مكرمون فالجواب أن لهم أن يتأولوا ذلك بأن قول الشاعر لاردة اتولوه وجهك  
 المبرخات بعد لا الموسوعة للنبي وأما الآية ما قبله فيها ما يتقدم في  
 الولد لانه تزيم وبراءة لله من اتخاذ الولد فلما كان معناه النبي وكلمة قيل ليس  
 لله ولد جاء بل عباد مكرمون (قول المصنف محال) - بغير تقدم عن شرب الخ أي  
 باطل - هذا النقل وتوفيقه - ان كان رضى - ان قوله بالانذار  
 في كل ما بعده فريق من أهل الحديث وأما قوله الاخرة منه اه أشراف - مراده  
 مجرد التقييد في فتنه ولا يصح وو - ترتيب المراد بل قوله قد جاء  
 هذا ثبت ما بعده وانه لا حرو و يجوز أن يطع الله واسم الزوا -  
 ما لا يطع عليه واسمها في فائدة - ذل الزوا - شي من المرددة - ما لا تردده  
 الاستنهاة لانها تدارك - غلط الحساب بل من المرددة - ما لا تردده  
 والاستنهاة لا تدرده - والاولى أن تدر راسمها وما بعده ما يستند منه مع  
 الامر وانتهى كالتخصيص والعرض اه (قول المصنف وادعاهما الخ) بل  
 في التسهيل وقد تكرر رحوما على اول المرددة - أو ما لا تردده - على ما  
 المتأخرة وفي شرح مثال الاول لانه لو أنما - أحلاه - بل في قوله شاربها  
 بعد الاول من الاحبار لانه ما لا تردده - أو ما لا تردده - ما لا تردده  
 ما بعده الثانية ومثال الثاني وما لا تردده - أو ما لا تردده - ما لا تردده  
 بل هم في شك منها لهم منها عن كرر - بل في قوله اولوية المتأخر اتعد  
 اليه والاعتماد عليه مع توفيقه - اه وقوله بعد الانباء طرف ليراد  
 وهو شامل للامر والخبر قوله وجهك البدر مثال للمرددة ومثال الامر حذ هذا  
 لا بل ذلك فلا زائدة لتأكيد الاشراف عن جعل الحكم للاول قال أبو حيان

الهاء محال شره  
 بل اياك اه وسعهم ذلك  
 مع سعة وايتهم دليل على  
 فله من اذ فبها لا



(قوله بدليل امانتها) أي والزائد مجرد التاكثير كالف قبعثي لا مجال فهذا رد على  
المبعض الآخر (قوله ولذلك قال ابن عباس الخ) كان الاشارة لما أفهمه الكلام  
من ان رد النفي يملئ

يقول الايجاب وبعضهم لا ضربا والرد (قوله كالف قبعثي) يفتح القاف  
والموحدة وسكون العين المهملة وفتح المثناة والراء مقصورا وهو الجمل العظيم  
والقصير المهزول كما في انعاموس ودابة في البحر والعظيم الشديد قال والالف  
ليست لتأنيث ولا للاحاق بل قسم ثالث والجمع قباعت اه والقسم الثالث  
هو التاكثير وسر يجمع كلام المحشي أن علمه امانتها الزيادة مع التأنيث وفي الغنية عن  
شرح التسهيل ما يفيد انها مجرد الزيادة والذي في دواوين الصرف ان بلي انما مال  
شذودا كما هو الجاري في غيرها من الحروف الا ان كانت ألفها للتأنيث كجبل فان  
امانتها تكون قياسا لا نقلا ب ألف التأنيث الى الباء في التثنية وكذا الوسمي بها  
لحروجهما عن غير المتمكن الممنوع امانته الا ما سمع (قول المصنف وتختص  
بالنفي) هو امانتها لثبوتها فضميره يعود على قوله حرف جواب أو بالقوية فالضمير لبلي  
والمراد بالوقر في حيز النفي ولا يرد على اختصاصها بالنفي قوله تعالى بلي قد جاء ذلك  
آية ما ينبرهم من عدم تقدم النفي فان المعنى في قوله لولا أن الله هداي يؤل الى معنى  
ما اهديت تسهيل بلي الخ أي قد هديت ثم ما ورد من استعما لها بعد الايجاب  
كفي قوله

وقد بدعت بلوسل بيني وبينها \* بلي ان من زار القبور يعبد  
كافي الرضى وقيل النفي فيه مقدرو كان قائلا قال في جواب قد بدعت ما بدعت  
اقال لولته وتفيد ابطاله أي النفي السابق عليها وهذا مع ما يأتي في نعم معنى  
قال يعقوب

دم تقرير الذي تملها \* ايجابا او نفيًا كما قسروا  
بلي جواب النفي لكنه \* يصير اثباتا كذا حرروا  
وقد مر ان أي النفي مجردا أي عن الاستفهام بأقسامه الآتية وقوله زعم  
الهم كنروا الخ أي وحيث قد فوله بعد وربي لتبعين نصري يجمع أفادته بلي من  
ابا ال الذي المنة (قوله كان الاشارة لما أفهمه الخ) هذا بناء على ان ضمير أجروا  
للاشارة من حيث تعليل قول ابن عباس بالاجراء ولو جعلناه للعرب فالأشارة  
عامة اليه والاشير (قول المصنف قال ابن عباس الخ) قال السيوطي لم أقف  
على ما دلل عليه علماء النحو كثير اح المنصل وغيرهم اه وقوله  
قال ابن عباس ونحوه وتبين ان جواب التقرير تارة يراعى فيه اللفظ

بدليل امانتها يقتض  
بالنفي وتفيد ابطاله سواء  
كان مجردا أو زعم  
الذي كنروا أن ليس يعقوب  
تسلي بولي وربي أو مفسرنا  
بالاستفهام فتدبر  
فقد أسس رده تمام تبيين  
بلي أو غير بلي فله  
تسبوا لا سيما  
وبجوابه بلي آية  
الايجاب أو النفي  
عطفه بلي أو غير بلي  
فعوا لم يأتكم تدبروا الى  
الاستدراك بكم تدبروا الى  
أجروا النفي بالاجراء  
مجرد النفي بالاجراء  
بلي ولذلك قال ابن عباس  
ونحوه لولا نعم كنروا  
ونحوه لولا نعم كنروا  
بنفي أو ايجاب

الحجاب بلى ونارة المعنى فيجاب بنعم وقوله الضرب بنفي أو إيجاب أى والواقع في الآية  
نفي فلما أجيب بنعم لكن معناه لست ربنا وهو كفر وقوله ولذلك أى لتكون نعم  
تفيد تصديقاً الخ وقوله لزمته أى الاقتصار على اثبات معدودها من كونها  
دراهم مثلاً وانما لزمته لأنه أبطل نفي ليس بلى بخلاف ما قول نعم لأنها تصديق  
لنفي فليس اقراراً بثبوتها عليه وقوله وقال آخرون أى من الفقهاء وقوله فيهما  
أى في صورتى بلى ونعم وقوله في ذلك أى في المزموم فيهما وقوله العرب أى الجارى  
عندهم والافار يرمية على المستعمل في العرف وهو ممتنع عن البعد في الأحكام  
قال ابن الحاجب ومستند اخراج العرف نعم عن ونسبها إلى الالهي الواقع  
بعد الاستفهام للتقرير فيكون موجبا من حيث المعنى اه (قول المصنف أن  
الاستفهام التقريرى الخ) في الغيبة عن أى حجاب ليس بهما لعل هؤلاء محالين لما  
قاله ابن عباس لانهم لم يتواردوا معه على معنى واحد قال امي معناه ما سمعه عن ا  
نعم جواب وإذا كانت جواباً لما تكون تصديقا لما بعد أل الاستفهام والذي  
أجزه انما أجازته على أن تكون نعم عبر جوابا ومعناى فيه على وجهه تصديق  
كما يكون ذلك في نعم لمن قال قام زيد قال لكن يحتاج ذلك الى سماع أمية وزان  
يصدق التقرير المنفي بنعم وأنه حقيق لا يكون جوابا وقول المصنف الاستفهام  
التقريرى خبر موجب أى لا نفي أى انباء ويزخره أن تشيرهم الاستفهام  
التقريرى بأقروا واعتزفوا ليس بواجب معنى ركب من استدل  
(قول المصنف لا لا نفي) أى المتعلقة بفتح أى عند دريدين بعد الاستفهام  
أى وانما تنفع بعداى وهذا معارض لما حكاه في نسخة من أمية بفتح  
أنه يراها في هذه الآية متصلة بواقف ماد كرهها من تمامه متصلة بوجه كرهى فليس  
استماع سيمويه من جعل أمية صلة في الآية سمي إلى أن ذلك زعمه اشتداد بجملة  
المعادلة لا بد أن كره حقيقة باوند سبق أنه يتصور بعد خبر ماورد كرهه من  
ماد كره المصنف أو لا في ثمره أمية متصلة بفتح واقف في ذكره بعد وعرضه إلى أم  
المتصلة لا لا أن تصح من معادله أمية مرة السوية أو مرة السوية  
الاستفهام ولو أمية مرة مرة مرة الثانية من حيث الاستفهام  
المحكوم عليه في صدره له استفهام حقيقى معناه أريد أن لا يكون  
هـ مرة السوية فما كان إيجابا محسوسا أو استفهاما بفتح حرف  
أو الا سكارا لا تكون أمية متصلة وقوله تعالى أفلا تعجبون أمية مرة مرة  
دخلة النفي أى أتعجبوا وأما قول سيمويه استدرجته في كتابه في ترجمته  
وتقدير المعادل لا يلزم منه كونه أمية متصلة وماد كرهه في الكلام على أم ليس  
بتناقض لان الضمير عائد على أم لا يشيد الاتصال ولا غاية أمية سيمويه قد ردا

وذلك قال جماعة من  
المتأخرين لوقال ليس  
بمعنىك أن قال  
رشته ولوقال نعم لم يرمه  
آخره بترسه فيهما وحرروا  
في ذلك عن شتى الحرف  
لا اللفظ وأرخ السهل  
وعبره في المعنى عن أن  
عسان وعنه في الآية  
فما كان الاستفهام  
بفتح حرفه بفتح  
وأن أمية متصلة  
ماد كره المصنف أو لا  
في ثمره أمية متصلة  
بواقف في ذكره بعد  
وعرضه إلى أم

(قوله ويشكل عليهم الخ) أجاب الشارح بأن صورة النفي اللفظية متعينة ليل  
(قوله الأيمان) بفتح الهمزة وشاهد الباب أنه أقسم في آخره

معادلة على إقامة السبب مقام السبب لأنها متصلة وإن كان وقع في نقل بعض  
الناس عنه التصريح بالاتصال فكلامه في كتابه مصرح بخلافه اهـ (قول المصنف  
واذا ثبت أنه) أي الستير بكم وقوله فنعيم بعد الإيجاب تصديق أي فلا يلزم الكفر  
اذا مضمون الستير بكم أنار بكم فكذا نعم في جوابه تصديق له وقوله انتهى أي  
كلام السهيلي والجماعة وفي الرضى جوز بعضهم إيقاع نعم موقع بلى إذا جاء بعد  
همزة داخلية على نفي ثالثة التقرر فيجوز أن تقول في جواب الستير بكم  
والم شرح لك صدر لك نعم لأن الهمزة لا تنكسر دخلت على النفي فأفادت الإيجاب  
فتكون نعم في الحقيقة للخبر المتيقن المؤول به الاستفهام لا تقرير بالمابعد همزة  
الاستفهام فلا تكون جوابا بالاستفهام لأن جواب الاستفهام يكون بعد ادائه  
فأله أي أنه إن عباس مبنى على كون نعم تقرير بالمابعد الهمزة وهذا على كونه  
تقرير المدلول الهمزة مع حرف النفي فلا تناقض (قول المصنف ويشكل عليهم)  
أي السهيلي ومن معه في جعلهم الاستفهام التقرير خبرا موجبا وقوله لا إيجاب  
ما لا يثبت على أي وعلى كلامهم الكلام موجب وقوله وذلك أي عدم إجابة  
الإيجاب بما متفق عليه أي فالسهيلي وجماعته قائلون به (قوله أجاب الشارح  
الخ) عبارته في المصرية لا اشكال في الحقيقة فان هؤلاء عراة صورة النفي  
المنطوق به فاجيب ببلى حيث يراد بطلان النفي الواقع بعد الهمزة وجوزوا  
اجواب نعم على أنه تصديق لمضمون الكلام جميعه الهمزة ومدخولها وهو  
إيجاب كما سلف ودعوا للاتفاق مناقش فيها أما أنه أراد الإيجاب المجرد من النفي  
أنه لا قد استفسا ما حكاه الرضى فيه من الخلاف وأما أنه أراد ما هو أعم حتى يشمل  
التميز بما حكاه في خلاف موجود ذكره المصنف عن الشلوبين وغيره في  
حرف الموبوتة قد علموا أنهم أجروا النفي مع التثنية مجرى النفي المجرد في رده  
ببلى اهـ وفي الثمن أراد الإيجاب المجرد من النفي أسلا ولم يعما بالبعث الذي  
أجاستها بها بعد الإيجاب لثمة اهـ ولعله لا يخفى عليك أنه غير ناهض (قول  
المتن وسكن) استدل على قوله لا إيجاب بها الإيجاب فإنه قد أجيب بها في  
المدح الشوية وفي الغنية جوابه أنه من تغيير الراء واللاحنين كتابه عليه  
ابو حبان اهـ وفيه ما أسلفناه لك وإن كان قوله اللاحنين مشعرا بأن المراد غير  
من كتب منهم من العرب ادريس ظن ذلك بقادح والاديب الوثوق بالكل فتعطت  
ال... (قوله وشاهد الباب) أي الذي خرج في هذا الخبر هذا الحديث وهو باب

إذا ثبت أنه إيجاب فنعيم بعد  
الإيجاب تصديق له انتهى  
ويشكل عليهم أن بلى  
في إيجابها عن الإيجاب  
وذلك متفق عليه وسكن  
في كتاب الحديث  
في معنى أم إيجاب بها  
في إيجاب المحرر في معنى  
أما إيجاب في قول الأيمان  
أما إيجاب في قول الأيمان  
في إيجاب المحرر في معنى  
في إيجاب المحرر في معنى

فقال والذي نفسي بيده اني لا رجوا ان تكونوا مصنف اهل الجنة (قوله أيسر لك)  
خطاب لرجل أراد زيادة بعض أولاده بالاعطاء (قوله وهو اسم الخ) قال  
الشارح لا دليل على الالهيّة ولا الاضافة لجواز انه حرف استثناء كالا (قوله  
بأنه) على صيغة اسم الفاعل كما يقال في كائن كائن

وفي صحيح مسلم في كتاب الهدية  
أيسر لك أن يكونوا لك في  
البرساء قال بلى قال فلا  
أدأ فيه أيضا قال أنت  
الذي لقيتني بمكة فقال له  
الحبيب بلى وليس لهؤلاء  
أن يتجوا بذلك لانه قليل  
فلا يخرج عليه التبريل  
واعلم ان تسمية الاستغناء  
في الآية تقرير بعبارة جماعة  
ومرادهم أنه تقرير بما  
بعد النفي كما مر في صدر  
الكتاب وفي الموضع بحث  
أوسع من هذا في باب النون  
(ب) ويقال مبد بالميم  
وهو اسم ملارد لانه قد اتى  
أن وسنتها وبه معذبات  
أحد هما غير إلا أنه لا يقع  
مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا  
ولا يقع منه ولا استثناء  
منصوبا عما يستثنى به في  
الانقطاع خمسة ومئة  
الحديث نحن الآخر و  
الانتم سيداهم أو تو  
الكتاب من قبلنا وفي مسند  
الشافعي رضي الله عنه ثم  
أهم

الايان أي بوجه الاستشهاد به على الترجمة ان ذكره (قول المصنف فلا اذا)  
أي لا تغفل بعضهم على بعض وكن معهم في البرساء كما كتب أن يكونوا معك  
في البرساء لما ورد كذا في نداء وقوله أنت أي أنت هو على حذف الهمزة  
(قول المصنف وليس لهؤلاء) أي السهل ومن معه وقوله أن يتجوا أي زجاجة  
الايان ما بذلك أي بوقوع بلى في تلك الاحاديث بعد الايمان به بلون الآية  
كذلك وفي المصرية هم في فنية عن هذا الاحتجاج كما عرفت وما أورده المصنف  
عليهم غير وارد اه وقوله بما بعد النفي أي لا بما بعد الهمزة والالراء أنهم نشوا  
الربوبية (قول المصنف في صدر الكتاب) أي من أن نفي النفي انما (قول  
المصنف مبد بالميم) أي مبدلة من الماء كالعكس في بابها استغناء ما من اسم  
المخاطب (قوله قال الشارح الخ) عبارته في المصرية أما أنه اسم فدعوى لم يقم  
عليها دليل ولو قيل انه حرف استثناء كالا لم يعدوه كذا كنت أقول مدة ثم  
رأيت في كلام ابن مالك نبي اعراب مشككا في انما في مذهبه والمخارعة في ان  
تجعل حرف استثناء ويكون تقدير أي في قوله صلى الله عليه وسلم يدان كل أمة  
أو تو الكتاب من قبلنا على معنى لكن ولا دليل على اهيته ما فل وأما استغناءها  
منلو بآن وصحتها فهو انه ر كحديث سيد أني من قريش وقد استعملت على  
خلاف ذلك ورد في بعض طرق الحديث نحن الآخر والسابقون سيد كل أمة  
أو تو الكتاب من قبلنا وأخرج على أن الأصل سيد أن كل أمة فحذف أن وبطل  
عملها وأنشئت بيد أن ابتدأوا الخبر الذين كذا فهو لا لأن وهذا الحذف في أن  
نادر ولكنه غير مستبعد قياسا على حذف أن فاجها أحوار في سورة  
وشبهها في اللفظ فأت وهو ما استلزامه من كونه حجة وأما ما  
تفريع على رأي الجماعة فلا في خبره وانما ما يضاف إلى العمل محصور  
في أشياء ليس يندمها وأحبب بالميم المحصور ولو سلم في الخبر ما هو  
اليها من الأصل ومن غير تصرف في حذف وهذا ليس كذلك اه (قول المصنف  
بل منصوب) أي على الحال والاشياء (قوله على صيغة اسم الفاعل) أي همزة  
فيل الدال كما في المصرية بقل ان لا يرولم أره في النقيم هذا المعنى اه وذلك  
لا ينفى وجوده وانه بلسان كرم النقل وكفى به حجة وفي شرح الشافعي أن

ولا ينافي ذلك الحرفية (قوله الهماح) بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى صحيح والجمع  
على الالة كسرهما على أنه جمع قال الشارح وبعضهم ينكره في تسمية هذا  
الكتاب ومصنفه أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي أخذ عن السيرافي  
والفارسي ودخل إلى بلاد ربيعة ومضر للغة ثم عاد إلى خراسان كان حسن الخط  
جدا يد كرمع ابن مقلة وأقفا رعات مترديا من سطح داره قيل أنه تغير عقله فجعل له  
دفين وشدهما كالجناحين وقال أريد أطير وفقر من علوقه فهلك وقيل أنه كان عليه  
من الهماح بقية غير مبيضة فبيضا تليده يقال له إبراهيم بن صالح فغلط في أشياء  
ولا بن يرى عليه حواش مفيدة (قوله وفي المحكم) كتاب لابن سبيده (قوله  
ابن السكيت) بالمهملة المكسورة كالكتاب بعدها أبو يوسف يعقوب مصنف  
كتاب اصلاح المطلق من شعره

إصابا فتي من عشرة من لسانه \* وليس يصاب المرء من عشرة الرجل  
فعرته بالقول تذهب رأسه \* وعثرته بالرجل تبرأ على مهل  
ومن الحكايات الغريبة أنه رحمه الله أنشد ولدي المتوكل المعتز والمؤيد وهو  
يعلمها هذين البيتين ثم جلس بعد ذلك يسير مع المتوكل فأقبل ولده المدكوران

بعضهم نسبها في الحديث بموحدة مكسورة فهمزة مفتوحة فتحتبة ساكنة أي  
بقوة كما في قوله تعالى والسماء بينناها بأيدينا ونظروا إلى قوله تعالى نخذها بقوة  
الأيوة وقوله ولا ينافي ذلك الحرفية أي لأنه ليس كل ما كان على زنة اسم الفاعل  
يكون اسما فان لم يكن مخففة على هذه الزنة وهي حرف (قول المصنف وفي الهماح  
يد بمعنى غير) وكذا في القاموس وزاد عليه عن أبي عبيدة أنها بمعنى على أي التي  
يراد منها المصاحبة وأنما بمعنى من أجل (قوله جمع) أي جمع صحيح وقوله وبعضهم  
ينكره في انصارية لا أعرف له مستند أو المعنيان مستقيمان فيه اللهم إلا أن  
ثبت روايته عن مصنفه أنه سماه الهماح بالفتح فلا يعدل عنها والفارابي بالقاء  
وبعد الراء والالف موحدة ذنبة إلى فاراب قال ياقوت في المعجم من بلاد الترك  
وقوله أخذ عن السيرافي وكذا عن خاله إبراهيم الفارابي وقوله للغة أي لتقصيها عن  
هؤلاء العرب وقوله دفين تنفية دف بالذال المهملة المفتوحة والفاء وهو الجنب  
من كل شيء أو تنفية أي جعل له جنبيين كالجناحين وقوله فهلك أي مات وذلك سنة  
الاثنتين والتمانية وقوله ولا بن يرى عليه أي على كتاب الهماح (قوله كالكتاب)  
أي أشد (قوله من عشرة) من تعاليلية وما بعدها ابتدائية والعشرة بمهملة  
مفتوحة تخففة ما كتبه استقطعة وانقلته وقوله فعثرته الخيان وابتات ناقبله وتبرا  
بغيبا بمجرد أنا (قوله لعنوا المتوكل) بالنصب بدل مما قبله ووجهه وهو يعلمها

وفي الهماح يد بمعنى غير  
يثان أنه كبريا كاليد أنه  
يعمل اه وفي المحكم أن  
هذا التال حكاية ابن  
السكيت

فقال المتوكل يا محسوب أيما أحب إليك أبنائي هذا أم الحسن والحسين فقال  
والله إنني خير أخادم علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه خير عندي منك ومن  
أبيك فقال المتوكل للآثر السلو الساه من قضاء ففعلوا ففات في ليلة الاثنين لحسن  
شؤون من شهر رجب سنة أربع وأربعين وما تيسر رحمة الله تعالى عليه (قوله أن  
يضعهم فمرها بمعنى علي) أن أراد معنى على الاستعلاء كما هو التبادر فهو لا يظهر  
وإن أراد معنى على الاستدراكية كقوله

كل تدأويما ثم يشف ماسا \* على أن ثوب الدار خير من المعد  
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من ثوبه ليس يدي ودة

رجع إلى تعقيب المدح بما يشبه الذم وعليه يظهر قوله تفسيرها بحسب  
أعلى أي لوضوحه (قوله أي) أي من أجل اجتماع هذين الوصفين والحديث  
مريب لا يعرف له سند كذا في حاشية السيوطي

بالمية وهذين معقول أنشد (قوله قبرا) بضم القاف وسكون الميم وقع انوحدة  
اسم الخادم وقوله للآثر أي من الخدم الذين بين يديه (قوله أن أراد الخ) مر عن  
الثاموس أنهما الصاحبة بمعنى مع وقوله فهو لا يظهر نقل عن شيخ مشايخنا العلامة  
الجوهري مع عدم ظهور ذلك وأنه يحد في المثال الزكية مستعلما على  
كونه بخلاف في الحديث مستعلما على ما ساء به من رضاء جريه  
ولا يخفى أن الاستعلاء على شيء هو أنه في يد وهو يد من يد من يد  
تأمل فلان كثير المال متمكن من أجل سكن المستعين من المستعين بالله وأسير  
من لطق بالضاد متعبا ومنه كس قرأ أي من الانشاس به ومن  
الاسترضاع في بني سعد وهذا الظاهر بل هو أحل وأحل من كونه يعني به  
(قوله بكل تدأويما) أي بكل من اتروا به ما أو يأس ألم الهوى وعني به  
لكن استدراك على توهم استوائهم مع عدم الاستدراك ما هو قوله رجع الخ أي  
في مثل الحديث ورجع إلى تعقيب الله في مثل أسأل وقوله وعليه أي من رضاءها  
استدراكية يظهر الخ وقوله لونه علة لأن (قوله اجتماع هذين الوصفين)  
أي نسي الأصل ورضاه على عارض فكنه جمع الصاحبة بالهبة من بين  
القبيلتين (قوله لا يعرف له سند) دل القائل هو موثوق الخ وإن كان صحيح  
المعنى كما نص عليه غير واحد (قول اصعب واسترعت) حسا للجهول وقوله  
على حد قوله الخ أي من باب تأكيد مدح ما يشبهه الله ومثله لا يجمعونها بها  
بالاسلام وذلك أن الأصل في مطلق الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر  
ما بعده هوهم اخراج شيء مما قبلها ما دأولها سنة مدح جاء التوكيد فيها من

وإن يفسرهم فمرها بمعنى علي  
على وأن تفسيرها مدح  
أعلى والثاني أن سكون المعنى  
من أجل ومنه الحديث  
أصعب من نطق بالعباديد  
أنى من مرثى واسترعت  
في بن سعد من بكر وفول اس  
بني سعد من بكر وفول اس  
بني سعد من بكر وفول اس

(قوله ولا عيب فيهم) هو للناطقة الذياني بمدح النعمان بن الحرث من قصيدة  
كليني لهم يا أميمة ناصب \* وليل أقاسيه بطي الكواكب  
ومنها

تخير من أزمان يوم حليلة \* إلى الآن قد جرب كل التجارب  
ومنها  
فلا تحسبون الخ بولاشتر بعده \* ولا تحسبون الشر ضربة لازب

المدح والاشعار بأنه لم يجد صفة ذم يثبتها فاضطر إلى استثناء صفة مدح وتحويل  
الاستثناء إلى صيغة الانقطاع (قول المصنف بين قول) يضم الفاء جمع فل  
بالفتح وهو الكسر في حذو السيف والقراع بكسر القاف الضرب والكاتب  
بالمثناة جمع كتيبة وهي الجيش (قوله من قصيدة كليني) باضافة قصيدة إلى  
ما بعده أي من القصيدة التي مطلعها كليني الخ وكليني أمر لمحبوبته أميمة بأن  
تكلم أي تتركه لهم والجزن وناصب بالنون والصاد المهملة ذو نصب تحرك أي  
تعب أو ناصب صاحبه وأميمة اسم امرأة ضبط في ديوانه بفتح التاء وخرجه  
أبو عمرو والفراء وغيرهم على أن أصله اسم مرخا فادخلت الهاء غير معتد بها  
وفتح اما اتباعا لحركة الميم أو انها دخلت بين الميم وفتحتها فالفتحة التي عليها  
هي فتحة الميم ثم فتحت الميم اتباعا لحركة الهاء وقيل انها من باب بناء المنادى  
المفرد على الفتح على لغة كباب لارجل وقوله وليل عطف على لهم وأقاسيه  
وبطي ذعتان له والبطي فعيل من البطء ضد السرعة أي بطي سير الكواكب  
كناية عن طوله وأوقات العناء طويلا وبعضهم يغلط فيه فيجعل باءه حرف  
الجر والطي ضد القسر وليس له معنى وقوله تخير الخ بالبناء للجهول أي  
انتخب وضميره للسيف ويوم حليلة من أيام العرب المشهورة سدا الغبار فيه عين  
الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة من مطلع الشمس ومن هنا يقال في  
التهديد لأرنبك الكواكب ظهر أي أرى لك شدة عظيمة قال المبرد في الكامل  
أطرت التائل ذلك من العرب أخذه من يوم حليلة اه وحليلة هذه امرأة  
من غسان كانوا إذا أحسن الرجل منهم القتال جاء إليها فطبتته ويومها هو  
يوم أخذان ذلك من الفخام وذلك أن رجلا من غسان يقال له جذع سأله فجمع  
الحراج فأعطاه دينار فقال هات آخر وشدد فدخل جذع منزله فأخذ سيفه  
وخرج فصدرب عنق أخيه ممي ثم قاتلوه فآخذوا الملك منهم فيقال في المثل خذ من  
جذع ما أعطاك وكل التجارب نصب على المصدر (قوله ضربة لازب) في العاموس  
سارا التي ضربة لأرب أي لازما تابنا اه فالمراد هنا لا خير بعده (قول المصنف  
وهو صوت) قيده في شرح الشواهد بقوله مع توجع والتبريز بقوله مع بكاء

ولا عيب فيهم غير أن سيفهم  
بين قول من قراع الكاتب  
وأندأ أبو عبيدة على مجيها  
معنى من أجل قوله  
صدا فعلت ذلك سدا أي  
أخاف أن هلك أن ترى  
وقوله ترعد من الزين وهو  
إلى صوت



(قوله الجماجم) جمع جمجمة عظيمة الدماغ

والبيت أنشد الجوهري على أنه يقال أرتب بعني صاحب وعليه قترى بضم  
القوية وكسر الراء من الارتان بأعيا فقيه الوجهان أرتن ورتن والثلاثي من باب  
نصر كما يعلم من عبارة الصحاح (قول المصنف ثلاثة أوجه) فأنما أربع وهو أنها  
حرف جر على مذهب الأخفش كما حكاه عنه ابن أم قاسم (قول المصنف اسم لدع)  
أي لهذا اللفظ وهو دع بمعنى ترك فهي من أسماء الأفعال وقوله بمعنى الترك  
أي النائب عن ترك كما قيده ابن أم قاسم وإن أدمه المصنف وسيأتي وجه اهماله  
وحكي الأخفش أن فلا لا يطبق أن تحصل النهر في له أن يأتي بالحفرة أي  
فكيف يطبق حمل الحفرة فدخل من وإضافة في له الكف وانقلب كما استراه  
دليل أنها مصدر اسم الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه حرف الجر ولا يقلب  
وقوله مرادف لكيف أي في السؤال عن الحال فهي اسم استنهام وقوله  
منصوب على الأول أي على أنه اسم فعل لدع فنصب ما بعدها على أنه متعول به  
وقوله مخفوض على الثاني أي بإضافة المصدر إلى المتعول كما قاله ابن أم قاسم وقال  
أبو علي إلى القاعد وقوله مرفوع على الثالث أي كونها اسما مرادفا لكيف  
ورفعها عن أنها مبتدأ مخبر عنه مما قبله وقوله وفقهها على الأول أي على أنها اسم  
فعل وذلك لأن أسماء الأفعال منفية وحركة لا تشاء ساكنة يوهما اللام  
والهاء وفتحتهما تباعا فتحة ابياء وليعتد بلام حار كونها كما لو أيد  
فأتبعوا الدال فتحة ابياء الموحدة وقوله والثاني أي كونها بمعنى كيف وذلك  
لأنها بمعنى حرف الاستنهام ككيف وأسماء الاستنهام كلها مبنية وقوله  
واعراب على الثاني أي كونها مصدر ماضيا ماضيا بعد فلام وحسب لسانه تقول  
لمزيد كما تقول ترك زيدوهي من المصادر التي لا عين لها وروى به أبو زيد يسهل  
زيد على القلب ولا يكون القلب إلا في المصدر لكونه معربا فيجوز أن يروى أما  
اسم الفعل فحين لا يجهل التصريف والتغيير ثم هي من فعل اسم له آخر يترك لأن  
معناها أترك والآلة يترك أكثر الأشياء كقبيضية (قول المصنف الأوجه  
الثلاثة) أي الرفع وأخرى بفتح حتمس وهو مصدر الأسر والقاسم نصب  
جعله اسم فعل (قول المصنف در الجماجم) نمره لاسم من وشاحيا بالهمزة ثم  
المهملة أي بارر طاهر أو الهامزة حة هامة الأسر والمعنى على واية الرفع أن  
تلك السبوف تترك قبائل العرب الكسبية بركة الرؤس لا يسار كأنها لم تخلق  
في محالها من تلك الأحسام الكاروترا أعطاه المنصورة مكتوفة مشهورة  
فكيف الأكف إذا كانت حالة الرؤس هكذا مع عمرة الرسول إليها وأما على رواية  
النصب فالمعنى أنها ترك الجماجم على تلك الحالة دع الأكف فأمرها أسروا سهل

قوله على ثلاثة أوجه  
اسم لدع ومصدر بمعنى  
الترك واسم مرادف  
للكيف وما بعدها  
منصوب على الأول  
مخفوض على الثاني  
مرفوع على الثالث  
وقهها بياء على الأول  
والثالث واعراب على الثاني  
وقدرى بالأوجه الثلاثة  
قوله يصف السبوف  
تذكر الجماجم شاحيا بها متما  
له الأكف كأنها لم تخلق

وقيل بمعنى القبيلة العظيمة وهو كعب بن مالك الأنصاري شهد العقبة  
السبعين ولم يشهد بدراً وشهد أحداً وخرج بها بضعة عشر جرحاً والخندق  
والشاهد كلها ما عدا تبوك فإنه أحد الثلاثة الذين تاب الله عليهم وأول العصيدة

من سره ضرب يجمع بعضه \* بعضاً كعمعة الأباء المحرق  
فليأت مأسدة تسن سيوفها \* بين المذاذ وبين جزع الخندق  
در يواضرب المعلنين وأسلموا \* مهبجات أنفسهم قرب المشرق  
في عصبة نصر الإله نبيه \* بهم وكان يعبد هذه المرق  
في كل سابعة تخط فضولها \* كالهو هبت ريحه الترقرق  
بضاء محكمة كأن قهرها \* حديق الجناد ذات سلك موق  
جدلاً يتحفرها شجاد مهند \* صافي الحديد سارم ذي روق

وانكرا أبي علي أن يرتفع  
ما عدها مردود بحكاية  
أول الحسن وقطر به

وأما على رواية الجرف فالمعنى أنها ترك الجماجم كترك الأكف منفصلة عن مجالها  
كأنها لم تتخاق متصلة بها (قوله وقيل بمعنى القبيلة) في الصحاح وجماجم العرب  
القبائل التي تجم البطون فينسب إليها ونهم أه فيصح إرادة هذا المعنى في البيت  
أيضاً (قوله من سره) من شرطية جوابها قوله فليأت والجمعة بهم مملتين صوت  
الخرق في نقصب ونحوه وصوت الإبطال في الحرب كما في الصحاح والمعنى هنا  
بمعاقبة ويطلب بعضه بعضاً فحدث من قعقة السلاح صوت والباء مهموز  
الطرفين بينهما موحدة بوزن سحاب القصب الفارسي وقوله فليأت مأسدة  
هي كسلة الأرض التي فيها الأسد والمذاذ الجمجمة أولاً والمهملة آخراً طم  
بالدينة والجزع بكسر الجيم وسكون الزاي منعطف الوادي وقوله در يواضرب  
مهملة من باب علم أي غمرنا واعتادوا ضرب المعلنين بالكفر والمهبجات جمع  
مهبجة وهي بضمتين القلوب وقوله وكان يعبد أي النبي صلى الله عليه وسلم  
والمرق كبير ومجلس ومقعد كما في القاموس الرفق واللفظ (قوله في كل سابعة  
الخ) بانغين المهمة بعد الموحدة أي درع سابعة وهي الواسعة وقوله تخط فضولها  
بالحاء المهمة أي تجر على الأرض أذيالها وما فضل منها وهبت ريحه للهو  
انمكن الواسع والترقرق براءين وفاقين اللام نعت آخره وقوله كأن قهرها الخ  
التميم بفتح القاف وكسر الفوقية آخره راء رؤس المسامير في الدروع  
والخندق جمع حدقة العين والجناد بالجيم وبعد الالف دال مهمة نوع من  
الجراد والسلك بفتح المهملة التضييب بالحديد والموق المحجب (قوله جدلاً الخ)  
بالهمزة والدال المهمة أي منسوجة مسفة للدروع والرواق المهمة والحسن وماء  
السيف ويحضرها بالحاء المهمة والفاء أي يحفظها والصارم القاطع والتجاد بكسر

تيسكم مع التقوى تكون لباسها \* يوم الهياج وكل ساعة مصدق  
فصل السيوف اذا قصرت بظلمة \* قدما ونطقها اذا لم تلتق  
تلقى العدو بخصمة ملومة \* تنفي الجوع كقصدر رأس مشرق  
وقصد للاعداء كل مقاص \* وردو محمول القوائم ألتق  
يزدي بقرسان سكان كاتم \* عند الهياج سواد ظل ملتق  
مصدق يعاطون السكا حنوتهم \* تحت العماية لو شج المزق  
أمر الاله بربطها لعدوه \* في الحرب ان الله خير موق

النون حائل السيف والمهند السيف المصنوع من حديد الهند (قوله تيسكم الخ)  
أي هذه الآلات الحربية من درع وسيف ونحوهما وأهياح الحرب ومصدق  
كثير أي ذى صدق في حمله ومحمود من الحروب وهو من أوصاف الشجعان  
(قوله فصل السيوف الخ) قدما بفتح دال وهو ظاهر أو بضم دال بمعنى التقدم والمعنى  
أن السيوف اذا قصرت عن تمديد الأعداء وسلمها ناقصة فطاعتهم وما عليهم  
ونطقها بهم اذا لم تلتق هي بنفسها أي جعلها لاحقة شاربة اذا نعتت فله أو فله  
قربانها لباسا وهو منابها وهذا أتجمع ما وصف به رجل قومه روى أن معاوية  
قال يوما لجلسائه أني برفي بأشجيه وصف وصف به رجل قومه فقال الروح بن رناع  
يقول كعب فصل السيوف ابيت مثال صدقت (قوله نعمة ملومة) النعمة ثناء  
وحاء مهملة القطعة من الختم والملومة الكمية التي كثرت دهاش بها النعمة  
لأنها الكثرة تارى كأنها سوداء وتنفي الجوع أي تنفيهم وقوله كقصدر رأس  
في القاموس من معاني التصدياق كسر رأى وجه كس أو بالصف كقصير  
وهو قوله مشرق بفتح شين معجمة كقصير أصغر من جعل معاوية قددا شرقية أي  
الشمس فإنه يبتدئ بالكسر قددا يابسا (قوله ونهتلا عدا الخ) أي نهى بهم  
والقاص بالثقاف والعدا المهمة بفتح الشا عن شرس أشهر الطويل القوام  
والورد بفتح الواو من الحيل ما بين الحسنة والشرية ومحمول القوائم  
الذي في قوائمها ياض (قوله رددي الخ) أي دسرس رددي وكما يجمع  
الكاف جمع كفى كفسى أشجاع وأهياح الحرب شهيم في شدة أقدمهم  
ورسوخ أقدمهم وسواد الطل إلى لا يرد عن سيره رتود بسندة ساذ وفريه  
صدق بضمين جمع صدوق والحنوف بضم الحاء همة جمع حنفاء لا  
والعماية بالعين المهملة التمام ونوشج بضم النون مهملة التمام وبوامر هق  
بالزاي الذي يزهد في الروح (قوله أمر الاله بربطها) أن تبالح بالامور فله  
عما ذكر وقوله خير موق أي لم ير أبدى من مدونه وحيط به الحياء مهملة  
مصدر حاطه حيطا وحيط به وقوله تحت العماية بضم العمة ولام واء

ليكون غيظا للعدو وحيلة \* للدار انما دلت خيول الرق  
ويعقنا الله العزيز بقوة \* منه وصدق الحال ساعة نلتقي  
ونطبع أمريننا ونجيبه \* واذا دعا لكرمه لم يسبق  
ومنى ينادى للشهداء نأثما \* ومتى تراخوات فيها نعبق  
من يتبع قول النبي فانه \* فينا مطاع الامر حق مصدق  
فبذلك نصرنا و يظهر عزنا \* ويصينا من نيل ذلك بمرق  
ان الذين يكذبون محمدا \* كفروا واهلوا عن سيد المتقي

(قوله فاستعملت مجرورة الخ) قال الشارح وقد روى الحديث بالفتح ووجهه أن  
بله بمعنى كيف حكى الرضى دخول من عليها حكى أبو زيد فلان لا يحمل الفهرق  
بله أن يأتي بالهجرة أى كيف ومن أين هذا وعليه تخرج رواية الفتح فتكون  
بمعنى كيف التى يقصدها الاستبعاد وما مصدرية وهى وصلتها مبتدأ ومن بله خبر  
والضمير فى عليه عائد على الذخر أى كيف ومن أين اطلعكم على هذا الذخر الذى  
لا تحيط به العقول قال الشافعى ويجوز على رواية الجرج أنهما مصدر بمعنى الترك  
ومن لتعديل أى من أجل تركهم ما اطلعتم عليه من المعاصى فلا يخرج عما سبق

متموجات أى تقدمت وانزق بالنون والزاى والقاف جمع نازق كراكم وركم من  
يتقدم خفية ويثب (قوله لكرهية) أى حرب وقوله لم يسبق أى لم يسبقه أحدا  
البيها (قوله الخومات) بحاء مهملة حمدة - فى الحرب وقوله نعبق بعين  
مهملة ثم الجاء يثوب بهسدها موحده مصاف من عبق بالمد كان أقام وبالشئ أولع  
أوسين مهملة من عسقه لصق وأولع وكلاهما من باب فرح كفى القاموس  
(قوله من يبيع) جواب الشرط محذوف أى يفلح وقوله فانه أى النبى صلى الله عليه  
وسلم والمرق الرق وسبق ضبطه (قول المصنف بله الزيدى أو المسلمين) بالثنية  
فى اذول والجمع فى الثانى وقوله أو أحد أى بمفرد غير منصرف وقوله أو الهنديات  
أى بجمع مؤنث سالم وقوله احتمل المصدرية أى كونها مصدر افتكون الياء  
والثنية والكسرة علامة لجر الاسم الذى أضيف اليه المصدر (قول المصنف  
أو اسم فعل) أى بمعنى دع فتكون تلك العلاجات لنصب المفعول باسم الفعل (قول  
المصنف ألم تنزل) برفع تنزيل على الحكاية وجر السجدة بالاضافة والمراد قوله  
تعالى فلا تعلم نفس ما أخفى لهم الآية (قول المصنف ذخرا) نصب على المصدرية  
أى ذخرت لهم ذخرا أى أعددتهم لهم من غير أن اطلعهم عليه وقوله من بله  
ما اطلعتم عليه أى من غير ما عرفتموه (قوله لا يحمل الفهر) بقاء مكسورة الجرج  
من اكم (قوله ويجوز على رواية الجرج) أى التى ادعى المصنف فيها أنها

واذا قيل بله الزيدى أو المسلمين  
أو أحد أو الهنديات  
باحتلت المصدرية واسم  
الفعل ومن الغريب أن  
على البخارى فى تفسير  
الم السجدة يقول الله تعالى  
أعددت لعبادى الصالحين  
علا عبادات ولا أنت سمعت  
ولا خطر على قلب بشر  
ذخر من بله ما اطلعتم عليه  
فاستعملت معربة مجرورة  
بين وخارجة عن المعانى  
الثلاثة وفسرها بعضهم  
بغير وهو ظاهر

قوله جواب الشرط الخ  
الاحسن أن لا حذف  
والجواب ما بعد الفاء وهو  
من البلاغة كما فتأمل  
أم صحه

(قوله وهذا يتقوى من بعدها في الفاظ الاستثناء) وهم المكوفون  
 والبغداديون ووجه التقوى أنها وردت بمعنى غير وهي ترد للاستثناء وجمهور  
 البصر ينص على أنها لا يستثنى بها وأنه لا يجوز فيما بعدها إلا خفض كذا في  
 الحسني الذي قال الشارح وليس يصح بل النصب مجموع من كلام العرب  
 واختار ابن مسعود أن لا تكون من أدوات الاستثناء لأمري أحدهما إنما  
 بعدها لا يكون من نفس ما قبلها ألا ترى أن الأكف في البيت ليست من الجماع  
 والثاني أن الأكف مقطوعا بالسيف كالجماع ورد الأول بلا قطاع وأما  
 أن الإخراج متحقق بالأولوية ذكره الشارح فتدبر

حرف التاء

شارحة عن المعاني الثلاثة وقوله أنها أي له مصدر أي لا معنى غير (قوله  
 قال) أي صاحب الحسني وقوله وليس أي حصرا في خفض وقوله لا يكون الخ  
 أي والله تني لا بد فيه من ذلك وقوله فتدبر أمر بالتدبر لما هو ظاهر من أن  
 الاستثناء عبارة عن إخراج ما بعد أداته من حكم ما قبلها وليس بمحقق في ربه  
 إذا الحكم السابق تركها الجماع من منفصلة عن الأجسام لأنها مستوية في  
 ذلك مع شيء آخر حتى يتصور في تنبيه الأول إذا فية تنق سابط  
 الاستثناء وما ليس به في له نطه ما قبله في له سبب ما هو خارج  
 من لم بعدهما في أدوات الاستثناء نعم لأن ما جاء به ما جاء به (قول المصنف  
 المفردة) صفة كاشفة لمدى كلام آخر لا كذلك ولا تركب مع ما  
 من الحروف كالحرف في الرسم وقوله تحرك أي تنحية وقوله في أو آخرها أي  
 بالحركة الثلاثية ما اقتضاها عوامل وقوله وشي في أو حر لا فعال كذا  
 في نسم وهو الواقع قوله لاق والمحركة في أو آخره فعال في أخرى في أوائل  
 الأفعال أي الفتح واسم وكذا المكسر في علة أن كان ماضيا وقوله وسكدة في  
 أو آخرها أي لا عبرة بكونه متوقفا في أربعة أوضاع وفي ذلك ما  
 قسما أن أسل وبدل والأسل ليس في كلاهما عربان أربعة مواضع الأول أن تكون  
 المضارعة الثاني أن تكون للنائب الثالث أن تكون ليعطاء هجرة من الأمانة  
 في أنت والله الرابع أن تكون رائدة في الفعل كذا في الفعل والفعل  
 والله تفعل والله ما يوشع الأول أن يكون بدلا من واو القسم والله ما في أن  
 تكون بدلا من همزة الوصل الدخيلة في الأسماء ولهم فيما ذكر أبو زيد ثلاث  
 يورد الآن كما قال الشاعر وسلبا كجرحمت تلات أي الآن وإنما كانت بدلا من الواو  
 دون الباء التي هي الأصل ودون أن تكون هي أصلا قال في الغيبة لا بد أن يأتيها

وهذا يتقوى من بعدها  
 في الفاظ الاستثناء  
 حرف التاء  
 التاء في حركة

(قوله في أوائل الأسماء الخ) الظرفية فيه وفيما بعده مجازية بمعنى الاستعلاء  
معناه القسم) قل الشارح في نظر وانما معناه كون مجرور مقسم به وهو  
من الشارح عجيب فان تراهم يقولون على معابها الاستعلاء مثلا ولا يقولون كون  
مجرورها مستعلى عليه وهما متلازمان نعم في كون الكل معنى الحرف أو متعلق  
معناه ومعنى الحرف جزئي بخلاف بسط في محله (قوله بالتعجب) أي ان القسم  
عليه لا بد وأن يكون غريبا (قوله أصل حروف القسم) ولذلك اختصت الدخول  
على الضمير الذي يراد بالاشياء لأصولها كما سبق وبلاستعطاف وذكر فعل  
القسم (قوله والواو بدل منها) الظاهر أن المراد بالبدل العوض والفرع لا البدل  
الاصطلاحي أي المبدل المتقاب وذلك لان الواو مفتوحة والباء مكسورة وشأن  
لا تدخل إلا في اسم الله خاصة وشذ دخولها على لفظ رب والرحمن والكعبة وكذا  
حياتك كما في اجني الداني وأما الباء فقد دخل على كل قسم به من الظواهر وكذا  
من غيرها ولان الواو مفتوحة والتاء مفتوحة بخلاف الباء فكسورة فالواو أقرب  
الى التاء فلذا حكمنا بأنها ثابتة عنها ومبدلة منها وقال ابن يعيش لانه كثر فيها ذلك  
نحو تاء ووراث وتوراة ونحو ذلك لشبهها بها في المخرج ولكون الواو بدلا من الباء  
اخطت درجتها فلا تدخل على الضمير فثبتتها ثانية ولكون التاء بدلا منها  
اخطت عنها فثبتتها ثالثة فلا تدخل على كل ظاهر بل اختصت بالجلالة لكثرة  
الخطف به (قوله واما معناه الخ) أي التاء التي هي حرف جر وقوله وهذا  
أي تمثيل وقوله فان اردسم الخ أي ان تعبر انهم في الحروف كلها على هذا  
النحو وانقسم وكون مدخولها مقسم به متلازمان فلا يسير في التسع  
بمثال هذه العبارة وقوله ولا يقولون الخ أي لا يقولون في بيان معنى على كون  
مجرورها مستعلى عليه وقوله نعم الخ استمدرا لا بقاعدة زائدة لا يحصل لها  
من الاعراب (قوله أي ان انقسم عاياه الخ) في المصرية لان المقسم عليه يجب أن  
يكون نادر الوقوع كما علم ذلك لاستقراره والبادر مرقع التعجب (قوله ولذلك  
انقسمت الخ) الانسب ذكره بلصق قول المصنف اختصت الخ أو تأخيره بعد  
انقسم هذه الاشياء تقدمت في المصنف وقوله وذكر فعل القسم أي جواز  
(قوله ولا استعطاف) سبق أنه هو كون الجملة القسمية انشائية أكدت بها  
أخرى ذاتية نحو لله هل قامز يد وأن بعضهم يجعله من القسم وبعضهم  
يجهله لا (قوله ظاهرا المراد الخ) يعني ان المبدل الاصطلاحي له لوازم منها  
كون المبدل في محل الباء له وموصوفا بصفته من حركة ونفسها وسكون وهذا  
ثاني، تنرد ما لا كاختلافه وقوله وذلك أي وحده ارادة هذا لاذالك

في أوائل الأسماء ومجرورة في  
أو آخرها ومجرورة في أوائل  
الأفعال ومجرورة في أوائل  
أواخرها فالجر معناه  
الأسماء وحرف جر معناه  
القسم وتختص بالتعجب  
واسم الله تعالى ورب العالمين  
ترب ورب الكعبة  
وتالرحمن قل زنجشري في  
وتالله لا أكيد أنصا ما  
انما أصل حروف انقسم  
الواو بدل منها والتاء بدل  
من الواو وفيها زيادة معنى  
التعجب كأنه تعجب من  
تسهيل الكيد على يده  
وأنه يعجز عن زنده  
اه والمجرور في آخرها





مخاطب واحد وان تعدد في ذاتهما وقد أجاز وامته في افعال القلوب نحو  
 "إياك أي علمت نفسك كما يقال علمتك مطلقا"

يثبت أن تقول سورنا وان كانت أجدر بالمنع من حيث أن الخطاب فيها  
 نصيان وفي ما غلامكم أحدهما طارئي بالنداء إلا أن في صورتها سهلا للامر  
 هو اتحاد الخطابين بالخطابين بخلاف ما غلامكم فإن الخطاب الأول غير الثاني  
 في صورته لا جدرية المنع وجه وفي تلك لا جدرية وجه فتكافأ في استعمال  
 أجدرية المنع في الثانية أقوى فتأمل وقال في شرح التفسير وإذا أراد  
 آيت معنى أخبرني جاز أن يتصل به كل الخطابين لم يتصل به وحسب لثناء  
 بحسب لها مع سائر الأفعال من تدكير وتأنيث وتنقية وجمع ومعه قوله تعالى قل  
 أرايتم أن أخذ الله منكم وان اتصلت به كل الخطاب استثنى مما يلحق الكل  
 من علامة تأنيث وتنقية وجمع مما يلحق أثناء مما يلزمها في خطاب المفرد المذكور  
 بنحوه ومعه قوله تعالى قل أرايتكم أن أناكم عذابه ولو كان الخطاب لاني ليقبل  
 أرايتكم أو يجمع يقبل أرايتكم أو لا تأت قيل أرايتكم فيعلم أثناء الفع  
 التحري من الخطاب والكف في هذا حرف خطاب لا موضع لها من الأفعال  
 استدلالا بمعية على ذلك قول العرب أرايتك فلان ما حاله ومعه أرايتك هذا  
 الذي كرمته أي أما إذا لم ير أرايتك أي أرايتك قد روي وأرايتكم قد روي  
 ما يجب له ما مفردين يقال أرايتك قد روي وأرايتكم قد روي وأرايتكم قد روي  
 وأرايتكم قد روي وأرايتكم قد روي وأرايتكم قد روي وأرايتكم قد روي  
 أما فعلا ذلك لشرفي به أرايتك إذا روي عن أبيه ورواه إذا روي عن أبيه  
 قوله وأيه خطا لا يبينهما الساري والنداء (قوله على مخاطب واحد)  
 كرايتكما (قوله وقد أجاز وامته) الواو للفعال وقوله في أفعال القلوب أي  
 وعلمتك مطلقا وعلمتكما كالمستطيقين شتا تأنيدهما أي علمت نفسك وعلمت  
 نفسك وقش الشمن في ذلك أن أفعال القلوب قد روي عن أبيه وأرايتكم قد روي  
 كونها عليها وفعولها من نوع واحد بها يكون شمني خطاب أو تكلم أو عينة  
 لا تناسل عليها بها وهذا وهو لا يصح كما في ما يشارح وفي لسان الأفعال  
 المذكورة يعني أفعال القلوب منه ورأي يكون فاعلها وفعولها تنم عن مفعول  
 نفسي المعنى نحو علمت فاعلها أو أحدهما بعض الآخر نحو رأيتك فاعلها  
 في الله عليه وسلم وأما لم يعرف في الأفعال المذكورة لأن أصل المفاعل أن  
 يكون مؤثرا والمفعول به متأثر اسمه وأصل المؤثر أن يعاير المتأثر من اعتقاد معي  
 كونه اتفاقهما ما لفظا فلذا يقال شرب زيد أو شرب زيد نفسه فلم

من الفصح (قوله وان عود الضمير الخ) أي وقولهم قامت هند كثير  
يخرج على القليل (قوله محارب) قبيلة من قریش والبيت  
مدح الوليد بن عبد الملك وقوله وهو أول القصيدة  
راوى نادون أسوق طين \* بأصوات هلال سحاب حرائره  
سكن أبوها من ر واحدة ترتقي \* بأصوات تيس على من تقاخره  
قالوا أغشيان بلغت بدعوة \* لنا عند خير الناس انما راره  
تدلهم ان يبلغ الله ناسني \* وإياي أثنى بالذي أنا خاره  
أعنت مضر ان السنين تتابع \* علينا خير يكسر العظم جازره  
من الخ (أي ولعل)

ان تقدم الخ (الخ) وجه الرد هذا البيت أن تقدم الخبر الذي هو جملته  
بدل منه وان كان مقبلا قليلا (قول المصنف الى ذلك) متعلق بما قبله وهو  
يتى وقوله ما منه من محارب خبر مقدم وأبوه مبتدأ مؤخر والجمله متصلة  
بقبيلة من قهرهم من قریش واستشهد بالبيت على جواز تقديم  
المبتدأ اذا كان جملته وقوله ولا كانت كليب هم رط حريز (قوله راوى  
أمر ان الضمير لاهل الشعراء وأسوق حال من مفعول راوى وبأصوات  
نادون وهلال وقت النداء وتشديد اللام من التسهيل وهو رفع صوت صفة  
أي شخص هلال أي كثيرا تسهيل أي التمسوا بتوسيع بكسر السين  
بالعين المعجمة أي جياح حرائره جمع حرة أي نساؤه الحرائر وعياله (قوله  
(أي بعد البيت المستشهد به الذي هو بعد البيت المذكور) قوله ولستكن  
أي أبوا ذلك المذكور ورو واحدة بتخفيف الواو قبيلة كريمة وترتقي ترتفع  
بنيته أي انها بسبب أيامه الغر ترتفع على من تقاخره من القبائل وقوله  
أغشيان بلغت أي وصلت عند خير الناس الذي هو الملك المذكور وهو  
على نادون بياضه وقوله بدعوة لما أي بأن دعوه للاحسان لنا وقوله ان يبلغ  
راوى بصلها اليه وقوله وإياي أي ويبلغ إياي أي يصلني اليه أيضا مع ناسني  
لست أي أمدح بالذي أثاره خاء معجمة وسجدة أي عالم من محاسن  
وشراف خصاله وقوله أعنت مضر بالعين المعجمة فالتشديد أي أثنى  
مضر من التشديد وقوله ان السنين أي أعوام الجذب والتعبط والخز  
المهمل والراى القطع والجيم والراى قبل الراء انما طاع (قوله أي  
أي فيقال فيها العلة بتزويد يقوم قاله في التسهيل وقد كوفي  
إني أيضا لا في من مناص ثم قال ولا تكون في هذه المواضع

وأن عود الضمير على ما هو  
بدل منه نحو اللهم صل  
على الرؤوف الرحيم قليل  
وأن  
قليل أيضا لهو  
الى ملك ما منه من محارب  
أبوه ولا كانت كليب هم  
وربما وصلت هذه التاء  
بشء وربوا لا كثر تعربكها  
معها ما بالفتح

«فهرست الجزء الاول من القصر المبني على حواشي المعنى»

- (فوائد) الأولى أهمل الصوت ثلاثة الخ  
 (فائدة) اشتهر أن للصلاة ثلاثة معان الخ  
 (الباب الأول) في تفسير المفردات وذكر أحكامها  
 (تصرة) اعلم أن الحروف منها ما هو مهملة الخ  
 حرف الالف  
 (لطيفة) أو قرع الملائكة بن مروان الخ  
 فصل قد يخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي الخ  
 (تنبيه) قد تقع الهمزة فعلا الخ  
 (آ) بالذخرف لنداء البعيد الخ  
 (أجل) يسكون اللام حرف جواب الخ  
 (أذن)  
 (تنبيه) قال جماعة من النحويين الخ  
 أن المكسورة الخفيفة  
 (لغات) الأولى كتاب أهل المدينة الخ  
 (فائدة) أن المفتوحة الخ  
 (مسئلة) إذا ولي أن الصالحة لتفـرسـنـار الخ  
 (تنبيه) قد ذكرنا الآن معاني أربعة أحرف الخ  
 المكسورة المشددة على وجهين  
 (في الصحاح) الأبرار الأعباء الخ  
 (يقتان) الأولى يقال مشة كذا الخ  
 (المفتوحة المشددة) النون على وجهين  
 (على أربعة أوجه الخ  
 (مسئلة) أم المتصلة الخ  
 (مسئلة) إذا عطفت بعد الهمزة بأو الخ  
 (مسئلة) مع حذف أم المتصلة ومعطوفها الخ  
 (تنبيه) قد تردد أم محبة للاتصال والانشطاع الخ  
 (آل) على ثلاثة أوجه  
 (تنبيه) كتب الرشيد ليلة إلى القاضي أبي يوسف الخ

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)